Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

Кафедра духовых и ударных инструментов

Рабочая программа учебной дисциплины

**«Изучение репертуара высшей школы»**

Направления подготовки:

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства

(по видам: сольное исполнительство на ударных инструментах)

Астрахань

## Содержание

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | |  |
| 1. | Цель и задачи курса. |  |
| 2. | Требования к уровню освоения содержания курса. |  |
| 3 | Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности |  |
| 4 | Структура и содержание дисциплины |  |
| 5. | Организация контроля знаний |  |
| 6. | Материально-техническое обеспечение дисциплины. |  |
| 7. | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины. |  |
|  | |  |

**1.цель и задачи курса**

**Целью** дисциплины является освоение обширного сольного репертуара для ударных инструментов, необходимого для самостоятельной педагогической и исполнительской деятельности.

**Задачами** дисциплины является расширение репертуарного кругозора ассистентов-стажеров при изучении литературы для ударных инструментов как в целом, так и в рамках определённой исторической эпохи, стилевого направления, творчества отдельного автора в объёме, необходимом для ведения концертной и педагогической деятельности; пропаганда недостаточно известных, редко исполняемых произведений, достойных внимания исполнителей; повышение уровня ориентации в исполнительском наследии, затрагивающем область исполнительства на ударных инструментах; привитие навыка использования знаний о исполнительстве на ударных инструментах, наследии в собственной исполнительской практике.

**2. Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие профессиональные компетенции (ПК):

**ПК-4 -** способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества**;**

**ПК-5 -** готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар**;**

**ПК-9 -** способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

**В результате освоения данной компетенции ассистенты-стажеры должны:**

**Знать**: основной педагогический репертуар для ударных инструментов, необходимый для осуществления образовательного процесса в учреждениях высшего профессионального образования, включая произведения композиторов конца XX, начала XXI веков, а также перечень наиболее востребованных, а также менее известных и редко исполняемых произведений наударных инструментах.

**Уметь**: анализировать художественные и педагогические задачи, возникающие при исполнении педагогического репертуара;

определять пути освоения репертуара со студентами разного уровня способностей;

различать подходы к исполнительской реализации произведений, свойственные тому или иному исполнительскому течению либо творчеству отдельного исполнителя.

**Владеть**: определённым объёмом знаний о педагогическом и концертном репертуаре и системными знаниями для составления учебных и концертных программ;

общими представлениями о музыкальных стилях, о художественном мире разных композиторов и конкретных произведений;

методами изучения нового репертуара из сочинений современных композиторов.

**3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины – 360 часа, аудиторная работа - 72 часа, самостоятельная работа – 288 часов. Время изучения – 1-4 семестры, по 1часу в неделю.

Формы контроля: 2, 3 семестр – зачет; 4 семестр - экзамен.

**4. Структура и содержание дисциплины**

**(для исполнителей)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № темы | Название темы | Всего  часов |
| 1 | 1 семестр  Работа по изучению произведений эпохи барокко и классицизма. | 18 |
| 2 | 2 семестр  Изучение произведений западно-европейской романтики | 18 |
| 3 | 3 семестр  Изучение произведений отечественной классики и романтики | 18 |
| 4 | 4 семестр  Изучение произведений современных отечественных и зарубежных композиторов. | 18 |
| Всего | | 72 |

Авторы произведений для ударных инструментов дисциплины «Изучение репертуара высшей школы» за 1- 4 семестры:

|  |  |
| --- | --- |
| Ударные инструменты | Я. Вайенбергенр, О. Коппио, В. Стрит, Э. Шуле,  К. Купинский, В. Осадчук, А. Сковера |
| Вибрафон | М. Пташинска, А. Головин, К. Дебюсси, Е. Подгайц, С. Прокофьев |
| Ксилофон | А. Жак, В. Катаев, М. Левин, Д. Палиев, О. Чишко, П. Пети |
| Литавры | Т. Рзаев, Ю. Тауш, В. Снегирев, Д. Палиев, И. Стойко |
| Колокольчики | И. Бах, Л. Делий, А. Корелли, Э. Григ,М. Глинка,  А. Алябьев, И. Рамо |

**5. Организация контроля знаний**

**Формы контроля**

На зачетах ассистент-стажер исполняет фрагменты изучаемых сочинений и делает педагогический анализ выбранных произведений.

На экзамене ассистенты-стажеры могут представить 2-3 сочинения разных стилей и жанров.

**Критерии оценок**

**«Зачтено»** - достаточно глубокий и полный охват дисциплины, достаточно профессиональное исполнение, грамотный анализ репертуара.

**«Не зачтено»** - выставляется при отсутствии необходимого минимума теоретических знаний и недостаточно профессиональном исполнении репертуара.

Оценка **«отлично»** предполагает глубокое знание материала, точное представление о художественных и стилевых особенностях исполняемых сочинений.

Оценка **«хорошо»** предполагает достаточное знание материала, профессиональное исполнение произведений.

Оценка **«удовлетворительно»** предполагает знание основных положений изучаемого материала и выступление, в котором явно видны погрешности технического или содержательного плана при освоении основных профессиональных задач.

Оценка **«неудовлетворительно»** характеризует обучающегося как не справившегося с изучением дисциплины в соответствии с программными требованиями.

**6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Занятия по дисциплине Изучение репертуара высшей школы проводятся в следующих аудиториях:

Аудитория 73: Пианино Essex – 1шт., стул – 4шт., шкаф для документов – 1шт., стол – 1шт., банкетка – 1шт., ударная установка – 1 шт., виброфон – 1 шт., ксилофон – 1 шт, литавры – 4 шт., маримба – 1 шт.

Малый зал: Рояль «Бостон» с банкеткой – 2 шт., шторы для малого зала – 5 шт., кресло КПМ-2, стул – 98 шт., люстра «Каран» - 2 шт., пианино «Essex» с банкеткой – 1 шт., стул ученический – 2 шт., пульт – 7 шт., бра – 15 шт., сплит-система – 2 шт., ширма – 11 шт., вешалка – 1 шт. банкетка малая – 4 шт., банкетка к роялю – 1 шт., видеокамера – 1 шт.

Фонды нотной и книжной библиотеки и фонотеки соответствуют потребностям кафедры в информационно-методическом обеспечении учебного процесса.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Основная литература

1. *Багдасарьян, Г.Э*. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.Э. Багдасарьян. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. — 64 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/4641. — Загл. с экрана.
2. *Клоц, М.М.* Школа игры на ударных инструментах [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.М. Клоц. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 56 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/93027. — Загл. с экрана.
3. *Смирнов, А.В.* Ударные инструменты в современной музыке [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Смирнов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 16 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/75544. — Загл. с экрана.
4. *Чидди, К.* Школа игры на ударной установке. Ритмические рисунки, грувы и биты [Электронный ресурс] : учебное пособие / К. Чидди. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 48 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/73049. — Загл. с экрана.

Дополнительная литература

1. *Духовые и ударные инструменты*. История. Теория. Практика [Текст]: Сборник научных трудов. Вып. II / Ред.-сост. В.М. Гузий, В.А. Леонов. - Ростов-на-Дону : Изд-во Ростовской консерватории, 2012. - 203 с. : нот., ил. - 347-82.

Рекомендуемые интернет-ресурсы:

*Рекомендуемые интернет-ресурсы:*

<http://www.myflute.ru/> Моя флейта

<http://intoclassics.net/> Погружение в классику.

<http://www.belcanto.ru/> Классическая музыка, опера и балет

<http://www.classic-music.ru/> Классическая музыка. Композиторы, исполнители, записи.

<http://arsl.ru/> Музыковедческий сайт «Art longa»

**Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ссылка на информационный ресурс | Наименование  разработки в электронной форме | Доступность |
| <http://www.edu.ru/> | Электронный федеральный портал «Российское образование» | Свободный доступ с компьютеров локальной сети библиотеки института |
| <http://www.liart.ru/> | База данных Российской государственной библиотеки по искусству | Свободный доступ с компьютеров локальной сети библиотеки института |
| <http://www.e.lanbook.com> | ЭБС «Лань» | Наличие удаленного доступа для студентов консерватории |
| <http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub> | ЭБС Университетская библиотека | Свободный доступ с компьютеров локальной сети библиотеки института |
| <http://www.rism.info/> | RISM (Международный каталог музыкальных первоисточников) | свободный доступ через сеть Интернет |
| <http://www.rilm.org/> | RILM (Международный каталог литературы о музыке) | свободный доступ через сеть Интернет |
| <http://www.ripm.org/> | RIPM (Международный каталог музыкальной периодики) | свободный доступ через сеть Интернет |
| <http://www.musenc.ru/> | Музыкальная энциклопедия | свободный доступ через сеть Интернет |
| <http://notes.tarakanov.net/> | Нотный архив Б. Тараканова | свободный доступ через сеть Интернет |
| <http://imslp.org/> | Международная библиотека музыкальных партитур | свободный доступ через сеть Интернет |
| <http://yanko.lib.ru/> | Библиотека Славы Янко | свободный доступ через сеть Интерне |

**программное обеспечение**

Браузеры: Google Chrome, Opera, Internet Explorer

Microsoft Office Word

Microsoft Office PowerPoint.

Avid Sibelius Academic.

Light alloy 4.8

Aimp 3.60