Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

Кафедра народных инструментов

А.В.Мостыканов

Рабочая программа учебной дисциплины

**«Методика преподавания специальных творческих дисциплин Высшей школы»**

для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки

по творческо-исполнительским специальностям:

Астрахань

## Содержание

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | |  |
| Наименование раздела | | | |
| 1. | Цель и задачи дисциплины | | |
| 2. | Требования к уровню освоения содержания дисциплины | | |
| 3 | Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности | | |
| 4. | Структура и содержание дисциплины | | |
| 5. | Организация контроля знаний | | |
| 6. | Материально-техническое обеспечение дисциплины | | |
| 7. | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины | | |
| 1 | ПРИЛОЖЕНИЕ  Методические рекомендации для преподавателя | | |
| 2 | Методические рекомендации для ассистента-стажера  Примерный репертуарный список музыкальных произведений для использования в учебном процессе | | |

**1.цель и задачи курса**

**Цель** дисциплины - является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания игры на музыкальном инструменте, академического пения, дирижирования и практическими навыками обучения в объеме, необходимом для дальнейшей

самостоятельной работы в качестве преподавателей в организациях высшего образования.

**Задачи** дисциплины - является изучение методов развития музыкальных

способностей ассистентов-стажеров, освоения им видов техники игры на

инструменте, академического пения, дирижирования, репертуара согласно

программным требованиям, методики проведения урока, подготовки

обучающегося к концертному выступлению.

Курс «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» является составным звеном ОПОП ВО. Изучение современной методики обучения игре на музыкальном инструменте, академическому пению, дирижированию – один их важнейших аспектов квалифицированной подготовки музыканта-профессионала и определяется как практически необходимая область профессиональной подготовки современного музыканта-педагога. Данный курс способствует развитию художественного кругозора и умению ориентироваться в различных способах работы над музыкальным произведением, дает необходимые знания для повседневной практической работы со студентами по специальности.

**2. Требования к уровню освоения содержания курса**

Данная дисциплина наряду с другими образовательными дисциплинами способствует формированию у выпускника профессиональных компетенций:

- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);

- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

- готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

- способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8).

Требования к уровню освоения содержания курса. В результате освоения

дисциплины ассистент-стажёр должен:

**Знать:**

лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте, академическому пению, дирижированию, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу по профилю, сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики, основные категории музыкальной педагогики:

образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели,

содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и

развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основы планирования учебного процесса в организациях высшего профессионального образования;

**Уметь**:

развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные

программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео-и аудиозаписями;

**Владеть**:

специальной терминолексикой (в том числе и используемыми аббревиатурами), навыками самоконтроля в осуществлении образовательной

деятельности, этическими нормами, регулирующими отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе;

Навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания дисциплин в организациях высшего профессионального образования, навыками воспитательной работы с обучающимися.

Аудиторные занятия по курсу предполагают органическое сочетание с педагогической практикой. Курс методики требует от профессионала-музыканта систематического знакомства с литературой по вопросам исполнительского искусства, интерес к постоянному изучению богатейшего опыта выдающихся педагогов.

Знания, получаемые в курсе методики, сочетаются с работой в исполнительских классах, так как исполнительство и педагогика – два вида творческой деятельности, неотъемлемые друг от друга.

Большое место в курсе методики занимает изучение и методический разбор

исполнительского репертуара, этот репертуар проходится обобщенно, анализируются типические образцы отдельных жанров. Изучение репертуара

распределяется по темам и проводится на семинарских занятиях, на уроках по педагогической практике.

Кроме изучения музыкальной литературы, курс методики предусматривает

знакомство с методической литературой (книгами, статьями и др.), которая

самостоятельно анализируется и критически оценивается ассистентом-стажером.

Важной составляющей курса является самостоятельная работа, к которой можно отнести педагогический разбор пьес, этюдов, сборников упражнений, сравнение нескольких редакций одного произведения, практические работы по расстановке исполнительских педагогических обозначений в нотном тексте.

В курсе методики рассматриваются вопросы: различных этапов обучения

игре на инструменте; организации и развития музыкальных способностей; работы над музыкальным произведением; чтения с листа; работы над исполнительской техникой; организации занятий.

**3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины – 360 часов, аудиторная работа - 72 часа, самостоятельная работа 288ч. Время изучения - 1-4 семестры.

Занятия по дисциплине «Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы» проходят в форме индивидуальных уроков по 1 часу в неделю с 1 по 4 семестр. Формы контроля: 3,4 семестры – зачет.

**4.Структура и содержание дисциплины**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № темы | Название темы | | Всего  часов |
| 1 | I курс, первый семестр:  - Музыкальные способности и их развитие в  процессе обучения творческим дисциплинам;  - Методика обучения чтению нот с листа;  - Полная структура исполнительской техники; | | 6  6  6 |
| 2 | I курс, второй семестр:  -Работа над музыкальным произведением;  - Принципы выбора рациональных приемов звукоизвлечения;  - Технические проблемы исполнения кантилены;  - Работа над технически трудными фрагментами музыкального произведения; | | 6  4  4  4 |
| 3 | II курс, третий семестр:  - Работа над полифонией;  - Проблемы выучивания произведения наизусть и психологические особенности концертного выступления;  - Подбор по слуху и основные принципы импровизации;  - Педагогический анализ музыкального произведения; | | 5  5    4  4 |
| 4 | II курс, четвертый семестр:  - Организация занятий и проведение урока;  - Принципы составления индивидуальных планов;  - Резервы и современные пути развития методики обучения игре на инструменте; | | 6  6  6 |
|  | | **Всего:** | **72** |

**Содержание**

**Тема 1.**

Содержательность, интонационное богатство и техническое совершенство –

основные черты отечественного исполнительства.

Основные задачи, структура и содержание курса методики преподавания

творческих дисциплин.

Обобщение в методике педагогического опыта выдающихся музыкантов, отечественных и зарубежных. Связь методики с историей и теорией исполнительского искусства. Методы верификации основных положений и закономерностей исполнения и работы над музыкальным произведением. Воспитание, образование, обучение. Основные принципы обучения. Психологические основы музыкального воспитания. Краткая характеристика различных мировых систем музыкального образования. Современная структура музыкального образования в Российской Федерации.

Педагогический талант и возможности его развития. Авторитет педагога.

Высокая требовательность педагога к себе. Необходимость постоянной работы над расширением своего кругозора, над совершенствованием исполнительского и педагогического мастерства. Общая характеристика методической литературы по курсу.

**Тема 2. Музыкальные способности и их развитие в процессе обучения**

**творческим дисциплинам.**

Способности и задатки. Способности общие и специальные. Музыкальные

способности и музыкальная одаренность.

Основные музыкальные способности: слух, чувство ритма, музыкальная

память. Музыкальность и ее основные признаки.

Музыкальный слух и его разновидности (звуковысотный, тембровый, динамический, декоративный, аналитический, художественно-эстетический,

активный и пассивный слух, контролирующий и внутренний музыкальный слух). Критерии профессионального внутреннего слуха музыканта. Звуковысотный музыкальный слух. Понятие звуковысотной чувствительности. Учение Н. А. Гарбузова о зонной природе слуха. Понятие абсолютного и относительного слуха, их характеристика и особенности. Чувство тональности. Ладовое чувство. Мелодический и гармонический слух. Развитие звуковысотного слуха в течение всего процесса обучения музыке. Тембровый и динамический слух и пути их развития в процессе педагогической работы со студентом. Развитие слуха исполнителя. Слух как основной «контролер» всей работы исполнителя.

Условия, способствующие наиболее внимательному вслушиванию в свое исполнение, проверка качества и тембрового разнообразия звука. Устранение

причин, мешающих студенту ясно слышать свое исполнение. Транспонирование как прием развития слуха. Внутренний слух (слуховые представления), его значение для музыканта. Необходимость постоянной активизации внутреннего слуха. Воспитание интонационного слуха. «Горизонтальный слух» (Блуменфельд. Игумнов, Нейгауз). Роль внутреннего слуха в работе над музыкальным произведением.

Умение работать над произведением без нот, без инструмента, активизация

исполнительского мышления при такой работе. Чувство музыкального ритма. Природа ритмического чувства, его развитие на основе постепенного накопления разнообразных музыкально-ритмических представлений.

Музыкальная память. Роль памяти в искусстве исполнения. Комплексность

памяти, ее виды (слуховая, зрительная, двигательная, эмоциональная, образно-ассоциативная, интеллектуально-логическая) и их взаимосвязь.

Слуходвигательная память как основа исполнительской памяти. Качество памяти (быстрота и прочность запоминания). Факторы, способствующие запоминанию. Способы развития памяти. Методы выучивания произведения наизусть. Сознательное и подсознательное запоминание. Смысловое или логическое запоминание как высший вид запоминания. Автоматизация как результат процесса запоминания, в котором подсознательное воспроизведение не требует специального внимания.

Исполнительское внимание. Роль исполнительского внимания в процессе

работы над произведением. Значение исполнительского внимания при публичном выступлении. Внутренняя «настройка» перед началом исполнения. Непроизвольное и произвольное внимание. Внимание и интерес. Работа над развитием устойчивости внимания, над его интенсивностью в течение длительного времени. Необходимость работы над расширением объема внимания студента.

Работа над развитием специфических исполнительских способностей:

исполнительского внимания, исполнительского воображения, воли, чувства

эстрады. Воспитание художественного вкуса и чувства художественной меры. Музыкальная интуиция. Понятие музыкальной интуиции. Ее значение в работе над разучиванием музыкального произведения. Особое значение

музыкальной интуиции при чтении с листа, при игре в ансамбле.

**Тема 3. Методика обучения чтению нот с листа**

Определение понятия деятельности музыканта и "чтение нот с листа". Чистая

и смешанные формы чтения нот с листа. История мастерства чтения нот с листа. Значение навыка в деятельности музыканта-исполнителя и педагога. Строение навыка. Визуальный, интеллектуальный и аппликатурный компонент навыка чтения с листа. Скорочтение основное свойство навыка.

Определение степени сложности произведения для чтения с листа. Упражнения для развития навыка чтения с листа. Упражнения на правильную организацию и координацию компонентов навыка чтения с листа. Упражнения для развития визуального компонента. Упражнения для

развития интеллектуального компонента. Упражнения для развития аппликатурного компонента.

**Тема 4. Полная структура исполнительской техники**

Понятие и категория "исполнительская техника" в широком (инструментальном) и узком (контекстном) значении слова. Индивидуальный

характер исполнительской техники для разных инструментов, голосов, хоровых составов и закономерности её рациональной организации. Теоретическое и практическое значение знания о полной структуре исполнительской техники. Матрица как форма представления структуры исполнительской техники. Качественные параметры исполнительской техники.

Элементы исполнительской техники. Исполнительская психотехника, техника внутрислуховых представлений. Долговременная исполнительская

техника. Оперативная техника исполнения. Фактурные виды исполнительской техники. Техника исполнительских выразительных средств.

**Тема 5. Работа над музыкальным произведением.**

Работа над музыкальным произведением как основа процесса обучения исполнителя. Положительные и отрицательные стороны обучения посредством освоения музыкального произведения. Художественно-содержательная сторона. Идея, сюжет, образно-эмоциональная партитура, техника, композиторская форма, исполнительская форма. Координация и взаимодействие содержательных и формальных элементов. Система текстов Развитие у исполнителя в процессе работы над музыкальным произведением слуха, ритма, музыкальной памяти, чувства формы, исполнительского взимания, творческого воображения, образного мышления. Совершенствование технического мастерства.

Развитие навыков самостоятельной работы студента как одна из важнейших

педагогических задач. Организация работы над произведением. Различные подходы к овладению им. Целесообразность деления процесса работы над музыкальным произведением на три этапа. Взаимосвязь и взаимопроникновение, общность и различие задач каждого из этих этапов.

Начало работы над произведением. Общее ознакомление. Различные

способы ознакомления. Первоначальное прочтение текста. Анализ и вытекающее из него в основных чертах определение содержания и характера произведения. Первые исполнительские намерения. Умение проследить основную линию музыкального образа, подметить наиболее типичные черты произведения, определить его содержание.

Основная цель первого этапа работы – создание первоначального варианта

исполнительской трактовки. Точное прочтение текста на этом этапе. Техника

разбора музыкального произведения. Понятия о музыкально-художественном сознании исполнителя. Нотный, текст как главный источник наших знаний о произведении. Urtext и редакции. Типы редакций. Выбор редакции. Знакомство с творчеством данного композитора в целом; знание его эстетических принципов, обстоятельств создания произведения, литературной программы; теоретический анализ, знание и понимание, стиля композитора, эпохи; знакомство с различными интерпретациями произведения.

Последующая работа над произведением, над отдельными его частями, различными деталями в плане уточнения и углубления исполнительского замысла. Работа над частями М.П. Принципы сегментирования М.П. в целях его освоения. Исполнительские выразительные средства. Логика работы над текстами выразительных средств М.П. Работа над мелодией, тематическим материалом. Типы мелодической линии в произведениях различных стилей. Виды мелодий. Певучая и декламационная мелодия. Мелодия и сопровождение. Динамическая партитура музыкального произведения. Временные выразительные средства музыкального произведения и работа

над их содержательностью. Вдумчивая работа над фразировкой, ее выразительностью. Значение работы над фразировкой. Цезуры формы и фразы. Работа над техническими трудностями произведения на втором этапе. Способы и приёмы вычленения основных технических трудностей. Решения технических трудностей в контексте. Необходимость работы над деталями и сохранение целостных представлений и партитур. Работа над формой музыкального произведения. Связь формы с содержанием произведения и замыслом композитора. Кульминации музыкального произведения их виды и связки. Исполнительское воплощение произведения во всей его художественной многогранности. Работа над целостностью формы и возможной законченностью исполнения.

Исполнительское творчество и индивидуальная интерпретация. Глубина

содержательной интонационной выразительности. Проблемы, связанные с

виртуозностью исполнения. Работа над наиболее рельефным воплощением

исполнительского замысла.

Выступление на концертной эстраде как творческий процесс. Публичное

выступление как одна из форм деятельности музыканта. Воспитание ответственного отношения студента к каждому выступлению, радости общения со слушателем. Задача предконцертного периода работы над произведением. Режим занятий в это время. Исполнение в обстановке, близкой к концертной. Психологическая подготовка к выступлению. Эстрадное самочувствие. Волнение, формы его проявления. Меры, позволяющие предотвратить чрезмерное волнение. Состояние творческого подъема на эстраде, неизбежность включения импровизационного начала в рамках намеченной трактовки.

**Тема 6. Принципы выбора рациональных приемов звукоизвлечения**

Проблемы выбора рациональных приемов звукоизвлечения/ аппликатуры.

Историческая эволюция приемов звукоизвлечения/ аппликатурных принципов, их взаимосвязь с методическими парадигмами. Обусловленность приемов звукоизвлечения/ аппликатуры конкретными исполнительскими целями. Их зависимость от характера звука, динамики, артикуляции, фразировки, темпа, техническая целесообразность. Основные принципы рациональных приемов звукоизвлечения/ аппликатуры.

Простота. Логичность. Координация. Понятие позиции. Определение границ и единства позиции. Виды позиционного движения. Виды приемов звукоизвлечения/ аппликатуры, их значение в логике выразительных средств.

**Тема 7. Технические проблемы исполнения кантилены**

Исполнительские выразительные средства в кантилене. Динамические соотношения слоев в кантиленной фактуре. Агогические и темповые особенности исполнения кантилены. Легато и артикуляция в кантилене. Фразировка и мотивное деление музыкальной ткани. Интонационная выразительность в кантилене. Качество исполнительского звука и кантилена. Понятие о призвуках и обертонах. Звучание кантилены. Стилевые особенности кантилены.

**Тема 8. Работа над технически трудными фрагментами музыкального**

**произведения**

Упражнение как особая модель технической трудности. Целенаправленная

концентрация упражнения для решения конкретной задачи. Упражнение как

психо-физиологический процесс. Техника упражнения. Психическая и двигательная природа образования технического навыка. Автоматизация игровых и голосовых движений и роль сознания в этом процессе.

Ясное представление о характере и цели упражнения как необходимое условие рациональной технической работы.

Метод технического членения (технической группировки). Метод вариантов;

типы вариантов (ритмические, тональные, фактурные, артикуляционные,

регистровые, аппликатурные). Категория трудности. Иерархия трудностей во фрагменте. Исправление технических недостатков в упражнении.

**Тема 9. Работа над полифонией**

Роль полифонии в общемузыкальном и исполнительском развитии студентов. Трудности в постижении содержательной стороны полифонических произведений. Особенности распределения внимания студента при исполнении полифонической фактуры. Развитие полифонического слуха и мышления студента. Индивидуальность и согласованность голосов в полифонической фактуре. Приемы разучивания полифонических произведений. Организация исполнительских выразительных средств в полифонии: динамика, агогика, артикуляция, тембровые характеристики голосов.

Работа над тематическим материалом. Артикуляционные особенности исполнения полифонии. Особенности работы над фугой. Полифонические кульминации, развитие, связки, кадансы.

**Тема 10. Проблемы выучивания произведения наизусть и**

**психологические особенности концертного выступления**

Виды музыкальной памяти. Характеристика тактильно-двигательной памяти,

слуховой, логической, эмоциональной, зрительной. Способы проверки каждого вида памяти: по фрагментам, по партиям рук, по частям фактуры, по голосам, в очень медленном темпе, рассказ о структуре, тональном плане, форме, собственная нотная запись и т. д. Переменная трудность произведения для выучки наизусть. Способы разучивания музыкального произведения.

Психологические особенности концертного выступления. Подготовка к концертному выступлению. Установки на волевой уровень концертного выступления. Психологические способы моделирования "публичного одиночества", "увлеченности игрой". Способы вхождения в концертную ситуацию. Способы повышенной устойчивости при неудачном исполнении.

**Тема 11. Подбор по слуху и основные принципы импровизации**

Значение подбора по слуху в развитии общего профессионального комплекса

музыканта. Два основных способа подбора мелодии по слуху. Интервальный

способ подбора по слуху и тональный способ подбора по слуху. Распознавание интервалов: прима, октава, узкие / широкие, секунды-терции, кварты, квинты, сексты, септимы. Упражнения на развитие навыка игры по слуху. Основы элементарной импровизации.

**Тема 12. Педагогический анализ музыкального произведения**

Виды анализа: целостный, содержательный и формальный анализ, интонационный, стилевой, жанровый, историко-философский, концептуальный, имманентный, гармонический, мелодический, ритмический и т. д., по видам выразительных средств, системный, акустический, статистический, образно-эмоциональный, метафорический, исполнительский и педагогический. Цель анализа – познание музыкального произведения на более высоком уровне. Отличие исполнительского и музыковедческого анализа. Виды исполнительского анализа. Анализ исполнения данного произведения. Анализ произведения в аспектах исполнительского искусства. Педагогический анализ как эффективная технология освоения произведения исполнителем. Анализ содержания. Идея, сюжет, образно-эмоциональная партитура. Анализ звуковой формы (выразительных средств).

Педагогические рекомендации и технологический анализ. Элементы педагогического анализа: биография композитора, настроение, заголовок пьес, словесное описание характера звучания, музыкальный язык, жанр,

форма, фактура изложения, приемы варьирования, адресат (кому предназначено произведение), степень трудности, аппликатура, рекомендации.

**Тема 13. Организация занятий и проведение урока**

Урок как основная форма обучения в музыкальной педагогике. Значение

индивидуальных и самостоятельных занятий. Широкие возможности общения педагога со студентом. Слово и показ как основные инструменты педагога-музыканта. Умение рационально организовать урок – одно из важнейших проявлений педагогического мастерства.

Подготовка педагога к уроку (просмотр и педагогическое редактирование

репертуара студента, анализ предыдущего занятия, планирование ближайшего урока). Предварительный план урока и изменения этого плана по ходу занятий. Задачи и цели урока. Основное содержание урока и его компоненты. Построение урока в зависимости от стадии работы над произведением.

Построение урока в зависимости от уровня студента. Продолжительность и

насыщенность урока. Чередование рутинной и творческой работы, активного

восприятия и "отдыха". Количество и характер замечаний педагога, точность и ясность указаний. Разнообразие методов и приемов работы в классе (исполнение педагогом на уроке разучиваемых студентом произведений целиком или частями, словесные, образные пояснения и т. д.).

Проверка и организация самостоятельной работы студента. Развитие критического аппарата студента. Способы проверки домашней работы. Оценка достижений и анализ недостатков исполнения студента. Умение педагога сосредоточить основное внимание студента на наиболее важном в данное время разделе работы. Организация педагогом домашних занятий студента. Четкость и ясность задания, его посильность. Систематизация педагогических указаний.

**Тема 14. Принципы составления индивидуальных планов**

Значение педагогической документации. Составление индивидуальных

планов с учетом возрастных особенностей, музыкальных данных и степени

подготовки студента. Обязательность отражения в планах перспективы развития студента. Необходимость обеспечить его планомерное и всестороннее художественное и техническое развитие. Содержание индивидуальных планов: репертуар для изучения и ознакомления, характеристики студентов, данные об их выступлениях (на учебных и шефских концертах) с указанием оценки и отзыва о выступлении.

Подбор учебного репертуара как важное условие успешного развития студента, формирования его эстетического вкуса и музыкального мышления.

Включение в индивидуальный план произведений различных стилей и жанров, а также различной степени трудности согласно программе специального класса.

Воспитание студента на материале мировой классики, произведениях отечественных композиторов и лучших произведениях современных зарубежных композиторов. Накопление репертуара. Преемственность в составлении индивидуальных планов по годам обучения.

Ознакомление с учебными программами по специальным классам.

**Тема 15. Заключительная лекция**

Резервы и современные пути развития методики обучения игре на инструменте. Взаимосвязь методики и истории исполнительства с современной теорией исполнительского искусства. Значение и организация посещения студентами концертов, мастер-классов, прослушивания аудиозаписей и просмотра DVD записей. Самые трудные части педагогического мастерства. Нерешенные проблемы музыкальной педагогики.

**5. Организация контроля знаний**

Критерии оценок

Контроль знаний учащихся установлен в соответствии с рабочим учебным планом. Формой текущего контроля является контрольный урок. Формой промежуточной аттестации – зачет в 3, 4 семестре.

**«Зачтено»** - оцениваются ответы ассистентов-стажеров, показавших знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и в предстоящей работе по профессии, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой.

**«Не зачтено»** - оцениваются ответы ассистентов-стажеров, показавших пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают ответы студентов, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер.

**6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Ассистенты- стажеры обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет. Консерватория аудиториями со столами, стульями, роялями, звукозаписывающими устройствами, пультами для нот, библиотечным фондом.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

**Основная литература**

Для специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального

исполнительства (**Фортепиано)**:

1. Варламов, Д.И. Академизация и постакадемический синдром в музыкальном искусстве и образовании [Текст] : монографический сборник статей / Д.И. Варламов. - Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2016. – 84 с.
2. Из педагогического опыта Казанской консерватории: Прошлое и настоящее [Текст] : Сборник научных трудов / отв. ред. Л.А. Федотова. - Казань : Казанская государственная консерватория, 1996. - 232 с. - ISBN 5-85401-011-9.
3. Исследования молодых музыковедов. Реформа музыкального образования глазами студентов [Текст] : Сборник статей по материалам Международной конференции аспирантов и студентов 28-29 марта 2013 / Отв. ред. Т.И. Науменко. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2013. – 294 с.
4. Камозина, О.П. Неправильная музыкальная литература. История музыки [Текст] : Первый год обучения / О. П. Камозина. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2012. - 157 с. - (Учебные пособия для ДМШ). - ISBN 978-5-222-19190-
5. Корыхалова, Н.П. О музыкальных инструментах и не только о них ... [Текст] / Н. П. Корыхалова. - Санкт-Петербург : Композитор, 2011. - 184 с. : ил. - ISBN 978-5-7379-0440-1 : 164-50.
6. Морих, И.Б. Творческие задания по музыкально-теоретическим дисциплинам [Текст] : Учебное пособие / И. Б. Морих. - СПб. : Композитор, 2011. - 228 с. : нот. - 254-50.
7. Богородицкая, Г.П. Давид Лернер – камертон ХХ столетия [Текст] / Г. Богородицкая. – М., 2017. – 168 с.
8. Воротной, М.В. Самарий Ильич Савшинский [Текст] : Монография / М. В. Воротной. - Санкт-Петербург : Композитор, 2011. - 88 с.
9. Ротенберг, А.М. Музыкальный компромисс [Текст] : Советы певцам и концертмейстерам оперы / А. М. Ротенберг. - Санкт-Петербург : Композитор, 2011. - 152 с. : нот., ил.
10. С.Е. Фейнберг. Материалы. Воспоминания. Статьи [Текст] : К 125-летию со дня рождения / ред.-сост. В.В. Бунин, М.В. Лидский. - Астрахань : Волга, 2015. - 248 с. - ISBN 978-5-98066-178-6.
11. Столяр, Р.С. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано [Текст]: Учебное пособие / Р.С.Столяр. – Санкт-Петербург: Планета музыки; Лань, 2010. – 160 с., нот., ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
12. Черни, К. О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена [Текст] / К. Черни ; Перевод. с нем. Д.Е. Зубова. - СПб. : Планета музыки; Лань, 2011. - 120 с. : нот. - (Мир культуры, истории и философии). - 572-59.

**Дополнительная литература**

Для специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального

исполнительства (**Фортепиано**):

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1971. Баренбойм Л.Размышления о музыкальной педагогике / «Вопросы фортепианной педагогикии исполнительства». – Л., 1969.
2. Браудо И. Изучение клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. М – Л ,1965.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
4. Выготский Л.С., Лурия А.Ф. Этюды по истории поведения. – М., 1993.
5. Гальперин П.Я. Введение в психологию. – М., 1999.
6. Гиппенрейтер Ю.Б. Введение в психологию. – М., 1996.
7. Голубовская Н. Искусство педализации. М. – Л., 1967. Гофман И.
8. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники. – М., 1971.
9. Давыдов В.В. О понятии развивающего обучения. – Томск, 1995.
10. Индивидуальная музыкальная подготовка: Программы педагогических
11. Коваленко В. А. Об использовании средств звукозаписи при обучении
12. Коваленко В.А. К проблеме рационального построения фортепианного урока //Технические средства в музыкальном образовании: Труды ГМПИ им.
13. Коваленко В.А. Об актуальных проблемах начального обучения в
14. Коган Г. У врат мастерства (Вопросы пианизма. М., 1968).
15. Коган Г.М. У врат мастерства. Работа пианиста. – М., 1969.
16. Леонтьев А.Н. Избранные психологические произведения: В 2 томах. – М.,
17. Малинковская А.В. Фортепианно-исполнительское интонирование: Очерки. –М., 1990.
18. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. – М., 1966.
19. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. – М., 1963.
20. Музыкальная психология: Хрестоматия. – М., 1992.
21. Музыкальное воспитание в СССР. – М., 1985. Вып. *2.*
22. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972.
23. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд. 5-е. – М., 1989.
24. О работе концертмейстера / Ред. и сост. М.А. Смирнов. – М., 1974.
25. Теория и методика обучения игре на фортепиано: Учебное пособие для
26. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М., 1985.
27. Черни К. О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена
28. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения

пианиста: Метод. материалы / Сост. Ф.Д. Брянская. – М., 1971.

1. Формирование учебной деятельности студентов. – М., 1989.
2. Цуккерман В. А. Теория музыки и воспитание исполнителя // Музыкально-
3. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1984.
4. Шульпяков О.Ф. Техническое развитие музыканта-исполнителя. – М., 1973.
5. Яворский Б.Л. Статьи. Воспоминания. Переписка. – М., 1972.

Для специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального

исполнительства (**Струнные инструменты**):

1. Ауэр. Л.С. Моя школа игры на скрипке. – М.: Музыка, 1965.

2. Берлянчик М.М. Искусство и личность (в 2-х томах) – М., 2009.

3. Берлянчик М.М. Основы учения юного скрипача. Мышление. Технология.

Творчество – М., 1993.

4.Либерман*, М.* Культура скрипичного тона [Текст] : Теория и практика / М. Либерман, М. Берлянчик. - М. : Музыка, 2011. - 272 с. : нот., ил. - ISBN 978-5-7140-1211-2 : 516-51.

5.Франгулова, Е.С. Спасибо, Господи – я счастлива! [Текст]: Юбилейный буклет / Е.С.Франгулова.- Астрахань, 2010.- 92 с.

6. Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке. М.: – Классика – XXI,2007.

7. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. – Л.: Музыка, 1988.

8. Гутников Б.Л. Об искусстве скрипичной игры. – М.: Музыка, 1988.

9. Камилларов Е. О технике левой руки скрипача. – М.: Музгиз, 1961.

10. Либерман М.Б., Берлянчик М.М. Культура звука скрипача. – М.: Музыка, 1985

11. Мострас К.Г. Динамика в скрипичном искусстве. – М., 1956.

12. Струве Б.А. Пути начального развития юных скрипачей и иолончелистов.

– М.: Музгиз, 1952.

13. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Художественное исполнение и

педагогика – М.: Классика – XXI, 2004.

14. Шульпяков О.Ф. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. – Л., 1986.

15. Шульпяков О.Ф. Работа над художественным произведением и

формирование музыкального мышления исполнителя. – СПб., 2005.

16. Ямпольский А.И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипача //

Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. – М., 1968.

Для специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального

исполнительства (**Духовые инструменты, Ударные инструменты**):

1. Духовые и ударные инструменты. История. Теория. Практика [Текст] : Сборник научных трудов. Вып. II / Ред.-сост. В.М. Гузий, В.А. Леонов. - Ростов-на-Дону : Изд-во Ростовской консерватории, 2012. - 203 с. : нот., ил. - 347-82.
2. Леонов, В.А. Методика обучения игре на духовых инструментах [Текст] : курс лекций в помощь учащимся и преподавателям средних специальных учебных заведений / В. А. Леонов, И.Д. Палкина. - Изд. 2-е. - Ростов-на-Дону : Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. - 240 с., ил., нот. - ISBN 978-5-93365-071-3 : 250-00.
3. Леонов, В.А. Основы теории исполнительства и методика обучения игре на духовых инструментах [Текст] : учебное пособие / В. А. Леонов. - Изд-е 2-е, испр. - Ростов-на-Дону : Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. - 346 с., ил, нот. - (Библиотека методической литературы). - ISBN 978-5-93365-071-3 : 250-00.

**Флейта**

1. Давыдова, В.П. Флейта в русской музыке второй половины ХХ века (концерт и соната) [Текст]: исследование /В.П. Давыдова. – Ростов-на-Дону: Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2009. – 252 с.
2. Лесковой, О.Ф. Гармонии сияние, или Флейтовый блеск серебра. – 2-е изд., доп. и перераю. – М.: ОнтоПринт, 2017. – 392 с. + CD.

**Фагот**

1. Скворцов, Ю.И. Фагот – мое вдохновение [Текст] / Ю.И. Скворцов. – Астрахань: Триада, 2017. – 144 с.

**Труба**

1. Усов, Ю.А. Сто секретов трубача [Текст] / Ю.А.Усов. – Москва: Музыка, 2010. – 20 с.

**Общие вопросы**

1. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. - М. : Классика-XXI, 2008.

2. Венгловский В. Основы рациональной постановки при игре на тромбоне/

Вопросы музыкальной педагогики, вып. 4. – М., 1983

3. Докшицер Т.А. Система комплексных занятий трубача. - М., Музыка, 1985.

4. Докшицер Т.А. Штрихи трубача // Методика обучения игре на духовых

инструментах. Вып. 4. - М., 1976

5. Усов Ю. К интерпретации концерта для трубы с оркестром И.Н.Гуммеля /

Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 4. - М., 1983.

6. Усов Ю. Научно-теоретические основы постановки при игре на медных

духовых инструментах // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.:

Музыка, 1991. - С. 8-28.

7. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.:

Музыка, 1975.

8. Федотов А., Плахоцкий В. О возможностях чистого интонирования при

игре на духовых инструментах // Методика обучения игре на духовых

инструментах (очерки). Вып. 1. - М., 1964. - С. 56-78.

9. Яворский Н.Н. Обучение игре на медных духовых инструментах в

первоначальный период: о методах инд. занятий в духовых оркестрах

худож. самодеят. - М., 1959.

10. Ягудин Ю. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М., 1971.

Для специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального

исполнительства **(Баян, Аккордеон):**

1. Акимов Ю. Чтение нот с листа. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. I. – М., 1970.

2. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя**-**баяниста. / Баян и баянисты. Вып. 4. – М, 1978

3.Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне. – М., 1960

4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., М., 1973

5. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974

6. Беляков В., Морозов В. Произведения Ю. Н. Шишакова в репертуаре баянистов/ Баян и баянисты. Вып. 3. – М., 1977

7. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. – М., 1978

8.Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности: уч. пособие – М., 2008

9. Браудо И. Артикуляция. - Л., 1973

10. Власов В. О творческой деятельности И.А. Яшкевича / Баян и баянисты. Вып.6– М., 1984.

11. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения / Баян и баянисты. Вып.1. – М., 1970

12. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники / Баян и баянисты. Вып. I.– М., 1970.

13. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1968

14.Говорушко П. Основы игры на баяне. – М., Л., 1966

15. Говорушко М. Чтение с листа в процессе обучения баяниста. - В кн.: Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. – Л., 1985

16. Голубничий В. Некоторые вопросы исполнения полифонии И.С.Баха на баяне / Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах.Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып.74. – М., 1984

17. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для

баяна. - М, 1982

18. Дмитриев А. Позиционная аппликатура на баяне. (Правая клавиатура.

Одноголосие.) – СПб, 1998

19.Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 2. – М., 1974

20.Егоров Б. О некоторых акустических характеристиках процесса

звукообразования на баяне. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 5. М., 1981

21. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. - В кн.: Баян и

баянисты. Вып. 6. – М., 1984

22.Имханицкий М. Творчество Юрия Шишакова. - М., 1976

23. Имханицкий М. Работа над концертами А.Репникова в классе баяна /

Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып.74. – М., 1984

24.Кузнецов Л. Акустика музыкальных инструментов. – М., 1989

25.Кузовлев В. Дидактический принцип доступности иискусство педагога / Баян и баянисты. Вып. 2. – М, 1974

26.Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. – М., 2007

27. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях / Баян и баянисты. Вып. 3. – М.,1977

28. Липс Ф. Творчество Вл. Золотарева для баяна. - В кн.: Баян и баянисты. Вып.6. – М., 1984

29. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М., 2004

30. Мальцев С. О психологии музыкальной импровизации. - М., 1991

31. Платонова С. Современный оригинальный репертуар баяниста / Музыкальнаяпедагогика и исполнительство на русских народных инструментах. Труды ГМПИим. Гнесиных. Вып.74. ММ., 1984

32.Семенов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 4. – М., 1978

33. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. В кн.: Проблемы

индивидуальных различий. АПН РСФСР. – М., 1961

Для специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального

исполнительства (**Струнные щипковые инструменты**):

1. Агафошин П. С. Школа для шестиструнной гитары – М., 1983
2. Алмазов, П.В. Произведения И.С. Баха для лютни соло [Текст] : Текстологический аспект исследования / П. В. Алмазов. - М. : ГКА им. Маймонида; Нобель-Пресс, 2014. - 194 с. - ISBN 978-5-519-01862-3.
3. Андрюшенков, Г.И. Становление и развитие методики обучения игре на струнных русских народных инструментах: гусли, домра, балалайка, гитара [Текст] : учебное пособие / Г. И. Андрюшенков. - СПб. : Композитор, 2011. - 152 с. - ISBN 978-5-94708-143-5 : 284-58.
4. Гареева, И.В. Евгений Блинов [Текст] : к 90-летию Мастера / И. В. Гареева ; Уральская гос. консерватория им. М.П. Мусоргского, Благотворительный фонд им. М.А. Матренина; под общ. ред. Ю.Г. Ястребова. - М. : Издательство Благотворительного фонда им. М.А. Матренина, 2015. - 482 с. + CD - 3 шт. - ISBN 978-5-98602-093-8.
5. Заслуженный артист РСФСР Владимир Никулин. 60 лет в искусстве [Текст] / Автор текста - М.Федотова. - Нижний Новгород, 2010. - 144 с. : ил.
6. Бурханов А.Г. Эмилио Пухоль: психология гитариста // Классическая
7. гитара: современное исполнительство и преподавание: тез. Шестой
8. международной научно-практической конференции 16-17 апреля 2011 г. /
9. ред.-сост. В.Р. Ганеев; Тамб. гос. муз.-пед. ин-т им. С.В. Рахманинова. –
10. Тамбов, 2011.
11. 9. Вольман Б., Гитара и гитаристы. Музыка, Ленинград, 1968,
12. Гальперин П. Я. Введение в психологию. – М., 1999.
13. Ганеев В. Р. Классическая гитара в России: к проблеме академического
14. статуса: монография. / науч. ред. И.Н. Вановская. – Тамбов: Изд-во
15. Першина Р.В., 2009, 195 с.
16. Давыдов В.В. О понятии развивающего обучения. – Томск, 1995.
17. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства. М., 2004.
18. Иванов-Крамской А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1948,
19. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных
20. инструментах. – М., 2002.
21. Как научить играть на гитаре. / Сост., авт. Предисл. Кузнецов В.А. М.,
22. Классика – XXI. 2006.
23. Касха М. Новый взгляд на историю классической гитары. Перевод
24. Борисевича // Гитаристъ. 2008 №1 – с.22-33.
25. Карпов Л.В. Развитие базовой исполнительской техники формирования
26. звука в процессе обучения игре на гитаре. Автореф. дис. … канд.
27. педагогических наук. – Санкт-Петербург. 2012.
28. Классическая шестиструнная гитара. сост. П. Вещицкий, Е. Ларичев,
29. Г. Ларичева, – М.,1999-2000.
30. Кузнецов В.А. М., Классика – XXI. 2006.
31. Сост., авт. Предисл. Кузнецов В.А. – М., Классика – XXI. 2006.
32. Михайленко Н.П. Совершенствование исполнительской техники гитариста.// Как научить играть на гитаре. / Сост., авт. Предисл. Кузнецов В.А. – М.,Классика – XXI. 2006.
33. Музыкальная психология: Хрестоматия. М., 1992.
34. О работе концертмейстера / Ред. и сост. М.А. Смирнов. – М., 1974.
35. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.,1977
36. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М., 1985.

Для специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства

(**Академическое пение)**

Основная литература

1. Плужников К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса. - 2-е изд., испр. – СПб.: Планета музыки, 2012. – 96 с.
2. Прянишников И. П. Советы обучающимся пению. – 2-е изд., испр. - СПб.: Планета музыки, 2012. – 128 с.
3. Варламов А. Е. Полная школа пения. – СПб.: Планета музыки,2012. – 120 с.
4. Глинка М. И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано. – СПб.: Планета музыки, 2012. – 72 с.
5. Шаляпин Ф.И. "Я был отчаянно провинциален..." [Текст] / Ф. И. Шаляпин. - М.: АСТ, 2013. - 509 с. - (Великие биографии). - ISBN 978-5-17-078054-9.

Дополнительная:

1. Багрунов В.П. Азбука владения голосом. Методика, основанная на раскрытии трех секретов феномена Шаляпина. – СПб.: Композитор, 2010. – 220 с.
2. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: Планета музыки, 2010. – 192 с.
3. Ламперти Ф. Искусство пения (L'arte del canto). По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам: Учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2009. – 192 с.
4. Морозов Л.Н. Школа классического вокала: Мастер-класс (+ DVD). – СПб.: Планета музыки, 2008. – 48 с.
5. Сафронова О.Л. Распевки: Хрестоматия для вокалистов. – 2-е изд-е, стереотипное. – СПб.: Планета музыки, 2011. – 72 с.

Для специальности 53.09.05 Искусство дирижирования (**Дирижирование**)

Основная литература

1. Каюков, В.А. Дирижер и дирижирование [Текст] : монография / В. А. Каюков ; Вступ. ст. П.С. Гуревич, А.Р.Кашаев. - М. : ДПК Пресс, 2014. - 214 с. : ил. - ISBN 978-5-91976-055-9.
2. Гвоздецкий, А.А. Знаменный роспев [Текст] : методической пособие / А. А. Гвоздецкий. - СПб. : Композитор, 2010. - 24 с. : нот. - (В помощь хормейстеру).
3. Деревяшкина, З.С. Хоровая культура и мужской академический хор [Текст] : Записки педагога-хормейстера / З. С. Деревяшкина. - Калуга : издательство "Фридгельм", 2011. - 296 с. : илл. - ISBN 978-5-902387-82-4.
4. Дмитревский, Г.А. Хороведение и управление хором [Текст] : элементарный курс. Учебное пособие / Г. А. Дмитревский. - Изд-е 4-е, стереопит. - СПб. : Лань, 2013. - 112 с. : нот. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-0708-8 : 145-12.
5. Мусаев, Т.М. Духовно-певческая культура России в Переходные эпохи: истоки, проекции, закономерности [Текст] : монография / Т. М. Мусаев ; глав. ред. Ф.И. Такун. - М. : Современная музыка, 2015. - 163 с. - ISBN 978-5-93138-109-0.
6. Овчинникова, Т.К. Хоровой театр в современной музыкальной культуре [Текст] / Т.К.Овчинникова. – Ростов-на-Дону: Книга, 2010.- 176 с., нот, илл.
7. Птица, К.Б. Очерки по технике дирижирования хором [Текст] / К.Б.Птица. – 2-е изд., испр., доп. – Москва: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2010.- 188 с., нот, илл.

Дополнительная литература

1. Региональный хоровой фестиваль к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне "Споёмте, друзья" [Текст] : буклет / Ред.-сост. Л.П. Власенко и др. - Астрахань : Изд-во АГК, 2015. - 37 с.
2. Рыцарь хорового belcanto [Текст] : Воспоминания о Григории Сандлере / Сост. Е.Г.Родионова. - СПб. : Изд-во Санкт-Петербургского университета, 2011. - 288 с. : ил. - ISBN 978-2-588-05201-9.
3. Самарин, В.А. Хороведение [Текст] : Учебное пособие для средних и высших музыкально-педагогических заведений / В. А. Самарин. - М. : Музыка, 2011. - 320 с. : нот. - ISBN 978-5-7140-1221-1 : 610-43.
4. Сергей Комяков. Творчество как смысл жизни [Текст]: Труды. Статьи. Воспоминания. Материалы / Ред.-сост. Л.П.Власенко.- Астрахань: Волга, 2010.- 480 с., ил.

**Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий**

**Инструментальная музыка**

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учебное пособие / Э.Б. Абдуллин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/50691>. — Загл. с экрана.
2. Артоболевская, А.Д. Первая встреча с музыкой [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Д. Артоболевская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2013. — 88 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/41042. — Загл. с экрана.
3. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Баренбойм. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 340 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/103880. — Загл. с экрана.
4. Вогралик, Т.Г. Метроритмический букварь [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Г. Вогралик. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 204 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2881. — Загл. с экрана.
5. Вогралик, Т.Г. Метроритмический букварь. Часть II. От ритма слова к ритму мелодического мотива [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Г. Вогралик. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 56 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2882. — Загл. с экрана.
6. Вогралик, Т.Г. Метроритмический букварь. Часть III. От метра стиха к метру музыкального произведения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Г. Вогралик. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2011. — 92 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2883. — Загл. с экрана.
7. Гуреев, С.Г. Играем с музыкой. Пособие по импровизационному музицированию для композиторских и теоретических отделений музыкальных училищ [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.Г. Гуреев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2007. — 40 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2892. — Загл. с экрана.

**Вокальная музыка**

1. Абт, Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Ф. Абт. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 144 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/65962. — Загл. с экрана.
2. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.Е. Александрова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 96 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/44517. — Загл. с экрана.
3. Александрова, Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс] : словарь / Н.А. Александрова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 352 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/65056. — Загл. с экрана.
4. Алчевский, Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.А. Алчевский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 64 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/53674. — Загл. с экрана.
5. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса [Электронный ресурс] / Д.Л. Аспелунд. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 180 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/90025. — Загл. с экрана.
6. Багрунов, В.П. Азбука владения голосом. Методика, основанная на раскрытии трех секретов феномена Шаляпина [Электронный ресурс] : самоучитель / В.П. Багрунов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 220 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2898. — Загл. с экрана.
7. Бруссер, А.М. Основы дикции. Практикум [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.М. Бруссер. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 88 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/102382. — Загл. с экрана.
8. Бусти, А. Школа пения для баритона. Вокализы для женского голоса [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Бусти ; пер. М.Г. Людько. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 212 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/93015. — Загл. с экрана.
9. Лемешев, С.Я. Путь к искусству [Электронный ресурс] / С.Я. Лемешев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 332 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/103124. — Загл. с экрана.
10. Лобанова, О.Г. Правильное дыхание, речь и пение [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.Г. Лобанова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 140 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/103712. — Загл. с экрана.
11. Ломакин, Г.Я. Краткий метод пения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.Я. Ломакин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/93025. — Загл. с экрана.
12. Людько, М.Г. Старинная музыка в классе камерного пения [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / М.Г. Людько. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 180 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/93729. — Загл. с экрана.

**Хоровая музыка**

1. Анисимов, А.И. Дирижер-хормейстер [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.И. Анисимов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 228 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99780. — Загл. с экрана.
2. Батюк, И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.В. Батюк. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 216 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/58831. — Загл. с экрана.
3. Вишнякова, Т.П. Практика работы с хором [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99105. — Загл. с экрана.
4. Дмитревский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.А. Дмитревский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99383. — Загл. с экрана.
5. Ильин, В.П. Очерки истории русской хоровой культуры. Вторая половина XVII — начало XX века [Электронный ресурс] / В.П. Ильин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2007. — 376 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2843. — Загл. с экрана.

**Инструментальная музыка**

1. Кожухарь, В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.И. Кожухарь. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2009. — 320 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/56602. — Загл. с экрана.
2. Петровская, И.Ф. Другой взгляд на русскую культуру XVII в. Об инструментальной музыке и о скоморохах. Исторический очерк [Электронный ресурс] / И.Ф. Петровская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2013. — 288 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/10481. — Загл. с экрана.
3. Слонимский, Н. Тезаурус гамм и мелодических оборотов: Справочник для композиторов и исполнителей: В 2 т. Том 2. Гаммы и арпеджио. Гармонизация [Электронный ресурс] : справочник / Н. Слонимский ; пер. с англ. М.Р. Черная. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2016. — 136 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/73046. — Загл. с экрана.
4. Слонимский, Н. Тезаурус гамм и мелодических оборотов: Справочник для композиторов и исполнителей: В 2 т. Том 1. Свод правил и образцов: основные последовательности [Электронный ресурс] : справочник / Н. Слонимский ; пер. с англ. М.Р. Черная. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2016. — 160 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/73045. — Загл. с экрана.
5. Шабунова, И.М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.М. Шабунова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 336 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107070. — Загл. с экрана.
6. Шабунова, И.М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.М. Шабунова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 336 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/94187. — Загл. с экрана.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**Методические рекомендации для преподавателей**

Проверка успеваемости ассистентов-стажеров по курсу осуществляется в

соответствии с действующим утвержденным учебным планом вуза. К сдаче зачета обучающиеся допускаются при условии выполнения учебной программы.

Выполнение ассистентами-стажерами учебной программы проверяется на

семинарских занятиях, где ассистенты-стажеры демонстрируют свое теоретическое знание, умение анализировать музыкальное произведение с точки зрения педагогических задач и особенностей. В форме теоретических суждений и выводов они должны продемонстрировать знание общих тенденций развития исполнительской педагогики и конкретных способов работы над произведением в различные стадии его освоения.

Педагогу необходимо обладать широким спектром знаний по темам данного

курса, уметь в концентрированной форме представить большой объём изучаемого материала. Имеющиеся у ассистентов-стажёров знания, личный исполнительский и педагогический опыт под руководством преподавателя должны быть систематизированы, аналитически осмыслены и проявлены во время проведения занятий данного курса.

Важным для преподавателя является обращение к конкретным произведениям-примерам, показ-исполнение упражнений, технических трудностей и методов их преодоления. Следует акцентировать внимание ассистентов-стажёров на ключевых моментах педагогики, в части организации постоянной фиксации этапов и перспектив репертуарного развития в педагогической документации, рекомендовать использование современных возможностей аудио и видеозаписи уроков, мастер-классов, концертов с последующим анализом полученных материалов.

Преподавателю необходимо выстраивать логику общения с обучающимися

таким образом, чтобы ассистенты-стажёры воспринимали в его лице опытного и доброжелательного коллегу, свободно делились с ним как неудачами, так и победами в сложном деле музыкального воспитания и совершенствования.

Общепризнанно, что множество подходов и методов в этих видах творчества

обусловлено индивидуальностью дарований, физических данных, различиями психологических типов. В этой связи следует ориентировать обучающихся на принятие в некоторых сложных случаях случаях коллегиальных решений, вынесения проблем методики и образования на обсуждение в профессиональном сообществе.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

**Методические рекомендации для ассистентов-стажеров**

В процессе обучения большую роль играет самостоятельная работа ассистента-стажера, в ходе которой знания приобретают личный характер,

воспитывается творческая инициатива, самостоятельность, ответственность и

организованность. Самостоятельная работа заключается в понимании общей логики курса, владении показом за инструментом/ голосом, освоении правильных исполнительских движений при работе над упражнениями, грамотном разборе текста, подробном исполнительском анализе сочинений программы, прослушивании и просмотре аудио- и видеоматериалов. В самостоятельной работе углубляется понимание особенностей исполнительской педагогики, систематизируются представления о методике разучивания и приемах работы над различными трудностями, анализируется личный опыт (ученический и преподавательский).

Темы и содержание курса способствуют дальнейшему развитию музыкального вкуса обучающихся, чувства стиля и формы исполняемых произведений, структурируются знания о техническом совершенствовании и раскрепощении музыканта. Отдельно акцентируются вопросы профилактики и предотвращения профессиональных заболеваний, приветствуется обсуждение примеров по данной тематике из личного опыта, поскольку каждый такой случай индивидуален, различны и методы работы с проблемами такого рода.

Особую значимость для музыкантов исполнительских специальностей имеет

выработка навыка формулировать педагогические требования грамотным и

понятным ученикам языком, с использованием профессиональных терминов. В то же время необходимо вырабатывать умение в кругу коллег использовать

специальную терминологию, свободно оперировать знаниями о проблемах

современного этапа развития музыкального искусства и педагогики. Данные навыки и способности должны формироваться комплексно. Одним из условий для этого является посещение мастер-классов ведущих педагогов консерватории и других учебных заведений, открытых уроков. Следует понимать, что профессиональный рост должен сопровождаться регулярным изучением публикаций в специализированных изданиях. Закономерным продолжением педагогического труда может стать написание, последующая публикация собственных наблюдений, наработок, новых идей и методов в изданиях РИО НГК им. Глинки и др.

Важно формировать способность перспективного видения профессионального развития, максимально полно используя накопленные музыкальной педагогикой и психологией рациональные приемы совершенствования исполнительского мастерства.

Составляющей процесса обучения является также саморефлексия ассистентов-стажёров, способность взглянуть на свое выступление в качестве

педагога / исполнителя со стороны, адекватно его оценить, проанализировать. В наши дни доступны разнообразные способы аудио и видеофиксации, что является существенным подспорьем в вопросах индивидуального совершенствования, как в сфере педагогики, так и в исполнительском искусстве. Необходимо использовать эти возможности для формирования аналитического аппарата ассистента-стажёра, использовать записи в качестве аргументов в дискуссиях. В этом случае актуализируется личный опыт, имеется возможность наглядного сравнения педагогических / исполнительских результатов.

Занятия призваны формировать у обучающихся понимание уровня собственной профессиональной подготовки, на котором они находятся в данный момент, его критически оценивать, строить целеполагающее видение развития своего педагогического / исполнительского мастерства.