Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки

Рабочая программа учебной дисциплины

**«Изучение репертуара высшей школы»**

Направление подготовки: 53.09.01

*специальность* Искусство музыкально-инструментального исполнительства

(по видам: ансамблевое исполнительство на фортепиано)

уровень подготовки кадров высшей квалификации

Астрахань

## Содержание

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| 1. | Цель и задачи курса. |  |
| 2. | Требования к уровню освоения содержания курса. |  |
| 3 | Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности |  |
| 4 | Структура и содержание дисциплины |  |
| 5. | Организация контроля знаний |  |
| 6. | Материально-техническое обеспечение дисциплины. |  |
| 7. | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины. |  |
|  |  |

**1.цель и задачи курса**

**Целью** дисциплины является освоение обширного камерно-ансамблевого репертуара, необходимого для самостоятельной педагогической и исполнительской деятельности.

**Задачами** дисциплины является расширение репертуарного кругозора ассистентов-стажеров при изучении ансамблевой литературы как в целом, так и в рамках определённой исторической эпохи, стилевого направления, творчества отдельного автора в объёме, необходимом для ведения концертной и педагогической деятельности; пропаганда недостаточно известных, редко исполняемых произведений, достойных внимания исполнителей; повышение уровня ориентации в исполнительском наследии, затрагивающем область ансамблевого исполнительства; привитие навыка использования знаний об ансамблевом исполнительском наследии в собственной исполнительской практике.

**2. Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие профессиональные компетенции (ПК):

**ПК-4 -** способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества**;**

**ПК-5 -** готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар**;**

**ПК-9 -** способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

**В результате освоения данной компетенции ассистенты-стажеры должны:**

**Знать**: основной ансамблевый педагогический репертуар, необходимый для осуществления образовательного процесса в учреждениях высшего профессионального образования, включая произведения композиторов конца XX, начала XXI веков, а также перечень наиболее востребованных, а также менее известных и редко исполняемых произведений из области ансамблевой музыки.

**Уметь**: анализировать художественные и педагогические задачи, возникающие при исполнении педагогического репертуара;

определять пути освоения репертуара со студентами разного уровня способностей;

различать подходы к исполнительской реализации произведений, свойственные тому или иному исполнительскому течению либо творчеству отдельного исполнителя.

**Владеть**: определённым объёмом знаний о педагогическом и концертном репертуаре и системными знаниями для составления учебных и концертных программ;

общими представлениями о музыкальных стилях, о художественном мире разных композиторов и конкретных произведений;

методами изучения нового репертуара из сочинений современных композиторов.

**3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

 Общая трудоемкость дисциплины – 360 часа, аудиторная работа - 72 часа, самостоятельная работа – 288 часов. Время изучения – 1-4 семестры, по 1часу в неделю.

Формы контроля: 2, 3 семестр – зачет; 4 семестр - экзамен.

**4. Структура и содержание дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № темы | Название темы | Всегочасов |
| 1 | 1 семестр Работа по изучению произведений эпохи барокко и классицизма. | 18 |
| 2 | 2 семестрИзучение произведений западно-европейской романтики | 18 |
| 3 | 3 семестрИзучение произведений отечественной классики и романтики | 18 |
| 4 | 4 семестрИзучение произведений современных отечественных и зарубежных композиторов. | 18 |
|  | Всего | 72 |

1 семестр.

Камерно-инструментальные произведения Баха, Гайдн, Моцарта, Бетховена.

2 семестр.

Камерно-инструментальные произведения Шуберта, Мендельсона, Шопена, Грига, Шумана, Брамса.

3 семестр

Камерно-инструментальные произведения Глинки, Чайковского, Аренского, Танеева, Рахманинова, Мясковского.

4 семестр

Камерно-инструментальные произведения Прокофьева, Шестаковича, Шнитке, Хиндемита, Дебюсси, Равеля, Пуленка, Шимановского, Мийо.

**5. Организация контроля знаний**

**Формы контроля**

На зачетах ассистент-стажер исполняет фрагменты изучаемых сочинений и делает педагогический анализ выбранных произведений. Кроме того показывает знание партии других инструментов ансамбля, исполняя их на рояле.

На экзамене ассистенты-стажеры могут представить 2-3 сочинения разных стилей.

**Критерии оценок**

**«Зачтено»** - достаточно глубокий и полный охват дисциплины, достаточно профессиональное исполнение, грамотный анализ репертуара.

**«Не зачтено»** - выставляется при отсутствии необходимого минимума теоретических знаний и недостаточно профессиональном исполнении репертуара.

Оценка «отлично» предполагает глубокое знание материала, точное представление о художественных и стилевых особенностях исполняемых сочинений.

Оценка «хорошо» предполагает достаточное знание материала, профессиональное исполнение произведений.

Оценка «удовлетворительно» предполагает знание основных положений изучаемого материала и выступление, в котором явно видны погрешности технического или содержательного плана при освоении основных профессиональных задач.

Оценка «неудовлетворительно» характеризует обучающегося как не справившегося с изучением дисциплины в соответствии с программными требованиями.

**6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

№47 Рояль «Förster» - 2шт., стол – 3шт., стул – 4 шт., стенд информационный – 1шт., пульт – 4 шт.

№21 Рояль «Förster» - 1 шт., стол – 1 шт., стул – 2 шт., шкаф для документов – 1 шт., пульт – 3 шт.

№24 Рояль «Эстония» - 1 шт., стол – 1 шт., стул – 10 шт., банкетка – 2 шт., пульт – 1 шт.

Фонды нотной и книжной библиотеки и фонотеки соответствуют потребностям кафедры в информационно-методическом обеспечении учебного процесса.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Основная литература

1. *Люси, М.* Теория музыкального выражения [Текст]: акценты, оттенки и темпы в музыке вокальной и инструментальной / М. Люси; Пер. с фр. В.А. Чечотт. - Изд-е стереотип. - М.: Либроком, 2014. - 168 с. - (Музыка: искусство, наука, мастерство). - ISBN 978-5-397-04278-9: 230-48.
2. *Майстер, Х.* Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И.С. Баха [Текст] / Х. Майстер. - М.: Классика-XXI, 2013. - 112 с. - (Искусство интерпретации). - ISBN 978-5-89817-368-5: 205-53.
3. Проблемы художественной интерпретации [Текст]: Материалы Всероссийской научной конференции 27-28 ноября 2007 года / Сост и отв.ред. И.С.Стогний; РАМ им.Гнесиных. – Москва: Изд-е РАМ им. Гнесиных, 2010. – 180 с.
4. Проблемы художественной интерпретации [Текст]: Материалы Всероссийской научной конференции 9-10 апреля 2009 года / Сост и отв.ред. И.С.Стогний; РАМ им.Гнесиных. – Москва: Изд-е РАМ им. Гнесиных, 2010. – 400 с.
5. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.А. Баренбойм. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 340 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/103880. — Загл. с экрана.
6. А.А. Готлиб Основы ансамблевой техники
7. Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. Редактор составитель К.Х. Аджемов
8. Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. Выпуск 2.
9. Русская камерная ансамблевая музыка в вузе. Проблема интерпретации.
10. Т. Гайдамович Русское фортепианное трио. История жанра. Вопросы интерпретации.
11. А.Алексеев Творчество музыканта-исполнителя.
12. Т.Г. Поспелова Камерное музицирование как искусство музыкального общения.