Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки

Рабочая программа учебной дисциплины

**«Изучение репертуара высшей школы»**

Направление подготовки: 53.09.01

*специальность* Искусство музыкально-инструментального исполнительства

(по видам: концертмейстерское исполнительство на фортепиано)

уровень подготовки кадров высшей квалификации

Астрахань

## Содержание

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | |  |
| 1. | Цель и задачи курса. |  |
| 2. | Требования к уровню освоения содержания курса. |  |
| 3 | Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности |  |
| 4 | Структура и содержание дисциплины |  |
| 5. | Организация контроля знаний |  |
| 6. | Материально-техническое обеспечение дисциплины. |  |
| 7. | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины. |  |
|  | |  |

**1.цель и задачи курса**

**Целью** дисциплины является освоение обширного концертмейстерского (вокального и инструментального) репертуара, необходимого для самостоятельной педагогической и исполнительской деятельности.

**Задачами** дисциплины является расширение репертуарного кругозора ассистентов-стажеров при изучении вокальной и инструментальной литературы как в целом, так и в рамках определённой исторической эпохи, стилевого направления, творчества отдельного автора в объёме, необходимом для ведения концертной и педагогической деятельности; пропаганда недостаточно известных, редко исполняемых произведений, достойных внимания исполнителей; повышение уровня ориентации в исполнительском наследии, затрагивающем область ансамблевого (концертмейстерского) исполнительства; привитие навыка использования знаний об исполнительском наследии в собственной концертмейстерской и педагогической практике.

**2. Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины у ассистента-стажера должны сформироваться следующие профессиональные компетенции (ПК):

**ПК-4 -** способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества**;**

**ПК-5 -** готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар**;**

**ПК-9 -** способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

**В результате освоения данной компетенции ассистенты-стажеры должны:**

**Знать**: основной концертмейстерский педагогический репертуар, необходимый для осуществления образовательного процесса в учреждениях высшего профессионального образования, включая произведения композиторов конца XX, начала XXI веков, а также перечень наиболее востребованных, а также менее известных и редко исполняемых произведений из области вокальной и инструментальной музыки.

**Уметь**: анализировать художественные и педагогические задачи, возникающие при исполнении педагогического репертуара;

определять пути освоения репертуара со студентами разного уровня способностей;

различать подходы к исполнительской реализации произведений, свойственные тому или иному исполнительскому течению либо творчеству отдельного исполнителя.

**Владеть**: определённым объёмом знаний о педагогическом и концертном репертуаре и системными знаниями для составления учебных и концертных программ;

общими представлениями о музыкальных стилях, о художественном мире разных композиторов и конкретных произведений;

методами изучения нового репертуара из сочинений современных композиторов.

**3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины – 360 часа, аудиторная работа - 72 часа, самостоятельная работа – 288 часов. Время изучения – 1-4 семестры, по 1часу в неделю.

Формы контроля: 2, 3 семестр – зачет; 4 семестр - экзамен.

**4. Структура и содержание дисциплины**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № темы | Название темы | | Всего  часов |
| 1 | 1 семестр  Работа по изучению произведений эпохи барокко и классицизма. | | 18 |
| 2 | 2 семестр  Изучение произведений западно-европейской романтики | | 18 |
| 3 | 3 семестр  Изучение произведений отечественной классики и романтики | | 18 |
| 4 | 4 семестр  Изучение произведений современных отечественных и зарубежных композиторов. | | 18 |
|  | | Всего | 72 |

1 семестр.

Оперные, кантатно-ораториальные, оркестровые (с солистом), камерные произведения (вокальные и инструментальные) Баха, Генделя, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Россини.

2 семестр.

Оперные, оркестровые (с солистом), камерные произведения (вокальное и инструментальные) Верди, Пуччини, Бизе, Шуберта, Мендельсона, Грига, Шумана, Брамса, Сен-Санса.

3 семестр

Оперные, оркестровые (с солистом), камерные произведения Глинки, Мусоргского, Балакирева, Даргомыжского, Кюи, Чайковского, Бородина, Римского-Корсакова, Аренского, Танеева, Рахманинова, Мясковского.

4 семестр

Оперные, оркестровые (с солистом), камерные произведения Прокофьева, Шостаковича, Свиридова, Ипполитова-Иванова, Дебюсси, Р. Штрауса, Г. Вольфа, Пуленка**,** Де Фалья,

**Организация контроля знаний**

**Формы контроля**

На зачетах ассистент-стажер исполняет фрагменты изучаемых сочинений и делает педагогический анализ выбранных произведений. Кроме того показывает знание партии солирующих инструментов или вокальной, исполняя их на рояле.

На экзамене ассистенты-стажеры могут представить 2-3 сочинения разных стилей и жанров.

**Критерии оценок**

**«Зачтено»** - достаточно глубокий и полный охват дисциплины, достаточно профессиональное исполнение, грамотный анализ репертуара.

**«Не зачтено»** - выставляется при отсутствии необходимого минимума теоретических знаний и недостаточно профессиональном исполнении репертуара.

Оценка **«отлично»** предполагает глубокое знание материала, точное представление о художественных и стилевых особенностях исполняемых сочинений.

Оценка **«хорошо»** предполагает достаточное знание материала, профессиональное исполнение произведений.

Оценка **«удовлетворительно»** предполагает знание основных положений изучаемого материала и выступление, в котором явно видны погрешности технического или содержательного плана при освоении основных профессиональных задач.

Оценка **«неудовлетворительно»** характеризует обучающегося как не справившегося с изучением дисциплины в соответствии с программными требованиями.

**6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

№47 Рояль «Förster» - 2шт., стол – 3шт., стул – 4 шт., стенд информационный – 1шт., пульт – 4 шт.

№21 Рояль «Förster» - 1 шт., стол – 1 шт., стул – 2 шт., шкаф для документов – 1 шт., пульт – 3 шт.

№24 Рояль «Эстония» - 1 шт., стол – 1 шт., стул – 10 шт., банкетка – 2 шт., пульт – 1 шт.

Фонды нотной и книжной библиотеки и фонотеки соответствуют потребностям кафедры в информационно-методическом обеспечении учебного процесса.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Основная литература

1. *Люси, М.* Теория музыкального выражения [Текст]: акценты, оттенки и темпы в музыке вокальной и инструментальной / М. Люси; Пер. с фр. В.А. Чечотт. - Изд-е стереотип. - М.: Либроком, 2014. - 168 с. - (Музыка: искусство, наука, мастерство). - ISBN 978-5-397-04278-9: 230-48.
2. *Майстер, Х.* Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И.С. Баха [Текст] / Х. Майстер. - М.: Классика-XXI, 2013. - 112 с. - (Искусство интерпретации). - ISBN 978-5-89817-368-5: 205-53.
3. Проблемы художественной интерпретации [Текст]: Материалы Всероссийской научной конференции 27-28 ноября 2007 года / Сост и отв.ред. И.С.Стогний; РАМ им.Гнесиных. – Москва: Изд-е РАМ им. Гнесиных, 2010. – 180 с.
4. Проблемы художественной интерпретации [Текст]: Материалы Всероссийской научной конференции 9-10 апреля 2009 года / Сост и отв.ред. И.С.Стогний; РАМ им.Гнесиных. – Москва: Изд-е РАМ им. Гнесиных, 2010. – 400 с.
5. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.А. Баренбойм. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 340 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/103880. — Загл. с экрана.
6. А.Алексеев Творчество музыканта-исполнителя.
7. Т.Г. Поспелова Камерное музицирование как искусство музыкального общения.
8. Искусство концертмейстера. Основные репертуарные произведения пианиста-концертмейстера: Уч. пособие / Ред. В.Чачава. – СПб.: Композитор, 2006. – 112 с.
9. От урока до концерта [Текст]: Фортепианно-педагогический альманах. Вып.1 – Москва: Классика- XXI, 2009.
10. Корыхалова, Н.П. Увидеть в нотном тексте… [Текст]: О некоторых проблемах, с которыми сталкиваются пианисты (и не только они) /Н.П.Корыхалова. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008.
11. Рабинович, Д.А. Исполнитель и стиль [Текст] / Д.А.Рабинович. – Москва: Классика- XXI, 2008.

Дополнительная литература:

1. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений.
2. Москва, издательский центр «Академия», 2002.
3. Курганова А. Некоторые проблемы педагогики в концертмейстерском классе. Методические рекомендации для преподавателей музыкальных училищ и консерваторий. Астрахань, 1994.
4. Люблинский, А.А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Люблинский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 128 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/102388. — Загл. с экрана.
5. О работе концертмейстера. Учебное пособие. Редактор-составитель М.Смирнов. Москва, «Музыка», 1974.
6. Островская Е. Психологические основы концертмейстерского искусства: генезис и эволюция. Научно-методический очерк. Саратов, «Альфа», 2005г.
7. Сахарова С. Воспитание концертмейстера. Сборник методических
8. статей. Ростов-на-Дону, 2001.
9. Шендерович Е.М. В концертмейстерском классе. Размышления педагога. Москва, «Музыка», 1990.
10. Ротенберг, А.М. Музыкальный компромисс [Текст]: Советы певцам и концертмейстерам оперы / А. М. Ротенберг. - Санкт-Петербург: Композитор, 2011. - 152 с.: нот., ил.
11. Крючков, Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.А. Крючков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99109. — Загл. с экрана