Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

Кафедра струнных инструментов

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**И.А. БАРАБАНОВА**

Рабочая программа учебной дисциплины

 **«Изучение репертуара высшей школы»**

для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки

по творческо-исполнительским специальностям:

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства

(по видам)

Квалификация:

«Артист высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Астрахань

## Содержание

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| Наименование раздела |
| 1. | Цель и задачи дисциплины |
| 2. | Требования к уровню освоения содержания дисциплины |
| 3 | Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности |
| 4. | Структура и содержание дисциплины |
| 5. | Организация контроля знаний |
| 6. | Материально-техническое обеспечение дисциплины |
| 7. | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины |
| 1 | ПРИЛОЖЕНИЕ Методические рекомендации для преподавателя |
| 2 | Методические рекомендации для ассистента-стажераПримерный репертуарный список музыкальных произведений для использования в учебном процессе |

1. **цель и задачи курса**

**Цель** дисциплины – воспитание высококвалифицированных исполнителей, подготовленных к активной самостоятельной педагогической, исполнительской и просветительской деятельности. Ассистент-стажер должен научиться создавать художественную интерпретацию сочинения, постигать творческий процесс музыкально-исполнительского искусства на основе знаний в области стилей и жанров, понимания объективных закономерностей музыкального языка, его образно-смыслового значения, структурных особенностей произведения.

Ассистент-стажер должен овладеть большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, постоянно совершенствовать культуру звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, мастерство артикуляции, все виды исполнительской техники.

Исполнитель должен обладать музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеть искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

**Задачи** дисциплины:

* мотивация к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений,
* совершенствование художественного вкуса, чувства стиля, профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения,
* овладение большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей,
* овладение инструментальными средствами выразительности и техническими приемами, необходимыми для раскрытия музыкальной образности интерпретируемых сочинений;
* стимулирование творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства.

**2. Требования к уровню освоения содержания курса**

Ассистент-стажер должен обладать профессиональными компетенциями (ПК):

- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

- готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

- способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9).

 В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

**Знать:**

- основной концертный репертуар для своего инструмента, согласно специализации;

- основные издания концертного репертуара;

- основные жанры концертного репертуара;

- основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях убедительного и выразительного прочтения музыкального сочинения;

**Уметь**:

осуществлять комплексный анализ музыкального произведения, ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах, распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту, грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения, создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;

**Владеть**:

тембральными и динамическими возможностями инструмента, способностью их демонстрировать, умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации, способностью постигать и интерпретировать современную, в том числе и оригинальную музыку, разнообразными техническими приемами звукоизвлечения.

**3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины – 360 часов, аудиторная работа - 72 часа, самостоятельная работа 288 часов. Время изучения - 1-4 семестры.

Занятия по дисциплине «Изучение репертуара высшей школы» проходят в форме индивидуальных уроков по 1 часу в неделю с 1 по 4 семестр. Формы контроля: 2,3 семестры – зачет, 4 семестр – экзамен.

**4. Структура и содержание дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № темы | Название темы | Всегочасов |
| 1 | I курс, первый семестр:- работа над произведениями крупной формы (концерт, соната, сюита, вариации, рондо);проигрывание и выявление проблем в исполнении технически сложных мест в крупной форме;- выявление и освоение стилистических признаков сонатной формы и ее специфических особенностей игры на инструменте;- детальное изучение и сопоставление различных фрагментов сочинения и их проигрывание. | 666 |
| 2 | I курс, второй семестр:-работа над авторскими артикуляционными указаниями в нотном тексте;- работа над клавирными вариациями (мелодический мотив, ритмический эффект, гармонический оборот); - выявление на занятии технически сложных фрагментов в нотном тексте сочинения и их устранение.* выбор аппликатуры, максимально целесообразной для данного произведения (соната, рондо, вариаций); работа над штрихами и орнаментикой;
 | 4446 |
| 3 | II курс, третий семестр:Работа над пьесами разных жанров и стилей.* знакомство с произведением - создание предварительного эскиза, первоначального варианта исполнительской концепции;
* работа над деталями нотного текста, конкретизация первоначального замысла;

- работа над сонатным аллегро: черты стиля, драматургия, темброво-динамическая контрастность;- проигрывание и выявление проблем в исполнении технически сложных мест в крупной форме. | 6444 |
| 4 | II курс, четвертый семестр:- работа над современными оригинальными сочинениями крупной формы (освоение специфических приемов, драматургия, художественный образ, техника исполнения);- составление динамического плана произведения, расстановка кульминаций, освоение ритмически сложных фрагментов сочинения и работа над аппликатурой;- тренировка виртуозных качеств, игра в разных темпах;- работа над мобилизацией мышления, активизацией двигательного аппарата, повышением координации слуховой и двигательной сфер;- работа над образной стороной и выразительностью игры в пьесах различных стилевых направлений (туше, артикуляция, динамика, интонация, культура исполнения). | 44442 |
|  | **Всего:** | **72** |

**5. Организация контроля знаний**

**Критерии оценок**

Контроль знаний учащихся установлен в соответствии с рабочим учебным планом. Формой текущего контроля является контрольный урок. Формой промежуточной аттестации – зачеты во 2, 3 семестрах, экзамен в 4 семестре.

 На экзамене ассистент-стажер должен исполнить два разноплановых сочинения, дать методический и исполнительский анализ исполняемых сочинений.

Оценка **«отлично»** оценивает выступление, в котором на достаточно высоком уровне проявляются технические, содержательные и артистические качества исполнения, а также глубокие знания методической литературы.

Оценка **«хорошо»** предполагает достаточное знание материала методической литературы. Ассистент-стажер показал хорошую профессиональную готовность программы при недостаточно ярко выявленных художественных качествах.

Оценка **«удовлетворительно»** оценивает выступление, в котором видны погрешности технического или содержательного плана при изложении материала основных методических и профессиональных задач.

Оценка **«неудовлетворительно»** предполагает незнание основных положений изучаемого материала и как не справившегося с изучением дисциплины в соответствии с программными требованиями.

 **«Зачтено»** - выступление, показывающее хорошую профессиональную готовность программы и в котором на достаточно высоком уровне проявляются технические, содержательные и артистические качества игры ассистента-стажера.

 **«Не зачтено»** - ставится при выступлении, в котором видны погрешности технического или содержательного плана при освоении основных профессиональных задач. Слабое знание методической литературы.

**6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Ассистенты- стажеры обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет. Консерватория располагает аудиториями со столами, стульями, роялями, звукозаписывающими устройствами, пультами для нот, библиотечным фондом.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

**Основная литература**

1. Векслер, К. Принципы игры и преподавания на скрипке по системе Ивана Галамяна [Электронный ресурс] / К. Векслер; под ред. К. Векслера; пер.с англ. Г. Лайне. – Электрон. дан. – СПб: Композитор, 2015. – 96 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/73044.
2. Джеминиани Ф. Искусство игры на скрипке. Трактат о хорошем вкусе в музыке [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ф. Джеминиани; М.А. Куперман. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2018. – 108 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107064.
3. Мазель В.Х. Скрипач и его руки. Левая рука [Электронный ресурс] / В.Х. Мазель. – Электрон. дан. – СПб: Композитор, 2008. – 156 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2840.
4. Мазель В.Х. Скрипач и его руки. Правая рука. Пальцевая техника [Электронный ресурс] / В.Х. Мазель. – Электрон. дан. – СПб: Композитор, 2006. – 120 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2841.

**Дополнительная литература**

1. Ауэр Л. Моя долгая жизнь в музыке [Электронный ресурс] / Л. Ауэр. – Электрон. дан. – СПб: Композитор, 2006. – 216 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/41037.
2. Благовещенский Н. Из истории скрипичной педагогики. Минск, 1980.
3. Бренинг Р. А. История струнно-смычкового искусства. – Казань, 2007. – 100 с.
4. Бренинг Р.А. Свобода игрового аппарата скрипача. – Казань, 2007. – 28 с.
5. Вопросы скрипичного исполнительства. Сост. Сапожников. – М., Музыка, 1968.
6. Вопросы смычкового искусства (МПИ им. Гнесиных). Сост. Фельдгун. – М., 1980.
7. Вопросы теории и смычкового исполнительства. – Ленинград, 1985.
8. Исполнительство на струнных инструментах: история, теория, практика: Сб. статей. – Нижний Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории им. М.И. Глинки, 2008. – 192 с.
9. Либерман М. Культура скрипичного тона [Текст]: Теория и практика / М. Либерман, М. Берлянчик. - М.: Музыка, 2011. - 272 с.: нот., ил. - ISBN 978-5-7140-1211-2: 516-51.
10. Фельдгун Г.Г. История смычкового искусства: от истоков до 70-х годов ХХ века: Лекционный курс. – Новосибирск: Изд-во Новосибирской консерватории им. Глинки, 2006. – 500 с.
11. Флеш К. Искусство скрипичной игры. – Москва, 2007.
12. Школа скрипичного дуэта [Электронный ресурс] / сост. Бердичевская Н.И. – Электрон. дан. – СПб: Композитор, 2011. – 108 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2868>

**Электронно-библиотечная система «Лань»**

1. Берио, Ш. Школа для скрипки. В двух частях [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ш. Берио. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2017. – 336 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/93024.
2. Кожухарь, В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.И. Кожухарь. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2009. — 320 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/56602.
3. Слонимский, Н. Тезаурус гамм и мелодических оборотов: Справочник для композиторов и исполнителей: В 2 т. Том 2. Гаммы и арпеджио. Гармонизация [Электронный ресурс]: справочник / Н. Слонимский; пер. с англ. М.Р. Черная. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2016. — 136 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/73046.
4. Слонимский, Н. Тезаурус гамм и мелодических оборотов: Справочник для композиторов и исполнителей: В 2 т. Том 1. Свод правил и образцов: основные последовательности [Электронный ресурс]: справочник / Н. Слонимский; пер. с англ. М.Р. Черная. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2016. — 160 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/73045.
5. Шабунова, И.М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.М. Шабунова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 336 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107070.

 **ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**Методические рекомендации для преподавателей**

Формы работы студентов в классе:

- ознакомление со структурой концертной литературы и наиболее типичными нотными изданиями для скрипки;

- дифференциация репертуара по сложности;

- ознакомление с основными формами и жанрами;

- исполнение музыкальных произведений на инструменте;

- составление аннотаций исполняемых пьес;

- анализ исполнительских проблем музыкального произведения (ритм, особенности мелодики, аппликатура, штрихи, и т.д.);

 - анализ редакторских указаний, самостоятельное редактирование нотного текста.

 **ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

**Методические рекомендации для студентов**

 *Краткие методические рекомендации*

 В своей практической деятельности в процессе обучения студент должен руководствоваться указаниями преподавателя, которые необходимо фиксировать либо непосредственно в нотном тексте, либо в специальном конспекте. Это позволит значительно повысить качество процесса усвоения знаний, полученных на уроке. Возможно также использование аудио и видеозаписи на уроке для последующего прослушивания и уточнения указаний преподавателя.

*Организация самостоятельной работы*

 Самостоятельная работа студента по данному курсу предусматривает следующие виды работы по выбору преподавателя:

- разработка репертуарных требований к академическим концертам, экзаменам и техническим зачетам;

- исполнительская редакция нотного текста;

- составление аннотации исполняемого произведения.

*Материалы по реализации контроля*

1. Классификация и сравнительный анализ основных изданий концертного репертуара.

2. Стилистика концертного репертуара. Принципы выбора репертуара.

3. Методика работы над концертным репертуаром.

**Примерный репертуарный список музыкальных произведений для использования в учебном процессе**

Настоящий перечень является примерным. Преподаватель вправе вносить в него свои дополнения с учетом имеющейся музыкальной литературы и появляющихся новых сочинений.

***Произведения крупной формы*** (концерты, сонаты, сюиты, фантазии)

 *Аренский А.* Концерт

 *Афанасьев Л.* Концерт

 *Барбер С.* Концерт

 *Барток Б.* Концерты №1 и №2

 *Бах И. С.* Сонаты и партиты для скрипки соло

 Шесть сонат для скрипки и клавира

 Соната G Dur

 Соната g moll

 Партита е moll (Ф.Давид)

 Концерты (a moll, Е Dur, d moll)

 Концерт для двух скрипок d moll

 Концерт для скрипки и гобоя с moll

 *Берг А.* Концерт

 *Бетховен Л.* Концерт D Dur

 *Бриттен Б.* Концерт

 *Брамс И.* Концерт

 Двойной концерт для скрипки и виолончели

 *Брух М.* Концерт g moll

 Шотландсткая фантазия

 *Бунин В*. Концерт

 *Венявский Г.* Концертя № 1 и № 2

 Фантазия «Фауст»

 *Верачини Ф.* Сонаты

 *Вивальди А.* Концерт g moll

 *Вивальди-Цыганов* Концерт d moll

 *Вивальди-Крейслер* Концерт С Dur

 *Виотти Д.* Концерт №2 h moll

 Концерт №22

 *Витали-Шарлье* Чакона

 *Владигеров П.* Болгарская рапсодия

 Концерт №1

 *Вьетан А.* Концерты №№ 1-5 (1 части)

 *Гайдн К* Концерты С Dur и G Dur

 *Гендель Г* Шесть сонат

 *Глазунов А.* Концерт

 *Гольдмарк К.* Концерт

 *Дварионас Б.* Концерт

 *Дворжак А.* Концерт

 Сонатина

 *Дебюсси К.* Соната

 *Джангиров Д.* Концерт

 *Джеминьяни Ф.* Соната

 *Изаи Э.* Шесть сонат для скрипки соло

 *Иордан И.* Концерт

 *Кабалевский Д.* Концерт

 *Караев К* Концерт

 *Карлович М.* Концерт

 *Ковач И.* Концерт

 *Конюс Ю.* Концерт

 *Корелли А.* Сонаты

 *КореллиА.* Фолия

 *Книппер* Концерт №3

 *Лало Э.* Испанская симфония

 *Леклер Ж.* Сонаты

 Концерты

 *Литинский К.* Концерт №2

 *Локателли П*. Сонаты

 *Локателли-Нзш* «У гробницы»

 *Мачавариани А.* Концерты е moll и d moll

 *Мдивани* Славянское каприччио для 2-х скрипок

 *Мендельсон Ф.* Концерт Соната

 *Моцарт В.* Концерты

Сонаты для скрипки и фортепиано

 Концертная симфония для скрипки и альта

 *Нардини* *П.* Концерт

 Онеггер А. *Соната*

 *Паганини* *Н.* Концерты №1 и №2, 34

 Сонатины для скрипки и гитары

 *Перголези* Д. Концерт

 *Прокофьев С.* Концерты №1 и №2

 Сонаты для скрипки и фортепиано №1 и №2

 Соната для скрипки соло

 Соната для двух скрипок

*Равель М.* Соната

 *Римский-Корсаков Н.* Фантазия на русские темы

 *Римский-Корсакое-Цимбалист* Фантазия «Золотой петушок»

 *Роде* Концерты №7 и №8

*Рубинштейн А..* Концерт

 *Сарасате Н.* Фантазия на темы оперы «Кармен»

 *Сен-Санс К.* Концерт №3

 *Сибелиус Я.* Концерт *Синдинг X* Сюита

 Скрипичные каденции к концертам Бетховена, Моцарта, Брамса *Стравинский И.* Концерт

 Концертный дуэт

 Дивертисмент

 *Стравинский-Коханский* Сюита на темы Перголези («Пульчинелла»)

 *Танеев* С. Концертная сюита

 *Тартини Д.* Сонаты

 Соната g то11(«Покинутая Дидона»)

 *Тартини-Крейслер* Соната «Дьявольские трели»

 *Торелли.* Концерт для 2-х скрипок и чембало

 *Франк Ц.* Соната

 *Фейгин* Концертино для 2-х скрипок и ф-но

 *Хандишкин И.* Сонаты

 *Хачатурян А.* Концерт

 Концерт-рапсодия

 *Хачатурян К* Соната

 *Хиндемит П.* Сонаты для скрипки соло

 Камерная музыка (Концерт №4)

 *Хренников Т.* Концерт

 *Цинадзе С.* Концерт *Чайковский Б.* Концерт

 *Чайковский П.* Концерт

 *Шебалин В.* Соната

 *Шимановский К* Концерты №1 и №2

 *Шоссон Э.* Поэма

 *Шостакович Д.* Концерты №1 и №2

 Соната для скрипки и фортепиано

 *Шпор Л*. Концерты №7, №8, №9

 *Штраус Р.* Соната

 *Шуберт Ф.* Дуэт (A Dur)

 Три сонатины

 Соната «Арпеджион»

 Фантазия С Dur

 *Шуман Р.* Концерт

 *Шуман-Крейслер* Фантазия

 *Эльгар* Э. Концерт

 *Эрнст Г.* Концерт fis moll

 Фантазия «Отелло»

 *Энеску Ж.* Сонаты №2 и №3

 *ЯначекЛ.* Сонатина

***Произведения малой формы***

*Альбенис-Душкин* Арагонская

 *Альбенис-Хейфец* Севилья

 *Аренский А.* Серенада

 Скерцо

 Колыбельная

 Ноктюрн

 *Барток Б.* Бурлески

 *Барток-Секей* Шесть румынских танцев

 *Бах-Вилъгельми* Ария

 *Бах-Цыганов* Адажио

 *Баццини А.* Рондо

 Хоровод гномов

 *Бенда Ф.* Граве

 *Бетховен Л.* Два романса

 *Бетховен-Ауэр* Турецкий марш

 Хор дервишей

 *Брамс И.* Вальс A Dur

 Венгерские танцы

 Колыбельная

 Скерцо

 *Брамс-Крейслер* Венгерский танец

 *Вагнер Р.* Листок из альбома

 *Венявский Г.* Легенда

 Скерцо-тарантелла

 Два полонеза

 Воспоминание о Москве

 Вариации на оригинальную тему

 *Верачини Ф.* Ларго

 *Вивальди А.* Адажио

***Виртуозные пьесы***: Паганини, Шуберт, Эрнст, Венявский, Крейслер,

 Хальворсен, Берио

 *Вольф-Мострас* Песня

 *Вьетан А.* Тарантелла

 *Гедике А.* Прелюдия и этюд

 *Гайдн-Ауэр* Серенада

 *Гендель-Губей* Ларгетто

 *Гендель-Флеъи* Ария

 *Глазунов А.* Размышление

 Мазурка «Оберек»

 Большое адажио из балета «Раймонда»

 Вальс из балета «Раймонда»

 Арабская мелодия

 *Глазунов-Баринова* Вальс

 *Глазунов-Родионов* Антракт из балета «Раймонда»

 *Глинка-Ауэр* Жаворонок

 *Глинка-Цимбалист* Персидская песня

 *Глиэр Р.* Романс

 Соло из балета «Медный всадник»

 *Дварионас Б.* Элегическая пьеса

 *Дворжак А.* Юмореска

 *Дворжак-Пресс* Славянский танец

 *Дебюсси К.* Вальс

 Лунный свет

 Девушка с волосами цвета льна

 Прекрасный вечер

 Романтический вальс

 *Дебюсси-Хейфец* Послеполуденный отдых фавна

 *Де Фалья* Испанский танец

 *Изаи* Э. Две мазурки

 *Кампаньоли Б.* Дивертисмент

 *Караев К.* Адажио и вальс и балета «Семь красавиц»

 *Кабалевский Д.* Импровизация

 Рондо

 Картье-Крейслер *Охота*

Кодаи 3. *Адажио*

 Танцы деревни Каллаи

 *Крейслер Ф.* Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни

 Сицилиана и ригодон в стиле Франкера

 Граве в стиле Фридемана Баха

 Рондо на тему Бетховена

 Речитатив и скерцо для скрипки соло

 *Левитин Ю.* 24 прелюдии для скрипки соло

 *Лист Ф.* «Как дух Лауры»

 Утешение

 *Локателли П.* Лабиринт

 *ЛюлиЖ.* Гавот

 *Лядов К.* Прелюд

 *Лядов-Мострас* Сарабанда

 *Менделъсон-Бурмейстер* Скерцо из увертюры «Сон в летнюю ночь»

 Мендельсон-Крейслер *Песнь без слов*

 *Менделъсон-Ахрон* «На крыльях песни»

 Менделъсон-Ямпольский *Рондо-каприччиозо*

 *Метнер Н.* Две канцоны и два танца

 Три ноктюрна

 *Мийо Д.* Бразильские танцы

 *Мострас К.* Прелюдия

 *Моцарт В.* Адажио

 Рондо С Dur

 *Моцарт-Крейслер* Рондо

 *Мусоргский-Рахманинов* Гопак

 *Новачек О.* Непрерывное движение

 *Паганини Н.* Кантабиле

 Моисей

 Непрерывное движение

 Сонатины

 *Паганини-Крейслер* Кампанелла

 Пляска ведьм

 *Парадис-Душкин* Сицилиана

 *Парадис-Манен* Токката

 *Пейко Н.* Прелюдия и токката

 *Понсе М.* Эстрелита

 *Порпора-Крейслер* Андантино

 Менуэт

 *Прокофьев С.* Пять мелодий

 *Прокофьев-Грюнес* Три фрагмента из балета «Ромео и Джульетта»

 *Прокофьев-Фихтенгольц* Пять пьес из балета «Золушка»

 *Прокофьев-Мострас* «Джульетта-девочка»

 *Прокофьев-Хейфец* Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»

 *Пуньяни-Крейслер* Прелюдия и аллегро

 *Пьяцолла А*. Пьесы для скрипки и фортепиано

 *Равель* М Цыганская рапсодия

 Пьеса в стиле хабанеры

 Колыбельная

 *Равель-Душкин* Пастораль

 *Равель-Коханский* Павана

 *Раков Н.* Импровизация

 Поэма

 Скерцино

 Триптих

 *Рахманинов С.* Романс

 *Рахманинов-Пресс* Вокализ

 *Рахманинов-Крейслер* Маргаритки

 *Рахманинов-Мострас* Романс

 *Рахманинов-Фихтенгольц* Элегия

 *Регер М.* Прелюдии и фуги для скрипки соло

 Колыбельная

 *Римский-Корсаков Н.* Полет шмеля

 *Римский-Корсаков-Крейслер* Песнь Индийского гостя

 Ария Шемаханской царицы

 *Римский-Корсаков-Мострас* Пляска скоморохов

 *Родионов* 10 полифонических пьес для скрипки соло

 *Рубинштейн-Венявский* Романс

 *Сарасате П.* Испанские танцы

 Интродукция и тарантелла

 Бакское каприччио

 Цыганские напевы

 *Сарьян Л.* Ария и токатта

 *Свенден X.* Романс

 *Сен-Санс К* Интродукция и рондо-капричиоззо

 Хаванез

 *Сен-Санс-Изаи* Этюд в форме вальса

 *Сибелиус Я*. Мазурка

 Ноктюрн

 Серенада №1 и №2

 *Скотт-Крейслер* В стране лотоса

 *Скотт-Мострас* Три миниатюры

 *Скрябин-Могилевский* Ноктюрн

 *Скряюин-Сигетти* Этюд в терциях

 *Скряюин-Цыганов* Мазурка

 *Сметана Б.* Моя родина

 *Стравинский И.* Русский танец

 Песня

 *Стравинский-Безродный* Пьесы из балета «Жар-птица»

 *Стравинский-Цыганов* Пение соловья

 *Сук И.* Аппассионата

 Лирическая пьеса

 Песнь любви

 *Танеев С.* Романс

 *Тартини-Крейслер* Фуга

 Вариации на гавот Корелли

 *Форе Г.* Колыбельная'

 Романс

 *Фролов И.* Скерцо

 *Хандошкин И.* Чувствительная ария

 *Хачатурян А.* Песня-поэма

 Танец

 Ноктюрн

 *Хачатурян-Мострас* Танец Эгины из балета «Спартак»

 *Хачатурян-Хейфец* Танец с саблями из балета «Гаянэ»

 *Хачатурян-Фихтенгдлъц* Танец курдской девушки из балета«Гаянэ»

 Танец Айши из балета «Гаянэ»

 *Цинцадзе С.* Мелодия

 *Чайковский П.* Размышление

 Скерцо

 Мелодия

 Меланхолическая серенада

 Вальс-скерцо

 *Чайковский-Крейслер* Песнь без слов

 Юмореска

 *Чайковский-Ауэр* Вальс из старинной серенады

 *Чайковский-Цыганов* Колыбельная

 Антракт из балета «Спящая красавица»

 Соло из балета «Лебединое озеро»

 *Шер В.* Концертный эскиз

 *Шимановский К.* Три мифа

 Романс

 Ноктюрн и тарантелла

 *Шопен-Ауэр* Ноктюрн

 *Шопен-Сарасате* Ноктюрн

 *Шопен-Вильгелъми* Ноктюрн

 *Шопен-Родионов* Ноктюрн

 *Шопен-Губерман* Два вальса

 *Шопен-Крейслер* Две мазурки

 *Шопен-Изаи* Мазурка

 *Шопен-Эрденко* Вальс

 *Шостакович-Цыганов* Девятнадцать прелюдий (три цикла)

 Андинтино

 Пассакалия

 Речитатив и романс

 *Шостакович-Мострас* Адажио

 *Шоссон* «Поэмы»

 *Шуберт Ф.* «Лесной царь»

 «Ave Maria»

 *Шуберт-Ауэр* Музыкальный момент

 *Шуберт-Крейслер* «Розамунда»

 *Шуберт-Фрадберг* Рондо

 *Щедрин-Цыганов.* В подражание Альбенису

 Юмореска

***Оркестровые соло***

 *Асафьев Б.* «Кавказский пленник»

 Бах И.С. *Сюиты*

 *Берлиоз Г.* «Осуждение Фауста»

 *Брамс И.* Симфония №1

 *Глинка М.* «Руслан и Людмила»

 *Лист Ф.* Симфония «Фауст»

 Рахманинов С. *Симфония*

Римский-Корсаков Н. *«Майская ночь»*

 «Снегурочка»

 «Садко»

 «Сказка о царе Салтане»

 «Шахерезада»

 Чайковский «Лебединое озеро»

 Шостакович. Симфония №5