Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

Кафедра духовых и ударных инструментов

Рабочая программа учебной дисциплины

**«Методика преподавания специальных**

**творческих дисциплин высшей школы»**

Направления подготовки:

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства

(по видам: сольное исполнительство на ударных инструментах)

Астрахань

## Содержание

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| 1. | Цель и задачи курса. |  |
| 2. | Требования к уровню освоения содержания курса. |  |
| 3 | Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности |  |
| 4 | Структура и содержание дисциплины |  |
| 5. | Организация контроля знаний |  |
| 6. | Материально-техническое обеспечение дисциплины. |  |
| 7. | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины. |  |
|  |  |

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

1. Методические рекомендации

**1.цель и задачи курса**

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания игры на ударных инструментах и практическими навыками обучения игре на ударных инструментах в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в организациях высшего профессионального образования.

**Задачами** дисциплины является изучение методов развития музыкальных способностей студентов вузов, освоения им видов техники игры на ударных инструментах, репертуара согласно программным требованиям, методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению.

**2. Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие профессиональные компетенции (ПК):

**ПК-1 -** способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства

**ПК-2 -** способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности

**ПК-3 -** способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса

**ПК-4 -** способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества

**ПК-5 –** готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар

**ПК-8 -** способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи

**В результате освоения данной компетенции студенты должны:**

**знать:** лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на ударных инструментах, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу по профилю, сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики, основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, основы планирования учебного процесса в организациях высшего профессионального образования;

**уметь:** развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями;

**владеть:** навыками общения со студентами, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания дисциплин в организациях высшего профессионального образования, навыками воспитательной работы с обучающимися; навыками разработки современных образовательных технологий, определения оптимальной цели и стратегии обучения, создания творческой атмосферы образовательного процесса; формирования профессионального мышления, внутренней мотивации обучаемого, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества.

**3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины – 360 часа, аудиторная работа - 72 часа, самостоятельная работа – 288 часов. Время изучения – 1-4 семестры, по 1 часу в неделю.

Формы контроля: 3, 4 семестры – зачет.

Виды учебной работы – лекции, семинары, практические занятия

**4.Структура и содержание дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № темы | Название темы | Всегочасов |
| 1 | Введение | 4 |
| 2 | Тема 1. Музыкальные способности. Психологические свойства личности, необходимые для исполнительской деятельности на ударных инструментах. | 8 |
| 3 | Тема 2. Работа над музыкальным произведением в классах выдающихся педагогов. Организация работы над музыкальным произведением. | 22 |
| 4 | Тема 3. Организация и планирование учебного процесса на разных этапах обучения ударника. | 6 |
| 5 | Тема 4 . Методика проведения урока. | 10 |
| 6 | Тема 5 . Исполнение произведений разных стилей и жанров. Формирование элементов исполнительского мастерства в процессе работы над музыкальным произведением на ударных инструментах. | 22 |
| **Всего** | **72** |

Содержание

ВВЕДЕНИЕ.

Методика обучения игре на ударных инструментах как часть индивидуальной художественной педагогики. Эволюционирующий характер методики, обусловленный изменением социальных и культурных условий. Связь методики с педагогикой, психологией, историей духового искусства. Роль личности педагога в воспитании музыканта. Совершенствование педагогического мастерства.

ТЕМА 1. МУЗЫКАЛЬНЫЕ СПОСОБНОСТИ. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ СВОЙСТВА ЛИЧНОСТИ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ.

Важнейшие предпосылки становления музыканта-исполнителя. Общая характеристика комплекса музыкальных способностей. Основные задачи, возникающие перед педагогом в классе преподавания на ударных инструментах в отношении развития общих и специальных способностей ученика Проблемы определения способностей.

Развитие музыкального слуха. Слух и его разновидности. Слуховое восприятие и слуховое представление (внутренний слух). Методы развития слуха. Слуховое развитие как основа музыкального мышления.

Развитие музыкально-ритмического чувства ученика. Особенности переживания ритмической стороны музыки. Постепенное накопление ритмических впечатлений. Двигательные упражнения как средство воспитания чувства ритма. Наглядность при формировании ритмических представлений.

Музыкальная память. Виды памяти, их роль в игре на ударных инструментах. Формирование слухомоторных связей как основа развития памяти ударника. Значение осмысленного анализа исполняемой музыки для прочного запоминания. Причины нарушений в работе памяти и методы их устранения.

Воображение и творческие способности. Специфика работы музыкально-исполнительского воображения: оперирование музыкальными образами, создание вариантов исполнения и целостной исполнительской концепции. Накопление в памяти запаса слуховых впечатлений и образных представлений для создания ассоциативного фонда, необходимого для работы воображения. Использование заданий творческого характера для активизации воображения.

Развитие музыкального мышления ученика. Творческий характер исполнительской деятельности. Развитие творческих способностей на разных этапах обучения. Проблема эмоциональной отзывчивости. Интуиция.

Специфика и сложность освоения движений при обучении игре на ударных инструментах. Отработка виртуозной техники игры на ударных инструментах.

Исполнительская воля, её проявление в деятельности музыканта- исполнителя. Внимание и его роль в исполнительской деятельности.

ТЕМА 2. РАБОТА НАД МУЗЫКАЛЬНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ В КЛАССАХ ВЫДАЮЩИХСЯ ПЕДАГОГОВ. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ НАД МУЗЫКАЛЬНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ.

Педагогические принципы различных отечественных и зарубежных школ обучения игре на ударных инструментах в историческом аспекте.

Формирование отечественной педагогической школы. Изучение опыта выдающихся педагогов-ударников: Л. Стоун, Ч. Вилкоксон, Дж. Морелло, Дж. Чапин, Егорова и Штейман, Г. Бутов, Ю. Кузьмин, К. Купинский,

Роль педагога в воспитании молодого музыканта. Приемы педагогической работы.

Развитие исполнительских способностей и художественного мышления учащихся в процессе работы над музыкальным произведением. Виды работы над произведением (ознакомление, эскизное разучивание, детальное разучивание для исполнения на эстраде, накопление репертуара).

Проблемы содержания и формы музыкального произведения. Методы освоения образного содержания. Роль слухового опыта и исполнительского воображения в создании художественного образа. Формирование навыков осознания интонационной, гармонической, ритмической, фактурной записи как отражения содержания музыкальной речи. Проблемы стилистики исполнения.

Организация работы над произведением в классе ударных инструментов. Деление процесса работы на этапы, содержание каждого из этапов.

Подготовка к эстрадному выступлению. Эстрадное волнение и методы преодоление чрезмерного волнения. Значение публичного выступления как нового этапа работы над произведением.

ТЕМА 3. Организация и планирование учебного процесса НА РАЗНЫХ ЭТАПАХ ОБУЧЕНИЯ УДАРНИКА.

Методы обучения в вузе. Проблема формирования творческой индивидуальности студента. Формирование самостоятельности музыкального мышления в вузе.

Составление индивидуальных планов. Принципы выбора репертуара с учетом задач художественного и технического развития, а также сильных и слабых сторон подготовки ученика.

Работа педагога над расширением круга произведений, используемых в работе, изучение современного репертуара.

ТЕМА 4 . МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ УРОКА.

Организация и планирование учебного процесса в музыкальной школе, училище и вузе. Методика проведения урока. Цели и задачи урока, его организация в зависимости от содержания основных педагогических задач. Виды работы на уроке Особенности проведения урока с учениками разного возраста и музыкальной подготовки. Проведение контрольных мероприятий.

Подготовка педагога к уроку (исполнительская готовность к показу, педагогическая редакция текста, планирование урока, умение использовать словесные пояснения с учетом уровня развития ученика).

ТЕМА 5 . Исполнение произведений разных стилей и жанров. ФОРМИРОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ НАД МУЗЫКАЛЬНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ НА УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ.

Акустические основы звукообразования на ударных инструментах

Музыкально-акустические характеристики звучания - звуковысотность, громкость, длительность и тембр. Основы звукообразования.

Методика обучения игре на ударных инструментах имеет свои специфические сложности. Во-первых, группа ударных инструментов по численности, разнообразию состава инструментов и техник овладения ими не имеет себе равных среди других групп инструментов симфонического оркестра. Во-вторых, роль ударных инструментов в современной музыке постоянно возрастает. Композиторы всё шире и многообразнее используют в своих произведениях ударные инструменты, трактуя их не только как ритмическую основу музыки, но и как одно из ярких выразительных и динамических средств композиции, источник новых тембровых сочетаний и красок. Музыкант-ударник в современном оркестре - это исполнитель-универсал, обладающий разносторонними навыками и виртуозным уровнем техники.

Курс методики обучения игре на ударных инструментах ставит перед собой следующие задачи:

- систематизация знаний студентов в области освоения различных ударных инструментов, их устройства, способов звукоизвлечения и техники игры;

- ознакомление студентов с основами педагогического процесса и практикой преподавания предмета.

- подготовка ассистента-стажера к практической педагогической деятельности в высшей школе, его способность выявить природные данные того или иного ученика, позволяющих ему обучаться игре на ударных инструментах.

При изучении дисциплины «Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы» важно подчёркивать роль педагога по специальности в индивидуальных занятиях с учеником, его умение направлять всестороннее развитие ученика, способствовать совершенствованию его техники в широком понимании, воспитывать ритмическую стабильность и музыкальность исполнения.

Нужно обратить внимание на воспитание навыка игры в ансамбле, на особую роль ансамбля в формировании профессиональных качеств музыканта-ударника. Это связано не только с возрастающей популярностью ансамблей ударных инструментов как самостоятельного жанра современной музыки, но и с важностью воспитания в учениках чувства сопричастности к общему звучанию произведения, столь необходимого для исполнителей в оркестре. Непосредственно с этим связаны и вопросы артистичности исполнителя как оркестровой, так и сольной партий ударных инструментов.

Одна из важных и наиболее сложных тем - отражение различных тенденций развития музыки XX - XXI веков в методике овладения игрой на ударных инструментах. Здесь должен быть освящён целый ряд проблем, имеющих большое значение для практики музыкантов-ударников:

- особенности записи названий инструментов в современных партитурах, способы нотации в них партий ударных инструментов и различных штрихов;

- роль импровизационного начала в современной музыке (алеаторика);

- развитие воображения и стремление к изобразительности звучания.

Будущий педагог должен хорошо усвоить необходимость при подборе репертуара учитывать индивидуальные особенности ученика, его наклонности, степень его музыкального развития. Репертуар должен подбираться с таким расчётом, чтобы он не превышал технические возможности ученика на данном этапе обучения. Потребность в расширении репертуара диктует необходимость научить студента принципам переложений и аранжировок для ударных инструментов произведений, написанных в оригинале для других составов. Аранжировки должны максимально использовать характерные особенности ударных инструментов, не нарушая художественной целостности произведения и не выходя за рамки авторской концепции. Этот вопрос также должен находиться в поле зрения преподавателя при проведении практических занятий курса методики.

Сквозным принципом методики обучения игре на ударных инструментах является организация планомерной, систематической работы в специальном классе по совершенствованию и росту исполнительского мастерства будущего ассистента-стажера. Развитие умения работать над материалом учебной программы, творчески, самостоятельно мыслить, проявлять инициативу - вот главная задача методики. Педагог должен повседневно заниматься эстетическим воспитанием ученика, расширять его кругозор, заботиться о его гармоничном развитии. Для осуществления всех этих сложных задач требуется подлинно творческое отношение самого педагога к своему труду, его постоянное самосовершенствование как в профессиональном, так и в идейно-эстетическом плане.

Рациональная постановка при игре на ударных инструментах и её практическое значение.

Под понятием «постановка» подразумевается совокупность рационального положения и взаимодействия исполнительского аппарата и всего организма музыканта для игры на ударных инструментах.

Рациональная постановка включает в себя:

- правильное положение корпуса, головы, спины, рук и ног;

- правильный (удобный) способ держания палочек в руках и положение пальцев кисти при этом;

- наиболее целесообразное расположение инструмента перед исполнителем, учитывая физиологические данные ученика;

- обоснованные движения корпуса исполнителя перед инструментом (ксилофон, колокольчики, вибрафон, маримба).

Общие требования к постановке для игры на ударных инструментах заключаются в следующем:

1. корпус и голову необходимо держать ровно и прямо, грудь слегка приподнята, а плечи развёрнуты;

2. руки сгибаются в локтевых суставах, при этом создавая прямой угол, и незначительно отводятся от туловища;

3. пальцы на палочках нужно держать без напряжения в округло-согнутом положении; ноги должны принять удобную и устойчивую позицию для игры стоя, немного расставлены в стороны, либо одна из них несколько выдвинута в перёд;

4. для игры сидя не рекомендуется садиться глубоко на стул;

5. ноги должны быть расставлены примерно на ширину плеч и немного выдвинуты в перёд, ступни слегка развёрнуты;

6. при выполнении правил постановки играющему не следует допускать напряжения (зажатости) в каких-либо частях тела;

7. весь исполнительский аппарат должен находиться в оптимально благоприятных и естественных условиях.

При работе над музыкальным материалом в классе важно, чтобы ученик при непосредственном участии педагога выбирал нужный темп, правильную аппликатуру, соответствующую динамику. Новый материал, который предлагается ассистенту-стажеру должен учитывать степень его подготовленности и вытекать из предыдущего материала, то есть необходима последовательность в обучении.

На разных этапах обучения роль и соотношение инструктивного и художественного материала меняются.

Педагог должен спланировать занятие таким образом, чтобы при исполнении учеником художественного произведения присутствовал концертмейстер.

Роль педагога в проведении урока:

- творчески подходить к проведению урока;

- внимательно учитывать индивидуальные способности и особенности ученика;

- спокойно реагировать на недостатки исполнения, указывая пути их устранения;

- использовать сочетание метода рассказа и показа или демонстрацией исполнения на инструменте;

- быть творчески эмоциональным в раскрытии характера произведения.

Для читки нот и динамики можно рекомендовать сборник «Ритмические упражнения для малого барабана» (Егорова и Штейман). Упражнения, связанные с координацией (рудименты), исполняются на ударной установке двумя руками в малый барабан (левая рука) и напольный том (правая рука).

В дальнейшем действует одно из основных правил: весь новый материал разбираем и проигрываем без метронома, далее повторяем под метроном в заданном темпе!

В дальнейшем процессе обучения преподаватель даёт новый и достаточно трудный материал для начинающего музыканта: «сложные ритмические задания» из школы игры на ударных инструментах (Купинского). Это упражнение исполняется на пэде и знакомит учащегося с такими группировками, как триоль, квинтоль, секстоль, септоль, октуоль.

Первое, что показывается на ксилофоне - это постановка исполнительского аппарата, перемещение ученика за инструментом, специфика звукоизвлечения. Изучение художественных произведений предполагает присутствие в специальном классе концертмейстера. Игра в сопровождении фортепиано должна быть регулярной и обязательной на всём протяжении обучения ассистента-стажера. Играя с аккомпанементом, ученик глубже проникает в содержание музыки, получает начальные навыки ансамблевой игры, привыкает к чёткой атаке звука.

По мере закрепления и усвоения навыков исполнения упражнений и пьес на ударных инструментах (малый барабан, ударная установка, ксилофон), ученик может приступить к работе над гаммами, арпеджио, упражнениями и этюдами являющимися существенным средством в развитии техники игры на ударных инструментах.

Каждый день ассистент-стажер должен заниматься над гаммами, следить за ровностью движения, точностью интонации, чёткой атакой, чистотой переходов от одного звука к другому.

Так как в классе ударных инструментов не один инструмент, а несколько, время урока нужно распределить так, чтобы успеть поработать на каждом инструменте.

Закрепление рациональной постановки.

Работа над развитием ровности звука (ударов).

Совершенствование технических приёмов игры.

Воспитание навыков художественного воспроизведения музыки.

1.Правильной постановкой считается наиболее целесообразное расположение палочек в руках, свободное (не зажатое) движение рук при игре, контроль палочек пальцами рук (палочки не выскакивают из рук, находятся в ладонях и придерживаются пальцами), удобное положение корпуса, головы, рук и ног.

Педагог никогда не должен навязывать ученику копирование стандартных форм постановки палочек в руках и движений рук и ног при игре без учёта индивидуальных особенностей учащегося, это может затормозить исполнительские возможности ученика.

2. Основные характерные качества звука - тембр, интонация, произношение и ведение, соединение и окончание, динамическая окраска. Они во многом зависят от правильной методической направленности обучения.

Рациональная постановка существенно влияет на качество звука. Основным недостатком в развитии красивого звука является отсутствие свободы в движении рук, ног и всего корпуса учащегося. С задачей образования качественного звука связана и выработка у учащегося навыка выносливости рук при подвижном и длительном исполнении упражнений под метроном.

Внимание к качеству звука должно проявляться учеником и при работе над гаммами и этюдами, и особенно художественными произведениями.

3.Совершенствование технических приёмов игры связано с выносливостью рук, гибкостью кистей, хваткостью пальцев. Музыкальные средства, способствующие совершенствованию исполнительской техники:

- работа над метром, темпом, ритмом. Под метроном со счётом вслух;

оркестровые соло и оркестровые партии;

- совместная игра в дуэтах, трио, квартетах, квинтетах;

- исполнение этюдов;

- чтение нот с листа;

- работа над штрихами;

- работа над динамикой.

Для лучшего контроля над собственной игрой рекомендуется применять звукозаписывающие устройства.

На протяжении всего процесса обучения педагог должен воспитывать у ученика «чувство фразы», умение определять её начало, направленность и окончание. от ассистента-стажера требуется выполнение всех авторских или редакторских обозначений касающихся темпа, ритма, штрихов, агогики, динамики.

Игра любого исполнителя не достигнет художественной цели, если интонация будет неточной, фальшивой, исполнительский аппарат напряжен.

Важнейшей составной частью учебного процесса являются самостоятельные занятия, на которых совершенствуются знания, приобретаются навыки и умения, необходимые для успешной практической деятельности музыканта. Музыкальная педагогика подчёркивает, что самый опытный, квалифицированный педагог лишь определённым образом организует и направляет познавательную деятельность обучаемых. Тем не менее, большая роль в процессе познания осуществляется самим обучаемым. Самостоятельный труд развивает у учеников такие качества, как организованность, дисциплинированность, инициативу, волю, упорство в достижении поставленной цели. Вырабатывает умение сопоставлять и анализировать различные факты и явления, учит самостоятельному мышлению. Таким образом, самостоятельная работа служит главным средством воплощения полученных знаний в убеждения и практические навыки. Важнейшими условиями самостоятельных занятий является регулярность, последовательность и целенаправленность.

Музыкальная педагогика исходит из того, что исполнительство на ударных инструментах - это особый вид трудовой деятельности музыкантов, в процессе которой происходит работа целого комплекса психофизических функций организма таких, как зрение, слух, память, двигательные реакции, физические и эмоционально-волевые усилия, образно-эстетические представления.

Последовательность работы над совершенствованием исполнительского мастерства музыканта выражается в повседневном и обязательном исполнении рудиментов, упражнений, этюдов, арпеджированных трезвучий, септаккордов, художественного репертуара, ансамблевых и оркестровых партий.

Целенаправленность индивидуальных занятий предполагает правильный выбор и рациональное применение различных методических приёмов в работе над музыкальным материалом.

Профессор Г.Орвид писал: «Путь к исполнительскому мастерству лежит через кропотливые, долгие и нелёгкие тренировки, скажем точнее, через чёрную работу. Необходимо научиться владеть динамикой, штрихами, развивать не только мышечную и музыкальную память, научиться рационально использовать имеющееся время и для практических занятий, и для работы мысли».

Работа над музыкальными произведениями.

Художественное прочтение музыкальных произведений является конечной целью технической подготовки и играет определяющую роль в процессе развития исполнительского мышления ассистента-стажера.

По мере приобретения исполнительского опыта музыкант может переходить к таким сочинениям как сюита, соната, фантазия, концертино и концерт. Наибольшую сложность представляет исполнение концерта и сонаты, которые имеют развёрнутое строение и воплощают сложный мир человеческих чувств и переживаний.

Работа над художественными произведениями условно делится на три этапа.

I этап - формирование исполнительского замысла.

Музыкант знакомится с произведением, уясняет его строение форму, ладотональность, темп, метроритмические особенности, агогические нюансы, технические трудности, динамическую линию.

В этот период рекомендуется:

изучать особенности стиля композитора;

проиграть произведение в медленном темпе (без метронома со счётом вслух);

определить характеры частей темповые отклонения, фразировку;

составить план работы над произведением.

II этап - техническое и художественное освоение произведения.

Начинать изучение произведения рекомендуется в учебном медленном темпе (без метронома, со счётом вслух), что позволяет осознать каждую исполнительскую трудность.

Трудные технические пассажи нужно расчленять на составные элементы, наметить наиболее удобную аппликатуру.

В разучивании произведения важной задачей становится овладение исполнительскими выразительными средствами, необходимыми для воплощения художественного содержания.

Методика воспитания и развития музыкального ритма.

Чувствовать ритм в музыке, паузах, перед исполнением произведения, взять верный темп - это значит обладать чувством ритма. Ритм - одно из выразительных средств в музыке, он является той основой в музыке, которая очень трудно поддаётся как объяснению, так и воспитанию. Каждый музыкант чувствует темп, метр и ритм по-своему. Чувство ритма необходимо воспитывать с первых шагов обучения. Педагог должен добиваться самого строгого и чёткого исполнения ритмического задания, как в простом упражнении, так и в сложном, особенно в гаммах, арпеджио, этюдах и пьесах. Малейшая ритмическая неточность должна быть замечена и исправлена педагогом. Следить за ритмом и темпом нужно постоянно.

Для этого можно рекомендовать следующие упражнения:

Подчёркивание сильных долей такта.

Применение различных ритмических вариантов.

Расчленение сложных ритмических группировок на более простые.

Музыкальный ритм всегда являлся выражением некоторого эмоционального содержания.

Обучение на ударных инструментах (ксилофон, колокольчики, вибрафон, маримба) проводится на лучших образцах народной, русской и зарубежной музыки.

Наличие школ, созданных Л.Стоуном, Ч.Вилкоксоном, Дж.Морелло, Дж.Чапиным, Егоровой и Штейман, Г.Бутовым, Ю.Кузьминым, К.Купинским, а также создание нового высокохудожественного педагогического репертуара позволяют значительно поднять уровень обучения в классе ударных инструментов, добиться единого гармонического развития художественных и технических навыков учащегося.

Музыкальные способности и управление исполнительским аппаратом. Средства музыкальной выразительности. Музыкальный слух и его специфические качества - абсолютный, относительный, красочный или тембровый, динамический, ритмический, внешний, внутренний, мелодический, гармонический. Процесс исполнения как следствие работы воображения, которая направляет иподчиняет себе работу исполнительского аппарата.

Развитие музыкального слуха. Музыкальная память и ее роль в исполнительском процессе. Эмоциональная память. Различные способы запоминания.

Воспитание чувства ритма. Жак Далькроз и его институт ритма в Женеве. Збруева - продолжатель методов воспитания ритмического чувства Ж. Далькроза на русской почве. Отличив понятий "ритм", "метр", "темп" и их взаимосвязь в исполнительском процессе.

Итоги всероссийских и международных конкурсов музыкантов-исполнителей на ударных инструментах. Оценка состояния современного педагогического и концертного репертуара для ударных инструментов, перспективы его развития.

Современные методики обучения игре на ударных инструментах.

**5. Организация контроля знаний**

**Зачет** в 3 семестре выставляется на основании контрольных работ. Итоговый зачет в 4 семестре состоит из нескольких разделов.

Ассистент-стажёр должен показать исполнение и педагогический анализ трех сочинений (крупная форма и 2 развернутых пьесы)

На зачет ассистент-стажёр представляет реферат объемом в 20-25 страниц по интересующей его теме. Ассистент-стажёр избирает тему реферата из прилагаемого списка или предлагает собственный вариант содержания работы.

Для проверки общего представления ассистента-стажёра о курсе методики в целом и знаний конкретного характера (формулировка основных понятий, ориентировка в литературе) проводится письменная контрольная работа, что позволяет выводить итоговую оценку. Контрольная работа имеет два варианта. Работа состоит из 20 вопросов, часть из которых требует развернутого ответа. Вторая группа вопросов (с элементами тестирования) предполагает сжатые ответы, перечисление или даже простое подчеркивание правильного ответа. Третья группа вопросов связана с литературой.

Помимо письменной работы, предусматривается устный ответ на два вопроса: первый вопрос составлен в соответствии с программой-конспектом, второй вопрос показывает знание методической литературы.

**Примерная тематика курсовых рефератов**

Методы определения музыкальных способностей.

Исполнительский слух и художественная техника духовика.

Специфика исполнительского слуха ударника.

Выразительные средства исполнения на ударных инструментах.

Звуковая выразительность как одно из средств воплощения содержания музыки.

Проблемы работы над содержанием музыкального произведения (к вопросу о толковании смысла нотной записи).

Особенности работы над кантиленой.

Стилевые и технические аспекты работы над педализацией.

Работа над темповой стороной исполнения.

Структура и способы развития навыка чтения с листа.

Работа над техникой в классах выдающихся педагогов.

Метод образных аналогий как средство развития техники.

Методика исполнительства на ударных инструментах и проблемах техники ударника.

Работа над различными видами техники (октавы, двойные ноты, мелкая техника и т. д. По выбору ассистента-стажера).

Методы устранения недостатков в технической подготовке.

Методы развития виртуозности.

Формы проведения урока.

**Вопросы к зачету**

Общая характеристика комплекса музыкальных способностей.

Методы развития активного слуха на уроке в классе ударных инструментов.

Развитие художественного воображения.

Методы развивающего обучения (чтение с листа, творческие задания, сохранение репертуара).

Анализ нотного текста на уроке в классе ударных инструментов.

Работа над звуковой выразительностью (звук, тембр, динамика, артикуляция).

Стилевые и технические закономерности педализации.

Основные задачи работы над мелодией в классе ударных инструментов.

Принципы работы над техникой.

Основные методы развития техники.

Психологические аспекты работы над техникой.

**Вопросы по литературе**

А. Андреева. Ударные инструменты современного симфонического оркестра.

В. Горохов. Школа игры на ударной установке.

Э. Денисов Ударные установки в современном мире.

А. Раздобудов. Школа игры на ударных инструментах.

Д. Томакос Энциклопедия современного барабанщика.

**Критерии оценок**

Форма контроля «Зачтено» ставится, если ассистент-стажер показывает достаточное знание материала обучающимся в объёме, предусмотренном разделом «Содержание программы»

Форма контроля «Не зачтено» ставится, если ассистент-стажер не справляется с изучением дисциплины в соответствии с программными требованиями.

**6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Занятия по дисциплине «Методика преподавания специальных

творческих дисциплин высшей школы» проводятся в следующих аудиториях:

Аудитория 73: Пианино Essex – 1шт., стул – 4шт., шкаф для документов – 1шт., стол – 1шт., банкетка – 1шт., ударная установка – 1 шт., виброфон – 1 шт., ксилофон – 1 шт, литавры – 4 шт., маримба – 1 шт.

Малый зал: Рояль «Бостон» с банкеткой – 2 шт., шторы для малого зала – 5 шт., кресло КПМ-2, стул – 98 шт., люстра «Каран» - 2 шт., пианино «Essex» с банкеткой – 1 шт., стул ученический – 2 шт., пульт – 7 шт., бра – 15 шт., сплит-система – 2 шт., ширма – 11 шт., вешалка – 1 шт. банкетка малая – 4 шт., банкетка к роялю – 1 шт., видеокамера – 1 шт.

Фонды нотной и книжной библиотеки и фонотеки соответствуют потребностям кафедры в информационно-методическом обеспечении учебного процесса.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Основная литература

1. *Багдасарьян, Г.Э*. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.Э. Багдасарьян. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. — 64 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/4641. — Загл. с экрана.
2. *Клоц, М.М.* Школа игры на ударных инструментах [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.М. Клоц. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 56 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/93027. — Загл. с экрана.
3. *Смирнов, А.В*. Ударные инструменты в современной музыке [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Смирнов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 16 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/75544. — Загл. с экрана.
4. *Чидди, К*. Школа игры на ударной установке. Ритмические рисунки, грувы и биты [Электронный ресурс] : учебное пособие / К. Чидди. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 48 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/73049. — Загл. с экрана.

Дополнительная литература

1. *Духовые и ударные инструменты*. История. Теория. Практика [Текст]: Сборник научных трудов. Вып. II / Ред.-сост. В.М. Гузий, В.А. Леонов. - Ростов-на-Дону : Изд-во Ростовской консерватории, 2012. - 203 с. : нот., ил. - 347-82.

Рекомендуемые интернет-ресурсы:

*Рекомендуемые интернет-ресурсы:*

<http://www.myflute.ru/> Моя флейта

<http://intoclassics.net/> Погружение в классику.

<http://www.belcanto.ru/> Классическая музыка, опера и балет

<http://www.classic-music.ru/> Классическая музыка. Композиторы, исполнители, записи.

<http://arsl.ru/> Музыковедческий сайт «Art longa»

**Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ссылка на информационный ресурс | Наименованиеразработки в электронной форме  | Доступность |
| <http://www.edu.ru/> | Электронный федеральный портал «Российское образование» | Свободный доступ с компьютеров локальной сети библиотеки института |
| <http://www.liart.ru/> | База данных Российской государственной библиотеки по искусству | Свободный доступ с компьютеров локальной сети библиотеки института |
| <http://www.e.lanbook.com> | ЭБС «Лань» | Наличие удаленного доступа для студентов консерватории |
| <http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub> | ЭБС Университетская библиотека | Свободный доступ с компьютеров локальной сети библиотеки института  |
| <http://www.rism.info/> | RISM (Международный каталог музыкальных первоисточников) | свободный доступ через сеть Интернет |
| <http://www.rilm.org/> | RILM (Международный каталог литературы о музыке) | свободный доступ через сеть Интернет |
| <http://www.ripm.org/> | RIPM (Международный каталог музыкальной периодики) | свободный доступ через сеть Интернет |
| <http://www.musenc.ru/> | Музыкальная энциклопедия | свободный доступ через сеть Интернет |
| <http://notes.tarakanov.net/> | Нотный архив Б. Тараканова | свободный доступ через сеть Интернет |
| <http://imslp.org/> | Международная библиотека музыкальных партитур | свободный доступ через сеть Интернет |
| <http://yanko.lib.ru/> | Библиотека Славы Янко | свободный доступ через сеть Интерне |

**программное обеспечение**

Браузеры: Google Chrome, Opera, Internet Explorer

Microsoft Office Word

Microsoft Office PowerPoint.

Avid Sibelius Academic.

Light alloy 4.8

Aimp 3.60

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**Методические рекомендации**

**Методические рекомендации для преподавателей**

Данный учебно-методический комплекс разработан с учетом современных требований, предъявляемых к уровню подготовки специалиста высшей квалификации. Вместе с тем, в своих фундаментальных основах методика обучения игре на ударных инструментах сохраняет преемственные связи с предшествующим периодом развития искусства исполнения на ударных инструментах. Это определяет использование проверенных временем методических установок, принципов и методов воспитания ударника, а также обращение к богатой литературе по проблемам обучения игре на ударных инструментах, созданной в течение ХХ века. Вместе с тем в настоящее время условия деятельности и требования к квалификации педагога-ударника в современных музыкальных учебных заведениях, особенно в вузе, предполагает некоторые коррективы в содержании и организации занятий по методике.

Вопросы изменения условий деятельности музыканта-профессионала и проблему профессиональной самореализации рассматривает В. Ражников. Он пишет, что сложившееся в индустриальную эпоху «стандартное» образование для стандартных форм дальнейшей работы в стандартной системе музыкального образования перестало соответствовать требованиям новой, информационной эпохи. Сегодня ценность работника определяется не возрастом, а личностной и профессиональной индивидуальностью. Знаменательны следующие слова: «Следи, что происходит, и вовремя изменяйся. Получил квалификацию – начинай переквалифицироваться. Потому что твоя профессия в чистом виде может устареть быстрее, чем ты станешь в ней экспертом. Осваивай смежные специальности, получай новые знания. Таковы правила сегодняшней игры». Таким образом, изменения в условиях деятельности поставили перед педагогом-ударником задачу постоянной переквалификации.

Сегодня специалист должен иметь научное мышление и уметь применять свои знания в условиях работы в различных музыкальных образовательных учреждениях с различным контингентом обучающихся.

Курс методики для ассистентов-стажёров является продолжением и расширением вузовского курса методики. Однако курс методики в ассистентуре-стажировке предполагает достижение более высокого методологического уровня знаний, а также увеличение доли самостоятельной работы по освоению методической литературы и педагогического репертуара. Большие требования предъявляются к теоретической подготовке ассистентов-стажёров. Современный специалист должен уметь работать с методической литературой, научиться составлять конспекты, обобщать полученную информацию, готовить устные и письменные доклады, а также получить навыки научно-исследовательской работы. Изучение разнообразных методов педагогической работы и формирование навыков обобщения практического опыта являются основой для создания собственной системы преподавания в будущей деятельности. Одной из эффективных форм теоретического обучения является освоение навыка работы над рефератами.

Важной практической частью курса методики является изучение и педагогический анализ обширного исполнительского репертуара для ударных инструментов, используемого на разных ступенях обучения, от школы до вуза. Репертуарные списки по методике составляются с учетом учебных программ этих учебных заведений. Педагогический анализ и исполнение трёх сочинений из списка (крупная форма, 2 развернутых пьесы) является частью итоговой аттестации.

Практическим аспектом курса является ознакомление с современными педагогическими технологиями, изучение учебных пособий и авторских методических разработок. Больше времени и внимания уделяется изучению разнообразных методов развивающего обучения, направленных на активизацию познавательной деятельности учеников. Увеличен объем материала по практическому применению знаний музыкальной психологии, в частности по проблемам восприятия.

В список литературы включен далеко не полный перечень методических источников, так как едва ли возможно ввести в программу всё богатство методической, мемуарной и теоретической литературы, имеющейся в нашем распоряжении. В основной список внесены только самые современные книги и сборники. Дополнительный список позволяет охватить более широкий круг литературы. Естественно, что оба эти списка должны постоянно расширяться и корректироваться. Может использоваться музыковедческая литература, книги по истории и теории духового исполнительства и искусства, методические труды и сборники по выдающихся педагогов-духовиков, выпускаемые ведущими консерваториями России. Кроме того, регулярно должна вводиться новая литература по методике и исполнительству на духовых инструментах.

Направленность курса методики на подготовку специалистов, способных к творческому применению профессиональных знаний, определила формы проверки уровня освоения учебного материала. Опыт показал, что эффективными формами контроля являются промежуточные аттестации и итоговая аттестация перед экзаменом по всему курсу в виде письменных контрольных работ, реферативные сообщения по темам курса, подготовка итогового реферата, коллективное обсуждение вопросов репертуара. Устный экзамен в конце курса проводится в традиционной форме ответа по билету.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

**Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажёров.**

В программе отражены основные линии содержания дисциплины «Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы» для направления подготовки: 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: сольное исполнительство на ударных инструментах).

Программа-минимум дает схематичное изложение содержания каждой темы. Вместе с тем, каждый раздел программы и особенно списка литературы может быть расширен и дополнен по собственной инициативе ассистента-стажёра.

В списке основной литературы приведен только необходимый минимум источников. Более обширный перечень литературы содержится в дополнительном списке, но и он не может охватить всё богатство методической, мемуарной и теоретической информации, имеющейся в нашем распоряжении. Поэтому оба эти списка могут быть в значительной степени дополнены самой современной литературой. По теме «Работа над музыкальным произведением в классах выдающихся педагогов» существуют многочисленные материалы о творческой деятельности педагогов-ударников прошлого и настоящего, которые продолжают расширяться. Ознакомление с этими сведениями будет полезно также при подготовке рефератов.

**Рекомендации по работе с литературой**

При работе с литературой желательно соблюдать правила, которые делают освоение теоретического материала более продуктивным.

Можно рекомендовать следующий порядок чтения. Сначала нужно просмотреть аннотацию к книге, введение, предисловие, оглавление. Можно выборочно просмотреть разделы, вызвавшие интерес, или бегло просмотреть всю книгу, что даст общее представление о содержании.

При поиске информации в журналах полезно сначала просмотреть полный список статей в последнем выпуске за год (часто это бывает № 12).

Необходимо полностью выписывать все библиографические данные:

Фамилию и инициалы автора или авторов (можно привести эти данные полностью).

Полное название книги или статьи с дополнительной информацией о номере тома или выпуска, редакторах.

Место издания, издательство, год издания. Иногда нужно указывать объем (число страниц).

Для статей журнала и газет нужно указывать наименование, год издания, номер журнала, число и месяц для газеты.

После ознакомления можно читать книгу более детально, делая выписки по намеченной теме, составлять подробный план книги, конспекты, готовить материал для реферата или доклада. Эту работу в настоящее время целесообразно делать не только на бумаге, но параллельно вводить в компьютер.

Выписки лучше делать не в тетради, а на отдельных листках бумаги с одной стороны. Выписки бывают дословные (цитаты) и свободными (пересказ содержания или собственные мысли по поводу прочитанной информации). На основе выписок составляются конспекты.

При выписывании сведений имеет смысл использовать различные формы выделения главных деталей, например, ключевых слов, что особенно хорошо получается на компьютере. Это могут быть абзацы, подчеркивания, выделение цветным или жирным шрифтом, цветной заливкой. Обязательно нужны поля (для заметок).

План книги или статьи. Краткий план книги чаще всего представлен в оглавлении, однако желательно составить собственный план, который более подробно передаст содержание книги, а также позволит охватить материал в целом. Такой план при повторном чтении помогает быстро восстановить главные линии содержания. Работа над планом развивает навыки краткой формулировки содержания прочитанного материала. План пишется одновременно с чтением книги. План можно дополнять тезисами.

Тезисы – краткое и обобщенное изложение главных положений источника. Они представляют собой выводы по существенным сторонам содержания. Вместе с тем, тезисы должны быть достаточно подробными, так как они дополняют план. Тезисы могут охватывать содержание нескольких книг и статей

Конспект – логически связанная запись, объединяющая план, выписки и тезисы. Это универсальная запись, к которой можно обращаться много лет. Конспекты лучше всего сразу вводить в файлы компьютера, хотя можно вести и в тетради. Для удобства дальнейшего использования записи нужно организовать так, чтобы мысли автора книги можно было отделить от собственных замечаний. Это можно сделать при помощи разделения страницы на графы как в компьютере, так и в развернутой тетради или на листа А4 в альбомном варианте. В тетради нужно нумеровать страницы и делать оглавление. В конспект можно вводить план и тезисы. Конспект можно составлять из отрывков подлинника (цитат), связанных логическими переходами. Свободный конспект сочетает план, выписки, цитаты, тезисы. Для его составления нужно уметь кратко формулировать своими словами изученный материал. Тематический конспект отвечает на вопрос – тему. Его можно составлять по нескольким или одному источнику.

**Рекомендации по выполнению практических заданий**

Практические задания по курсу методики заключаются в семинарах, педагогическом анализе репертуара и подготовке рефератов.

При подготовке к семинарам ассистенту-стажёру необходимо восстановить материал лекции и освоить рекомендованный список литературы. Желательно готовить краткие ответы в письменном виде, со ссылками на источники. Эти небольшие конспекты реферативного плана позже могут пригодиться в самостоятельной педагогической и методической деятельности как материал для методических разработок, пособий или просто для восстановления необходимой информации в памяти.

При педагогическом анализе репертуара основой целью является достаточно уверенное исполнение произведений по нотам и развернутый методический анализ всех исполнительских проблем. Анализ нотного текста позволяет сделать выводы о замысле композитора, на основании которого определяются художественные задачи (вопросы стиля, формы) и технические проблемы реализации этих задач (конкретные трудности, исполнительские особенности).

Работа над реферативными сообщениями, докладами и итоговым рефератом является существенной стороной теоретической подготовки ассистента-стажёра.

Реферат. Материал, содержащийся в выписках, тезисах и конспектах, необходим для подготовки реферата. Реферат представляет собой краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания книги, учения, научной проблемы, доклад на определенную тему, освещающий её вопросы на основе обзора литературы и других источников.

Реферат не является конспектом источников. Он обязательно включает критический анализ изучаемых работ. Референт выступает как комментатор прочитанного материала. Он должен оценивать правомочность и значимость высказанных мыслей, выявить то новое, что содержится в методических трудах, сравнивать позиции авторов по данному вопросу и выражать собственную позицию. В зависимости от постановки проблемы формируется план реферата.

Правила оформления реферата. Необходимо возможно более точно формулировать название (тему) реферата. По данной теме нужно сначала подобрать необходимую литературу, прочитать её, выбирая материал для реферата. Для облегчения подбора материала нужно обязательно иметь примерный план реферата.

Обычная схема плана:

Введение. Дается краткая характеристика направленности темы реферата, определяется актуальность темы.

Каждый последующий раздел плана выносится в заголовок текста. Таких разделов может быть много, но лучше объединять их в более крупные части.

Заключение. Нужно обобщить итоги рассмотрения темы.

Этот план (возможно слегка измененный в процессе обдумывания материала) нужно поместить в начале готового реферата. Работа по плану позволяет избежать повторов и делает работу более осмысленной. По мере накопления материала его нужно распределять по разделам плана, а затем объединять в связный текст. В конце помещается список литературы, где книги расположены по алфавиту и пронумерованы. В список литературы должны быть указаны только те книги, на которые есть ссылки в тексте. Ссылки делать в виде сносок внизу страницы (с указанием всех выходных данных) или следующим образом: (№ книги по списку, с. – номер страницы), например (5, с.80).

Все цитаты выписываются абсолютно точно. Эти цитаты в тексте приводятся в кавычках с указанием страницы. Остальной материал может быть пересказан, но при этом также нужно ссылаться на источник, указывая автора и страницы.

Текст реферата должен быть хорошо структурирован и напечатан. Можно использовать различные формы расчленения текста, разный шрифт, подчеркивание. В тексте должны быть заглавия согласно плану. Более мелкие разделы обозначаются цифрами, пробелами или заглавиями.