Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

Кафедра струнных инструментов

**И.А. БАРАБАНОВА**

Рабочая программа учебной дисциплины

**«Специальность»**

для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки

по творческо-исполнительским специальностям:

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства

(по видам)

Квалификация:

«Артист высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Астрахань

## Содержание

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | |  |
| Наименование раздела | | | |
| 1. | Цель и задачи дисциплины | | |
| 2. | Требования к уровню освоения содержания дисциплины | | |
| 3 | Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности | | |
| 4. | Структура и содержание дисциплины | | |
| 5. | Организация контроля знаний | | |
| 6. | Материально-техническое обеспечение дисциплины | | |
| 7. | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины | | |
| 1 | ПРИЛОЖЕНИЕ  Методические рекомендации для преподавателя | | |
| 2 | Методические рекомендации для ассистента-стажера  Примерный репертуарный список музыкальных произведений для использования в учебном процессе | | |

**1.цель и задачи курса**

**Цель** дисциплины – воспитание высококвалифицированных исполнителей, подготовленных к активной самостоятельной педагогической, исполнительской и просветительской деятельности. Ассистент-стажер должен научиться создавать художественную интерпретацию сочинения, постигать творческий процесс музыкально-исполнительского искусства на основе знаний в области стилей и жанров, понимания объективных закономерностей музыкального языка, его образно-смыслового значения, структурных особенностей произведения.

Ассистент-стажер должен овладеть большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, постоянно совершенствовать культуру звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, мастерство артикуляции, все виды исполнительской техники.

Исполнитель должен обладать музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеть искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

**Задачи** дисциплины:

* мотивация к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений,
* совершенствование художественного вкуса, чувства стиля, профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения,
* овладение большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей,
* активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания,
* стимулирование творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства.

**2. Требования к уровню освоения содержания курса**

Ассистент-стажер должен обладать профессиональными компетенциями (ПК):

-способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);

-способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

-готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

* способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
* способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
* способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);
* готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);
* готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
* готовностью разрабатывать и реализовыватъ собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (ПК-12).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

**Знать:**

- основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

**Уметь**:

* анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

**Владеть**:

* навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

**3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины – 864 часа, аудиторная работа - 144 часа,

Самостоятельная работа 720 часов. Время изучения - 1-4 семестры.

Занятия по специальности проходят в форме индивидуальных уроков по 2 часа в неделю с 1 по 4 семестр. Формы контроля: 2,4 семестры – зачет.

**4. Структура и содержание дисциплины**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № темы | Название темы | | Всего  часов |
| 1 | I курс, первый семестр:  Одно- два произведения эпохи классицизма.  Одно-два произведения эпохи романтизма.  Одно-два произведение русского композитора первой половины XX в.  Оригинальное современное произведение крупной формы второй половины XX в. | | 36 |
| 2 | I курс, второй семестр:  Оригинальное произведение крупной формы, Оригинальное современное произведение крупной формы второй половины XX в.  Виртуозное произведение эпохи романтизма или зарубежного композитора XX в. | | 36 |
| 3 | II курс, третий семестр:  Оригинальное произведение крупной формы,  Одно-два виртуозных произведения эпохи классицизма или романтизма. | | 36 |
| 4 | II курс, четвертый семестр:  Одно-два виртуозных произведения эпохи романтизма.  Одно-два произведение отечественного композитора.  Одно-два произведения зарубежного композитора XX в.  Оригинальное современное произведение крупной формы второй половины XX в. | | 36 |
|  | | **Всего:** | **144** |

В воспитании музыкального дарования ассистента-стажера определяющую роль играет репертуар, которых должен включать в себя сочинения разных форм, жанров и композиторских стилей. Именно на репертуаре ассистент-стажер развивает художественный вкус и чувство стиля. В течение двух лет обучения ассистент-стажер должен освоить достаточно большой объем учебного репертуара и приобрести навыки, которые позволят ему в дальнейшем свободно разбираться во всем многообразии балалаечной литературы.

В течение каждого учебного года студент готовит концертную программу объемом в два отделения, длительностью 40-45 минут каждое, выступает на зачетах, а также в различных открытых (классных, сольных, отчетных) концертах.

Исполняемые ассистентом-стажером программы должны включать в себя произведения разных стилей, направлений, эпох, жанров. Таким образом, содержание двух концертных программ должно охватывать все основные стилистические и жанровые направления.

**5. Организация контроля знаний**

**Критерии оценок**

Комиссия оценивает исполнение по критериям оценки уровня мастерства концертного исполнителя:

1. Творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент;

2. Зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения;

3. Виртуозная свобода, разнообразие приёмов звукоизвлечения, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, особенностям инструмента;

4. Организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, воля, понимание закономерностей агогики;

5. Художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций;

6. Точность прочтения и исполнения текста.

**«Зачтено»** - выступление, показывающее хорошую профессиональную готовность программы и в котором на достаточно высоком уровне проявляются технические, содержательные и артистические качества игры ассистента-стажера. Исполнение должно отличаться свободой интерпретаторского подхода, ясным представлением о стилевых задачах, виртуозностью и эмоциональной наполненностью.

**«Не зачтено»** - выступление, в котором не проявлены вышеперечисленные качества.

**6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения занятий по дисциплине «Специальный инструмент» (скрипка) используется аудитория №14 (оснащение: Рояль «Петроф» – 1 шт., стул – 9 шт., шкаф для документов – 2 шт., стол – 1 шт., пульт – 5 шт., шкаф для инструментов – 3 шт., отбойники – 4 шт., банкетка малая – 1 шт., Пианино – 1 шт); библиотека, читальный зал, фонотека с фондом аудиозаписей, видеозаписей и звукотехническим оборудованием.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Список рекомендованной литературы

Основная:

1. Векслер, К. Принципы игры и преподавания на скрипке по системе Ивана Галамяна [Электронный ресурс] / К. Векслер; под ред. К. Векслера; пер.с англ. Г. Лайне. – Электрон. дан. – СПб: Композитор, 2015. – 96 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/73044.
2. Джеминиани Ф. Искусство игры на скрипке. Трактат о хорошем вкусе в музыке [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ф. Джеминиани; М.А. Куперман. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2018. – 108 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107064.
3. Мазель В.Х. Скрипач и его руки. Левая рука [Электронный ресурс] / В.Х. Мазель. – Электрон. дан. – СПб: Композитор, 2008. – 156 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2840.
4. Мазель В.Х. Скрипач и его руки. Правая рука. Пальцевая техника [Электронный ресурс] / В.Х. Мазель. – Электрон. дан. – СПб: Композитор, 2006. – 120 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2841.

Дополнительная:

1. Ауэр Л. Моя долгая жизнь в музыке [Электронный ресурс] / Л. Ауэр. – Электрон. дан. – СПб: Композитор, 2006. – 216 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/41037.
2. Благовещенский Н. Из истории скрипичной педагогики. Минск, 1980.
3. Бренинг Р. А. История струнно-смычкового искусства. – Казань, 2007. – 100 с.
4. Бренинг Р.А. Свобода игрового аппарата скрипача. – Казань, 2007. – 28 с.
5. Вопросы скрипичного исполнительства. Сост. Сапожников. – М., Музыка, 1968.
6. Вопросы смычкового искусства (МПИ им. Гнесиных). Сост. Фельдгун. – М., 1980.
7. Вопросы теории и смычкового исполнительства. – Ленинград, 1985.
8. Исполнительство на струнных инструментах: история, теория, практика: Сб. статей. – Нижний Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории им. М.И. Глинки, 2008. – 192 с.
9. Либерман М. Культура скрипичного тона [Текст]: Теория и практика / М. Либерман, М. Берлянчик. - М.: Музыка, 2011. - 272 с.: нот., ил. - ISBN 978-5-7140-1211-2: 516-51.
10. Фельдгун Г.Г. История смычкового искусства: от истоков до 70-х годов ХХ века: Лекционный курс. – Новосибирск: Изд-во Новосибирской консерватории им. Глинки, 2006. – 500 с.
11. Флеш К. Искусство скрипичной игры. – Москва, 2007.
12. Школа скрипичного дуэта [Электронный ресурс] / сост. Бердичевская Н.И. – Электрон. дан. – СПб: Композитор, 2011. – 108 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2868>

***Электронно-библиотечная система «Лань»***

1. Берио, Ш. Школа для скрипки. В двух частях [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ш. Берио. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2017. – 336 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/93024.
2. Кожухарь, В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.И. Кожухарь. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2009. — 320 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/56602.
3. Слонимский, Н. Тезаурус гамм и мелодических оборотов: Справочник для композиторов и исполнителей: В 2 т. Том 2. Гаммы и арпеджио. Гармонизация [Электронный ресурс]: справочник / Н. Слонимский; пер. с англ. М.Р. Черная. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2016. — 136 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/73046.
4. Слонимский, Н. Тезаурус гамм и мелодических оборотов: Справочник для композиторов и исполнителей: В 2 т. Том 1. Свод правил и образцов: основные последовательности [Электронный ресурс]: справочник / Н. Слонимский; пер. с англ. М.Р. Черная. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2016. — 160 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/73045.
5. Шабунова, И.М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.М. Шабунова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 336 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107070.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**Методические рекомендации для преподавателей**

При разработке был использован федеральный образовательный стандарт высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментально исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации) от 17.08.2015 г.

Основным руководителем ассистента-стажера является педагог по специальности, главная задача которого состоит во всестороннем развитии музыкальных способностей и формировании личности молодого музыканта. В классе специального инструмента (скрипка) ассистент-стажер получает комплекс профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для творческой деятельности, приобретает исполнительское мастерство, стилевые и художественные представления. Перед педагогом всегда встают проблемы развития индивидуальности ассистента-стажера, что предполагает учет личностных различий между учениками.

Одной из целей обучения в классе по специальности является формирование самостоятельности музыкального мышления ассистента-стажера, который должен научиться создавать художественную интерпретацию сочинения, постигать творческий процесс музыкально-исполнительского искусства на основе знаний в области стилей и жанров, понимания объективных закономерностей музыкального языка, его образно-смыслового значения, структурных особенностей произведения. Для осуществления этих задач педагог должен организовать самостоятельную работу ассистента-стажера, постепенно усложняя формы заданий для самостоятельной работы. Эта работа имеет важное воспитательное значение, так как самостоятельность в профессиональных вопросах непосредственно влияет на развитие индивидуальных качеств ассистента-стажера. Педагогу необходимо специально учить ассистента-стажера умению слышать и контролировать себя, формировать его музыкальный интеллект, направлять его мышление на обобщения и собственные выводы.

Занятия по специальности должны иметь педагогическую направленность, так как ассистент-стажер получает квалификацию «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе» и становится впоследствии педагогом.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

**Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистента-стажёра**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую ассистентом-стажёром вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя (руководителя). Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться ассистентом-стажёром в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа ассистентов-стажёров должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к комнатам прослушивания, учебной и учебно-методической литературе, конспектами лекций, аудио - видеоматериалами и т.д.

Особое значение имеет первый этап освоения нотного текста, когда при разборе необходимо внимательно и грамотно прочитать все детали текста, все обозначения. Должна быть выработана привычка точно читать текст, причем необходимо воспринимать все детали текста как выражение определенного содержания.

Активное слуховое восприятие и слуховой контроль, умение слушать себя, находить появившиеся неточности и устранять их можно назвать одним из главных условий качественной самостоятельной работы. Умение себя слушать представляет собой достаточно сложный процесс. Он предполагает детальное и ясное слышание всей звуковой ткани произведения, эмоциональную реакцию на музыку, осознание качества исполнения, соответствующую реакцию на собственную игру. При активном слуховом контроле происходит закрепление нужных внутренних слуховых образов. Одновременно слух осуществляет функции критика, постоянно корректируя игру в соответствии с исполнительским намерением, проверяя соответствие реального звучания и слухового представления. Навыки слухового контроля в течение всей работы над сочинением обеспечивают сохранение точности текста. Для развития навыка слухового контроля необходимо постоянно находиться в состоянии высокой концентрации и сознательной направленности внимания.

Увлеченность музыкальной задачей делает повседневную работу интересной. Домашняя работа должна быть эмоциональной. Однако эмоциональное отношение к музыке должно подкрепляться работой интеллекта. Простого музицирования мало, нужно многое знать и понимать, ставить вполне конкретные содержательные и исполнительские задачи. Развитию музыкального интеллекта помогает самостоятельная аналитическая работа по изучению текста с привлечением теоретических сведений. Большую помощь в заучивании наизусть приносит анализ гармонии и мелодии, закономерностей формы-структуры произведения, логики взаимодействия элементов выразительности, особенностей фактуры. Такая сознательная работа, сопровождаемая слуховым вниманием, активизирует восприятие и интуицию.

**Примерный репертуарный список музыкальных произведений для использования в учебном процессе**

Настоящий перечень является примерным. Преподаватель вправе вносить в него свои дополнения с учетом имеющейся музыкальной литературы и появляющихся новых сочинений.

***Произведения крупной формы*** (концерты, сонаты, сюиты, фантазии)

*Аренский А.* Концерт

*Афанасьев Л.* Концерт

*Барбер С.* Концерт

*Барток Б.* Концерты №1 и №2

*Бах И. С.* Сонаты и партиты для скрипки соло

Шесть сонат для скрипки и клавира

Соната G Dur

Соната g moll

Партита е moll (Ф.Давид)

Концерты (a moll, Е Dur, d moll)

Концерт для двух скрипок d moll

Концерт для скрипки и гобоя с moll

*Берг А.* Концерт

*Бетховен Л.* Концерт D Dur

*Бриттен Б.* Концерт

*Брамс И.* Концерт

Двойной концерт для скрипки и виолончели

*Брух М.* Концерт g moll

Шотландсткая фантазия

*Бунин В*. Концерт

*Венявский Г.* Концертя № 1 и № 2

Фантазия «Фауст»

*Верачини Ф.* Сонаты

*Вивальди А.* Концерт g moll

*Вивальди-Цыганов* Концерт d moll

*Вивальди-Крейслер* Концерт С Dur

*Виотти Д.* Концерт №2 h moll

Концерт №22

*Витали-Шарлье* Чакона

*Владигеров П.* Болгарская рапсодия

Концерт №1

*Вьетан А.* Концерты №№ 1-5 (1 части)

*Гайдн К* Концерты С Dur и G Dur

*Гендель Г* Шесть сонат

*Глазунов А.* Концерт

*Гольдмарк К.* Концерт

*Дварионас Б.* Концерт

*Дворжак А.* Концерт

Сонатина

*Дебюсси К.* Соната

*Джангиров Д.* Концерт

*Джеминьяни Ф.* Соната

*Изаи Э.* Шесть сонат для скрипки соло

*Иордан И.* Концерт

*Кабалевский Д.* Концерт

*Караев К* Концерт

*Карлович М.* Концерт

*Ковач И.* Концерт

*Конюс Ю.* Концерт

*Корелли А.* Сонаты

*КореллиА.* Фолия

*Книппер* Концерт №3

*Лало Э.* Испанская симфония

*Леклер Ж.* Сонаты

Концерты

*Литинский К.* Концерт №2

*Локателли П*. Сонаты

*Локателли-Нзш* «У гробницы»

*Мачавариани А.* Концерты е moll и d moll

*Мдивани* Славянское каприччио для 2-х скрипок

*Мендельсон Ф.* Концерт Соната

*Моцарт В.* Концерты

Сонаты для скрипки и фортепиано

Концертная симфония для скрипки и альта

*Нардини* *П.* Концерт

Онеггер А. *Соната*

*Паганини* *Н.* Концерты №1 и №2, 34

Сонатины для скрипки и гитары

*Перголези* Д. Концерт

*Прокофьев С.* Концерты №1 и №2

Сонаты для скрипки и фортепиано №1 и №2

Соната для скрипки соло

Соната для двух скрипок

*Равель М.* Соната

*Римский-Корсаков Н.* Фантазия на русские темы

*Римский-Корсакое-Цимбалист* Фантазия «Золотой петушок»

*Роде* Концерты №7 и №8

*Рубинштейн А..* Концерт

*Сарасате Н.* Фантазия на темы оперы «Кармен»

*Сен-Санс К.* Концерт №3

*Сибелиус Я.* Концерт *Синдинг X* Сюита

Скрипичные каденции к концертам Бетховена, Моцарта, Брамса *Стравинский И.* Концерт

Концертный дуэт

Дивертисмент

*Стравинский-Коханский* Сюита на темы Перголези («Пульчинелла»)

*Танеев* С. Концертная сюита

*Тартини Д.* Сонаты

Соната g то11(«Покинутая Дидона»)

*Тартини-Крейслер* Соната «Дьявольские трели»

*Торелли.* Концерт для 2-х скрипок и чембало

*Франк Ц.* Соната

*Фейгин* Концертино для 2-х скрипок и ф-но

*Хандишкин И.* Сонаты

*Хачатурян А.* Концерт

Концерт-рапсодия

*Хачатурян К* Соната

*Хиндемит П.* Сонаты для скрипки соло

Камерная музыка (Концерт №4)

*Хренников Т.* Концерт

*Цинадзе С.* Концерт *Чайковский Б.* Концерт

*Чайковский П.* Концерт

*Шебалин В.* Соната

*Шимановский К* Концерты №1 и №2

*Шоссон Э.* Поэма

*Шостакович Д.* Концерты №1 и №2

Соната для скрипки и фортепиано

*Шпор Л*. Концерты №7, №8, №9

*Штраус Р.* Соната

*Шуберт Ф.* Дуэт (A Dur)

Три сонатины

Соната «Арпеджион»

Фантазия С Dur

*Шуман Р.* Концерт

*Шуман-Крейслер* Фантазия

*Эльгар* Э. Концерт

*Эрнст Г.* Концерт fis moll

Фантазия «Отелло»

*Энеску Ж.* Сонаты №2 и №3

*ЯначекЛ.* Сонатина

***Произведения малой формы***

*Альбенис-Душкин* Арагонская

*Альбенис-Хейфец* Севилья

*Аренский А.* Серенада

Скерцо

Колыбельная

Ноктюрн

*Барток Б.* Бурлески

*Барток-Секей* Шесть румынских танцев

*Бах-Вилъгельми* Ария

*Бах-Цыганов* Адажио

*Баццини А.* Рондо

Хоровод гномов

*Бенда Ф.* Граве

*Бетховен Л.* Два романса

*Бетховен-Ауэр* Турецкий марш

Хор дервишей

*Брамс И.* Вальс A Dur

Венгерские танцы

Колыбельная

Скерцо

*Брамс-Крейслер* Венгерский танец

*Вагнер Р.* Листок из альбома

*Венявский Г.* Легенда

Скерцо-тарантелла

Два полонеза

Воспоминание о Москве

Вариации на оригинальную тему

*Верачини Ф.* Ларго

*Вивальди А.* Адажио

***Виртуозные пьесы***: Паганини, Шуберт, Эрнст, Венявский, Крейслер,

Хальворсен, Берио

*Вольф-Мострас* Песня

*Вьетан А.* Тарантелла

*Гедике А.* Прелюдия и этюд

*Гайдн-Ауэр* Серенада

*Гендель-Губей* Ларгетто

*Гендель-Флеъи* Ария

*Глазунов А.* Размышление

Мазурка «Оберек»

Большое адажио из балета «Раймонда»

Вальс из балета «Раймонда»

Арабская мелодия

*Глазунов-Баринова* Вальс

*Глазунов-Родионов* Антракт из балета «Раймонда»

*Глинка-Ауэр* Жаворонок

*Глинка-Цимбалист* Персидская песня

*Глиэр Р.* Романс

Соло из балета «Медный всадник»

*Дварионас Б.* Элегическая пьеса

*Дворжак А.* Юмореска

*Дворжак-Пресс* Славянский танец

*Дебюсси К.* Вальс

Лунный свет

Девушка с волосами цвета льна

Прекрасный вечер

Романтический вальс

*Дебюсси-Хейфец* Послеполуденный отдых фавна

*Де Фалья* Испанский танец

*Изаи* Э. Две мазурки

*Кампаньоли Б.* Дивертисмент

*Караев К.* Адажио и вальс и балета «Семь красавиц»

*Кабалевский Д.* Импровизация

Рондо

Картье-Крейслер *Охота*

Кодаи 3. *Адажио*

Танцы деревни Каллаи

*Крейслер Ф.* Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни

Сицилиана и ригодон в стиле Франкера

Граве в стиле Фридемана Баха

Рондо на тему Бетховена

Речитатив и скерцо для скрипки соло

*Левитин Ю.* 24 прелюдии для скрипки соло

*Лист Ф.* «Как дух Лауры»

Утешение

*Локателли П.* Лабиринт

*ЛюлиЖ.* Гавот

*Лядов К.* Прелюд

*Лядов-Мострас* Сарабанда

*Менделъсон-Бурмейстер* Скерцо из увертюры «Сон в летнюю ночь»

Мендельсон-Крейслер *Песнь без слов*

*Менделъсон-Ахрон* «На крыльях песни»

Менделъсон-Ямпольский *Рондо-каприччиозо*

*Метнер Н.* Две канцоны и два танца

Три ноктюрна

*Мийо Д.* Бразильские танцы

*Мострас К.* Прелюдия

*Моцарт В.* Адажио

Рондо С Dur

*Моцарт-Крейслер* Рондо

*Мусоргский-Рахманинов* Гопак

*Новачек О.* Непрерывное движение

*Паганини Н.* Кантабиле

Моисей

Непрерывное движение

Сонатины

*Паганини-Крейслер* Кампанелла

Пляска ведьм

*Парадис-Душкин* Сицилиана

*Парадис-Манен* Токката

*Пейко Н.* Прелюдия и токката

*Понсе М.* Эстрелита

*Порпора-Крейслер* Андантино

Менуэт

*Прокофьев С.* Пять мелодий

*Прокофьев-Грюнес* Три фрагмента из балета «Ромео и Джульетта»

*Прокофьев-Фихтенгольц* Пять пьес из балета «Золушка»

*Прокофьев-Мострас* «Джульетта-девочка»

*Прокофьев-Хейфец* Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»

*Пуньяни-Крейслер* Прелюдия и аллегро

*Пьяцолла А*. Пьесы для скрипки и фортепиано

*Равель* М Цыганская рапсодия

Пьеса в стиле хабанеры

Колыбельная

*Равель-Душкин* Пастораль

*Равель-Коханский* Павана

*Раков Н.* Импровизация

Поэма

Скерцино

Триптих

*Рахманинов С.* Романс

*Рахманинов-Пресс* Вокализ

*Рахманинов-Крейслер* Маргаритки

*Рахманинов-Мострас* Романс

*Рахманинов-Фихтенгольц* Элегия

*Регер М.* Прелюдии и фуги для скрипки соло

Колыбельная

*Римский-Корсаков Н.* Полет шмеля

*Римский-Корсаков-Крейслер* Песнь Индийского гостя

Ария Шемаханской царицы

*Римский-Корсаков-Мострас* Пляска скоморохов

*Родионов* 10 полифонических пьес для скрипки соло

*Рубинштейн-Венявский* Романс

*Сарасате П.* Испанские танцы

Интродукция и тарантелла

Бакское каприччио

Цыганские напевы

*Сарьян Л.* Ария и токатта

*Свенден X.* Романс

*Сен-Санс К* Интродукция и рондо-капричиоззо

Хаванез

*Сен-Санс-Изаи* Этюд в форме вальса

*Сибелиус Я*. Мазурка

Ноктюрн

Серенада №1 и №2

*Скотт-Крейслер* В стране лотоса

*Скотт-Мострас* Три миниатюры

*Скрябин-Могилевский* Ноктюрн

*Скряюин-Сигетти* Этюд в терциях

*Скряюин-Цыганов* Мазурка

*Сметана Б.* Моя родина

*Стравинский И.* Русский танец

Песня

*Стравинский-Безродный* Пьесы из балета «Жар-птица»

*Стравинский-Цыганов* Пение соловья

*Сук И.* Аппассионата

Лирическая пьеса

Песнь любви

*Танеев С.* Романс

*Тартини-Крейслер* Фуга

Вариации на гавот Корелли

*Форе Г.* Колыбельная'

Романс

*Фролов И.* Скерцо

*Хандошкин И.* Чувствительная ария

*Хачатурян А.* Песня-поэма

Танец

Ноктюрн

*Хачатурян-Мострас* Танец Эгины из балета «Спартак»

*Хачатурян-Хейфец* Танец с саблями из балета «Гаянэ»

*Хачатурян-Фихтенгдлъц* Танец курдской девушки из балета«Гаянэ»

Танец Айши из балета «Гаянэ»

*Цинцадзе С.* Мелодия

*Чайковский П.* Размышление

Скерцо

Мелодия

Меланхолическая серенада

Вальс-скерцо

*Чайковский-Крейслер* Песнь без слов

Юмореска

*Чайковский-Ауэр* Вальс из старинной серенады

*Чайковский-Цыганов* Колыбельная

Антракт из балета «Спящая красавица»

Соло из балета «Лебединое озеро»

*Шер В.* Концертный эскиз

*Шимановский К.* Три мифа

Романс

Ноктюрн и тарантелла

*Шопен-Ауэр* Ноктюрн

*Шопен-Сарасате* Ноктюрн

*Шопен-Вильгелъми* Ноктюрн

*Шопен-Родионов* Ноктюрн

*Шопен-Губерман* Два вальса

*Шопен-Крейслер* Две мазурки

*Шопен-Изаи* Мазурка

*Шопен-Эрденко* Вальс

*Шостакович-Цыганов* Девятнадцать прелюдий (три цикла)

Андинтино

Пассакалия

Речитатив и романс

*Шостакович-Мострас* Адажио

*Шоссон* «Поэмы»

*Шуберт Ф.* «Лесной царь»

«Ave Maria»

*Шуберт-Ауэр* Музыкальный момент

*Шуберт-Крейслер* «Розамунда»

*Шуберт-Фрадберг* Рондо

*Щедрин-Цыганов.* В подражание Альбенису

Юмореска

***Оркестровые соло***

*Асафьев Б.* «Кавказский пленник»

Бах И.С. *Сюиты*

*Берлиоз Г.* «Осуждение Фауста»

*Брамс И.* Симфония №1

*Глинка М.* «Руслан и Людмила»

*Лист Ф.* Симфония «Фауст»

Рахманинов С. *Симфония*

Римский-Корсаков Н. *«Майская ночь»*

«Снегурочка»

«Садко»

«Сказка о царе Салтане»

«Шахерезада»

Чайковский «Лебединое озеро»

Шостакович. Симфония №5