Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВПО «Астраханская государственная консерватория (академия)»

Кафедра хорового дирижирования

**Рабочая программа учебной дисциплины**

**«Педагогическая практика»**

Направление подготовки

**53.03.05 Дирижирование.**

Дирижирование оркестром народных инструментов

Астрахань

 ***Содержание***

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование раздела | № стр. |
| Требования Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по учебной дисциплине «Педагогическая практика» |  |
| Рабочая программа учебной дисциплины «Педагогическая практика» |  |
| 1. | Цель и задачи курса |  |
| 2. | Требования к уровню освоения содержания курса |  |
| 3. | Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности |  |
| 4. | Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования) |  |
| 5. | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины |  |
| 6. | Материально-техническое обеспечение дисциплины |  |
| 7. | Методические рекомендации преподавателям |  |
| 8. | Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов |  |

ТРЕБОВАНИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

**Область профессиональной деятельности бакалавров.**

Областью профессиональной деятельности бакалавров являются: музыкальное исполнительство в качестве; дирижера народного оркестра, руководителя различных творческих коллективов, в том числе инструментального или вокального ансамблей; музыкальная педагогика (преподавание в образовательных учреждениях среднего специального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования), в том числе дополнительного образования детей (детских школах искусств, детских музыкальных школах).

**Объекты** **профессиональной деятельности бакалавров.**

Объектами профессиональной деятельности бакалавров являются: культурно-эстетическая среда; произведения музыкального искусства; авторы произведений музыкального искусства; творческие коллективы и исполнители; учреждения культуры (филармонии, концертные залы, дома культуры), профессиональные ассоциации, средства массовой информации; слушательская и зрительская аудитории; образовательные учреждения Российской Федерации, в том числе дополнительного образования детей, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства, различные категории обучающихся по программам в области музыкального искусства в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей (детских школах искусств, детских музыкальных школах).

**Виды и задачи** **профессиональной деятельности бакалавров.**

Бакалавр по направлению подготовки 073500 Дирижирование (профиль «Дирижирование народным оркестром») должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

*В области художественно-творческой и культурно-просветительской деятельности:*

участие в культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно: практическое освоение репертуара творческих коллективов, в том числе и репертуара народного оркестра, а также участие в формировании репертуара; овладение навыками репетиционной работы с творческими коллективами, дирижирование оркестрами, ансамблями; осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными учреждениями Российской Федерации и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами, клубами, дворцами и домами культуры и народного творчества), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры, осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;

*в области педагогической деятельности*:

преподавание в образовательных учреждениях Российской Федерации; планирование учебного процесса, развитие у обучающихся творческих способностей, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития; выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса; осуществление профессионального и личностного роста; применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий;

*области организационно-управленческой деятельности*:

руководство творческими коллективами организация репетиционной работы народного оркестра; работа в государственных и муниципальных органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества), в творческих союзах и обществах; работа с авторами (композиторами, поэтами, аранжировщиками); участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий).

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

**1. Цель и задачи курса**

**Целью** дисциплины «педагогическая практика» является воспитание высококвалифицированных дирижеров оркестра русских народных инструментов, в полной мере владеющих педагогической методологией проведения уроков по педагогической практике с учащимися разных возрастов и музыкальной одаренности. Цель данной дисциплины: научить студента музыкального училища или колледжа навыкам проведения уроков по дирижированию; освоить с учащимися основные дирижерские схемы; научить правильно подбирать музыкальный материал (пьесы), раскрыть психологию восприятия музыкального материала, исходя из индивидуальных качеств и возможностей обучаемого; найти творческий и психологический контакт с каждым обучающимся; подготовить к музыкальному исполнению (с концертмейстером) нескольких произведений на экзамене.

 В **задачи** курса входит:

 - развитие и совершенствование практических навыков в процессе преподавания специальных дисциплин;

 - воспитание самостоятельности в поисках наиболее рациональных приемов обучения в соответствии с индивидуальными особенностями учащихся;

 - планирование и организация учебных занятий;

 - изучение педагогического репертуара и принципов его подбора в соответствии с программными требованиями и индивидуальными особенностями учащихся.

**2. Требования к уровню освоения курса**

 В результате обучения студенты должны **знать**:

***знать:*** специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста; методическую литературу по профилю; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие методики преподавания; основные элементы мануальной техники дирижирования, приемы дирижерской выразительности; специальную и учебно-методическую литературу по вопросам дирижирования; подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки, методическую литературу по профилю; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие методики преподавания; основные произведения для ОРНИ, изучаемые в рамках учебного процесса;

***уметь:*** преподавать дисциплины по профилю в учреждениях среднего профессионального образования; методически грамотно строить уроки различного типа с учащимися разного возраста в форме индивидуальных занятий; подбирать необходимые музыкальные произведения, пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков и экзамена; планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися музыкального учебного материала и делать необходимые методические выводы; оформлять учебную документацию; использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, раскрывать художественное содержание музыкального сочинения, создавая собственную интерпретацию музыкального сочинения. уметь пользоваться современной компьютерной и аудио техникой для более быстрого изучения оркестровых сочинений. оптимально пользоваться научной, учебной, справочной и методической литературой по вопросам дирижирования; реализовывать свои собственные замыслы, трактовки и воплощать в конкретном звучании.

***владеть:*** навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла; методикой преподавания профессиональных дисциплин (данного учебного профиля); навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы с обучающимися; различными современными методами, формами и средствами обучения; техникой дирижирования и методикой работы с учащимися в классе дирижирования; навыками общения с обучающимися и приемами психологической устойчивости; новыми педагогическими технологиями; владеть фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой; способностью воспитать у обучающихся потребность в освоении и изучении партитур для оркестра русских народных инструментов.

В результате изучения дисциплины студент должен обладать общекультурными компетенциями (ОК):

- ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях) видах искусства) (ОК-2);

- осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);

- работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

- использовать в повседневной и профессиональной жизни этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, общества к окружающей среде (ОК-12).

Студент должен обладать профессиональными компетенциями (ПК):

 -умением дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными коллективами (ПК-1);

 - умением проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами (ПК-2);

 - умением осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (ансамбля, оркестра) (ПК-3);

 - способностью осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-5);

 - способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, выстраивать концепцию и драматургию музыкального произведения (ПК-8);

 - умением преподавать дисциплины профильной направленности в образовательных учреждениях российской Федерации (ПК-9);

 - способностью планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения, используя традиционные и современные технологии и методики (в соответствии с предметной направленностью ООП) образования в области музыкального (дирижерского) искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-10);

 - способностью осуществлять организационно-управленческую работу в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования (ПК-11);

 - способностью осуществлять работу, связанную с проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-12).

**3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общий объем дисциплины (заочная форма обучения) – 108 часов; время изучения – 5-8 семестры. Зачет – в 8 семестре.

**4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего и итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования)**

**Программный минимум**

 Вводная беседа: педагогическая практика как важная профилирующая часть цикла специальных дисциплин. Цели и задачи курса. Зачетные требования.

* Ознакомление студентов-практикантов с учебным планом и рабочими учебными программами музыкальных училищ (колледжа).
* Посещение студентами-практикантами занятий по специальным дисциплинам ведущих преподавателей базового учебного заведения.
* Прикрепление студентов-практикантов к классам по специальности педагогов музыкального училища (колледжа).
* Планирование практических занятий на основе изучения программных требований и индивидуальных особенностей учащихся.
* Внедрение в практику работы с учащимися передового опыта преподавателей.
* Накопление практических навыков по индивидуальным и лекционным курсам цикла специальных дисциплин.
* Чередование самостоятельных занятий студентов-практикантов с практикой наблюдения за работой педагога-консультанта и занятиями с учащимися под руководством ведущего преподавателя.
* Проведение заключительных открытых уроков студентов-практикантов с последующим методическим обсуждением как формы подведения итогов педагогической практики.

**Организация и содержание текущего и итогового контроля**

Аттестация студентов – зачет – проводится в 8 семестре.

 Зачет по практике преподавания специальных дисциплин выставляется студентам при наличии заполненного дневника практики и по результатам заключительного открытого урока с учащимися базы практики.

**Критерии оценки**

 Критерии оценки являются ориентирами при оценке результатов обучения, усвоения информации, музыкально-профессиональных данных, интеллектуальных навыков, ценностного отношения к избранной специальности.

 Показателями ***положительной*** сдачи зачета являются: грамотное проведение открытого урока по дирижированию и выступление с содержательным докладом на тему из лекционных курсов, проводимых в средних музыкальных учебных заведениях.

 ***«Не зачтено»*** ставится в том случае, если студент во время открытого урока по дирижированию допускает большое количество методических погрешностей, а выступление с теоретическим докладом не раскрывает заявленную тему.

**5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

**Рекомендуемая литература (основная)**

1. Валерий Гергиев. Музыка, театр, жизнь, противосложение. – СПб.: Композитор, 2008. – 544 с.

2. Клас Ж. Дирижер. Лицом к залу. – Москва: Композитор, 2006. – 240 с.

3. Мусин И. Язык дирижерского жеста. – Москва: Музыка, 2006.

 - 232 с.

4. Оркестр без границ: Материалы научной конференции памяти Ю. А. Фортунатова / Ред.-сост. И.А. Барсова, И.В. Вискова.- М.: Научно-издательский центр Московская консерватория, 2009.- 272с., нот., ил.

5. Уроки дирижирования профессора И.А.Мусина /Сост. В.Фиалковский. – Санкт-Петербург: Композитор, 2006. – 168 с.

6. Фортунатов Ю.А. Лекции по истории оркестровых стилей. Воспоминания о Ю.А.Фортунатове / Сост., расшифровка текста лекций, примеч. Е.И.Гординой; Ред. Е.И.Гордина, О.В.Лосева. – 2-е изд., испр., доп. – М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2009. – 384 с., нот., ил.

7. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. Пособие. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2004. – 224 с.

8.С.Пекелис, В. Якобсон, Е. Петрушанская Помним таким. А. М . Кац. Новосибирск: Сибирский успех.2014.

 **Рекомендуемая литература (дополнительная)**

1. Ансерме, Э. Беседы о музыке: Пер. с франц. В. Александровой, Е. Бронфин. – 2-е изд. [Текст] / Э. Ансерме. – Л.: Музыка, 1985. – 104 с.

2. Беседы с Игорем Маркевичем. – Москва: Композитор, 2003. – 120 с.

3. Беседы с Отто Клемперером / Записаны П.Хейвортом. – Москва: Композитор, 2004.- 104 с.

4. Богданов-Березовский В. Советский дирижер. Очерк деятельности Е.А.Мравинского. – Ленинград: Музгиз, 1956. – 281 с.

5. Вальденго Дж. Я пел с Тосканини. – Ленинград: Музыка, 1977. – 144 с.

6. Вейнгартнер Ф. Исполнение классических симфоний. Советы дирижерам. Т.1. – Москва: Музыка 1965. – 308 с.

7. Вуд Г. О дирижировании /Пер. с англ. Н.П.Аносова. – Москва: Музыка, 1958. – 102 с.

8. Гинзбург Л. Избранное. Дирижеры и оркестры: Вопросы теории и практики дирижирования. – Москва: Советский композитор, 1981. – 302 с.

9. Голованов Н. Сборник статей и воспоминаний. – Москва: Советский композитор, 1982 . – 296 с.

10. Дирижерской исполнительство. Практика, история, эстетика / Ред. Л.Гинзбург. – Москва: Музыка, 1975. – 630 с.

11. Дмитриев Г. О драматургической выразительности оркестрового письма /Под ред. Э.Денисова. – Москва: Советский композитор, 1981. – 174 с.

12. Ержемский Г. Закономерности и парадоксы дирижирования: Психология. Теория. Практика. – Санкт-Петербург, 1993. – 261 с.

13. Ержемский Г. Психология дирижирования: Некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом. – Москва: музыка, 1988. – 80 с.

14. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера. – Москва: Музыка, 1973. – 75 с.

15. Искусство Артура Тосканини. Воспоминания, биографические материалы. – Ленинград: музыка, 1974. – 268 с.

16. Канерштейн М. Вопросы дирижирования: Уч.пособие. – Москва: музыка, 1972. – 255 с.

17. Кондрашин К. Мир дирижера (технология вдохновения). – Ленинград: Музыка, 1976. – 189 с.

18. Кондрашин К. О дирижерском искусстве. – Ленинград-Москва: Советский композитор, 1970. – 151 с.

19. Кондрашин К. О дирижерском прочтении симфоний П.И.Чайковского. – Москва: Музыка, 1977. – 238 с.

20. Лебрехт Н. Маэстро миф. Великие дирижеры в схватке за власть. – Москва: Классика- XXI, 2007. – 448 с.

21. Малько Н.А. Основы техники дирижирования. – Москва-Ленинград: музыка, 1965. – 219 с.

22. Мравинский Е. Записки на память: Дневники. 1918-1987. – Санкт-Петербург: Искусство, 2004. – 656 с.

23. Мусин И. О воспитании дирижера: Очерки. – Ленинград: музыка, 1987. – 247 с.

24. Мусин И. Техника дирижирования. – 2-е изд., испр. И доп. – Санкт-Петербург, 1994. – 304 с.

25. Мюнш Ш. Я – дирижер. – Москва: Гос.муз.издательство, 1982. – 63 с.

26. Пазовский А. Дирижер и певец. – Москва: Музыка, 1959. – 155 с.

27. Пазовский А. Записки дирижера. – Москва: Советский композитор, 1968. – 557 с.

28. Понятовский С.П. Оркестр Сергея Кусевицкого. - Москва: Музыка, 2008.- 256 с.

29. Робинсон П. Караян. – Москва: Прогресс, 1981. – 167 с.

30. Рождественский Г. Дирижерская аппликатура. – Ленинград: Музыка, 1974. – 101 с.

31. С.А.Самосуд: Статьи. Воспоминания. Письма.- Москва: Советский композитор, 1984. – 233 с.

32. Спиваков В. Мимолетности. – Москва: Музыка, 2004. – 224 с.

33. Файер Ю. О себе, о музыке, о балете. – Москва: Советский композитор, 1970. – 571 с.

34. Хайкин Б. Беседы о дирижерском ремесле. Статьи. – Москва: Советский композитор, 1984. – 264 с.

35. Шиндер Л. Штрихи струнной группы симфонического оркестра: В помощь молодым дирижерам и композиторам. – Санкт-Петербург: Композитор, 2003. – 62 с.

36. Юдин Г. За гранью прошлых дней. Из воспоминаний дирижера. – Москва: Музыка, 1977. – 192 с.

**6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

 Основная образовательная программа по данной дисциплине обеспечивается доступом обучающихся: к библиотечным фондам, в том числе к сети интернет, с целью доступа к электронно-библиотечной системе, содержащей необходимую учебно-методическую литературу; к аудио- видеофондам.

 Для подготовки к занятиям по дисциплине обучающиеся располагают: нотной библиотекой, читальным залом, оборудованным персональными компьютерами (с выходом в интернет) с соответствующим программным обеспечением, фонотекой, оснащенной необходимыми техническими средствами для прослушивания и просмотра учебного материала.

 Занятия по дисциплине проводятся в аудитории, обеспеченной двумя фортепиано (роялями), дирижерскими подставками и пультами, зеркалами.

**7. Методические рекомендации преподавателям**

 «Педагогическая практика» играет важную роль в подготовке выпускников как преподавателей музыкальных учебных заведений. В данном курсе формируется широко образованная, творчески мыслящая личность педагога, глубоко понимающего проблемы современного дирижерского образования.

«Педагогическая практика» тесно связана со всеми общепрофессиональными и специальными дисциплинами, в процессе изучения которой студенты приобретают теоретические знания по всему кругу специальных дисциплин и могут, по своему выбору, более углубленно изучать отдельные предметы специального цикла.

1. **Методические рекомендации по организации**

**самостоятельной работы студентов**

Педагогическая практика требует четкой организационной работы. Главным организационным вопросом является выбор базы практической подготовки студентов.

**Дневник практики**

Дневник практики должен содержать следующую информацию:

***Титульный лист:***

**Дневник практики**

кафедра……………………………………………….

Студент (ФИО)……………………………………….

***На следующих страницах:***

1. Год\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_семестр\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Педагогическая практика

3. Руководитель практики \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Курс, на котором проходит практика \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. База практики (музыкальное училище, колледж)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Фамилия ученика (учеников)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Год рождения ученика\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, курс музучилища\_\_\_\_\_\_

8. Класс специальности преподавателя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9.Общее количество часов по плану\_\_\_\_\_\_\_\_ реально отработанных часов \_\_\_\_\_

10. Пройденный материал (программа), темы лекционных курсов\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11. Дата и место проведения итогового занятия \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12. Тип контрольного занятия (контрольный урок, классная работа)

13. Оценка, полученная учеников (учениками) на контрольном занятии \_\_\_\_\_\_\_\_

14. После отчета педагогом-консультантом дается **краткая характеристика**

 **работы** студента

15. Фиксируется дата зачета, ставится **подпись руководителя практики.**