Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

Кафедра теории и истории музыки

 **Рабочая программа учебной дисциплины**

**«Специальность»**

для аспирантов направления подготовки

**50.06.01** ***ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ***

Астрахань

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование раздела | № стр. |
| 1. | Цель и задачи дисциплины | 2 |
| 2. | Требования к результатам освоения рабочей программы | 2 |
| 3. | Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности | 5 |
| 4. | Структура и содержание дисциплины | 5 |
| 5. | Организация контроля знаний | 8 |
| 6. | Материально-техническое обеспечение дисциплины | 10 |
| 7. | Учебно-методическое, информационное обеспечение дисциплины | 10 |
|  | Приложение | 15 |

1. **Цель дисциплины**: овладение основами научно-исследовательской работы в аспирантуре для написания диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальностям 17.00.02 – Музыкальное искусство и 17.00.09, согласно требованиям п. 9–14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (в редакции от 01.10.2018), предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук.

Для достижения поставленной цели должны быть решены следующий ***комплекс*** **задач:**

- обучение аспиранта самостоятельному приобретению знаний, осуществлению кратчайшего перехода от приобретения знаний и навыков к их практическому использованию, от широкого и разностороннего обучения – к активному и полезному применению его результатов;

- обеспечение готовности к профессиональному самосовершенствованию, развитию инновационного мышления и творческого потенциала, профессионального мастерства;

- самостоятельное формулирование и решение задач, возникающих в ходе научно-исследовательской и педагогической деятельности и требующих углубленных профессиональных знаний;

- овладение современными приемами, средствами и методологией научного исследования;

- формирование умений использования современных методик в технологии сбора информации, обработки и интерпретации полученных данных;

- проведение библиографической работы с привлечением современных информационных технологий;

- воспитание культуры научного труда и навыков литературно-редакторской работы, независимо от специализации аспиранта;

- развитие критических способностей аспиранта;

- развитие широкого музыкального кругозора;

- выработка у аспиранта умения объективно оценивать художественные достоинства музыкального произведения и определять возможности его использования в дальнейшей научной, педагогической работе и в культурно-просветительской деятельности.

**2. Требования к результатам освоения рабочей программы**

Изучение дисциплины «Специальность» направлено на формирование следующих компетенций:

универсальные компетенции:

- способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

профессиональные компетенции:

- способность осмыслить закономерности развития музыкального ис-кусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способность учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК-1);

- способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК-2);

- способность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, так и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-3);

- способность руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты на иностранных языках (ПК-4);

-способность планировать учебный процесс, вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения (ПК-5);

- способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-6).

В результате освоения данной компетенции аспиранты должны:

**знать:**

 - основные принципы научно-исследовательской работы;

 - локальные задачи основных этапов исследовательской деятельности и алгоритмы их решений;

 - возможности и средства использования представлений о данной проблеме в практике ее разрешения;

 - историю развития конкретной научной проблемы, ее роли и места в изучаемом научном направлении;

 - основные направления методологии в решении поставленных научных задач;

**уметь:**

- профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения;

**-** практически осуществлять научные исследования, экспериментальные работы в той или иной научной сфере, связанной с кандидатской диссертацией;

- работать с конкретными программными продуктами и конкретными ресурсами Интернета, научными источниками;

- определять объект, предмет и гипотезу исследования; определять цели и задачи исследования; формулировать актуальность исследования; формировать структуру кандидатской диссертации;

- формулировать теоретическую значимость; определить практическую значимость исследования;

- обрабатывать полученные результаты, анализировать и представлять их в виде законченных научно-исследовательских разработок (отчета по научно-исследовательской работе, текстов тезисов научного доклада, научной статьи, кандидатской диссертации);

**владеть:**

 - современной проблематикой данной отрасли знания;

 - конкретными специфическими знаниями по научной проблеме, изучаемой аспирантом;

- методами наблюдения, сопоставления, анализа, абстрагирования, обобщения, синтеза; технологией исследовательской работы на всех ее этапах;

- приемами работы с научной и методической литературой;

- профессиональной терминологией в избранной сфере научно-исследовательской работы;

- методами получения информации и описания результатов.

- методами презентации полученных результатов исследования;

- способами практического применения результатов исследования с использованием современных информационных технологий.

**3.** **Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Обучение по программе аспирантуры по научно-исследовательской работе осуществляется в очной форме обучения в течение 3-х лет.

Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану: 4788 часов, из них 324 контактных часов (индивидуальная пракическая работа с научным руководителем), самостоятельная работа 4464 часов.

*Сетка часов по семестрам по Учебному плану*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Семестр | Всего | Практические | Самостоятельная работа |
| Первый | 828 | 54 | 744 |
| Второй | 612 | 54 | 558 |
| Третий | 1080 | 34 | 1026 |
| Четвертый | 468 | 54 | 414 |
| Пятый | 1044 | 54 | 990 |
| Шестой | 756 | 54 | 702 |

Во всех семестрах, с первого по шестой, – контроль в виде зачета по окончании семестра с предоставлением глав /разделов текста научной работы (с рецензией назначенного кафедрой теории и истории музыки рецензента, курирующего все годы обучения процесс написания научной работы).

**4. Структура и содержание дисциплины**

Основными этапами научно-исследовательской работы являются:

 1) планирование научной работы аспиранта (ознакомление с тематикой научно-исследовательских работ в данной сфере; выбор аспирантом темы исследования);

 2) непосредственное выполнение научной работы;

 3) корректировка плана проведения научно-исследовательской работы в соответствии с полученными результатами;

4) составление семестровых и годовых отчетов о научной работе;

5) публичная предварительная зашита выполненной научной работы на кафедре теории и истории музыки;

|  |  |
| --- | --- |
| № | Содержание работы |
| **I** | **Первый семестр** |
| I.1. | Сбор фактического материала; составление списков литературы по избранной теме. |
| **II** | **Второй семестр** |
| II.1. | Сбор фактического материала; дополнительное составление списков литературы по избранной теме.  |
| II.2. | Составление плана научной работы, определение целей, задач объекта и предмета, методологии и методики исследования; составление графика работы; утверждение темы и плана научной работы аспиранта. Написание предварительного варианта текста Введения. |
| **III**. | **Третий семестр** |
| III.1. | Завершение сбора фактического материала; написание предварительного варианта текста Введения: раздел обзор литературы по теме и проблемам научной работы аспиранта. Написание параграфа или раздела научной работы.  |
| III.2. | Проверка текста выступления на научной или на научно-практической конференции.  |
| **IV** | **Четвертый семестр** |
| IV.1. | Написание текста глав/разделов по плану научной работы аспиранта.  |
| IV.2 | Подготовка оформления Приложений к тексту научной работы аспиранта. |
| V. | **Пятый семестр** |
| V.1. | Написание текста глав научной работы аспиранта (по плану). Окончательна редакция Введения. |
| V.2. | Завершение оформления Приложений к научной работе аспиранта, проверка и редакция Приложений. |
| V.3.  | Завершение текста научной работы, написание научного доклада по выполненной и завершенной научной работе аспиранта. |
| V.4. | Предварительная защита текста научной работы (научного доклада) аспиранта на заседании кафедры теории и истории музыки. |
| **VI.** | **Шестой семестр**  |
| VI.1. | Редакция предоставленного полного отредактированного текста научной работы аспиранта кафедральному рецензенту и сотрудникам Кафедры теории и истории музыки для допуска к предварительной защите на кафедре теории и истории музыки.  |
| VI.2. | Полное отредактированное Приложение к тексту научной работы аспиранта. |

 ***Результатом*** работы аспирантов по дисциплине «Специальность» в *первом* семестре является:

 - определение материала для исследования; сбор основного материала для исследования;

 - определение научной проблематики научной работы аспиранта, исходя из материала;

 - предварительная постановка целей и задач научной работы аспиранта;

 - предварительное определение объекта и предмета исследования;

 - составление предварительного плана кандидатской диссертации;

 - составление основного библиографического списка по выбранному направлению исследования;

Во *втором* семестре осуществляется сбор и анализ фактического материала для проведения диссертационного исследования.

*Результатами* научной работы во *втором* семестре (и за *первый год* обучения в аспирантуре) являются:

 - утвержденная тема научной работы аспиранта;

 - утвержденный план-график работы над научной работой аспиранта с указанием основных мероприятий и сроков их реализации;

 - уточненная постановка целей и задач научной работы аспиранта;

 - уточненное определение объекта и предмета исследования;

 - уточнение плана научной работы аспиранта;

 - обоснование актуальности выбранной темы;

 - характеристика современного состояния изучаемой проблемы;

 - характеристика методологического аппарата, который предполагается использовать;

 - изучение основных литературных источников, которые будут использованы в качестве теоретической базы исследования;

 - возможная публикация статьи по теме научной работы аспиранта.

В *третьем* семестре завершается сбор фактического материала для написания научной работы аспиранта, включая разработку методологии сбора данных, методов обработки результатов, оценку их достоверности и достаточности для завершения работы над диссертацией.

*Результатом* в третьем семестре является подробный обзор литературы по теме, основанный на актуальных научно-исследовательских публикациях и содержащий анализ основных результатов и положений, полученных ведущими специалистами в области проводимого исследования, оценку их применимости в рамках научной работы аспиранта. Основу обзора литературы должны составлять источники, раскрывающие теоретические аспекты изучаемого вопроса, в первую очередь научные монографии и статьи научных сборников и журналов.

Продолжение анализа материала и написание глав научной работы аспиранта.

Продолжение работы над Приложениями к научной работе аспиранта.

В третьем семестре необходимо апробировать результаты научной работы аспиранта на научной (научно-практической) конференции, а также опубликовать статью или тезисы доклада по теме диссертационного исследования в сборнике трудов научной (научно-практической) конференции.

 В *четвертом* семестре – продолжение аналитической работы с материалом, расширение обзора научной литературы, ее проработка с применение к фактическому материалу; научно-литературная редакция написанных глав/разделов научной работы аспиранта. В четвертом семестре необходима апробация работы в качестве участия в научной (научно-практической) конференции (очного или заочного участия) с публикацией научной статьи по теме и одной из проблем научной работы аспиранта.

*Результатом* научно-исследовательской работы в четвертом семестре (и за *второй год* обучения в аспирантуре) является написание глав /разделов, части Приложений; предоставление готовых текстов рецензенту для зачета на кафедре теории и истории музыки и публичная апробация части текстов диссертации на научной (научно-практической) конференции.

В *пятом* семестре проводится окончательная редакция Введения, завершение написания глав и разделов научной работы аспиранта, предварительная редакция всего диссертационного текста и Приложений, а также написание предварительного варианта автореферата /научного доклада.

*Результатом*  в пятом семестре является предоставление рецензенту всего текста научной работы аспиранта и предварительная защита на заседании кафедры теории и истории музыки.

В *шестом* семестре завершается окончательная редакция всего текста, включая Заключение, а также Приложений к научной работе аспиранта, – с учетом замечаний, высказанных рецензентом и членами кафедры теории и истории музыки на предварительной защите в конце пятого семестра; окончательная редакция автореферата /научного доклада и текста выступления на защите научной работы аспиранта.

*Результатом*  за шестой семестр (и за все *три года* обучения в аспирантуре) является готовый текст научной работы аспиранта и его защита на заседании кафедры теории и истории музыки.

**5. Организация контроля знаний**

 ***Текущий контроль*** ***подготовки*** научной работы аспирантаосуществляется научным руководителем обучающегося и зав. аспирантурой согласно утвержденному индивидуальному плану и графику, предусмотренному индивидуальным планом работы аспиранта в течение всего срока обучения.

***Промежуточный контроль*** подготовки по написанию научной работы аспиранта осуществляется научным руководителем обучающегося и результаты обсуждаются на заседаниях кафедры теории и истории музыки в форме зачета на протяжении 1–6 семестров, что включает также выработку у аспиранта навыков публичных выступлений, научной дискуссии и презентации результатов научно-исследовательской работы.

***Предварительная защита*** осуществляется в конце *пятого* семестра с предоставлением предварительного варианта текста научной работы аспиранта вместе с приложениями; завершающим этапом является в *шестом* предоставление окончательного завершенного текста научной работы аспиранта.

**Оценочные показатели и критерии оценки:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Текст выполненной и полностью завершенной научной работы аспиранта соответствует всем требованиям, предъявляемым к научным работам аспирантов (по объему, проблемам, методологии и методике, аргументации, научности выводов, стилю изложения).2. Текст научной диссертации отвечает всем требованиям ВАК к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальностям 17.00.02 – Музыкальное искусство и 17.00.09, согласно требованиям п. 9–14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (в редакции от 01.10.2018), предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук. | Положительная оценка |
| 1. Текст выполненной и полностью завершенной научной работы аспиранта ***не*** соответствует всем требованиям, предъявляемым к научным работам аспирантов (по объему, проблемам, методологии и методике, аргументации, научности выводов, стилю изложения).2. Текст ***не*** отвечает всем требований ВАК к диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальностям 17.00.02 – Музыкальное искусство и 17.00.09, согласно требованиям п. 9–14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (в редакции от 01.10.2018), предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук. | Отрицательная оценка |

**6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

 Занятия проводятся в специализированном кабинете, имеющем компьютер с выходом в интернет и аппаратуру для воспроизведения видеофайлов и прослушивания аудиозаписей в форматах CD и MP3, рояль, необходимое количество сидячих мест. Фонды нотной и книжной библиотеки, фонотеки соответствуют потребностям в информационно-методическом обеспечении учебного курса.

 В качестве базовых аудиторий для индивидуальных занятий и научно-исследовательского семинара, а также проведения форм отчетности являются аудитории №№ 40, 22, 15, 27, 46:

 Аудитория № 40: Пианино «Петроф» – 1шт., стол – 11шт., стул – 4 шт., скамья – 2 шт., доска ученическая – 1шт., телевизор – 1 шт., DVD плеер – 1 шт., компьютер – 1 шт.

 Аудитория № 22: Рояль «Вейбач» – 1 шт., стол – 1 шт., стул – 3 шт., шкаф для документов – 1 шт., пульт – 1 шт.

Аудитория № 15 (для проведения индивидуальных занятий и консультаций, самостоятельной работы): Компьютеры 6 шт. Pentium (R) с подключением к Internet, стол – 10 шт., стул – 12 шт.

 Аудитория № 27: Рояль «Петроф» – 1шт., телевизор «Филипс», - 1шт., стол – 10шт., компьютер – 1 шт., настенный цифровой стенд – 1шт., доска учебная – 1 шт., проигрыватель – 1 шт., стул – 6 шт., видеомагнитофон «Фунай» – 1 шт., DVD плеер «Филипс» – 1 шт., пульт – 1 шт.

 Аудитория № 46: Рояль «Ферстер» 1 шт., стул – 33 шт., проигрыватель – 1шт., колонки – 1 шт., трибуна-кафедра – 1 шт., стол – 17 шт., телевизор – 1шт., пульт – 3шт., DVD плеер – 1шт., экран – 1шт., проектор – 1шт., компьютер – 1 шт.

**7. Учебно-методическое, информационное обеспечение дисциплины**

Списки изучаемой литературы формируются в соответствии с избранной для исследовательской работы темы и носят сугубо индивидуальный характер в каждом из случаев. Здесь же представлен список литературы 2013–2018 годов издания, ознакомление с которой, так или иначе, необходимо для магистра для общей ориентации в современных научных проблемах.

 Большая Российская энциклопедия : В 35 т. / Председатель Научно-редакционного совета Ю.С. Осипов. – М.:БРЭ, 2010-2018.

 *Герцман, Е.В.* Энциклопедия древнеэллинской и византийской музыки [Текст] / Е. В. Герцман. – СПб. : Изд-во им. Н.И. Новикова, 2013. – XXX+812+х1 с. : ил., нот.

 *Денисов, А.В.* Музыкальные цитаты [Текст] : справочник / А. В. Денисов. – СПб.: Композитор, 2013. – 224 с.

*Сборники научных статей и научные журналы*

*Актуальные проблемы* искусствознания: музыка – личность – культура [Текст] : Сборник статей по материалам XII Всероссийской научно-практической конференции студентов и аспирантов. – Саратов : Саратовская гос. консерватория им. Л.В. Собинова, 2014. – 312 с.

Актуальные проблемы искусствознания: музыка – личность – культура [Текст] : Сборник статей по материалам XIV Всероссийской научно-практической конференции студентов и аспирантов 20–25 апреля 2015 года. – Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. – 260 с.

Богослужебные практики и культовые искусства в полиэтническом регионе [Текст] /Ред. сост. С.И. Хватова. – Майкоп: Магарин, 2016. – 960 с.

Богослужебные практики и культовые искусства в полиэтническом регионе [Текст] /Ред. сост. С.И. Хватова. – Майкоп: Магарин, 2017. – 1000 с.

*Музыка в* культурном пространстве Европы – России. События. Личность. История /Отв. ред. Н.А. Огаркова. – СПб.: РИИИ, 2014. – 320 с.

 Музыка в современном мире: культура, искусство, образование [Текст] : Материалы Международной научной конференции студентов 26–27 ноября 2014 года / ред. - сост. М.И. Шинкарева. – М. : РАМ им. Гнесиных, 2015. – 192 с. : нот. - ISBN 978-5-8269-0203

 Музыка в современном мире: наука, педагогика, исполнительство [Текст] : Сборник статей по материалам Х Международной научно-практической конференции 7 февраля 2014 года / Отв. ред. О.В. Немкова. – Тамбов, 2014. – 662 с.

 Музыкальная летопись российских регионов [Текст] . Вып. 3 / Ред.- сост. С.И. Хватова. – Майкоп, 2014. – 170 с.

 Музыкальная семиотика: перспективы и пути развития [Текст] : Сборник статей по материалам III Международной научной конференции (13-14 ноября 2013 г.) / Гл. ред. Л.В.Саввина, ред.-сост. В.О. Петров. – Астрахань : Изд-во Астраханской консерватории, 2013. – 300 с. – ISBN 978-5-8087-0339-1.

 Музыкальное искусство и наука в XXI веке: история, теория, исполнительство, педагогика [Текст] : Сборник научных статей по материалам Международной научной конференции, посвященной 45-летию Астраханской консерватории / Гл. ред. Л.В. Саввина; ред.-сост. В.О. Петров. – Астрахань : ГАОУ АО ДПО «Астраханский институт повышения квалификации и переподготовки», 2014. – 268 с. – ISBN 978-5-8087-0351-3.

 Музыкальное искусство и наука в современном мире [Текст] : Сборник статей по материалам Международной научной конференции 12 - 13 ноября 2015 года / Гл. ред. Л.В. Саввина, ред.-сост. В.О. Петров. - Астрахань : ГАОУ АО ДПО "АИПКП", 2015. - 330 с. - ISBN 978-5-8087-0261-5.

 Музыкальное искусство и наука в современном мире: теория, исполнительство, педагогика [Текст] : Сборник статей по материалам Международной научной конференции 26–27 октября 2016 / Гл. ред. Л.В. Саввина. – Астрахань: Триада, 2016. – 344 с.

 Музыкальное искусствои наука в современном мире: теория, исполнительство, педагогика [Текст] : сборник статей по материалам Международной научной конференции 9–10 ноября 2017 г. / Гл. ред. Л.В. Саввина. – Астрахань : Триада, 2017. – 316 с.

 Музыкальное исполнительство и педагогика [Текст] : Сборник научных статей педагогов Астраханской государственной консерватории. Вып.1. / Гл. ред. Л.В. Саввина. – Астрахань : Изд-во Астраханской государственной консерватории (академии), 2013. – 160 с.

 Музыкальное образование. Проблемы и вызовы XXI века [Текст] : Сборник материалов Всероссийского форума, Москва, 25–27 ноября. – М., 2016. – 270 с.

 Музыкальное содержание: пути исследование [Текст]: сборник материалов научных чтений / Ред.-сост. Л.П. Казанцева. – Астрахань, 2016. – Вып. 3.– 183 с.

Проблемы современной музыки [Текст] : Сборник материалов VII Международной научно-практической конференции (г. Пермь, 13–14 сентября 2014 г.) / Под ред. Н.В. Морозовой. – Пермь : Перм. гос. гуманит.-пед. ун-т, 2014. – 304 с.

 Проблемыхудожественного творчества [Текст] : Сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б.Л.Яворскому. часть I / Отв. ред. О.Б. Краснова. – Саратов : Изд-во СГК им. Л.В. Собинова, 2013. – 248 с.

 Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времен [Текст] : Материалы Всероссийской научно-практической конференции (22 марта 2013 г.) / Ред. Л.В. Саввина. – Астрахань : ГАОУ АО ДПО Астраханский институт повышения квалификации, 2013. – 176 с. -

 Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времен [Текст] : Сборник статей по материалам II Всероссийской научно-практической конференции 21 марта 2014 года / Гл. ред. Л.В. Саввина, ред.-сост. В.О. Петров. - Астрахань : ГАОУ АО ДПО "АИПКП", 2014. – 278 с. – ISBN 978-5-8087-0342-1.

 Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времен [Текст] : Сборник статей по материалам III Всероссийской научно-практической конференции 27 марта 2015 года / Гл. ред. Л.В. Саввина, ред.-сост. В.О. Петров. – Астрахань : ГАОУ АО ДПО "АИПКП", 2015. – 160 с. – ISBN 978-5-8087-0358-2.

 *Pax Sonoris:* история и современность: Научный журнал. Выпуск IV–V [Текст] / Гл. ред. Е.М. Шишкина.- Астрахань, 2010–2011. – 256 с.

***Монографии и научные статьи***

*Бонфельд М.* Введение в музыкознание: Уч. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Владос, 2001.

 *Гончаренко, С.С.* Детерминированность и недетерминированность музыкальной композиции: от серийности к минимализму [Текст] : Учебное пособие по курсу "Музыкальная форма" для студентов высших учебных заведений / С. С. Гончаренко. – Новосибирск : Изд-во Новосибирской гос. консерватории им. М. Глинки, 2015. – 144 с. : нот. – (Учебная библиотека). - ISBN 978-5-9294-0092.

*Гуляницкая Н.С.* Методы науки о музыке. – М., 2009.

 *Демченко, А.И.* Иллюзии и аллюзии. Мифопоэтика музыки о Революции [Текст]: исследование / А.И. Демченко.- Москва: Композитор, 2017.- 448 с., илл.

 *Денисов, А.В.* Интертекстуальность в музыке [Текст] : исследовательский очерк / А. В. Денисов. – СПб. : Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2013. – 48 с. - ISBN 978-5-8064-1918-8.

 *Денисов, А.В.* Семантические этюды [Текст] : монография / А. В. Денисов. - СПб. : Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2014. - 184 с. : нот. - ISBN 978-5-8064-2022-1.

 *Задерацкий, В.В.* Музыкальные идеи и образы минувшего века [Текст] : Век XX. Звуковые контуры времени / В. В. Задерацкий. – М. : Композитор, 2014. – 576 с. : нотные примеры, схемы. – ISBN 978-5-4254-0068-0.

 *Казанцева, Л.П.* Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни [Текст] : Учебное пособие / Л. П. Казанцева. – СПб. : Лань, 2017. – 192 с.

*Кон Ю.* К проблеме терминологии в музыкознании // Методическое пособие по курсу «Введение в музыкознание». – Петрозаводск, 1990. С. 7-12.

*Консон, Г.Р.* Метод целостного анализа художественных текстов [Текст] / Г. Р. Консон. – М. : Книга по требованию, 2012. – 419 с. : нот., ил.

 *Люси, М.* Теория музыкального выражения [Текст] : акценты, оттенки и темпы в музыке вокальной и инструментальной / М. Люси ; Пер. с фр. В.А. Чечотт. – Изд-е стереотип. – М. : Либроком, 2014. – 168 с. - (Музыка: искусство, наука, мастерство).

 *Мальцева, А.А.* Музыкально-риторические фигуры Барокко: проблемы методологического анализа (на материале лютеранских магнификатов XVII века) [Текст] : Монография / А. А. Мальцева. – Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2014. – 324 с. : нот.

 *Мусаев, Т.М.* Духовно-певческая культура России в Переходные эпохи: истоки, проекции, закономерности [Текст] : монография / Т. М. Мусаев ; глав. ред. Ф.И. Такун. - М. : Современная музыка, 2015. - 163 с. - ISBN 978-5-93138-109-0.

 *Напреев, Б.Д.* Полифонический эскиз как обучающая модель [Текст] : учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений / Б. Д. Напреев. – Петрозаводск : Изд-во ПетрГУ, 2013. – 2013 – 44 с. – ISBN 978-5-8021-1629-6 : 416-75.

 *Напреев, Б.Д.* Так фуга или фугато? [Текст] / Б. Д. Напреев. - Петрозаводск : Изд-во ПетрГУ, 2014. – 138 с. : нот. – ISBN 978-5-8021-1982-2 : 416-75.

 *Петров, В.О.* Инструментальный театр ХХ века: вопросы истории и теории жанра [Текст] : Монография / В. О. Петров. – Астрахань : ГАОУ АО ДПО Астраханский институт повышения квалификации, 2013. – 355 с.

*Полозов, С.П.* Понятие информации и информационный подход в исследовании музыкального искусства [Текст] : монография / С. П. Полозов ; рецензенты: Л.А. Вишневская, Л.В. Саввина. – Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. – 252 с.

 *Сигида, С.Ю.* Музыкальная культура США конца XVIII - первой половины XX века. Становление национальной идентичности [Текст] : Очерки / С. Ю. Сигида. - М. : Композитор, 2012. - 504 с. - ISBN 978-5-4254-0044-4 : 790-50.

 *Трембовельский, Е.Б.* Горизонты музыки: прошлое в настоящем и будущем [Текст] / Е. Б. Трембовельский. – М. : Композитор, 2015. – 736 с. : илл. – ISBN 978-5-4254-0091- *Хватова, С.И.* Православная певческая традиция на рубеже XX–XXI столетий [Текст] : монография / С. И. Хватова. – Майкоп : Магарин О.Г., 2011. – 416 с. : нот. – ISBN 978-5-91692-081-9.

*Электронные ресурсы. Электронно-библиотечная система «Лань»*

*Абдуллин, Э.Б*. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 368 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/50691>

 *Андерсен, А.В.* Современные музыкально-компьютерные технологии [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 224 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99793. — Загл. с экрана.

 *Гаккель, Л.Е.* Фортепианная музыка XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Е. Гаккель. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 472 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99381. — Загл. с экрана.

 *Голованов, Д.В.* Компьютерная нотная графика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д.В. Голованов, А.В. Кунгуров. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 192 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99789. — Загл. с экрана.

 *Цытович, В.И.* Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.И. Цытович. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 320 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/103888. — Загл. с экрана.

*Сквирская, Т.З.* Источниковедение и текстология в музыкознании. Учебно-методическое пособие. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб. : Композитор, 2011. – 40 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2851>

*Ройтерштейн, М.И.* Основы музыкального анализа [Электронный ресурс] : учебник / М.И. Ройтерштейн. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 116 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/90834. — Загл. с экрана.

**Приложения**

**Методические рекомендации преподавателю (научному руководителю)**

Преподаватель – научный руководитель и аспирант должны следить и использовать ежегодные обновления основных образовательных программ с учетом развития науки, искусства, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Необходимо учитывать возможность разнообразных направлений работы будущих специалистов для выбора темы диссертационного исследования, а также стремиться к выявлению практической значимости результатов работы аспиранта для основного направления его будущей деятельности.

Необходимо стимулировать аспиранта к публичной апробации диссертационного исследования не только в обязательном количестве научных публикаций в изданиях ВАК, но и к активному участию в научных (научно-практических) конференциях с публикацией научных статей.