Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

Кафедра духовых и ударных инструментов

Рабочая программа

**Государственной итоговой аттестации**

**Подготовка и исполнение концертной программы**

Направления подготовки:

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства

(Сольное исполнительство на ударных инструментах)

(уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Астрахань

## Содержание

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | |  |
| 1. | Цель и задачи курса. |  |
| 2. | Требования к уровню освоения содержания Государственной итоговой аттестации (Подготовка и исполнение концертной программы). |  |
| 3 | Объем Государственной итоговой аттестации (Подготовка и исполнение концертной программы), виды учебной работы и отчетности |  |
| 4 | Структура и содержание Государственной итоговой аттестации (Подготовка и исполнение концертной программы). |  |
| 5. | Организация контроля знаний. |  |
| 6. | Материально-техническое обеспечение Государственной итоговой аттестации (Подготовка и исполнение концертной программы). |  |
| 7. | Учебно-методическое и информационное обеспечение Государственной итоговой аттестации (Подготовка и исполнение концертной программы). |  |
|  | |  |

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

1. Методические рекомендации
2. **Цель и задачи Государственной итоговой аттестации**

**Цель** Государственной итоговой аттестации (Подготовка и исполнение концертной программы) - проверка результатов освоения компетенций, знаний, умений и навыков, полученных за период обучения. Аттестация должна выявить уровень профессиональной подготовки и готовность выпускника ассистентуры-стажировки к самостоятельной профессиональной деятельности: концертно-исполнительской, художественно-просветительской, педагогической.

**Задачи** Государственной итоговой аттестации (Подготовка и исполнение концертной программы) заключается в выявлении музыкально-текстологической культуры выпускника, уровня его художественно-эстетического кругозора, чувства стиля, артистизма, исполнительской воли и техники, способности выпускника к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста в условиях публичного исполнения концертных программ, способности к самостоятельной деятельности в области концертного исполнительства и музыкальной педагогики высшей школы.

1. **Требования к уровню освоения содержания**

**Государственной итоговой аттестации**

В результате освоения требований Государственного образовательного стандарта по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: сольное исполнительство на ударных инструментах) ассистент-стажер должен овладеть следующими универсальными (УК) и профессиональными компетенциями (ПК):

|  |  |
| --- | --- |
| УК-1 | - готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности |
| УК-2 | - способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте |
| УК-3 | - способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) |
| УК-4 | - способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры |
| УК-5 | - способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения |
| ПК-1 | - способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства |
| ПК-2 | - способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности |
| ПК-3 | - способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса |
| ПК-4 | - способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества |
| ПК-5 | - готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар |
| ПК-6 | - способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения |
| ПК-7 | - способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности |
| ПК-8 | - способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи |
| ПК-9 | - способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям |
| ПК-10 | - готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках |
| ПК-11 | - готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду |
| ПК-12 | - готовностью разрабатывать и реализовыватъ собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - "Интернет") |

В результате освоения требуемых компетенций выпускник должен знать:

характерные черты стилистики сочинений, принадлежащих к различным композиторским стилям;

обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;

особенности подготовки к концертному выступлению;

сущность и структуру образовательного процесса, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, основы планирования учебного процесса в организациях высшего профессионального образования;

основную специальную и искусствоведческую литературу по профилю подготовки, а также литературу по методике и психолого-педагогической проблематике.

Выпускник должен уметь:

раскрывать художественное содержание исполняемого музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, исполнять концертную программу на необходимом артистическом, эмоциональном и техническом уровне;

анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;

использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

Выпускник должен владеть:

художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, опытом концертных выступлений;

знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте.

1. **Объем Государственной итоговой аттестации (Подготовка и исполнение концертной программы), виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость – 144 часа (самостоятельная работа): 144 часа – подготовка и исполнение концертной программы. Защита выпускной квалификационной работы - 4 семестр.

**4. Структура и содержание Государственной итоговой аттестации (Подготовка и исполнение концертной программы).**

Государственная итоговая аттестация (Подготовка и исполнение концертной программы) в качестве выпускной квалификационной работы:

1. подготовки и исполнения концертной программы;

Исполнение сольной концертной программы объемом в два отделения, длительностью 40-45 минут каждое, включает в себя произведения разных стилей, направлений, эпох, жанров.

**Примерный репертуарный список**

Предлагаемый репертуарный список является примерным и может быть расширен как за счет других произведений композиторов-классиков, так и сочинений, созданных в течение ХХ-ХХI веков.

**Ударные инструменты**

Произведения крупной формы: оригинальные

(для ксилофона, литавр, мелких ударных инструментов)

Алексеев М. Каприс

Анастасов И. Эпизоды (для ударных инструментов)

Балисса Ж- Концертино

Бенсон Н. Три танца

Бодо С. Маленькая сюита для ударных инструментов. Три экзотических танца

Вайнбергер Я. Концерт для литавр в трех частях

Головин А. Каденция и остинато

Делеклюз Ж. Пять простых пьес

Джонес Д. Соната для литавр без сопровождения в четырех частях

Дерво П. Баттерия-скетч

Жерони А. Соната для литавр. Соната для ударных и трубы

Живцов А. Сюита для ударных инструментов в четырех частях

Кеппер К. Мифология (концерт для литавр в трех частях). Тим-панорама. Дивертисмент

Крестон П. Концертино для ксилофона в трех частях

Мийо Д. Концерт для ударных инструментов

Пти П. Салмигондис (для всех ударных)

Рейнер К. Соната-концертанта

Рзаев Л. Концертино

Ходяшев В. Чувашское каприччио

Черепнин А. Сонатина для литавр

**Произведения крупной формы: переложения для ксилофона или в оригинале для других инструментов**

Бах И. С. Концерт для скрипки ля минор (1 и 3 части). Соната № 2 для скрипки соло. Соната для флейты № 3 (1 часть). Партиты №№: 2, 3, б (отдельные части)

Бетховен Л. Соната для флейты (1 часть). Рондо-каприччио соч. 129 (перелож. В. Снегирева)

Барток Б. Концерт для скрипки № 1

Вайнберг М. Молдавская рапсодия для скрипки

Венявский Г. Скерцо-тарантелла для скрипки

Владигеров П. Болгарская рапсодия «Вардар» (перелож. В. Снегирева)

Гайдн й. Сонаты для скрипки №№: 1, 3 (финалы). Соната для флейты

Гендель Г. Сонаты №№: 1, 2, 3, 5 (финалы)

Галынин Г. Концерт для фортепиано с оркестром № 1 (финал, перелож. В. Снегирева)

Глазунов А. Концерт для скрипки с оркестром (финал)

Гордели О. Концертино для флейты

Дварионас Б. Концерт для скрипки с оркестром

Кабалевский Д. Концерт для скрипки с оркестром (1 и 3 части)

Леман А. Концерт для скрипки с оркестром (3 часть)

Лист Ф. Вторая венгерская рапсодия (перелож. В.Штеймана)

Мендельсон Ф. Концерт для скрипки с оркестром (3 часть).

Моцарт В. Концерт для скрипки с оркестром Соль мажор (I часть). Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» (перелож. В. Осадчука)

Мачавариани А. Концерт для скрипки с оркестром (2 часть). Соната для флейты (2 и 3 части)

Сен-Сане К. Рондо-каприччиозо

Тактакишвили О. Концертино для скрипки

Телеман Г. Сонатины №№: 1 (1 и 3 части), 5 (финал)

Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром (3 часть)

Хиндемит П. Соната для флейты (3 часть)

Чайковский П. Концерт для скрипки (3 часть)

Шостакович Д. Концерт для скрипки с оркестром № 1 (финал).

Концерт для фортепиано с оркестром № 2 (финал, перелож.

В. Снегирева)

**Пьесы: оригинальные**

*Ксилофон*

Асламас А. Фестивальные мелодии

Блок В. Плясовая

Делеклюз Ж- Подражание

Жак А. Концертная пьеса (под ред. В. Штеймана)

Зверев В. Танец (под ред. В. Штеймана)

Катаев И. Две пьесы

Левин М. Скерцо и тарантелла

Мошков Б. Русский танец. Венгерский танец (под ред. В. Штеймана)

Палиев Д. Овчарское хоро. Скерцо (болгарские напевы). Настроение

Пети П. Завтрак

Пташинска М. Прелюдия и скерцо

Райчев А. Скерцо (под ред. В. Штеймана)

Рзаев Т. Рондо

Салин А. Русское рондо

Чишко О. Скерцо

Ханджиев Э. Пьесы для маримбы

*Вибрафон*

Пташинска М. Прелюдия

*Колокольчики*

Бах И. С. Партита № 4. Сюита № 3 (Ария, Менуэт)

Делиб Л. Вальс

Корелли А. Сонаты №№: 1 (1, 2 части), 3 (финал)

*Литавры*

Палиев Д. Концертные этюды с фортепиано

Рзаев Т. Тема с вариациями

Снегирев В. Сборник пьес для литавр с фортепиано

Тауш Ю. Марш и полонез

Шинстин В. Тимполеро

*Малый барабан*

Вайнбергер Я. 10 пьес для барабана с фортепиано

Каппио А. Чарджер

Колграсс М. Шесть соло для малого барабана

Палиев Д. Концертные этюды с фортепиано

Снегирев В. Сборник пьес для малого барабана

Стрит В. «В свинге по улице» (джаз-установка)

Шинстин В. Ритмические соло в различных стилях

Шуле Э. Два ритмических соло

Пьесы: переложения для ксилофона, вибрафона и других ударных инструментов и в оригинале

*Ксилофон*

Бах И. С. Аллегро для скрипки

Баццини А. Фантастическое скерцо для скрипки

Бом К. Непрерывное движение для скрипки

Вебер К- Непрерывное движение для фортепиано

Венявский Г. Мазурка ля минор. Каприс-тарантелла

Гедике А. Этюд для кларнета

Дакен Л. Кукушка

Кабалевский Д. Рондо для скрипки

Кассадо Г. Танец зеленого дьявола для скрипки

Кролл Д. Банджо и скрипка

Крейслер Ф. Китайский тамбурин (перелож. К. Купинского).

Венское каприччио

Лист Ф. Кампанелла

Мендельсон Ф. Скерцо из музыки к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь»

Моцарт В. Рондо (перелож. К. Купинского)

Новачек О. Непрерывное движение для фортепиано

Обер Ф. Престо для скрипки

Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир». Мимолетности. Скерцо (перелож. В. Штеймана). Прелюдия (перелож. В. Штеймана)

Паганини Н. — Крейслер Ф. Кампанелла

Пуньяни Г. — Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро для скрипки

Рубинштейн А. Вальс-каприс (перелож. В. Штеймана)

Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» (перелож. В. Снегирева)

Сарасате П. Интродукция и тарантелла (перелож. К. Купинского)

Сук И. Бурлеска

Чайковский П. Вальс-скерцо (перелож. В. Штеймана)

Шопен Ф. Этюды ля минор, фа минор

Шостакович Д. Прелюдия (обраб. Д. Цыганова). Три фантастических танца для фортепиано

Шуберт Ф. Пчелка

Шахов И. Скерцо для трубы

Щелоков В. Скерцо для трубы

Фалья М. Испанский танец

Эшпай А. Венгерские напевы (перелож. В. Снегирева)

*Вибрафон*

Брамс И. Вальс Ля-бемоль мажор

Вавян М. Серенада

Головин А. Прелюдия

Дебюсси К. Лунный свет

Подгайц Е. Наигрыш и рондо

Прокофьев С. «Патер Лоренцо» из балета «Ромео и Джульетта»

(перелож. В. Снегирева)

Пташинска М. Прелюдия

Равель М. «Мальчик-с-пальчик» из балета «Сон Флорины»

Скрябин А. Поэма соч. 32 для фортепиано

Чайковский П. Мелодрама из музыки к пьесе А. Н. Островского

«Снегурочка» (перелож. В. Снегирева)

Шопен Ф. Этюды, прелюдии

Элингтон Д. В сентиментальном настроении

*Колокольчики*

Алябьев А. Из котильона

Визе Ж Сегедилья из оперы «Кармен»

Бетховен Л. Шесть экоссезов

Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда» (под ред. В. Штеймана)

Глиэр Р. Вальс из балета «Медный всадник»

Глинка М. Прощальный вальс

Григ Э. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт»

Даргомыжский А. Вальс-табакерка

Косенко В. Вальс

Лядов А. Музыкальная табакерка

Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии». Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам». Танец антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта». Мимолетности. Вечер.

Рамо И. Тамбурин

Стравинский И. Русская песня. Вальс из «Маленькой сюиты»

(перелож. В. Снегирева)

Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаянэ»

Чайковский П. Танец Феи Драже, Чай из балета «Щелкунчик»

Шостакович Д. Вальс-шутка. Гавот, Праздничный вальс из Сюиты № 3. Фантастический танец № 3. Прелюдия № 8 соль минор (перелож. для скрипки).

**Учебно-вспомогательный материал для самостоятельной работы**

*Для ксилофона*

Бем Т. Этюды для флейты

Голденберг Т. Школа для ксилофона. Этюды для ксилофона

Келлер Э. Этюды для флейты

Платонов Н. Этюды для флейты

Рубал Р., Шварц О. и др. Школа для ударных инструментов (раздел для ксилофона)

Снегирев В. Школа игры для двухрядного ксилофона и маримбы

Стойко И. Школа игры на ударных инструментах (раздел для ксилофона)

Торребруно Д. Школа для ксилофона

*Для вибрафона*

Палиев Д. Школа игры на вибрафоне Робине Г. Школа игры на вибрафоне

*Для колокольчиков*

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах (раздел «Колокольчики»)

Рубал Р., Шварц О. и др. Школа для ударных инструментов (раздел «Колокольчики»)

Стойко И. Школа игры на ударных инструментах (раздел «Колокольчики»)

*Для литавр*

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах (раздел для литавр)

Осадчук В. Этюды для литавр

Палиев Д. Этюды для литавр

Сковера А. Семьдесят этюдов

Снегирев В. Этюды для литавр

Стойко И. Школа игры на ударных инструментах (раздел для литавр)

Рубал Р., Шварц О. и др. Школа для ударных инструментов (раздел для литавр)

*Для малого барабана и других ударных инструментов*

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах

Осадчук В. Этюды

Палиев Д. Школа игры на ударных инструментах

Сковера А. Этюды

Снегирев В. Этюды

**Ознакомление с оркестровыми партиями симфонической, оперной и балетной литературы**

*Ксилофон*

Асафьев Б. Вариации из балета «Бахчисарайский фонтан»

Бриттен Б. Вариации и фуга на тему Перселла

Василенко С. Балет «Мирандолина»

Владигеров П. Болгарская рапсодия «Вардар»

Гершвин Д. Сюита из оперы «Порги и Бесс»

Глазунов А. Симфоническая сюита «Из средних веков». Карельская легенда. Выход сарацинов из балета «Раймонда»

Глиэр Р. Соло ксилофона из балета «Красный цветок»

Лядов А. Симфонические картины: «Баба Яга», «Кикимора»

Мусоргский М. Картинки с выставки (оркестровка Равеля)

Прокофьев С. Кантата «Александр Невский». Вариации сестер из балета «Золушка». Скерцо и Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»

Римский-Корсаков Н. Оперы: «Млада», «Сказка о царе Салтане»

Стравинский И. Балеты: «Жар птица», «Петрушка».

Хренников Т. Симфония № 3. Концерт № 2 для скрипки с оркест­ром

Шостакович Д. Симфонии №№: 1—-15

Щедрин Р. Кармен-сюита

Юровский В. Танец Летики из балета «Алые паруса»

*Колокольчики*

Асафьев Б. Вариации из балета «Бахчисарайский фонтан»

Вагнер Р. Опера «Зигфрид»

Глазунов А. Вариации и антракт из балета «Раймонда»

Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»

Глиэр Р. Воспоминание и Интернационал из балета «Красный цветок»

Делиб Л. Ария с колокольчиками из оперы «Лакме»

Дюка П. Скерцо «Ученик чародея»

Клебанов Д. Вариации из балета «Аистенок»

Кодай 3. Танцы из Таланты

Лист Ф. Тарантелла

Мусоргский М. Картинки с выставки (оркестровка М. Равеля)

Рахманинов С. Симфонические танцы. Рапсодия на тему Паганини

Прокофьев С. Кантата «Александр Невский». Гавот и Вальс из балета «Золушка».

Симфония № 7

Сен-Сане К. Карнавал животных («Аквариум»)

Скрябин А. Поэма экстаза

Чайковский П. Итальянское каприччио. Сюита «Моцартиана». Вальс из балета «Спящая красавица». Полонез из балета «Лебединое озеро». Китайский танец из балета «Щелкунчик»

*Вибрафон*

Мессиан О. Турангалила

Щедрин Р. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром (финал)

Эшпай А. Концерт для оркестра

*Литавры*

Асафьев Б. Полонез из балета «Бахчисарайский фонтан»

Барток Б. Концерт для оркестра

Берлиоз Г. Фантастическая симфония

Бородин А. Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь»

Вагнер Р. Траурный марш из оперы «Гибель богов».

Опера «Лоэнгрин» (III акт)

Глазунов А. Торжественная увертюра». Балетная сюита. Вступление к балету «Раймонда»

Глинка М. Увертюра к опере «Руслан и Людмила»

Глиэр Р. Танец советских моряков и шествие кули из балета «Красный цветок»

Делиб Л. Танцы из оперы «Лакме»

Лало Э. Испанская рапсодия

Мейербер Д. Марш из оперы «Пророк»

Моцарт В. Увертюра из оперы «Волшебная флейта»

Мусоргский М. Полонез из оперы «Борис Годунов»

Петров А. Балет «Сотворение мира»

Прокофьев С. Мазурка из балета «Золушка». Симфония № 7

Римский-Корсаков Н. Испанское каприччио. Симфоническая сюита «Шехерезада». Увертюра к опере «Царская невеста». Сеча при Керженце из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»

Стравинский И. Балеты: «Весна священная», «Орфей»

Сен-Сане К. Вакханалия из оперы «Самсон и Далила»

Тищенко Б. Симфония № 5

Хачатурян А. Вариации из балетов: «Гаянэ», «Спартак»

Чайковский П. Симфонии №№: 1, 2, 4, 5, 6. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Полонез из оперы «Евгений Онегин»

Шостакович Д. Оратория «Песня о лесах». Симфонии

Эшпай А. Концерт для оркестра

*Малый барабан*

Асафьев Б. Баталия из балета «Бахчисарайский фонтан». Тарантелла из балета «Пламя Парижа»

Барток Б. Соната для двух фортепиано и ударных. Концерт для оркестра

Бриттен Б. Вариации и фуга на тему Перселла. Военный реквием.

Симфония-реквием

Берлиоз Г. Траурно-триумфальная симфония

Бородин А. Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь»

Владигеров П. Болгарская рапсодия «Вардар»

Гершвин Д. Рапсодия в стиле блюз

Гуно Ш. Марш из оперы «Фауст»

Делиб Л. Мазурка и чардаш из балета «Коппелия»

Жоливе А. Симфония

Кабалевский Д. Марш из оперы «Кола Брюньон»

Прокофьев С. «Меркуцио», «Гибель Тибальда» из балета «Ромео и Джульетта»

Равель М. Испанская рапсодия. Болеро

Рахманинов С. Симфония № 1. Симфонические танцы.

Римский Корсаков Н. Испанское каприччио. Симфоническая сюита «Шехеразада». Антракты из оперы «Сказка о царе Салтане». Полонез из оперы «Млада». Сеча при Керженце из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»

Хачатурян А. Бой гладиаторов из балета «Спартак»

Хиндемит П. Концерт для скрипки с оркестром

Чайковский П. Увертюра «1812 год»

Шостакович Д. Симфонии №№: 1, 7, 8, 11, 12, 15. Праздничная увертюра

Щедрин Р. Кармен-сюита. Концерт № 2 для фортепиано с оркест­ром

**5.Организация контроля знаний**

**Выпускная квалификационная работа:**

**Исполнение концертной программы**

На **«отлично»** оценивается выступление, в котором на достаточно высоком уровне проявляются технические, содержательные и артистические качества игры ассистента-стажера. Исполнение должно отличаться свободой интерпретаторского подхода, ясным представлением о стилевых задачах, виртуозностью и эмоциональной наполненностью.

На **«хорошо»** оценивается выступление, показывающее хорошую профессиональную готовность программы при недостаточно ярко выявленных художественных и артистических качествах.

На **«удовлетворительно»** оценивается выступление, в котором явно видны погрешности технического или содержательного плана при освоении основных профессиональных задач.

Выступление, в котором не проявлены вышеперечисленные качества, оценивается как **неудовлетворительное**.

**6.Материально-техническое обеспечение Государственной итоговой аттестации**

Подготовка и проведение Государственной итоговой аттестации обеспечиваются следующими аудиториями:

Аудитория 73: Пианино Essex – 1шт., стул – 4шт., шкаф для документов – 1шт., стол – 1шт., банкетка – 1шт., ударная установка – 1 шт., виброфон – 1 шт., ксилофон – 1 шт, литавры – 4 шт., маримба – 1 шт.

Малый зал: Рояль «Бостон» с банкеткой – 2 шт., шторы для малого зала – 5 шт., кресло КПМ-2, стул – 98 шт., люстра «Каран» - 2 шт., пианино «Essex» с банкеткой – 1 шт., стул ученический – 2 шт., пульт – 7 шт., бра – 15 шт., сплит-система – 2 шт., ширма – 11 шт., вешалка – 1 шт. банкетка малая – 4 шт., банкетка к роялю – 1 шт., видеокамера – 1 шт.

Большой концертный зал: два концертных рояля Steinway, 300 посадочных мест.

Фонды нотной и книжной библиотеки и фонотеки соответствуют потребностям кафедры в информационно-методическом обеспечении учебного процесса.

**7.Учебно-методическое и информационное обеспечение**

**Государственной итоговой аттестации**

Основная литература

1. *Багдасарьян, Г.Э*. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.Э. Багдасарьян. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. — 64 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/4641. — Загл. с экрана.
2. *Клоц, М.М.* Школа игры на ударных инструментах [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.М. Клоц. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 56 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/93027. — Загл. с экрана.
3. *Смирнов, А.В*. Ударные инструменты в современной музыке [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Смирнов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 16 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/75544. — Загл. с экрана.
4. *Чидди, К*. Школа игры на ударной установке. Ритмические рисунки, грувы и биты [Электронный ресурс] : учебное пособие / К. Чидди. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 48 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/73049. — Загл. с экрана.

Дополнительная литература

1. *Духовые и ударные инструменты*. История. Теория. Практика [Текст]: Сборник научных трудов. Вып. II / Ред.-сост. В.М. Гузий, В.А. Леонов. - Ростов-на-Дону : Изд-во Ростовской консерватории, 2012. - 203 с. : нот., ил. - 347-82.

Рекомендуемые интернет-ресурсы:

*Рекомендуемые интернет-ресурсы:*

<http://www.myflute.ru/> Моя флейта

<http://intoclassics.net/> Погружение в классику.

<http://www.belcanto.ru/> Классическая музыка, опера и балет

<http://www.classic-music.ru/> Классическая музыка. Композиторы, исполнители, записи.

<http://arsl.ru/> Музыковедческий сайт «Art longa»

**Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ссылка на информационный ресурс | Наименование  разработки в электронной форме | Доступность |
| <http://www.edu.ru/> | Электронный федеральный портал «Российское образование» | Свободный доступ с компьютеров локальной сети библиотеки института |
| <http://www.liart.ru/> | База данных Российской государственной библиотеки по искусству | Свободный доступ с компьютеров локальной сети библиотеки института |
| <http://www.e.lanbook.com> | ЭБС «Лань» | Наличие удаленного доступа для студентов консерватории |
| <http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub> | ЭБС Университетская библиотека | Свободный доступ с компьютеров локальной сети библиотеки института |
| <http://www.rism.info/> | RISM (Международный каталог музыкальных первоисточников) | свободный доступ через сеть Интернет |
| <http://www.rilm.org/> | RILM (Международный каталог литературы о музыке) | свободный доступ через сеть Интернет |
| <http://www.ripm.org/> | RIPM (Международный каталог музыкальной периодики) | свободный доступ через сеть Интернет |
| <http://www.musenc.ru/> | Музыкальная энциклопедия | свободный доступ через сеть Интернет |
| <http://notes.tarakanov.net/> | Нотный архив Б. Тараканова | свободный доступ через сеть Интернет |
| <http://imslp.org/> | Международная библиотека музыкальных партитур | свободный доступ через сеть Интернет |
| <http://yanko.lib.ru/> | Библиотека Славы Янко | свободный доступ через сеть Интерне |

**Программное обеспечение**

Браузеры: Google Chrome, Opera, Internet Explorer

Microsoft Office Word

Microsoft Office PowerPoint.

Avid Sibelius Academic.

Light alloy 4.8

Aimp 3.60

Электронные ресурсы:

1. Как правильно написать реферат. Этапы работы над рефератом (электронный ресурс) // Режим доступа: <http://www.1class.ru/referat/>
2. Как работать над рефератом и исследовательской работой (электронный ресурс)// Режим доступа: <http://gimpr.brest.by/ur2/metod/issled/kak_rabotat_nad_issled.html>

Методика работы над рефератом (электронный ресурс)// Режим доступа: <http://chepikov2005.narod.ru/referat.pdf>

1. Рекомендации по оформлению списка литературы (электронный ресурс) // Режим доступа: <http://lib.pomorsu.ru/elib/text/biblio/oformlenie_lit.htm>
2. Самостоятельная работа над рефератом (электронный ресурс)// Режим доступа: <http://www.kgau.ru/distance/culture/cont/referat/glava1.3G.html>

### ПРИЛОЖЕНИЕ 1

**Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров**

Подготовка концертной программы для государственной итоговой аттестации является достаточно сложной задачей для ассистента-стажера.

Особое значение при подготовке дипломной программы имеет навык самостоятельной работы обучающегося, который к окончанию обучения должен быть достаточно хорошо сформирован.

Большую пользу при подготовке дипломной программы могут принести многократные выступления на прослушиваниях, на различных открытых концертах – как в зале консерватории, так и на других концертных площадках, участие во Всероссийских и региональных конкурсах и фестивалях.

Активное слуховое восприятие и слуховой контроль можно назвать одним из главных условий качественной самостоятельной работы. Умение себя слушать, находить появившиеся неточности и устранять их представляет собой достаточно сложный процесс. Он предполагает детальное и ясное слышание всей звуковой ткани произведения, эмоциональную реакцию на музыку, осознание качества исполнения, соответствующую реакцию на собственную игру. При активном слуховом контроле происходит закрепление нужных внутренних слуховых образов. Одновременно слух осуществляет функции критика, постоянно корректируя игру в соответствии с исполнительским намерением, проверяя соответствие реального звучания и слухового представления. Навыки слухового контроля в течение всей работы над сочинением обеспечивают сохранение точности текста. Для развития навыка слухового контроля необходимо постоянно находиться в состоянии высокой концентрации и сознательной направленности внимания. Для достижения необходимого качественного уровня можно рекомендовать неоднократные выступления со всей программой или её частями на различных концертных площадках, что можно осуществить в рамках дисциплины «Творческая практика».

Обязательными условиями организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность.