Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

Кафедра струнных инструментов

**И.А. БАРАБАНОВА**

Рабочая программа учебной дисциплины

 **«Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы»**

для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки

по творческо-исполнительским специальностям:

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства

(по видам)

Квалификация:

«Артист высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Астрахань

## Содержание

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| Наименование раздела |
| 1. | Цель и задачи дисциплины |
| 2. | Требования к уровню освоения содержания дисциплины |
| 3 | Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности |
| 4. | Структура и содержание дисциплины |
| 5. | Организация контроля знаний |
| 6. | Материально-техническое обеспечение дисциплины |
| 7. | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины |
| 1 | ПРИЛОЖЕНИЕ Методические рекомендации для преподавателя |
| 2 | Методические рекомендации для ассистента-стажераПримерный репертуарный список музыкальных произведений для использования в учебном процессе |

**1.цель и задачи курса**

**Цель** дисциплины - воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания игры на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в организациях высшего образования.

 **Задачи** дисциплины - изучение ассистентами-стажерами методов развития музыкальных способностей, освоения ими видов техники игры на инструменте, репертуара согласно программным требованиям, методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению.

Курс «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» является составным звеном ОПОП ВО. Изучение современной методики обучения игре на музыкальном инструменте – один их важнейших аспектов квалифицированной подготовки музыканта-профессионала и определяется как практически необходимая область профессиональной подготовки современного музыканта-педагога. Данный курс способствует развитию художественного кругозора и умению ориентироваться в различных способах работы над музыкальным произведением, дает необходимые знания для повседневной практической работы со студентами по специальности.

**2. Требования к уровню освоения содержания курса**

Данная дисциплина наряду с другими образовательными дисциплинами способствует формированию у выпускника профессиональных компетенций:

- способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);

- способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

- способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

- способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

- готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

- способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8).

Требования к уровню освоения содержания курса. В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

**Знать:**

 лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу по профилю, сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики, основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основы планирования учебного процесса в организациях высшего профессионального образования;

**Уметь**:

развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео-и аудиозаписями;

**Владеть**:

специальной терминологией и лексикой (в том числе и используемыми аббревиатурами), навыками самоконтроля в осуществлении образовательной

деятельности, этическими нормами, регулирующими отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе; навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания дисциплин в организациях высшего профессионального образования, навыками воспитательной работы с обучающимися.

Аудиторные занятия по курсу предполагают органическое сочетание с педагогической практикой. Курс методики требует от профессионала-музыканта систематического знакомства с литературой по вопросам исполнительского искусства, интерес к постоянному изучению богатейшего опыта выдающихся педагогов.

Знания, получаемые в курсе методики, сочетаются с работой в исполнительских классах, так как исполнительство и педагогика – два вида творческой деятельности, неотъемлемые друг от друга. Большое место в курсе методики занимает изучение и методический разбор исполнительского репертуара, этот репертуар проходится обобщенно, анализируются типические образцы отдельных жанров. Изучение репертуара распределяется по темам и проводится на семинарских занятиях, на уроках по педагогической практике.

Кроме изучения музыкальной литературы, курс методики предусматривает знакомство с методической литературой (книгами, статьями и др.), которая самостоятельно анализируется и критически оценивается ассистентом-стажером.

Важной составляющей курса является самостоятельная работа, к которой можно отнести педагогический разбор пьес, этюдов, сборников упражнений, сравнение нескольких редакций одного произведения, практические работы по расстановке исполнительских педагогических обозначений в нотном тексте.

В курсе методики рассматриваются вопросы: различных этапов обучения игре на инструменте; организации и развития музыкальных способностей; работы над музыкальным произведением; чтения с листа; работы над исполнительской техникой; организации занятий.

**3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины – 360 часов, аудиторная работа - 72 часа, самостоятельная работа 288 часов. Время изучения - 1-4 семестры.

Занятия по дисциплине «Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы» проходят в форме индивидуальных уроков по 1 часу в неделю с 1 по 4 семестр. Формы контроля: 3,4 семестры – зачет.

**4.Структура и содержание дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № темы | Название темы | Всегочасов |
| 1 | I курс, первый семестр:- Музыкальные способности и их развитие в процессе обучения творческим дисциплинам;- Методика обучения чтению нот с листа;- Полная структура исполнительской техники; | 666 |
| 2 | I курс, второй семестр:-Работа над музыкальным произведением;- Принципы выбора рациональных приемов звукоизвлечения; - Технические проблемы исполнения кантилены;- Работа над технически трудными фрагментами музыкального произведения; | 6444 |
| 3 | II курс, третий семестр:- Работа над полифонией;- Проблемы выучивания произведения наизусть и психологические особенности концертного выступления;- Подбор по слуху и основные принципы импровизации;- Педагогический анализ музыкального произведения; | 55  4 4 |
| 4 | II курс, четвертый семестр:- Организация занятий и проведение урока;- Принципы составления индивидуальных планов;- Резервы и современные пути развития методики обучения игре на инструменте; | 666 |
|  | **Всего:** | **72** |

**Содержание**

**Тема 1. Ведение**

Содержательность, интонационное богатство и техническое совершенство –основные черты отечественного исполнительства.

Основные задачи, структура и содержание курса методики преподавания творческих дисциплин.

Обобщение в методике педагогического опыта выдающихся музыкантов, отечественных и зарубежных. Связь методики с историей и теорией исполнительского искусства. Методы верификации основных положений и закономерностей исполнения и работы над музыкальным произведением. Воспитание, образование, обучение. Основные принципы обучения. Психологические основы музыкального воспитания. Краткая характеристика различных мировых систем музыкального образования. Современная структура музыкального образования в Российской Федерации.

Педагогический талант и возможности его развития. Авторитет педагога. Высокая требовательность педагога к себе. Необходимость постоянной работы над расширением своего кругозора, над совершенствованием исполнительского и педагогического мастерства. Общая характеристика методической литературы по курсу.

**Тема 2. Музыкальные способности и их развитие в процессе обучения**

**творческим дисциплинам**

Способности и задатки. Способности общие и специальные. Музыкальные способности и музыкальная одаренность. Основные музыкальные способности: слух, чувство ритма, музыкальная память. Музыкальность и ее основные признаки.

Музыкальный слух и его разновидности (звуковысотный, тембровый, динамический, декоративный, аналитический, художественно-эстетический,

активный и пассивный слух, контролирующий и внутренний музыкальный слух). Критерии профессионального внутреннего слуха музыканта. Звуковысотный музыкальный слух. Понятие звуковысотной чувствительности. Учение Н. А. Гарбузова о зонной природе слуха. Понятие абсолютного и относительного слуха, их характеристика и особенности. Чувство тональности. Ладовое чувство. Мелодический и гармонический слух. Развитие звуковысотного слуха в течение всего процесса обучения музыке. Тембровый и динамический слух и пути их развития в процессе педагогической работы со студентом. Развитие слуха исполнителя. Слух как основной «контролер» всей работы исполнителя.

Условия, способствующие наиболее внимательному вслушиванию в свое исполнение, проверка качества и тембрового разнообразия звука. Устранение причин, мешающих студенту ясно слышать свое исполнение. Транспонирование как прием развития слуха. Внутренний слух (слуховые представления), его значение для музыканта. Необходимость постоянной активизации внутреннего слуха. Воспитание интонационного слуха. Роль внутреннего слуха в работе над музыкальным произведением.

Умение работать над произведением без нот, без инструмента, активизация исполнительского мышления при такой работе. Чувство музыкального ритма. Природа ритмического чувства, его развитие на основе постепенного накопления разнообразных музыкально-ритмических представлений.

Музыкальная память. Роль памяти в искусстве исполнения. Комплексность памяти, ее виды (слуховая, зрительная, двигательная, эмоциональная, образно-ассоциативная, интеллектуально-логическая) и их взаимосвязь. Слуходвигательная память как основа исполнительской памяти. Качество памяти (быстрота и прочность запоминания). Факторы, способствующие запоминанию. Способы развития памяти. Методы выучивания произведения наизусть. Сознательное и подсознательное запоминание. Смысловое или логическое запоминание как высший вид запоминания. Автоматизация как результат процесса запоминания, в котором подсознательное воспроизведение не требует специального внимания.

Исполнительское внимание. Роль исполнительского внимания в процессебработы над произведением. Значение исполнительского внимания при публичном выступлении. Внутренняя «настройка» перед началом исполнения. Непроизвольное и произвольное внимание. Внимание и интерес. Работа над развитием устойчивости внимания, над его интенсивностью в течение длительного времени. Необходимость работы над расширением объема внимания студента.

Работа над развитием специфических исполнительских способностей: исполнительского внимания, исполнительского воображения, воли, чувства эстрады. Воспитание художественного вкуса и чувства художественной меры. Музыкальная интуиция. Понятие музыкальной интуиции. Ее значение в работе над разучиванием музыкального произведения. Особое значение

музыкальной интуиции при чтении с листа, при игре в ансамбле.

**Тема 3. Методика обучения чтению нот с листа**

Определение понятия деятельности музыканта и "чтение нот с листа". Чистая и смешанные формы чтения нот с листа. История мастерства чтения нот с листа. Значение навыка в деятельности музыканта-исполнителя и педагога. Строение навыка. Визуальный, интеллектуальный и аппликатурный компонент навыка чтения с листа. Скорочтение основное свойство навыка.

Определение степени сложности произведения для чтения с листа. Упражнения для развития навыка чтения с листа. Упражнения на правильную организацию и координацию компонентов навыка чтения с листа. Упражнения для развития визуального компонента. Упражнения для

развития интеллектуального компонента. Упражнения для развития аппликатурного компонента.

 **Тема 4. Полная структура исполнительской техники**

Понятие и категория "исполнительская техника" в широком (инструментальном) и узком (контекстном) значении слова. Индивидуальный

характер исполнительской техники для разных инструментов, голосов, хоровых составов и закономерности её рациональной организации. Теоретическое и практическое значение знания о полной структуре исполнительской техники. Матрица как форма представления структуры исполнительской техники. Качественные параметры исполнительской техники.

Элементы исполнительской техники. Исполнительская психотехника, техника внутрислуховых представлений. Долговременная исполнительская

техника. Оперативная техника исполнения. Фактурные виды исполнительской техники. Техника исполнительских выразительных средств.

**Тема 5. Работа над музыкальным произведением.**

Работа над музыкальным произведением как основа процесса обучения исполнителя. Положительные и отрицательные стороны обучения посредством освоения музыкального произведения. Художественно-содержательная сторона. Идея, сюжет, образно-эмоциональная партитура, техника, композиторская форма, исполнительская форма. Координация и взаимодействие содержательных и формальных элементов. Система текстов Развитие у исполнителя в процессе работы над музыкальным произведением слуха, ритма, музыкальной памяти, чувства формы, исполнительского взимания, творческого воображения, образного мышления. Совершенствование технического мастерства.

Развитие навыков самостоятельной работы студента как одна из важнейших

педагогических задач. Организация работы над произведением. Различные подходы к овладению им. Целесообразность деления процесса работы над музыкальным произведением на три этапа. Взаимосвязь и взаимопроникновение, общность и различие задач каждого из этих этапов.

Начало работы над произведением. Общее ознакомление. Различные способы ознакомления. Первоначальное прочтение текста. Анализ и вытекающее из него в основных чертах определение содержания и характера произведения. Первые исполнительские намерения. Умение проследить основную линию музыкального образа, подметить наиболее типичные черты произведения, определить его содержание.

Основная цель первого этапа работы – создание первоначального варианта исполнительской трактовки. Точное прочтение текста на этом этапе. Техника разбора музыкального произведения. Понятия о музыкально-художественном сознании исполнителя. Нотный, текст как главный источник наших знаний о произведении. Urtext и редакции. Типы редакций. Выбор редакции. Знакомство с творчеством данного композитора в целом; знание его эстетических принципов, обстоятельств создания произведения, литературной программы; теоретический анализ, знание и понимание, стиля композитора, эпохи; знакомство с различными интерпретациями произведения.

Последующая работа над произведением, над отдельными его частями, различными деталями в плане уточнения и углубления исполнительского замысла. Работа над частями музыкального произведения. Принципы сегментирования музыкального произведения в целях его освоения. Исполнительские выразительные средства. Логика работы над текстами выразительных средств музыкального произведения. Работа над мелодией, тематическим материалом. Типы мелодической линии в произведениях различных стилей. Виды мелодий. Певучая и декламационная мелодия. Мелодия и сопровождение. Динамическая партитура музыкального произведения. Временные выразительные средства музыкального произведения и работа над их содержательностью. Вдумчивая работа над фразировкой, ее выразительностью. Значение работы над фразировкой. Цезуры формы и фразы. Работа над техническими трудностями произведения на втором этапе. Способы и приёмы вычленения основных технических трудностей. Решения технических трудностей в контексте. Необходимость работы над деталями и сохранение целостных представлений и партитур. Работа над формой музыкального произведения. Связь формы с содержанием произведения и замыслом композитора. Кульминации музыкального произведения их виды и связки. Исполнительское воплощение произведения во всей его художественной многогранности. Работа над целостностью формы и возможной законченностью исполнения.

Исполнительское творчество и индивидуальная интерпретация. Глубина содержательной интонационной выразительности. Проблемы, связанные с виртуозностью исполнения. Работа над наиболее рельефным воплощением исполнительского замысла.

Выступление на концертной эстраде как творческий процесс. Публичное выступление как одна из форм деятельности музыканта. Воспитание ответственного отношения студента к каждому выступлению, радости общения со слушателем. Задача предконцертного периода работы над произведением. Режим занятий в это время. Исполнение в обстановке, близкой к концертной. Психологическая подготовка к выступлению. Эстрадное самочувствие. Волнение, формы его проявления. Меры, позволяющие предотвратить чрезмерное волнение. Состояние творческого подъема на эстраде, неизбежность включения импровизационного начала в рамках намеченной трактовки.

**Тема 6. Принципы выбора рациональных приемов звукоизвлечения**

Проблемы выбора рациональных приемов звукоизвлечения/ аппликатуры. Историческая эволюция приемов звукоизвлечения/ аппликатурных принципов, их взаимосвязь с методическими парадигмами. Обусловленность приемов звукоизвлечения/аппликатуры конкретными исполнительскими целями. Их зависимость от характера звука, динамики, артикуляции, фразировки, темпа, техническая целесообразность. Основные принципы рациональных приемов звукоизвлечения/ аппликатуры.

Простота. Логичность. Координация. Понятие позиции. Определение границ и единства позиции. Виды позиционного движения. Виды приемов звукоизвлечения/ аппликатуры, их значение в логике выразительных средств.

**Тема 7. Технические проблемы исполнения кантилены**

Исполнительские выразительные средства в кантилене. Динамические соотношения слоев в кантиленной фактуре. Агогические и темповые особенности исполнения кантилены. Легато и артикуляция в кантилене. Фразировка и мотивное деление музыкальной ткани. Интонационная выразительность в кантилене. Качество исполнительского звука и кантилена. Понятие о призвуках и обертонах. Звучание кантилены. Стилевые особенности кантилены.

**Тема 8. Работа над технически трудными фрагментами музыкального**

**произведения**

Упражнение как особая модель технической трудности. Целенаправленная концентрация упражнения для решения конкретной задачи. Упражнение как психофизиологический процесс. Техника упражнения. Психическая и двигательная природа образования технического навыка. Автоматизация игровых и голосовых движений и роль сознания в этом процессе.

Ясное представление о характере и цели упражнения как необходимое условие рациональной технической работы. Метод технического членения (технической группировки). Метод вариантов; типы вариантов (ритмические, тональные, фактурные, артикуляционные, регистровые, аппликатурные). Категория трудности. Иерархия трудностей во фрагменте. Исправление технических недостатков в упражнении.

**Тема 9. Работа над полифонией**

Роль полифонии в общемузыкальном и исполнительском развитии студентов. Трудности в постижении содержательной стороны полифонических произведений. Особенности распределения внимания студента при исполнении полифонической фактуры. Развитие полифонического слуха и мышления студента. Индивидуальность и согласованность голосов в полифонической фактуре. Приемы разучивания полифонических произведений. Организация исполнительских выразительных средств в полифонии: динамика, агогика, артикуляция, тембровые характеристики голосов.

Работа над тематическим материалом. Артикуляционные особенности исполнения полифонии. Особенности работы над фугой. Полифонические кульминации, развитие, связки, кадансы.

**Тема 10. Проблемы выучивания произведения наизусть и психологические особенности концертного выступления**

Виды музыкальной памяти. Характеристика тактильно-двигательной памяти, слуховой, логической, эмоциональной, зрительной. Способы проверки каждого вида памяти: по фрагментам, по партиям рук, по частям фактуры, по голосам, в очень медленном темпе, рассказ о структуре, тональном плане, форме, собственная нотная запись и т. д. Переменная трудность произведения для выучки наизусть. Способы разучивания музыкального произведения.

Психологические особенности концертного выступления. Подготовка к концертному выступлению. Установки на волевой уровень концертного выступления. Психологические способы моделирования "публичного одиночества", "увлеченности игрой". Способы вхождения в концертную ситуацию. Способы повышенной устойчивости при неудачном исполнении.

**Тема 11. Подбор по слуху и основные принципы импровизации**

Значение подбора по слуху в развитии общего профессионального комплекса музыканта. Два основных способа подбора мелодии по слуху. Интервальный способ подбора по слуху и тональный способ подбора по слуху. Распознавание интервалов: прима, октава, узкие / широкие, секунды-терции, кварты, квинты, сексты, септимы. Упражнения на развитие навыка игры по слуху. Основы элементарной импровизации.

**Тема 12. Педагогический анализ музыкального произведения**

Виды анализа: целостный, содержательный и формальный анализ, интонационный, стилевой, жанровый, историко-философский, концептуальный, имманентный, гармонический, мелодический, ритмический и т. д., по видам выразительных средств, системный, акустический, статистический, образно-эмоциональный, метафорический, исполнительский и педагогический. Цель анализа – познание музыкального произведения на более высоком уровне. Отличие исполнительского и музыковедческого анализа. Виды исполнительского анализа. Анализ исполнения данного произведения. Анализ произведения в аспектах исполнительского искусства. Педагогический анализ как эффективная технология освоения произведения исполнителем. Анализ содержания. Идея, сюжет, образно-эмоциональная партитура. Анализ звуковой формы (выразительных средств).

Педагогические рекомендации и технологический анализ. Элементы педагогического анализа: биография композитора, настроение, заголовок пьес, словесное описание характера звучания, музыкальный язык, жанр,

форма, фактура изложения, приемы варьирования, адресат (кому предназначено произведение), степень трудности, аппликатура, рекомендации.

**Тема 13. Организация занятий и проведение урока**

Урок как основная форма обучения в музыкальной педагогике. Значение индивидуальных и самостоятельных занятий. Широкие возможности общения педагога со студентом. Слово и показ как основные инструменты педагога-музыканта. Умение рационально организовать урок – одно из важнейших проявлений педагогического мастерства.

Подготовка педагога к уроку (просмотр и педагогическое редактирование репертуара студента, анализ предыдущего занятия, планирование ближайшего урока). Предварительный план урока и изменения этого плана по ходу занятий. Задачи и цели урока. Основное содержание урока и его компоненты. Построение урока в зависимости от стадии работы над произведением.

Построение урока в зависимости от уровня студента. Продолжительность и насыщенность урока. Чередование рутинной и творческой работы, активного восприятия и "отдыха". Количество и характер замечаний педагога, точность и ясность указаний. Разнообразие методов и приемов работы в классе (исполнение педагогом на уроке разучиваемых студентом произведений целиком или частями, словесные, образные пояснения и т. д.).

Проверка и организация самостоятельной работы студента. Развитие критического аппарата студента. Способы проверки домашней работы. Оценка достижений и анализ недостатков исполнения студента. Умение педагога сосредоточить основное внимание студента на наиболее важном в данное время разделе работы. Организация педагогом домашних занятий студента. Четкость и ясность задания, его посильность. Систематизация педагогических указаний.

**Тема 14. Принципы составления индивидуальных планов**

Значение педагогической документации. Составление индивидуальных планов с учетом возрастных особенностей, музыкальных данных и степени подготовки студента. Обязательность отражения в планах перспективы развития студента. Необходимость обеспечить его планомерное и всестороннее художественное и техническое развитие. Содержание индивидуальных планов: репертуар для изучения и ознакомления, характеристики студентов, данные об их выступлениях (на учебных и шефских концертах) с указанием оценки и отзыва о выступлении.

Подбор учебного репертуара как важное условие успешного развития студента, формирования его эстетического вкуса и музыкального мышления.

Включение в индивидуальный план произведений различных стилей и жанров, а также различной степени трудности согласно программе специального класса.

Воспитание студента на материале мировой классики, произведениях отечественных композиторов и лучших произведениях современных зарубежных композиторов. Накопление репертуара. Преемственность в составлении индивидуальных планов по годам обучения. Ознакомление с учебными программами по специальным классам.

**Тема 15. Заключительная лекция**

Резервы и современные пути развития методики обучения игре на инструменте. Взаимосвязь методики и истории исполнительства с современной теорией исполнительского искусства. Значение и организация посещения студентами концертов, мастер-классов, прослушивания аудиозаписей и просмотра DVD записей. Самые трудные части педагогического мастерства. Нерешенные проблемы музыкальной педагогики.

**5. Организация контроля знаний**

Критерии оценок

Контроль знаний учащихся установлен в соответствии с рабочим учебным планом. Формой текущего контроля является контрольный урок. Формой промежуточной аттестации – зачет в 3, 4 семестре.

 **«Зачтено»** - оцениваются ответы ассистентов-стажеров, показавших знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и в предстоящей работе по профессии, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой.

 **«Не зачтено»** - оцениваются ответы ассистентов-стажеров, показавших пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают ответы студентов, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер.

**6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Ассистенты-стажеры обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет. Консерватория располагает аудиториями со столами, стульями, роялями, звукозаписывающими устройствами, пультами для нот, библиотечным фондом.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

**Основная литература**

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Издание 4-е, переработанное и дополненное [Электронный ресурс] / Л. Ауэр. – Электрон. дан. – СПб: Композитор, 2004. – 120 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2839.
2. Берио Ш. Школа для скрипки. В двух частях [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ш. Берио. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2017. – 336 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/93024.
3. Векслер К. Принципы игры и преподавания на скрипке по системе Ивана Галамяна [Электронный ресурс] / К. Векслер; под ред. К. Векслера; пер.с англ. Г. Лайне. – Электрон. дан. – СПб: Композитор, 2015. – 96 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/73044.
4. Шальман С. Я буду скрипачом. Школа игры на скрипке в двух книгах (33 беседы с юным музыкантом) с приложением клавира. Для 1–4 класса ДМШ [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.М. Шальман. – Электрон. дан. – СПб: Композитор, 2009. – 217 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2867>.

**Дополнительная литература**

1. Берлянчик М.М. Искусство и личность (в 2-х томах) – М., 2009.
2. Берлянчик М.М. Основы учения юного скрипача. Мышление. Технология. Творчество – М., 1993.
3. Благовещенский Н. Из истории скрипичной педагогики. – Минск, 1980.
4. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Классика-XXI, 2008.
5. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Новосибирская консерватория. Сост. Берлянчин М.М., Новосибирск, 1973.
6. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. – М.: Классика-XXI, 2006. – 256 с.
7. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. – Л.: Музыка, 1988.
8. Гутников Б.Л. Об искусстве скрипичной игры. – М.: Музыка, 1988.
9. Исполнительство на струнных инструментах: история, теория, практика: Сб. статей. – Нижний Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории им. М.И. Глинки, 2008. – 192 с.
10. Либерман*, М.* Культура скрипичного тона [Текст]: Теория и практика / М. Либерман, М. Берлянчик. - М.: Музыка, 2011. - 272 с.: нот., ил. - ISBN 978-5-7140-1211-2: 516-51.
11. Мазель В. Скрипач и его руки. Левая рука [Электронный ресурс] / В.Х. Мазель. – Электрон. дан. – СПб: Композитор, 2008. – 156 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2840.
12. Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. Пальцевая техника [Электронный ресурс] / В.Х. Мазель. – Электрон. дан. – СПб: Композитор, 2006. – 120 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2841.
13. Флеш К. Искусство скрипичной игры. – М.: Классика – XXI, 2007.
14. Шангутова М. Воспитательные эффекты в музыкальном образовании детей. – Ульяновск, 2011.- 238 с.
15. Шульпяков О.Ф. Работа над художественным произведением и

формирование музыкального мышления исполнителя. – СПб., 2005.

1. Ямпольский А.И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипача //

Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. – М., 1968.

 **ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**Методические рекомендации для преподавателей**

Проверка успеваемости ассистентов-стажеров по курсу осуществляется в соответствии с действующим утвержденным учебным планом вуза. К сдаче зачета обучающиеся допускаются при условии выполнения учебной программы.

Выполнение ассистентами-стажерами учебной программы проверяется на семинарских занятиях, где ассистенты-стажеры демонстрируют свое теоретическое знание, умение анализировать музыкальное произведение с точки зрения педагогических задач и особенностей. В форме теоретических суждений и выводов они должны продемонстрировать знание общих тенденций развития исполнительской педагогики и конкретных способов работы над произведением в различные стадии его освоения.

Педагогу необходимо обладать широким спектром знаний по темам данного курса, уметь в концентрированной форме представить большой объём изучаемого материала. Имеющиеся у ассистентов-стажёров знания, личный исполнительский и педагогический опыт под руководством преподавателя должны быть систематизированы, аналитически осмыслены и проявлены во время проведения занятий данного курса.

Важным для преподавателя является обращение к конкретным произведениям-примерам, показ-исполнение упражнений, технических трудностей и методов их преодоления. Следует акцентировать внимание ассистентов-стажёров на ключевых моментах педагогики, в части организации постоянной фиксации этапов и перспектив репертуарного развития в педагогической документации, рекомендовать использование современных возможностей аудио и видеозаписи уроков, мастер-классов, концертов с последующим анализом полученных материалов.

Преподавателю необходимо выстраивать логику общения с обучающимися таким образом, чтобы ассистенты-стажёры воспринимали в его лице опытного и доброжелательного коллегу, свободно делились с ним как неудачами, так и победами в сложном деле музыкального воспитания и совершенствования.

Общепризнанно, что множество подходов и методов в этих видах творчества обусловлено индивидуальностью дарований, физических данных, различиями психологических типов. В этой связи следует ориентировать обучающихся на принятие в некоторых сложных случаях коллегиальных решений, вынесения проблем методики и образования на обсуждение в профессиональном сообществе.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

**Методические рекомендации для ассистентов-стажеров**

В процессе обучения большую роль играет самостоятельная работа ассистента-стажера, в ходе которой знания приобретают личный характер, воспитывается творческая инициатива, самостоятельность, ответственность и

организованность. Самостоятельная работа заключается в понимании общей логики курса, владении показом за инструментом/ голосом, освоении правильных исполнительских движений при работе над упражнениями, грамотном разборе текста, подробном исполнительском анализе сочинений программы, прослушивании и просмотре аудио- и видеоматериалов. В самостоятельной работе углубляется понимание особенностей исполнительской педагогики, систематизируются представления о методике разучивания и приемах работы над различными трудностями, анализируется личный опыт (ученический и преподавательский).

Темы и содержание курса способствуют дальнейшему развитию музыкального вкуса обучающихся, чувства стиля и формы исполняемых произведений, структурируются знания о техническом совершенствовании и раскрепощении музыканта. Отдельно акцентируются вопросы профилактики и предотвращения профессиональных заболеваний, приветствуется обсуждение примеров по данной тематике из личного опыта, поскольку каждый такой случай индивидуален, различны и методы работы с проблемами такого рода.

Особую значимость для музыкантов исполнительских специальностей имеет выработка навыка формулировать педагогические требования грамотным и понятным ученикам языком, с использованием профессиональных терминов. В то же время необходимо вырабатывать умение в кругу коллег использовать специальную терминологию, свободно оперировать знаниями о проблемах современного этапа развития музыкального искусства и педагогики. Данные навыки и способности должны формироваться комплексно. Одним из условий для этого является посещение мастер-классов ведущих педагогов консерватории и других учебных заведений, открытых уроков. Следует понимать, что профессиональный рост должен сопровождаться регулярным изучением публикаций в специализированных изданиях. Закономерным продолжением педагогического труда может стать написание, последующая публикация собственных наблюдений, наработок, новых идей и методов в изданиях АГК.

Важно формировать способность перспективного видения профессионального развития, максимально полно используя накопленные музыкальной педагогикой и психологией рациональные приемы совершенствования исполнительского мастерства.

Составляющей процесса обучения является также саморефлексия ассистентов-стажёров, способность взглянуть на свое выступление в качестве

педагога / исполнителя со стороны, адекватно его оценить, проанализировать. В наши дни доступны разнообразные способы аудио и видеофиксации, что является существенным подспорьем в вопросах индивидуального совершенствования, как в сфере педагогики, так и в исполнительском искусстве. Необходимо использовать эти возможности для формирования аналитического аппарата ассистента-стажёра, использовать записи в качестве аргументов в дискуссиях. В этом случае актуализируется личный опыт, имеется возможность наглядного сравнения педагогических / исполнительских результатов.

Занятия призваны формировать у обучающихся понимание уровня собственной профессиональной подготовки, на котором они находятся в данный момент, его критически оценивать, строить целеполагающее видение развития своего педагогического / исполнительского мастерства.