**Аннотации к рабочим программам дисциплин по основной профессиональной образовательной программе**

# «Дирижирование оркестром народных инструментов»

**53.03.05 Дирижирование**

# Аннотация к рабочей программе дисциплины

**«Философия»**

**Цель** дисциплины «Философия» – формирование у обучающихся целостного системного представления о мире и месте человека в нем, содействие воспитанию гармонично развитой личности с гуманистически ориентированной ценностной системой.

# Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

|  |  |
| --- | --- |
| **Компетенции** | **Индикаторы достижения компетенций** |
| **УК-1**. Способен осуществлять поиск, | *Знать:* |
| критический анализ и синтез информации, | – основные закономерности |
| применять системный подход для решения | взаимодействия человека и общества, |
| поставленных задач | общества и культуры, исторического |
|  | развития человечества; |
|  | – основные философские категории и |
|  | проблемы человеческого бытия; |
|  | *Уметь:* |
|  | – анализировать мировоззренческие, |
|  | социально и личностно значимые |
|  | философские проблемы; |
|  | – использовать полученные теоретические |
|  | знания о человеке, обществе, культуре, в |
|  | учебной и профессиональной |
|  | деятельности; |
|  | *Владеть:* |
|  | – технологиями приобретения, |
|  | использования и обновления |
|  | социогуманитарных знаний; |
|  | – навыками рефлексии, самооценки, |
|  | самоконтроля; |
|  | – общенаучными методами |
|  | (компаративного анализа, системного |
|  | обобщения). |

|  |  |
| --- | --- |
| **УК-5.** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | *Знать:*   * механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; * проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; * национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; * обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; * исторические этапы в развитии национальных культур; * художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала ХХI века; * национально-культурные особенности искусства различных стран; |
| *Уметь:*   * адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; * соотносить современное состояние культуры с ее историей; * излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; * находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; * проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; * сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно- культурными, природно- географическими условиями той или иной страны; * работать с разноплановыми историческими источниками; * извлекать уроки из исторических |

|  |  |
| --- | --- |
|  | событий, и на их основе принимать осознанные решения;   * адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; * находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; * демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных   социальных групп; |
| *Владеть:*   * развитой способностью к чувственно- художественному восприятию   этнокультурного разнообразия современного мира;   * нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;   *–* речевым этикетом межкультурной коммуникации;  – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе  явлений массовой культуры. |

# Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя контактную, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина изучается в течение 3 – 4 семестров.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество  академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
| зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 3 | 144 | 3 | 4 |
| Контактная работа | 72 |

# Аннотация к рабочей программе дисциплины

**«Иностранный язык»**

**Целью** дисциплины с позиций коммуникативно-деятельностного подхода является формирование вторичной языковой личности, готовой к

профессиональному речевому общению, способной планировать и анализировать свое речевое поведение, оценивать и вычленять в речи основную информацию, формировать способности к профессиональной рефлексии, т.е. профессионально оценённому восприятию действительности; ответственности за речевые действия и речевые поступки в профессиональных ситуациях; способной формировать критическое отношение к профессионально значимому информационному потоку, к сознательному выбору форм профессионального общения, конструированию образцов речевого поведения, умению представлять и прогнозировать выводы в соответствии с целеполаганием профессионального речевого общения; актуализировать и трансформировать речевое общение по характеру личностных профессиональных потребностей.

# Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

|  |  |
| --- | --- |
| **Компетенции** | **Индикаторы достижения**  **компетенций** |
| **УК-4.** Способен осуществлять | *Знать:* |
| деловую коммуникацию в устной и | – о сущности языка как универсальной знаковой |
| письменной формах на | системы в контексте выражения мыслей, чувств, |
| государственном языке Российской | волеизъявлений; |
| Федерации и иностранном(ых) | – формы речи (устной и письменной); |
| языке(ах). | – особенности основных функциональных |
|  | стилей; |
|  | – языковой материал (лексические единицы и |
|  | грамматические структуры) русского и минимум |
|  | одного иностранного языка, необходимый и |
|  | достаточный для общения в различных средах и |
|  | сферах речевой деятельности; |
|  | – морфологические, синтаксические и |
|  | лексические особенности с учетом |
|  | функционально-стилевой специфики |
|  | изучаемого иностранного языка; |
|  | *Уметь:* |
|  | – ориентироваться в различных речевых |
|  | ситуациях; |
|  | – адекватно реализовать свои |
|  | коммуникативные намерения; |
|  | – воспринимать на слух и понимать основное |
|  | содержание несложных аутентичных |
|  | политических, публицистических (медийных) |
|  | и прагматических текстов на иностранном |
|  | языке, различных типов речи, выделять в них |
|  | значимую информацию; |
|  | – понимать основное содержание иноязычных |
|  | научно-популярных и научных текстов, блогов |

|  |  |
| --- | --- |
|  | / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;   * выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; * делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; * заполнять деловые бумаги на иностранном языке; * вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; * вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; * поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; * выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом   межкультурного речевого этикета; |
| *Владеть:*   * системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; * системой орфографии и пунктуации; * жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; * основными способами построения простого,   сложного предложений на русском и иностранном языках; |

|  |  |
| --- | --- |
| **УК-5.** Способен воспринимать | *Знать:* |
| межкультурное разнообразие | – механизмы межкультурного взаимодействия в |
| общества в социально- | обществе на современном этапе, принципы |
| историческом, этическом и | соотношения общемировых и национальных |
| философском контекстах | культурных процессов; |
|  | – проблемы соотношения академической и |
|  | массовой культуры в контексте социальной |
|  | стратификации общества, основные теории |
|  | культурного развития на современном этапе; |
|  | – национально-культурные особенности |
|  | социального и речевого поведения |
|  | представителей иноязычных культур; |
|  | – обычаи, этикет, социальные стереотипы, |
|  | историю и культуру других стран; |
|  | – исторические этапы в развитии |
|  | национальных культур; |
|  | – художественно-стилевые и национально- |
|  | стилевые направления в области |
|  | отечественного и зарубежного искусства от |
|  | древности до начала ХХI века; |
|  | – национально-культурные особенности |
|  | искусства различных стран; |
|  | *Уметь:* |
|  | – адекватно оценивать межкультурные диалоги |
|  | в современном обществе; |
|  | – соотносить современное состояние культуры с |
|  | ее историей; |
|  | – излагать и критически осмысливать базовые |
|  | представления по истории и теории новейшего |
|  | искусства; |
|  | – находить и использовать необходимую для |
|  | саморазвития и взаимодействия с другими |
|  | иноязычную информацию о культурных |
|  | особенностях и традициях различных |
|  | социальных групп; |
|  | – проводить сравнительный анализ |
|  | онтологических, гносеологических, этических |
|  | идей, представляющих различные |
|  | философские учения; |
|  | – сопоставлять общее в исторических |
|  | тенденциях с особенным, связанным с |
|  | социально-экономическими, религиозно- |
|  | культурными, природно-географическими |
|  | условиями той или иной страны; |
|  | – работать с разноплановыми историческими |
|  | источниками; |
|  | – извлекать уроки из исторических событий, и |
|  | на их основе принимать осознанные решения; |
|  | – адекватно реализовать свои |
|  | коммуникативные намерения в контексте |
|  | толерантности; |
|  | – находить и использовать необходимую для |

|  |  |
| --- | --- |
|  | взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;  – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным  традициям различных социальных групп; |
| *Владеть:*   * развитой способностью к чувственно- художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; * нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;   *–* речевым этикетом межкультурной коммуникации;  – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе  явлений массовой культуры. |

# Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц и включает контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина изучается в течение четырех семестров первого и второго года обучения.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических  часов | Формы контроля  (по семестрам) | |
| зачет | экзамен |
| Общая  трудоёмкость | 7 | 252 | 1,3 | 2,4 |
| Контактная работа | 144 |

# Аннотация к рабочей программе дисциплины

**«История»**

**Цель** дисциплины – сформировать у студентов комплексное представление о историческом прошлом человечества, систематизировать знания об основных закономерностях и особенностях всемирно- исторического процесса, особенностях исторического пути России на фоне мировой истории, выработке навыков получения, анализа и обобщения исторической информации

# Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

|  |  |
| --- | --- |
| **Компетенции** | **Индикаторы достижения компетенций** |
| **УК-1**. Способен осуществлять поиск, | *Знать:* |
| критический анализ и синтез информации, | – основные закономерности |
| применять системный подход для решения | взаимодействия человека и общества, |
| поставленных задач | общества и культуры, исторического |
|  | развития человечества; |
|  | – основные философские категории и |
|  | проблемы человеческого бытия; |
|  | *Уметь:* |
|  | – анализировать социально и личностно |
|  | значимые философские проблемы; |
|  | – осмысливать процессы, события и |
|  | явления мировой истории в динамике их |
|  | развития, руководствуясь принципами |
|  | научной объективности и историзма; |
|  | – «мыслить в ретроспективе» и |
|  | перспективе будущего времени на |
|  | основе анализа исторических событий и |
|  | явлений; |
|  | – формировать и аргументировано |
|  | отстаивать собственную позицию по |
|  | различным проблемам; |
|  | – использовать полученные |
|  | теоретические знания о человеке, |
|  | обществе, культуре, в учебной и |
|  | профессиональной деятельности; |
|  | – критически осмысливать и обобщать |
|  | теоретическую информацию; |
|  | – применять системный подход в |
|  | профессиональной деятельности. |
|  | *Владеть:* |
|  | – технологиями приобретения, |
|  | использования и обновления |
|  | социогуманитарных знаний; |
|  | – навыками рефлексии, самооценки, |
|  | самоконтроля; |
|  | – общенаучными методами |
|  | (компаративного анализа, системного |
|  | обобщения). |
| **УК-5.** Способен воспринимать | *Знать:* |
| межкультурное разнообразие общества в | – механизмы межкультурного |
| социально-историческом, этическом и | взаимодействия в обществе на |
| философском контекстах | современном этапе, принципы |
|  | соотношения общемировых и |
|  | национальных культурных процессов; |
|  | – проблемы соотношения |
|  | академической и массовой культуры в |
|  | контексте социальной стратификации |
|  | общества, основные теории культурного |

|  |  |
| --- | --- |
|  | развития на современном этапе;   * национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; * обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; * исторические этапы в развитии национальных культур; * художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала ХХI века; * национально-культурные особенности искусства различных стран; |
| *Уметь:*   * адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; * соотносить современное состояние культуры с ее историей; * излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; * находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; * проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; * сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно- культурными, природно- географическими условиями той или иной страны; * работать с разноплановыми историческими источниками; * извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; * адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; * находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных   народов; |

|  |  |
| --- | --- |
|  | – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; |
| *Владеть:*   * развитой способностью к чувственно- художественному восприятию   этнокультурного разнообразия современного мира;   * нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;   *–* речевым этикетом межкультурной коммуникации;  – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе  явлений массовой культуры. |

# Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение первого и второго семестров.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество  академических часов | Формы контроля  (по семестрам) | |
| зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 4 | 144 | - | 1, 2 |
| Контактная работа | 72 |

# Аннотация к рабочей программе дисциплины

**«Русский язык и культура речи»**

**Целью** дисциплины «Русский язык и культура речи» является повышение уровня коммуникативной компетенции студентов, что предполагает умение оптимально использовать средства языка при устном и письменном общении в конкретной речевой ситуации.

# Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

|  |  |
| --- | --- |
| **Компетенции** | **Индикаторы достижения компетенций** |
| **УК-4.** Способен осуществлять | *Знать:* |

|  |  |
| --- | --- |
| деловую коммуникацию в устной и | – о сущности языка как универсальной |
| письменной формах на | знаковой системы в контексте выражения |
| государственном языке Российской | мыслей, чувств, волеизъявлений; |
| Федерации и иностранном(ых) | – формы речи (устной и письменной); |
| языке(ах). | – особенности основных функциональных |
|  | стилей; |
|  | – языковой материал (лексические единицы и |
|  | грамматические структуры) русского и |
|  | минимум одного иностранного языка, |
|  | необходимый и достаточный для общения в |
|  | различных средах и сферах речевой |
|  | деятельности; |
|  | – морфологические, синтаксические и |
|  | лексические особенности с учетом |
|  | функционально-стилевой специфики |
|  | изучаемого иностранного языка; |
|  | *Уметь:* |
|  | – ориентироваться в различных речевых |
|  | ситуациях; |
|  | – адекватно реализовать свои |
|  | коммуникативные намерения; |
|  | – воспринимать на слух и понимать основное |
|  | содержание несложных аутентичных |
|  | политических, публицистических (медийных) |
|  | и прагматических текстов на иностранном |
|  | языке, различных типов речи, выделять в них |
|  | значимую информацию; |
|  | – понимать основное содержание |
|  | иноязычных научно-популярных и научных |
|  | текстов, блогов / веб-сайтов; детально |
|  | понимать иноязычные общественно- |
|  | политические, публицистические (медийные) |
|  | тексты, а также письма личного характера; |
|  | – выделять значимую информацию из |
|  | прагматических иноязычных текстов |
|  | справочно-информационного и рекламного |
|  | характера; |
|  | – делать сообщения и выстраивать монолог |
|  | на иностранном языке; |
|  | – заполнять деловые бумаги на иностранном |
|  | языке; |
|  | – вести на иностранном языке запись |
|  | основных мыслей и фактов (из аудиотекстов |
|  | и текстов для чтения), запись тезисов устного |
|  | выступления / письменного доклада по |
|  | изучаемой проблеме; |
|  | – вести основные типы диалога, соблюдая |
|  | нормы речевого этикета, используя основные |
|  | стратегии; |
|  | – поддерживать контакты по электронной |
|  | почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и |
|  | сопроводительное письмо, необходимые при |

|  |  |
| --- | --- |
|  | приеме на работу;  – выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом  межкультурного речевого этикета; |
| *Владеть:*   * системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; * системой орфографии и пунктуации; * жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; * основными способами построения простого, сложного предложений на русском и   иностранном языках; |
| **УК-5.** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | *Знать:*   * механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; * проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; * национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; * обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; * исторические этапы в развитии национальных культур; * художественно-стилевые и национально- стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала ХХI века; * национально-культурные особенности   искусства различных стран; |
| *Уметь:*   * адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; * соотносить современное состояние культуры с ее историей; * излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; * находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных   особенностях и традициях различных социальных групп; |

|  |  |
| --- | --- |
|  | * проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; * сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно- культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; * работать с разноплановыми историческими источниками; * извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; * адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; * находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; * демонстрировать уважительное отношение к   историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; |
| *Владеть:*   * развитой способностью к чувственно- художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; * нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;   *–* речевым этикетом межкультурной коммуникации;  – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой  культуры. |

# Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, включает контактную и самостоятельную работу, виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1 семестров первого года обучения.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной  работы | Зачетные единицы | Количество академических  часов | Формы контроля (по семестрам) | |
| зачеты | экзамен |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Общая трудоёмкость | 2 | 72 | - | 2 |
| Контактная  работа | 36 |

# Аннотация к рабочей программе дисциплины

**«Основы государственной культурной политики Российской Федерации»**

**Цель** дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» – представить совокупность принципов и норм, которыми руководствуются различные субъекты социокультурного поля в своей деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры.

# Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных компетенций:

|  |  |
| --- | --- |
| **Компетенции** | **Индикаторы достижения компетенций** |
| **ОПК-7.** Способен ориентироваться в | *Знать:* |
| проблематике современной | – функции, закономерности и принципы |
| государственной культурной политики | социокультурной деятельности; |
| Российской Федерации | – формы и практики культурной |
|  | политики Российской Федерации; |
|  | – юридические документы, |
|  | регламентирующие профессиональную |
|  | деятельность в сфере культуры; |
|  | – направления культуроохранной |
|  | деятельности и механизмы формирования |
|  | культуры личности; |
|  | *Уметь:* |
|  | – систематизировать знания |
|  | фундаментальной и исторической |
|  | культурологии, применять их в целях |
|  | прогнозирования, проектирования, |
|  | регулирования и организационно- |
|  | методического обеспечения культурных |
|  | процессов; |
|  | *Владеть:* |
|  | – приемами информационно- |
|  | описательной деятельности, |
|  | систематизации данных, |
|  | структурированного описания |
|  | предметной области; |
|  | – познавательными подходами и |
|  | методами изучения культурных форм и |
|  | процессов, социально-культурных |
|  | практик; |
|  | – процедурами практического применения |

|  |  |
| --- | --- |
|  | методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества. |

# Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение 2 семестра.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических  часов | Формы контроля (по семестрам) | |
| Зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | 2 | - |
| Контактная работа | 36 |

# Аннотация к рабочей программе дисциплины

**«Правовое регулирование в области культуры»**

**Цели** дисциплины «Правовое регулирование в области культуры» – формирование у студентов понимания основных теоретических положений современной теории права и государства, профессионального правосознания, осмысления права как важнейшего регулятора общественных отношений.

# Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, общепрофессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

|  |  |
| --- | --- |
| **Компетенции** | **Индикаторы достижения компетенций** |
| **УК-2.** Способен определять круг задач в | *Знать:* |
| рамках поставленной цели и выбирать | – основные нормативные правовые |
| оптимальные способы их решения, исходя | документы в области профессиональной |
| из действующих правовых норм, | деятельности; |
| имеющихся ресурсов и ограничений |  |
| *Уметь:* |
|  | – ориентироваться в системе |
|  | законодательства и нормативных правовых |
|  | актов; |
|  | *Владеть:* |
|  | – понятийным аппаратом в области права. |

|  |  |
| --- | --- |
| **ОПК-5.** Способен решать стандартные | *Знать:* |
| задачи профессиональной деятельности с | – основные виды современных |
| применением информационно- | информационно-коммуникационных |
| коммуникационных технологий и с учетом | технологий; |
| основных требований информационной | *–* нормы законодательства в области защиты |
| безопасности | информации; |
|  | *–* методы обеспечения информационной |
|  | безопасности; |
|  | *Уметь:* |
|  | – использовать компьютерные технологии |
|  | для поиска, отбора и обработки |
|  | информации, касающийся |
|  | профессиональной деятельности; |
|  | – применять информационно- |
|  | коммуникационные технологии в |
|  | собственной педагогической, |
|  | художественно-творческой и (или) научно- |
|  | исследовательской деятельности; |
|  | – применять нормы законодательства в |
|  | области защиты и обеспечения |
|  | информационной безопасности; |
|  | *Владеть:* |
|  | – навыками использования информационно- |
|  | коммуникационных технологий в |
|  | собственной профессиональной |
|  | деятельности; |
|  | – методами правовой защиты информации. |
| **ПК-8**  Способен работать в системе управления | *Знать:*  – принципы функционирования |
| организациями, осуществляющими | организаций, осуществляющих |
| деятельность в сфере искусства и культуры | деятельность в сфере искусства и культуры; |
|  | – способы и методы организации работы |
|  | исполнителей, принятия решении по |
|  | организации управленческой деятельности; |
|  | *Уметь:*   * проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории; * использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной |
|  | деятельности;  – применять полученные знания в области |
|  | организации управленческой деятельности; |
|  | *Владеть:* |
|  | – системой ключевых понятий, |
|  | используемых в области массовой |
|  | коммуникации; |
|  | – навыками работы с нормативными |
|  | правовыми документами; |
|  | – навыками организации труда и |
|  | эффективного управления трудовыми |
|  | ресурсами в области управленческой |

|  |  |
| --- | --- |
|  | деятельности. |

# Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя контактную (аудиторную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина изучается в течение седьмого семестра.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество часов | Формы контроля  (по семестрам) | |
| Зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | 1 | – |
| Контактная работа | 36 |

# Аннотация к рабочей программе дисциплины

**«Современные информационные технологии»**

**Целями** освоения дисциплины «Современные информационные технологии» являются формирование у бакалавров углубленных знаний в области современных информационных и коммуникационных технологий, информационной культуры, ориентация на творческое и профессиональное использование современных достижений компьютерных технологий в обучении, будущей профессиональной деятельности, в процессе самообразования и повышения квалификации.

# Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных компетенций:

|  |  |
| --- | --- |
| **Компетенции** | **Индикаторы достижения компетенций** |
| **ОПК-4.** Способен осуществлять поиск | *Знать:* |
| информации в области музыкального | – основные инструменты поиска |
| искусства, использовать ее в своей | информации в электронной |
| профессиональной деятельности | телекоммуникационной сети Интернет. |
|  | *Уметь:* |
|  | – эффективно находить необходимую |
|  | информацию для профессиональных целей |
|  | и свободно ориентироваться в электронной |
|  | телекоммуникационной сети Интернет. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | *Владеть:*  – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет. |
| **ОПК-5.** Способен решать стандартные | *Знать:* |
| задачи профессиональной деятельности | – основные виды современных |
| с применением информационно- | информационно-коммуникационных |
| коммуникационных технологий и с | технологий; |
| учетом основных требований | *–* нормы законодательства в области |
| информационной безопасности | защиты информации; |
|  | *–* методы обеспечения информационной |
|  | безопасности; |
|  | *Уметь:* |
|  | – использовать компьютерные |
|  | технологии для поиска, отбора и |
|  | обработки информации, касающийся |
|  | профессиональной деятельности; |
|  | – применять информационно- |
|  | коммуникационные технологии в |
|  | собственной педагогической, |
|  | художественно-творческой и (или) |
|  | научно-исследовательской деятельности; |
|  | – применять нормы законодательства в |
|  | области защиты и обеспечения |
|  | информационной безопасности; |
|  | *Владеть:* |
|  | – навыками использования |
|  | информационно-коммуникационных |
|  | технологий в собственной |
|  | профессиональной деятельности; |
|  | – методами правовой защиты |
|  | информации. |

# Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя контактную, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина изучается в течение 1 семестра.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических  часов | Формы контроля (по семестрам) | |
| зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 3 | 72 | 1 | - |
| Контактная работа | 36 |

# Аннотация к рабочей программе дисциплины

**«Сольфеджио»**

**Целью** дисциплины «Сольфеджио» является овладение студентом навыками воспринимать и воспроизводить музыку на основе её целостного и всестороннего слухового анализа и внутреннего интонирования.

# Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных компетенций.

|  |  |
| --- | --- |
| **Компетенции** | **Индикаторы достижения компетенций** |
| **ОПК-2.** Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | *Знать:*   * традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах   «до»;   * приемы результативной   самостоятельной работы над музыкальным произведением; |
| *Уметь:*   * прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; * распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения   предписанные композитором  исполнительские нюансы; |
| *Владеть:*   * навыком исполнительского анализа музыкального произведения; * свободным чтением музыкального   текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. |
| **ОПК-6.** Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | *Знать:*   * различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); * принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; * виды и основные функциональные группы аккордов; * принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; * стилевые особенности музыкального языка композиторов ХХ века в части ладовой, метроритмической и   фактурной организации музыкального |

|  |  |
| --- | --- |
|  | текста; |
| *Уметь:*   * пользоваться внутренним слухом; * записывать музыкальный материал нотами; * чисто интонировать голосом; * производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; * выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; * сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; * анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; * распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений ХХ века; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты;   – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его  компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо- ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные  внутренним слухом; |
| *Владеть:*   * теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; * навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. * навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки ХХ века; |

# Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических  часов | Формы контроля  (по семестрам) | |
| зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | 2 | - |
| Контактная работа | 72 |

# Аннотация к рабочей программе дисциплины

**«Гармония»**

**Цель** дисциплины «Гармония» – воспитание музыканта, умеющего понимать логику законов гармонии, определять значение и роль гармонических элементов в музыкальном произведении на основе полученных знаний о важнейших особенностях исторического развития гармонии.

# Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций студента:

|  |  |
| --- | --- |
| **Код и наименование компетенции** | **Индикаторы достижения компетенции** |
| **УК-1.** Способен осуществлять поиск, | *Знать:* |
| критический анализ и синтез | – основные закономерности |
| информации, применять системный | взаимодействия человека и общества, |
| подход для решения поставленных задач | – этапы исторического развития |
|  | человечества; |
|  | – основные философские категории и |
|  | проблемы человеческого бытия; |
|  | – принципы поиска методов изучения |
|  | произведения искусства; |
|  | – терминологическую систему; |
|  | *Уметь:* |
|  | – анализировать социально и личностно |
|  | значимые философские проблемы; |
|  | – осмысливать процессы, события и |
|  | явления мировой истории в динамике их |
|  | развития, руководствуясь принципами |
|  | научной объективности и историзма; |
|  | – «мыслить в ретроспективе» и |
|  | перспективе будущего времени на |
|  | основе анализа исторических событий и |
|  | явлений; |
|  | – формировать и аргументировано |
|  | отстаивать собственную позицию по |
|  | различным проблемам; |
|  | – использовать полученные |
|  | теоретические знания о человеке, |

|  |  |
| --- | --- |
|  | обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;   * критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; * применять системный подход в   профессиональной деятельности. |
| *Владеть:*   * технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; * навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; * общенаучными методами   (компаративного анализа, системного обобщения). |
| **ОПК-1.** Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | Знать:   * основные этапы исторического развития музыкального искусства; * композиторское творчество в культурно- эстетическом и историческом контексте, * жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; * основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; * теоретические и эстетические основы музыкальной формы; * основные этапы развития европейского музыкального формообразования, * характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; * принципы соотношения музыкально- языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполни- тельской интерпретации; * основные принципы связи гармонии и формы; * техники композиции в музыке ХХ-XХI вв. * принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных   жанрах; |
| *Уметь:*   * применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; * различать при анализе музыкального   произведения общие и частные закономер- ности его построения и развития; |

|  |  |
| --- | --- |
|  | * рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; * выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; * выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; * самостоятельно гармонизовать мелодию; * сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; * исполнять на фортепиано гармонические последовательности; * расшифровывать генерал-бас; * производить фактурный анализ   сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; |
| *Владеть:*   * профессиональной терминолексикой; * навыками использования музы- коведческой литературы в процессе обучения; * методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; * навыками гармонического и по- лифонического анализа музыкальных произведений; * приемами гармонизации мелодии или   баса. |
| **ОПК-6.** Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | *Знать:*   * различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); * принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; * виды и основные функциональные группы аккордов; * принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним   слухом; |
| *Уметь:* |

|  |  |
| --- | --- |
|  | * пользоваться внутренним слухом; * записывать музыкальный материал нотами; * чисто интонировать голосом; * производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; * выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; * сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; * анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; * выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; * сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; * анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально- гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления,   сформированные внутренним слухом; |
| *Владеть:*  теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;  – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним  слухом. |

# Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные | Количество | Формы контроля |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | единицы | академических часов | (по семестрам) | |
| зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 4 | 108 | 2 |  |
| Контактная работа | 72 |

# Аннотация к рабочей программе дисциплины

**«Полифония»**

**Целью** дисциплины является постижение исторически сложившихся принципов полифонического мышления как основа для профессиональной деятельности; ориентация в системе полифонических стилей и жанров разных периодов музыкальной истории; представление о форме и композиционно-технических деталях конкретного полифонического сочинения.

# Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных и общепрофессиональных компетенций:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Компетенции** | **Индикаторы достижения компетенции** | |
| **УК-1.** Способен осуществлять поиск, | Знать: |  |
| критический анализ и синтез информации, | – этапы исторического | развития |
| применять системный подход для решения | человечества; |  |
| поставленных задач | – принципы поиска методов | изучения |
|  | произведения искусства; |  |
|  | – терминологическую систему; |  |
|  | *Уметь:* | |
|  | – осмысливать процессы, события и | |
|  | явления мировой истории в динамике их | |
|  | развития, руководствуясь принципами | |
|  | научной объективности и историзма; | |
|  | – использовать полученные теоретические | |
|  | знания о человеке, обществе, культуре, в | |
|  | учебной и профессиональной | |
|  | деятельности; | |
|  | – критически осмысливать и обобщать | |
|  | теоретическую информацию; | |
|  | – применять системный подход в | |
|  | профессиональной деятельности. | |
|  | Владеть: | |
|  | – технологиями приобретения, | |
|  | использования и обновления | |
|  | социогуманитарных знаний; | |
|  | – навыками рефлексии, самооценки, | |
|  | самоконтроля; – общенаучными методами | |
|  | (компаративного анализа, системного | |
|  | обобщения). | |

|  |  |
| --- | --- |
| **ОПК-1.** Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | *Знать:*   * основные этапы исторического развития музыкального искусства; * композиторское творчество в культурно- эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной,   вокальной музыки; |
| *Уметь:*   * применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; * различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; * сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные   темы; |
| *Владеть:*   * профессиональной терминолексикой; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; * навыками гармонического и   полифонического анализа музыкальных произведений; |
| **ОПК-6.** Способен постигать музыкальные | *Знать:* |
| произведения внутренним слухом и | – различные виды композиторских |
| воплощать услышанное в звуке и нотном | техник (от эпохи Возрождения и до |
| тексте | современности); |
|  | – принципы пространственно-временной |
|  | организации музыкального |
|  | произведения разных эпох, стилей и |
|  | жанров, облегчающие восприятие |
|  | внутренним слухом; |
|  | – стилевые особенности музыкального |
|  | языка композиторов ХХ века в части |
|  | ладовой, метроритмической и фактурной |
|  | организации музыкального текста; |
|  | *Уметь:* |
|  | – пользоваться внутренним слухом; |
|  | – анализировать нотный текст |
|  | полифонического сочинения без |
|  | предварительного прослушивания; |
|  | *Владеть:* |
|  | – теоретическими знаниями об основных |
|  | музыкальных системах; |
|  | – навыками гармонического, |
|  | полифонического анализа, целостного |
|  | анализа музыкальной композиции с |
|  | опорой на нотный текст, постигаемый |
|  | внутренним слухом. |

# Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина ведется в течение второго года обучения (3 и 4 семестры).

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество часов | Формы контроля  (по семестрам) | |
| зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 |  | 4 |
| Контактная работа | 72 |

# Аннотация к рабочей программе дисциплины

**«Музыкальная форма»**

**Целью** дисциплины является формирование представлений о принципах исторического развития музыкальной формы, навыков анализа музыкальных форм разных жанров и стилей, необходимых для профессиональной музыкально-исполнительской, педагогической и просветительской деятельности.

# Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных и общепрофессиональных компетенций:

|  |  |
| --- | --- |
| **Компетенции** | **Индикаторы достижения компетенции** |
| **УК-1.** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | Знать:   * этапы исторического развития человечества; * принципы поиска методов изучения произведения искусства; * терминологическую систему; |
| *Уметь:*   * осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; * использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; * критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; * применять системный подход в   профессиональной деятельности. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | Владеть:   * технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; * навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; * общенаучными методами (компаративного анализа, системного   обобщения). |
| **ОПК-1.** Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | *Знать:*   * основные этапы исторического развития музыкального искусства; * композиторское творчество в культурно- эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной,   вокальной музыки; |
| *Уметь:*   * применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; * различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; * сочинять музыкальные фрагменты на   собственные или заданные музыкальные темы; |
| *Владеть:*   * профессиональной терминолексикой; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; * навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных   произведений; |
| **ОПК-6.** Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | *Знать:*   * различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); * принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; * стилевые особенности музыкального языка композиторов ХХ века в части ладовой, метроритмической и фактурной   организации музыкального текста; |
| *Уметь:*   * пользоваться внутренним слухом; * анализировать нотный текст полифонического сочинения без   предварительного прослушивания; |

|  |  |
| --- | --- |
|  | *Владеть:*   * теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; * навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый   внутренним слухом. |

# Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина ведется в течение пятого и шестого семестров третьего года обучения:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических  часов | Формы контроля  (по семестрам) | |
| зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 4 | 144 | 3 |  |
| Контактная работа | 72 | 4 |

# Аннотация к рабочей программе дисциплины

**«История музыки (зарубежной, отечественной)»**

**Целью** дисциплины является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

# Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных и общепрофессиональных компетенций:

|  |  |
| --- | --- |
| **Компетенции** | **Индикаторы достижения компетенций** |
| **УК-5.** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | *Знать:*   * исторические этапы в развитии национальных культур; * художественно-стилевые и национально- стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала ХХI века; * национально-культурные особенности   искусства различных стран; |
| *Уметь:*  – находить и использовать необходимую  для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных |

|  |  |
| --- | --- |
|  | особенностях и традициях различных народов;  – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных  социальных групп; |
| *Владеть:*   * развитой способностью к чувственно- художественному восприятию   этнокультурного разнообразия современного мира;   * нормами толерантного отношения к проявлениям национальной специфики   различных мировых культур. |
| **ОПК-1.** Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | Знать:   * основные этапы исторического развития музыкального искусства; * композиторское творчество в культурно- эстетическом и историческом контексте, * жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; * основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; * теоретические и эстетические основы музыкальной формы; * основные этапы развития европейского музыкального формообразования, * характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; * принципы соотношения музыкально- языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; * основные принципы связи гармонии и формы; * техники композиции в музыке ХХ-XХI вв. * принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы   музыкальных сочинений в различных жанрах; |
| *Уметь:*   * применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; * различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономер- |

|  |  |
| --- | --- |
|  | ности его построения и развития;   * рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; * выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; * выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; * самостоятельно гармонизовать мелодию; * сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; * исполнять на фортепиано гармонические последовательности; * расшифровывать генерал-бас; * производить фактурный анализ сочинения с целью определения его   жанровой и стилевой принадлежности; |
| *Владеть:*   * профессиональной терминолексикой; * навыками использования музы- коведческой литературы в процессе обучения; * методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; * навыками гармонического и по- лифонического анализа музыкальных произведений; * приемами гармонизации мелодии или   баса. |

# Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение 1 – 6 семестров.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических  часов | Формы контроля  (по семестрам) | |
| зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 11 | 396 | 1,3 | 2,4 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Контактная работа |  | 144 |  |  |

# Аннотация к рабочей программе дисциплины

**«Музыка второй половины ХХ - начала ХХI века»**

**Целью** дисциплины «Анализ музыки второй половины ХХ - начала ХХI века» является воспитание эрудированного профессионала, способного определить основные стилевые направления новейшей музыки; формирование способности к отбору и оценке явлений современного искусства.

# Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных и общепрофессиональных компетенций:

|  |  |
| --- | --- |
| **Компетенции** | **Индикаторы достижения компетенций** |
| **УК-5**. Способен воспринимать | *Знать:* |
| межкультурное разнообразие общества в | – исторические этапы в развитии |
| социально-историческом, этическом и | национальных культур; |
| философском контекстах | – художественно-стилевые и национально- |
|  | стилевые направления в области |
|  | отечественного и зарубежного искусства |
|  | от древности до начала ХХI века; |
|  | – национально-культурные особенности |
|  | искусства различных стран; |
|  | *Уметь:* |
|  | – находить и использовать необходимую |
|  | для взаимодействия с другими |
|  | иноязычную информацию о культурных |
|  | особенностях и традициях различных |
|  | социальных групп; |
|  | – демонстрировать уважительное |
|  | отношение к историческому наследию и |
|  | социокультурным традициям различных |
|  | социальных групп; |
|  | *Владеть:* |
|  | – развитой способностью к чувственно- |
|  | художественному восприятию |
|  | этнокультурного разнообразия |
|  | современного мира; |
|  | – нормами недискриминационного и |
|  | конструктивного взаимодействия с |
|  | людьми с учетом их социокультурных |
|  | особенностей; |
|  | *–* речевым этикетом межкультурной |
|  | коммуникации; |
|  | – навыками анализа различных |
|  | художественных явлений, в которых |

|  |  |
| --- | --- |
|  | отражено многообразие культуры современного общества, в том числе  явлений массовой культуры. |
| **ОПК-1.** Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | Знать:   * основные этапы исторического развития музыкального искусства; * композиторское творчество в культурно- эстетическом и историческом контексте, * жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; * основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; * теоретические и эстетические основы музыкальной формы; * основные этапы развития европейского музыкального формообразования, * характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; * принципы соотношения музыкально- языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; * основные принципы связи гармонии и формы; * техники композиции в музыке ХХ-XХI вв. * принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы   музыкальных сочинений в различных жанрах; |
| *Уметь:*   * применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; * различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономер- ности его построения и развития; * рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; * выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; * выполнять гармонический анализ |

|  |  |
| --- | --- |
|  | музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;   * самостоятельно гармонизовать мелодию; * сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; * исполнять на фортепиано гармонические последовательности; * расшифровывать генерал-бас; * производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; |
| *Владеть:*   * профессиональной терминолексикой; * навыками использования музы- коведческой литературы в процессе обучения; * методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; * навыками гармонического и по- лифонического анализа музыкальных произведений; * приемами гармонизации мелодии или баса. |

# Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение седьмого и восьмого семестров четвертого года обучения.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических  часов | Формы контроля (по семестрам) | |
| зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 6 | 216 |  |  |
| Контактная работа | 72 |  | 8 |

# Аннотация к рабочей программе дисциплины

**«Музыкальная педагогика и психология»**

**Целью** дисциплины «Музыкальная педагогика и психология» является формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса, повышение общей и психолого- педагогической культуры студентов.

# Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, общепрофессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

|  |  |
| --- | --- |
| **Компетенции** | **Индикаторы достижения компетенций** |
| **УК-1.** Способен осуществлять поиск, | Знать: |
| критический анализ и синтез информации, | – основные закономерности |
| применять системный подход для решения | взаимодействия человека и общества, |
| поставленных задач | – этапы исторического развития |
|  | человечества; |
|  | – основные философские категории и |
|  | проблемы человеческого бытия; |
|  | – принципы поиска методов |
|  | изучения произведения искусства; |
|  | – терминологическую систему; |
|  | Уметь: |
|  | – анализировать социально и |
|  | личностно значимые философские |
|  | проблемы; |
|  | – осмысливать процессы, события и |
|  | явления мировой истории в динамике их |
|  | развития, руководствуясь принципами |
|  | научной объективности и историзма; |
|  | – «мыслить в ретроспективе» и |
|  | перспективе будущего времени на основе |
|  | анализа исторических событий и явлений; |
|  | – формировать и аргументировано |
|  | отстаивать собственную позицию по |
|  | различным проблемам; |
|  | – использовать полученные |
|  | теоретические знания о человеке, |
|  | обществе, культуре, в учебной и |
|  | профессиональной деятельности; |
|  | – критически осмысливать и |
|  | обобщать теоретическую информацию; |
|  | – применять системный подход в |
|  | профессиональной деятельности. |
|  | Владеть: |
|  | – технологиями приобретения, |
|  | использования и обновления |
|  | социогуманитарных знаний; |
|  | – навыками рефлексии, самооценки, |
|  | самоконтроля; |
|  | – общенаучными методами |
|  | (компаративного анализа, системного |
|  | обобщения). |

|  |  |
| --- | --- |
| **УК-2.** Способен определять круг задач в | Знать: |
| рамках поставленной цели и выбирать | – общую структуру концепции |
| оптимальные способы их решения, исходя | реализуемого проекта, понимать ее |
| из действующих правовых норм, | составляющие и принципы их |
| имеющихся ресурсов и ограничений | формулирования; |
|  | – основные нормативные правовые |
|  | документы в области профессиональной |
|  | деятельности; |
|  | – особенности психологии |
|  | творческой деятельности; |
|  | – закономерности создания |
|  | художественных образов и музыкального |
|  | восприятия; |
|  | Уметь: |
|  | – формулировать взаимосвязанные |
|  | задачи, обеспечивающие достижение |
|  | поставленной цели; |
|  | – ориентироваться в системе |
|  | законодательства и нормативных |
|  | правовых актов; |
|  | – выстраивать оптимальную |
|  | последовательность психолого- |
|  | педагогических задач при организации |
|  | творческого процесса; мышления |
|  | Владеть: |
|  | – навыком выбора оптимального |
|  | способа решения поставленной задачи, |
|  | исходя из учета имеющихся ресурсов и |
|  | планируемых сроков реализации задачи; |
|  | – понятийным аппаратом в области |
|  | права; |
|  | – навыками самоуправления и |
|  | рефлексии, постановки целей и задач, |
|  | развития творческого мышления |
| **УК-3.** Способен осуществлять социальное | Знать: |
| взаимодействие и реализовывать свою | – психологию общения, методы |
| роль в команде | развития личности и коллектива; – приемы |
|  | психической регуляции поведения в |
|  | процессе обучения музыке; |
|  | – этические нормы |
|  | профессионального взаимодействия с |
|  | коллективом; |
|  | – механизмы психологического |
|  | воздействия музыки на исполнителей и |
|  | слушателей; |
|  | *Уметь:* |
|  | *–* работать индивидуально и с группой, |
|  | выстраивать отношения, психологически |
|  | взаимодействовать с коллективом; |
|  | – понимать свою роль в коллективе в |
|  | решении поставленных задач, предвидеть |
|  | результаты личных действий, гибко |

|  |  |
| --- | --- |
|  | варьировать свое поведение в команде в |
| зависимости от ситуации; |
| *Владеть:* |
| – навыком составления плана |
| последовательных шагов для достижения |
| поставленной цели; |
| – навыком эффективного взаимодействия |
| со всеми участниками коллектива; |
| *–* системой знаний о способах построения |
| продуктивных форм взаимодействия |
| педагога с учениками. |
| **ОПК-3**. Способен планировать | *Знать:* |
| образовательный процесс, разрабатывать | – различные системы и методы |
| методические материалы, анализировать | музыкальной педагогики; |
| различные системы и методы в области | – приемы психической регуляции |
| музыкальной педагогики, выбирая | поведения и деятельности в процессе |
| эффективные пути для решения | обучения музыке; |
| поставленных педагогических задач | – принципы разработки методических |
|  | материалов; |
|  | *Уметь:* |
|  | – реализовывать образовательный процесс |
|  | в различных типах образовательных |
|  | учреждений; |
|  | – создавать педагогически целесообразную |
|  | и психологически безопасную |
|  | образовательную среду; |
|  | – находить эффективные пути для решения |
|  | педагогических задач; |
|  | *Владеть:* |
|  | – системой знаний о сфере музыкального |
|  | образования, сущности музыкально- |
|  | педагогического процесса, способах |
|  | построения творческого взаимодействия |
|  | педагога и ученика |
| **ПК-3**  Способен осуществлять переложение | *Знать:*  – основные теоретические положения |
| музыкальных произведений для различных | искусства аранжировки; |
| видов творческих коллективов: хора | – правила и способы переложения |
| (вокального ансамбля) или оркестра | музыкальных произведений для различных |
| (инструментального ансамбля) | видов творческих коллективов; |
|  | *Уметь:* |
|  | – переложить музыкальные произведения |
|  | с одного вида творческого коллектива на |
|  | другой; |
|  | – правильно выбрать способ переложения, |
|  | исходя из особенностей оригинала; |
|  | – верно определить склад письма |
|  | сочинения; |
|  | – выбрать нужную тональность |
|  | произведения с учетом жанрово- |
|  | стилистических, образно- |
|  | драматургических особенностей |

|  |  |
| --- | --- |
|  | произведения; |
| *Владеть:*   * знанием свода правил аранжировки; * умением грамотно, в соответствии с   авторским замыслом сделать переложение любой партитуры средней сложности. |

# Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого года обучения (I – II семестры).

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество часов | Формы контроля (по семестрам) | |
| зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | 2 |  |
| Контактная работа | 72 |

# Аннотация к рабочей программе дисциплины

**«Дирижирование»**

**Целью** дисциплины "Дирижирование" является подготовка дирижеров профессиональных оркестров русских народных инструментов и преподавателей дирижерских дисциплин на отделениях народных инструментов средних и высших музыкальных учебных заведений; овладение комплексом дирижерских знаний, навыками управления оркестром; развитие творческого потенциала, волевых качеств, овладение дирижерской техникой, как основным средством раскрытия художественного содержания произведения; воспитание навыков практической работы с оркестром народных инструментов; изучение особенностей инструментального и вокального аккомпанементов; приобретение навыков импровизации в работе с оркестром.

# Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

|  |  |
| --- | --- |
| **Компетенции** | **Индикаторы достижения компетенций** |

|  |  |
| --- | --- |
| **УК-2.** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений | *Знать:*  – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их  формулирования; |
| *Уметь:*  – формулировать взаимосвязанные задачи,  обеспечивающие достижение поставленной цели; |
| *Владеть:*  – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых  сроков реализации задачи. |
| **УК-3.** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде | *Знать:*  – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; |
| *Уметь:*  – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в  зависимости от ситуации; |
| *Владеть:*  – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели. |
| **УК-6.** Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | *Знать:*  – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения  порученной работы**;** |
| *Уметь:*   * планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; * реализовывать намеченные цели   деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; |
| *Владеть:*  – навыком составления плана  последовательных шагов для достижения поставленной цели. |
| **ОПК-2.** Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | *Знать:*   * традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах   «до»;   * приемы результативной   самостоятельной работы над музыкальным произведением; |

|  |  |
| --- | --- |
|  | *Уметь:*   * прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; * распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные   композитором исполнительские нюансы; |
| *Владеть:*   * навыком исполнительского анализа музыкального произведения; * свободным чтением музыкального   текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. |
| **ПКО-1.** Способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и учебными хорами или оркестрами | *Знать:*   * основные элементы техники дирижирования; * структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского   аппарата; |
| *Уметь:*  – отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения; |
| *Владеть:*   * приемами дирижерской выразительности; * дирижерскими схемами. |
| **ПКО-2.** Способен создавать индивидуальную художественную  интерпретацию музыкального произведения | *Знать:*   * историческое развитие исполнительских стилей; * музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров; * специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по   вопросам дирижёрского искусства; |
| *Уметь:*   * осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; * управлять тембровой палитрой хора или   оркестра; |
| *Владеть:*  – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы. |
| **ПКО-3.** Способен проводить репетиционную работу с любительскими  (самодеятельными) и учебными | *Знать:*  – средства достижения выразительности  звучания творческого коллектива; |

|  |  |
| --- | --- |
| творческими коллективами | *Уметь:* |
|  | – анализировать особенности |
|  | музыкального языка произведения с целью |
|  | выявления его содержания; |
|  | – обозначить посредством |
|  | исполнительского анализа сочинения |
|  | основные трудности, которые могут |
|  | возникнуть в процессе репетиционной |
|  | работы; |
|  | – выявлять круг основных дирижерских |
|  | задач при работе над изучаемым |
|  | сочинением; |
|  | *Владеть:* |
|  | – профессиональной терминологией. |

# Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 16 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина изучается в течение всего обучения.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических  часов | Формы контроля  (по семестрам) | |
| зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 41 | 1476 |  |  |
| Аудиторные занятия | 288 | 7 | 1,2,3,4,5,6,8 |

# Аннотация к рабочей программе дисциплины

**«Чтение партитур»**

**Целью** курса является воспитание высококвалифицированных дирижеров оркестра русских народных инструментов, в полной мере владеющих методологией научного подхода к знанию основ исполнительских интерпретаций произведений для оркестра русских народных инструментов выдающихся дирижеров ХХ века.

# Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

|  |  |
| --- | --- |
| **Код и наименование компетенции** | **Индикаторы достижения компетенции** |
| **ОПК-2.** Способен воспроизводить | *Знать:* |

|  |  |
| --- | --- |
| музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | * традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах   «до»;   * приемы результативной самостоятельной работы над   музыкальным произведением; |
| *Уметь:*   * прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; * распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные   композитором исполнительские нюансы; |
| *Владеть:*   * навыком исполнительского анализа музыкального произведения; * свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. |
| **ПКО-4**  Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности | *Знать:*   * принципы исполнительства на фортепиано; * правила адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано; |
| *Уметь:*   * на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; * транспонировать произведение в   заданную тональность; |
| *Владеть:*  – навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой или оркестровой  партитуры. |

# Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух лет обучения (1 – 4 семестры).

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических  часов | Формы контроля  (по семестрам) | |
| зачет | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 2 | 144 |  |  |
| Аудиторные занятия | 72 | 2 | - |

# Аннотация к рабочей программе дисциплины

**«Методика преподавания профессиональных дисциплин»**

**Цель** освоения дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» - воспитание грамотного, образованного музыканта, освоившего методику преподавания таких специальных дисциплин, как «Дирижирование», «Чтение и анализ партитур» и

«Инструментовка».

# Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

|  |  |
| --- | --- |
| **Код и наименование компетенции** | **Индикаторы достижения**  **компетенции** |
| **УК-1.** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | *Знать:*   * принципы поиска методов изучения произведения искусства; * терминологическую систему; |
| *Уметь:*   * критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; * применять системный подход в   профессиональной деятельности. |
| *Владеть:*   * навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; * общенаучными методами (компаративного анализа, системного   обобщения). |
| **УК-2.** Способен определять круг задач в | *Знать:* |
| рамках поставленной цели и выбирать | – общую структуру концепции |
| оптимальные способы их решения, исходя | реализуемого проекта, понимать ее |
| из действующих правовых норм, | составляющие и принципы их |
| имеющихся ресурсов и ограничений | формулирования; |
|  | *–* основные нормативные правовые |
|  | документы в области |
|  | профессиональной деятельности; |
|  | *–* особенности психологии творческой |
|  | деятельности; |
|  | *–* закономерности создания |
|  | художественных образов и |
|  | музыкального восприятия; |
|  | *Уметь:* |
|  | – формулировать взаимосвязанные |
|  | задачи, обеспечивающие достижение |
|  | поставленной цели; |
|  | *–* выстраивать оптимальную |
|  | последовательность психолого- |
|  | педагогических задач при |

|  |  |
| --- | --- |
|  | организации творческого процесса; |
| *Владеть:*   * навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; * понятийным аппаратом в области права;   *–* навыками самоуправления и  рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления. |
| **УК-3.** Способен осуществлять социальное | *Знать:* |
| взаимодействие и реализовывать свою роль | *–* психологию общения, методы |
| в команде | развития личности и коллектива; |
|  | *–* приемы психической регуляции |
|  | поведения в процессе обучения музыке; |
|  | – этические нормы профессионального |
|  | взаимодействия с коллективом; |
|  | *–* механизмы психологического |
|  | воздействия музыки на исполнителей и |
|  | слушателей; |
|  | *Уметь:* |
|  | *–* работать индивидуально и с группой, |
|  | выстраивать отношения, |
|  | психологически взаимодействовать с |
|  | коллективом; |
|  | – понимать свою роль в коллективе в |
|  | решении поставленных задач, |
|  | предвидеть результаты личных |
|  | действий, гибко варьировать свое |
|  | поведение в команде в зависимости от |
|  | ситуации; |
|  | *Владеть:* |
|  | – навыком составления плана |
|  | последовательных шагов для |
|  | достижения поставленной цели; |
|  | – навыком эффективного |
|  | взаимодействия со всеми участниками |
|  | коллектива; |
|  | *–* системой знаний о способах |
|  | построения продуктивных форм |
|  | взаимодействия педагога с учениками. |
| **ПКО-5**  Способен проводить учебные занятия по | *Знать:*  *–* способы взаимодействия педагога с |
| профессиональным дисциплинам (модулям) | обучающимися образовательных |
| образовательных программ среднего | организаций среднего |
| профессионального и дополнительного | профессионального образования; |
| профессионального образования по | *–* образовательную, воспитательную и |
| направлениям подготовки дирижеров | развивающую функции обучения; |
| исполнительских коллективов и | *–* роль воспитания в педагогическом |
| осуществлять оценку результатов освоения | процессе; |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| дисциплин (модулей) | в | процессе | *–* формы организации учебной |
| промежуточной аттестации |  |  | деятельности в образовательных |
|  |  |  | организациях среднего |
|  |  |  | профессионального образования; |
|  |  |  | *–* методы, приемы, средства организации |
|  |  |  | и управления педагогическим |
|  |  |  | процессом; |
|  |  |  | *–* психологию межличностных |
|  |  |  | отношений в группах разного возраста, |
|  |  |  | способы психологического и |
|  |  |  | педагогического изучения |
|  |  |  | обучающихся; |
|  |  |  | *–* цели, содержание, структуру программ |
|  |  |  | среднего профессионального |
|  |  |  | образования; |
|  |  |  | *–* технологические и физиологические |
|  |  |  | основы дирижерских движений; |
|  |  |  | *–* основы функционирования |
|  |  |  | дирижерского аппарата, структуру |
|  |  |  | дирижерского жеста, дирижерские |
|  |  |  | схемы; |
|  |  |  | *–* подготовительные упражнения в |
|  |  |  | развитии основных элементов |
|  |  |  | дирижерской техники, звуковедения и |
|  |  |  | фразировки; |
|  |  |  | *–* общие принципы работы по изучению |
|  |  |  | и исполнению хоровых или оркестровых |
|  |  |  | произведений; |
|  |  |  | *–* основы организации индивидуальных |
|  |  |  | занятий в классах дирижирования и |
|  |  |  | чтения партитур; |
|  |  |  | *–* специальную, учебно-методическую и |
|  |  |  | исследовательскую литературу по |
|  |  |  | вопросам искусства дирижирования; |
|  |  |  | *–* методику выживания в экстремальных |
|  |  |  | ситуациях, основы гражданской |
|  |  |  | обороны, требования безопасности |
|  |  |  | жизнедеятельности в учебном процессе; |
|  |  |  | *Уметь:* |
|  |  |  | *–* составлять индивидуальные планы |
|  |  |  | обучающихся, проводить с |
|  |  |  | обучающимися разного возраста |
|  |  |  | групповые и индивидуальные занятия по |
|  |  |  | профильным предметам, организовывать |
|  |  |  | контроль их самостоятельной работы в |
|  |  |  | соответствии с требованиями |
|  |  |  | образовательного процесса; |
|  |  |  | *–* развивать у обучающихся творческие |
|  |  |  | способности, самостоятельность, |
|  |  |  | инициативу; |
|  |  |  | *–* использовать наиболее эффективные |
|  |  |  | методы, формы и средства обучения; |

|  |  |
| --- | --- |
|  | *–* использовать методы психологической |
| и педагогической диагностики для |
| решения различных профессиональных |
| задач; |
| *–* создавать педагогически |
| целесообразную и психологически |
| безопасную образовательную среду; |
| *–* пользоваться справочной и |
| методической литературой, |
| анализировать отдельные методические |
| пособия, учебные программы; |
| *–* использовать в учебной аудитории |
| дикционную, интонационную и |
| орфоэпическую культуру речи; |
| *–* планировать учебный процесс, |
| составлять учебные программы; |
| *Владеть:* |
| *–* коммуникативными навыками, |
| методикой работы с творческим |
| коллективом; |
| *–* профессиональной терминологией; |
| *–* методикой преподавания |
| профессиональных дисциплин в |
| организациях среднего |
| профессионального образования; |
| *–* приёмами мануальной техники; |
| *–* устойчивыми представлениями о |
| характере интерпретации сочинений |
| различных стилей и жанров; |
| *–* умением планирования |
| педагогической работы. |
| **ПК-5**  Способен применять современные психолого- | *Знать:*  *–* способы взаимодействия педагога с |
| педагогические технологии (включая | обучающимися образовательных |
| технологии инклюзивного обучения), | организаций начального общего и |
| необходимые для работы с различными | основного общего образования; |
| категориями обучающихся (в том числе с | *–* образовательную, воспитательную и |
| инвалидами и лицами с ограниченными | развивающую функции обучения, роль |
| возможностями здоровья) | воспитания в педагогическом процессе; |
|  | *–* формы организации учебной |
|  | деятельности в общеобразовательных |
|  | организациях; |
|  | *–* психофизиологические особенности |
|  | работы с инвалидами и лицами с |
|  | ограниченными возможностями |
|  | здоровья; |
|  | *–* методы, приемы, средства |
|  | организации и управления |
|  | педагогическим процессом, способы |
|  | психологического и педагогического |
|  | изучения обучающихся; |
|  | *–* методику выживания в экстремальных |

|  |  |
| --- | --- |
|  | ситуациях, основы гражданской |
| обороны, требования безопасности |
| жизнедеятельности в учебном процессе; |
| *Уметь:* |
| *–* проводить с обучающимися групповые |
| занятия, организовывать контроль их |
| самостоятельной работы в соответствии |
| с требованиями образовательного |
| процесса; |
| *–* создавать педагогически |
| целесообразную и психологически |
| безопасную образовательную среду; |
| *–* пользоваться справочной и учебно- |
| методической литературой; |
| *–* анализировать отдельные |
| методические пособия, учебные |
| программы; |
| *–* использовать в учебной аудитории |
| дикционную, интонационную и |
| орфоэпическую культуру речи, |
| планировать учебный процесс, |
| составлять учебные программы; |
| *Владеть:* |
| *–* коммуникативными навыками; |
| *–* методикой работы с обучающимися по |
| программам начального общего и |
| основного общего образования; |
| *–* профессиональной терминологией; |
| методикой преподавания дисциплины |
| «Музыка» в общеобразовательных |
| организациях; |
| *–* умением планирования |
| педагогической работы; |
| *–* технологиями инклюзивного обучения. |
| **ПК-6** | *Знать:* |
| Способен организовывать, готовить и | *–* способы взаимодействия педагога с |
| проводить концертные мероприятия в | обучающимися образовательных |
| организациях дополнительного образования | организаций дополнительного |
| детей и взрослых | образования; |
|  | *–* образовательную, воспитательную и |
|  | развивающую функции обучения; |
|  | *–* роль воспитания в педагогическом |
|  | процессе; |
|  | *–* формы организации учебной |
|  | деятельности в образовательных |
|  | организациях дополнительного |
|  | образования; |
|  | *–* методы, приемы, средства организации |
|  | и управления педагогическим |
|  | процессом; |
|  | *–* психологию межличностных |
|  | отношений в группах разного возраста; |

|  |  |
| --- | --- |
|  | *–* способы психологического и |
| педагогического изучения |
| обучающихся; |
| *–* методику выживания в экстремальных |
| ситуациях, основы гражданской |
| обороны, требования безопасности |
| жизнедеятельности в учебном процессе; |
| *Уметь:* |
| *–* проводить с обучающимися разного |
| возраста групповые и индивидуальные |
| занятия; |
| *–* организовывать контроль их |
| самостоятельной работы в соответствии |
| с требованиями образовательного |
| процесса; *–* развивать у обучающихся |
| творческие способности, |
| самостоятельность, инициативу; |
| *–* использовать наиболее эффективные |
| методы, формы и средства обучения; |
| *–* создавать педагогически |
| целесообразную и психологически |
| безопасную образовательную среду; |
| *–* пользоваться справочной и учебно- |
| методической литературой; |
| *–* анализировать отдельные учебно- |
| методические пособия, учебные |
| программы; |
| *–* использовать в учебной аудитории |
| дикционную, интонационную и |
| орфоэпическую культуру речи; |
| *–* планировать учебный процесс, |
| составлять учебные программы; |
| *Владеть:* |
| *–* коммуникативными навыками; |
| *–* методикой работы с самодеятельным |
| (любительским) творческим |
| коллективом; *–* профессиональной |
| терминологией, методикой |
| преподавания музыкальных дисциплин в |
| организациях дополнительного |
| образования детей и взрослых; |
| *–* приёмами мануальной техники; |
| *–* навыками планирования |
| педагогической работы. |
| **ПК-9**  Способен к демонстрации достижений | *Знать:*  *–* репертуар самодеятельных |
| музыкального искусства в рамках своей | (любительских) творческих |
| музыкально-исполнительской работы на | коллективов; |
| различных сценических площадках (в | *–* исполнительские особенности |
| учебных заведениях, клубах, дворцах и домах | музыкальных сочинений в ориентации |
| культуры) | на возможности конкретных творческих |
|  | коллективов; |

|  |  |
| --- | --- |
|  | * общие сведения о теории и практике массовой коммуникации; * принципы работы в сфере PR; * основные схемы практической деятельности специалиста в области   массовой коммуникации; |
| *Уметь:*   * организовать концертное мероприятие; * составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;   – излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность  феномена PR; |
| *Владеть:*  – навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;   * навыками устной и письменной деловой речи; * исполнительским анализом   музыкальных сочинений. |

# Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение пятого и шестого семестров обучения.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических  часов | Формы контроля (по семестрам) | |
| зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 |  |  |
| Аудиторные занятия | 72 |  | 6 |

# Аннотация к рабочей программе дисциплины

**«Методика работы с оркестром»**

**Целью** дисциплины «Методика репетиционной работы» является приобретение навыков репетиционной работы с оркестром на основе существующих методик, сложившихся в мировой и отечественной практике.

# Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций студента:

|  |  |
| --- | --- |
| **Код и наименование компетенции** | **Индикаторы достижения компетенции** |
| **УК-2.** Способен определять круг задач в | *Знать:* |
| рамках поставленной цели и выбирать | – общую структуру концепции |
| оптимальные способы их решения, | реализуемого проекта, понимать ее |
| исходя из действующих правовых норм, | составляющие и принципы их |
| имеющихся ресурсов и ограничений | формулирования; |
|  | *–* основные нормативные правовые |
|  | документы в области профессиональной |
|  | деятельности; |
|  | *–* особенности психологии творческой |
|  | деятельности; |
|  | *–* закономерности создания |
|  | художественных образов и музыкального |
|  | восприятия; |
|  | *Уметь:* |
|  | – формулировать взаимосвязанные |
|  | задачи, обеспечивающие достижение |
|  | поставленной цели; |
|  | – ориентироваться в системе |
|  | законодательства и нормативных |
|  | правовых актов; |
|  | *–* выстраивать оптимальную |
|  | последовательность психолого- |
|  | педагогических задач при организации |
|  | творческого процесса; |
|  | *Владеть:* |
|  | – навыком выбора оптимального способа |
|  | решения поставленной задачи, исходя из |
|  | учета имеющихся ресурсов и |
|  | планируемых сроков реализации задачи; |
|  | – понятийным аппаратом в области |
|  | права; |
|  | *–* навыками самоуправления и рефлексии, |
|  | постановки целей и задач, развития |
|  | творческого мышления. |
| **УК-3.** Способен осуществлять | *Знать:* |
| социальное взаимодействие и | *–* психологию общения, методы развития |
| реализовывать свою роль в команде | личности и коллектива; |
|  | *–* приемы психической регуляции |
|  | поведения в процессе обучения музыке; |
|  | – этические нормы профессионального |
|  | взаимодействия с коллективом; |
|  | *–* механизмы психологического воздействия |
|  | музыки на исполнителей и слушателей; |
|  | *Уметь:* |
|  | *–* работать индивидуально и с группой, |
|  | выстраивать отношения, психологически |
|  | взаимодействовать с коллективом; |
|  | – понимать свою роль в коллективе в |
|  | решении поставленных задач, предвидеть |
|  | результаты личных действий, гибко |

|  |  |
| --- | --- |
|  | варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; |
| *Владеть:*   * навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; * навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;   *–* системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия  педагога с учениками. |
| **ПКО-3** | *Знать:* |
| Способен проводить репетиционную работу | – методику работы с исполнительскими |
| с любительскими (самодеятельными) и | коллективами разных типов; |
| учебными творческими коллективами | – средства достижения выразительности |
|  | звучания творческого коллектива; |
|  | – методические принципы работы с |
|  | вокалистами или инструменталистами; |
|  | *Уметь:* |
|  | – планировать и вести репетиционный |
|  | процесс с различными типами и видами |
|  | творческих коллективов; |
|  | – совершенствовать и развивать |
|  | профессиональные навыки музыкантов- |
|  | исполнителей; |
|  | – анализировать особенности музыкального |
|  | языка произведения с целью выявления его |
|  | содержания; |
|  | – обозначить посредством |
|  | исполнительского анализа сочинения |
|  | основные трудности, которые могут |
|  | возникнуть в процессе репетиционной |
|  | работы; |
|  | – выявлять круг основных дирижерских |
|  | задач при работе над изучаемым |
|  | сочинением; |
|  | – оценить исполнение музыкального |
|  | сочинения творческим коллективом и |
|  | аргументировано изложить свою точку |
|  | зрения; |
|  | – использовать наиболее эффективные |
|  | методы репетиционной работы; |
|  | *Владеть:* |
|  | – навыком отбора наиболее эффективных |
|  | методов, форм и видов репетиционной |
|  | работы с творческим коллективом; |
|  | – коммуникативными навыками в |
|  | профессиональном общении; |
|  | – знаниями по истории и теории хорового |
|  | или оркестрового исполнительства; |
|  | – профессиональной терминологией. |
| **ПК-1** | *Знать:* |

|  |  |
| --- | --- |
| Способен проводить индивидуальную работу с артистами творческих коллективов (артистами-вокалистами или артистами- инструменталистами) | * теоретические основы постановки голоса или обучения игре на музыкальном инструменте; * имена известных в истории оперного и хорового искусства певцов и певиц или имена известных исполнителей на   различных музыкальных инструментах; |
| *Уметь:*  – различать (отличать) певческие голоса или музыкальные инструменты на слух; |
| *Владеть:*  – способностью усваивать исполнительский  опыт предшественников и творчески применять его на практике. |
| **ПК-4**  Способен осуществлять подбор репертуара | *Знать:*  – виды хоровых или оркестровых |
| для концертных программ и других | творческих коллективов; |
| творческих мероприятий | – фактурные особенности и тембровые |
|  | приёмы, отличающие музыкальные |
|  | сочинения разных эпох; |
|  | – основные стили и жанры зарубежной и |
|  | отечественной музыки; |
|  | – учебно-методическую и музыковедческую |
|  | литературу, посвящённую вопросам |
|  | изучения и исполнения музыкальных |
|  | сочинений; |
|  | *Уметь:* |
|  | – подбирать репертуар для определенного |
|  | вида творческого коллектива; |
|  | *Владеть:* |
|  | – инструментами поиска репертуара в |
|  | зависимости от тематики концерта и |
|  | возможностей творческого коллектива; |
|  | – представлениями об особенностях |
|  | исполнения сочинений различных стилей и |
|  | жанров; |
|  | – навыками работы с методической и |
|  | музыковедческой литературой, |
|  | посвящённой изучению и исполнению |
|  | музыкальных сочинений; |

# Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение третьего семестра второго года обучения.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные  единицы | Количество  академических | Формы контроля  (по семестрам) |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | часов | зачёт | экзамен |
| Общая трудоемкость | 7 | 252 | 3 | - |
| Аудиторные занятия | 36 |

# Аннотация к рабочей программе дисциплины

**«Оркестровый класс»**

**Целью** дисциплины «Оркестровый класс» является подготовка профессиональных артистов оркестра, обладающих необходимыми знаниями и опытом для работы в современном русском народном оркестре. Подготовка выпускника к практической деятельности в качестве оркестранта основана на получении им значительного опыта репетиционной и концертной работы в музыкальном коллективе, а также на основе воспитания профессионально подготовленного, творчески активного, самостоятельно мыслящего музыканта.

# Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование общепрофессиональных, обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

|  |  |
| --- | --- |
| **Код и наименование компетенции** | **Индикаторы достижения компетенции** |
| **ОПК-2.** Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | *Знать:*   * традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах   «до»;   * приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; |
| *Уметь:*   * прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; * распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные   композитором исполнительские нюансы; |
| *Владеть:*   * навыком исполнительского анализа музыкального произведения; * свободным чтением музыкального текста   сочинения, записанного традиционными методами нотации. |
| **ПКО-1**  Способен дирижировать любительскими  (самодеятельными) и учебными хорами | *Знать:*  – основные элементы техники дирижирования; |

|  |  |
| --- | --- |
| или оркестрами | – структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы  функционирования дирижерского аппарата; |
| *Уметь:*  – отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения; |
| *Владеть:*   * приемами дирижерской выразительности; * дирижерскими схемами. |
| **ПКО-2**  Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | *Знать:*   * историческое развитие исполнительских стилей; * музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров; * специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства; |
| *Уметь:*   * осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; * управлять тембровой палитрой хора или   оркестра; |
| *Владеть:*  – навыками конструктивного критического  анализа проделанной работы. |
| **ПКО-3**  Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами | *Знать:*   * методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; * средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; * методические принципы работы с   вокалистами или инструменталистами; |
| *Уметь:*   * планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; * совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов- исполнителей; * анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; * обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; * выявлять круг основных дирижерских   задач при работе над изучаемым сочинением; |

|  |  |
| --- | --- |
|  | * оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения; * использовать наиболее эффективные   методы репетиционной работы; |
| *Владеть:*   * навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом; * коммуникативными навыками в профессиональном общении; * знаниями по истории и теории хорового или оркестрового исполнительства; * профессиональной терминологией. |
| **ПК-2**  Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора или артиста (солиста) оркестра народных инструментов, или артиста (солиста) оркестра духовых инструментов | *Знать:*   * музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных или инструментальных произведений различных жанров и стилей; * хоровой или оркестровый репертуар   различных стилей; |
| *Уметь:*  – исполнять голосом или на музыкальном инструменте отдельные партии находящихся в репетиционной работе хоровых или  оркестровых сочинений; |
| *Владеть:*   * вокальными навыками или навыками игры на музыкальном инструменте; * методическими установками при обучении   пению или игре на музыкальном инструменте. |

# Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 19 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение всего периода обучения.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических  часов | Формы контроля  (по семестрам) | |
| зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 18 | 684 | 346 | 128 |
| Аудиторные занятия | 576 |

# Аннотация к рабочей программе дисциплины

**«Инструментоведение»**

**Целью** освоения дисциплины «Инструментоведение» является знакомство студента с широким спектром разнообразных сведений об музыкальных инструментах, входящих в составы симфонического и русского народного оркестров.

# Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций студента:

|  |  |
| --- | --- |
| **Код и наименование компетенции** | **Индикаторы достижения компетенции** |
| **УК-1.** Способен осуществлять поиск, | *Знать:* |
| критический анализ и синтез | – основные закономерности |
| информации, применять системный | взаимодействия человека и общества, |
| подход для решения поставленных задач | – этапы исторического развития |
|  | человечества; |
|  | – основные философские категории и |
|  | проблемы человеческого бытия; |
|  | – принципы поиска методов изучения |
|  | произведения искусства; |
|  | – терминологическую систему; |
|  | *Уметь:* |
|  | – анализировать социально и личностно |
|  | значимые философские проблемы; |
|  | – осмысливать процессы, события и |
|  | явления мировой истории в динамике их |
|  | развития, руководствуясь принципами |
|  | научной объективности и историзма; |
|  | – «мыслить в ретроспективе» и |
|  | перспективе будущего времени на |
|  | основе анализа исторических событий и |
|  | явлений; |
|  | – формировать и аргументировано |
|  | отстаивать собственную позицию по |
|  | различным проблемам; |
|  | – использовать полученные |
|  | теоретические знания о человеке, |
|  | обществе, культуре, в учебной и |
|  | профессиональной деятельности; |
|  | – критически осмысливать и обобщать |
|  | теоретическую информацию; |
|  | – применять системный подход в |
|  | профессиональной деятельности. |
|  | *Владеть:* |
|  | – технологиями приобретения, |
|  | использования и обновления |
|  | социогуманитарных знаний; |
|  | – навыками рефлексии, самооценки, |
|  | самоконтроля; |
|  | – общенаучными методами |
|  | (компаративного анализа, системного |
|  | обобщения). |
| **ОПК-4.** Способен осуществлять поиск | *Знать:* |

|  |  |
| --- | --- |
| информации в области музыкального | – основные инструменты поиска |
| искусства, использовать ее в своей | информации в электронной |
| профессиональной деятельности | телекоммуникационной сети Интернет; |
|  | – основную литературу, посвящённую |
|  | вопросам изучения музыкальных |
|  | сочинений; |
|  | *Уметь:* |
|  | – эффективно находить необходимую |
|  | информацию для профессиональных |
|  | целей и свободно ориентироваться в |
|  | электронной телекоммуникационной сети |
|  | Интернет; |
|  | – самостоятельно составлять |
|  | библиографический список трудов, |
|  | посвященных изучению определенной |
|  | проблемы в области музыкального |
|  | искусства; |
|  | *Владеть:* |
|  | *–* навыками работы с основными базами |
|  | данных в электронной |
|  | телекоммуникационной сети Интернет; |
|  | – информацией о новейшей |
|  | искусствоведческой литературе, о |
|  | проводимых конференциях, защитах |
|  | кандидатских и докторских диссертаций, |
|  | посвящённых различным проблемам |
|  | музыкального искусства. |
| **ПКО-1**  Способен дирижировать любительскими | *Знать:*  – основные элементы техники |
| (самодеятельными) и учебными хорами или | дирижирования; |
| оркестрами | – структуру дирижерского жеста, |
|  | технологические и физиологические основы |
|  | функционирования дирижерского аппарата; |
|  | *Уметь:* |
|  | – отражать в мануальном жесте |
|  | технические и художественные |
|  | особенности исполняемого произведения; |
|  | *Владеть:* |
|  | – приемами дирижерской выразительности; |
|  | – дирижерскими схемами. |

# Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение второго семестра.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических | Формы контроля (по семестрам) |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | часов | зачет | экзаме н |
| Общая трудоемкость | 4 | 144 | - | 4 |
| Аудиторные занятия | 72 |

# Аннотация к рабочей программе дисциплины

**«Изучение инструментов народного оркестра»**

**Целью** освоения дисциплины "Изучение инструментов народного оркестра" является изучение музыкальных инструментов русского оркестра, их функции и технические возможности инструментов.

# Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование общепрофессиональных, обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций студента:

|  |  |
| --- | --- |
| **Код и наименование компетенции** | **Индикаторы достижения компетенции** |
| **ОПК-2.** Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | *Знать:*   * традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах   «до»;   * приемы результативной   самостоятельной работы над музыкальным произведением; |
| *Уметь:*   * прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; * распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные   композитором исполнительские нюансы; |
| *Владеть:*   * навыком исполнительского анализа музыкального произведения; * свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного   традиционными методами нотации. |
| **ПКО-3**  Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами | *Знать:*   * методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; * средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; * методические принципы работы с   вокалистами или инструменталистами; |

|  |  |
| --- | --- |
|  | *Уметь:*   * планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; * совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов- исполнителей; * анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; * обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; * выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением; * оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения; * использовать наиболее эффективные   методы репетиционной работы; |
| *Владеть:*   * навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом; * коммуникативными навыками в профессиональном общении; * знаниями по истории и теории хорового или оркестрового исполнительства; * профессиональной терминологией. |
| **ПК-2**  Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора или артиста (солиста) оркестра народных инструментов, или артиста (солиста) оркестра духовых инструментов | *Знать:*   * музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных или инструментальных произведений различных жанров и стилей; * хоровой или оркестровый репертуар   различных стилей; |
| *Уметь:*  – исполнять голосом или на музыкальном инструменте отдельные партии находящихся в репетиционной работе  хоровых или оркестровых сочинений; |
| *Владеть:*   * вокальными навыками или навыками игры на музыкальном инструменте; * методическими установками при   обучении пению или игре на музыкальном инструменте. |

# Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение первого семестра первого года обучения.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических  часов | Формы контроля  (по семестрам) | |
| зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 6 | 216 | - | 4 |
| Аудиторные занятия | 72 |

# Аннотация к рабочей программе дисциплины

**«Фортепиано»**

Основной **целью** дисциплины «Фортепиано» является развитие художественно-образного мышления и творческих способностей учащихся для профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, просветительской.

# Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины «Фортепиано» направлено на формирование следующих общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

|  |  |
| --- | --- |
| **Компетенции** | **Индикаторы достижения компетенций** |
| **ОПК-2.** Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | *Знать:*   * традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах   «до»;   * приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением. |
| *Уметь:*   * прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; * распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные   композитором исполнительские нюансы. |
| *Владеть:*   * навыком исполнительского анализа музыкального произведения; * свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными   методами нотации. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ПКО-4.** Способен использовать фортепиано | *Знать:* |  |
| в своей профессиональной деятельности | – принципы исполнительства | на |
|  | фортепиано; |  |
|  | – правила адаптации партитуры при | её |
|  | исполнении на фортепиано. |  |
|  | *Уметь:* | |
|  | – на хорошем художественном уровне | |
|  | исполнять на фортепиано музыкальные | |
|  | сочинения различных жанров и стилей; | |
|  | – выступать в качестве пианиста- | |
|  | концертмейстера в репетиционной работе с | |
|  | музыкантами-солистами и творческими | |
|  | коллективами; | |
|  | – накапливать и расширять фортепианный | |
|  | репертуар для участия в культурно- | |
|  | просветительской работе в качестве | |
|  | солиста, ансамблиста, концертмейстера; | |
|  | – транспонировать произведение в | |
|  | заданную тональность. | |
|  | *Владеть:* | |
|  | – основными приемами фортепианной | |
|  | техники и выразительного интонирования; | |
|  | – навыками художественного исполнения | |
|  | на фортепиано музыкальных произведений | |
|  | и программ различных жанров и стилей, в | |
|  | том числе на публичных показах; | |
|  | – навыками выразительного исполнения на | |
|  | фортепиано хоровой или оркестровой | |
|  | партитуры. | |

# Объем дисциплины, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 зачетных единиц, включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 1 по 6 семестр.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических  часов | Формы контроля (по семестрам) | |
| зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 13 | 468 | 5 | 3,6 |
| Аудиторные занятия | 108 |

# Аннотация к рабочей программе дисциплины

**«Безопасность жизнедеятельности»**

**Цель** дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» – формирование у обучающихся представления о неразрывном единстве

эффективной профессиональной деятельности и требований к безопасности и защищенности человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

# Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

|  |  |
| --- | --- |
| **Компетенции** | **Индикаторы достижения компетенций** |
| **УК-8.** Способен создавать и поддерживать | *Знать:* |
| безопасные условия жизнедеятельности, в | – теоретические основы |
| том числе при возникновении | жизнедеятельности в системе «человек – |
| чрезвычайных ситуаций. | среда обитания»; |
|  | – правовые, нормативные и |
|  | организационные основы безопасности |
|  | жизнедеятельности; |
|  | – основы физиологии человека и |
|  | рациональные условия его деятельности; |
|  | – анатомо-физиологические последствия |
|  | воздействия на человека травмирующих, |
|  | вредных и поражающих факторов; |
|  | – современный комплекс проблем |
|  | безопасности человека; |
|  | – средства и методы повышения |
|  | безопасности; |
|  | – концепцию и стратегию национальной |
|  | безопасности; |
|  | *Уметь:* |
|  | – эффективно применять средства защиты |
|  | от негативных воздействий; |
|  | – планировать мероприятия по защите |
|  | персонала и населения в чрезвычайных |
|  | ситуациях и при необходимости |
|  | принимать участие в проведении |
|  | спасательных и других неотложных |
|  | работах при ликвидации последствий |
|  | чрезвычайных ситуаций; |
|  | *Владеть:* |
|  | – умениями и навыками оказания первой |
|  | доврачебной помощи пострадавшим. |

# Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение первого семестра.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических  часов | Формы контроля (по семестрам) | |
| Зачет | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | 1 | - |
| Контактная работа | 36 |

# Аннотация к рабочей программе дисциплины

**«Физическая культура и спорт»**

**Цель** дисциплины «Физическая культура и спорт» – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

# Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

|  |  |
| --- | --- |
| **Компетенции** | **Индикаторы достижения компетенций** |
| **УК-7.** Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности | *Знать:*   * методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; * социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; * роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; * влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; * способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; * правила и способы планирования индивидуальных занятий различной   целевой направленности; |
| *Уметь:*   * организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; * использовать творчески средства и |

|  |  |
| --- | --- |
|  | методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;   * выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; * выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; * преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; * выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; |
| *Владеть:*   * опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; * способностью к организации своей жизни в соответствии с социально- значимыми представлениями о здоровом образе жизни; * методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. * методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; * методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в   массовых спортивных соревнованиях. |

# Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации при очной форме обучения в рамках базовой части блока дисциплин.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических  часов | Формы контроля (по семестрам) | |
| зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | 8 | – |
| Контактная работа | 72 |

# Аннотация к рабочей программе дисциплины

**«Социология»**

**Цель** дисциплины «Социология» **–** обеспечение научно- информационной основы для формирования широко образованных и социально активных профессионалов, осознающих свое место в современном обществе, способных к анализу и прогнозированию сложных социальных проблем и процессов.

# Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

|  |  |
| --- | --- |
| **Компетенции** | **Индикатор достижения компетенции** |
| **УК-5.** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | *Знать:*   * механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; * проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; * национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; * обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; * исторические этапы в развитии национальных культур; * художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала ХХI века; * национально-культурные особенности   искусства различных стран; |

|  |  |
| --- | --- |
|  | *Уметь:*   * адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; * соотносить современное состояние культуры с ее историей; * излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; * находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; * проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; * сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно- культурными, природно- географическими условиями той или иной страны; * работать с разноплановыми историческими источниками; * извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; * адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; * находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; * демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных   социальных групп; |
| *Владеть:*   * развитой способностью к чувственно- художественному восприятию   этнокультурного разнообразия современного мира;   * нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;   *–* речевым этикетом межкультурной коммуникации;  – навыками анализа различных |

|  |  |
| --- | --- |
|  | художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры. |

# Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение 4-5 семестров.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество  академических часов | Формы контроля  (по семестрам) | |
| Зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | 5 | – |
| Контактная работа | 72 |

# Аннотация к рабочей программе дисциплины

**«История искусства (изобразительного, театрального, хореографического, архитектуры и кино)»**

**Цель** дисциплины **–** сформировать основные, базовые представления об историческом развитии мировой художественной культуры путем изучения творческого наследия разных стран и народов мира, способствуя тем самым общехудожественному развитию и повышению профессионального уровня студентов художественного вуза, содействуя одновременно воспитанию гармонически развитой личности с гуманистически ориентированной системой ценностей.

# Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

|  |  |
| --- | --- |
| **Компетенции** | **Индикаторы достижения компетенции** |
| **УК-5.** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | *Знать:*  – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы |

|  |  |
| --- | --- |
|  | соотношения общемировых и национальных культурных процессов;   * проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; * национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; * обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; * исторические этапы в развитии национальных культур; * художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала ХХI века; * национально-культурные особенности   искусства различных стран; |
| *Уметь:*   * адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; * соотносить современное состояние культуры с ее историей; * излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; * находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; * проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; * сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно- культурными, природно- географическими условиями той или иной страны; * работать с разноплановыми историческими источниками; * извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; * адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в |

|  |  |
| --- | --- |
|  | контексте толерантности;   * находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; * демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных   социальных групп; |
| *Владеть:*   * развитой способностью к чувственно- художественному восприятию   этнокультурного разнообразия современного мира;   * нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;   *–* речевым этикетом межкультурной коммуникации;  – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе  явлений массовой культуры. |

# Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в 5 – 7 семестрах.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество  академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
| Зачет | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 3 | 180 | - | 7 |
| Контактная работа | 108 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Контактная работа |  | 34 |  |  |

# Аннотация к рабочей программе дисциплины

**«Основы научных исследований»**

**Цель** дисциплины «Основы научных исследований» - формирование навыков исследовательской работы, реализуемых в рамках планирования и создания научного документа.

# Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, общепрофессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

|  |  |
| --- | --- |
| **Код и наименование компетенции** | **Индикаторы достижения компетенции** |
| **УК-1.** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | *Знать:*   * принципы поиска методов изучения произведения искусства; * терминологическую систему; |
| *Уметь:*   * формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; * критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; * применять системный подход в   профессиональной деятельности. |
| *Владеть:*   * технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; * навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; * общенаучными методами   (компаративного анализа, системного |
|  | обобщения). |
| **УК-6.** Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | *Знать:*  – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения  порученной работы**;** |
| *Уметь:*   * планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; * реализовывать намеченные цели   деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; |
| *Владеть:*  – навыком составления плана последовательных шагов для  достижения поставленной цели. |
| **ОПК-4.** Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности | *Знать:*   * основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; * основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений; |
| *Уметь:*   * эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; * самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального   искусства; |
| *Владеть:*  *–* навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;  – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства. |
| **ПК-7.** Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства | *Знать:*   * название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа; * нормы корректного цитирования; |
|  | * правила организации научного текста; * дефиниции основных музыковедческих   терминов; |
| *Уметь:*   * формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы; * исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа; * вводить и грамотно оформлять цитаты; * обосновывать ограничения в отборе   материала для анализа; |
| *Владеть:*   * профессиональной терминологией; * методами музыковедческого анализа; * литературой вопроса по избранной для   исследования теме. |

# Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина реализуется в течение 7-8 семестров.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических  часов | Формы контроля (по семестрам) | |
| зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 3 | 144 |  |  |
| Аудиторные занятия | 9 |  | - |

# Аннотация к рабочей программе дисциплины

**«История исполнительских стилей»**

**Целью** курса является воспитание высококвалифицированных дирижеров оркестра русских народных инструментов, в полной мере владеющих методологией научного подхода к оценке современного исполнительского искусства и репертуара для симфонических оркестров, а также для оркестра русских народных инструментов.

# Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, общепрофессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

|  |  |
| --- | --- |
| **Код и наименование компетенции** | **Индикаторы достижения компетенции** |
| **УК-5.** Способен воспринимать | *Знать:* |
| межкультурное разнообразие общества в | – механизмы межкультурного |
| социально-историческом, этическом и | взаимодействия в обществе на современном |
| философском контекстах | этапе, принципы соотношения |
|  | общемировых и национальных культурных |
|  | процессов; |
|  | – проблемы соотношения академической |
|  | и массовой культуры в контексте |
|  | социальной стратификации общества, |
|  | основные теории культурного развития |
|  | на современном этапе; |
|  | – национально-культурные особенности |
|  | социального и речевого поведения |
|  | представителей иноязычных культур; |
|  | – обычаи, этикет, социальные |
|  | стереотипы, историю и культуру других |
|  | стран; |
|  | – исторические этапы в развитии |
|  | национальных культур; |
|  | – художественно-стилевые и |
|  | национально-стилевые направления в |
|  | области отечественного и зарубежного |
|  | искусства от древности до начала ХХI |
|  | века; |
|  | – национально-культурные особенности |
|  | искусства различных стран; |
|  | *Уметь:* |
|  | – адекватно оценивать межкультурные |
|  | диалоги в современном обществе; |
|  | – соотносить современное состояние |
|  | культуры с ее историей; |
|  | – излагать и критически осмысливать |
|  | базовые представления по истории и |
|  | теории новейшего искусства; |
|  | – находить и использовать необходимую |
|  | для саморазвития и взаимодействия с |
|  | другими иноязычную информацию о |
|  | культурных особенностях и традициях |
|  | различных социальных групп; |
|  | – проводить сравнительный анализ |
|  | онтологических, гносеологических, |
|  | этических идей, представляющих |
|  | различные философские учения; |
|  | – сопоставлять общее в исторических |
|  | тенденциях с особенным, связанным с |
|  | социально-экономическими, религиозно- |
|  | культурными, природно- |
|  | географическими условиями той или иной страны;   * работать с разноплановыми историческими источниками; * извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; * адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; * находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; * демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных   социальных групп; |
| *Владеть:*   * развитой способностью к чувственно- художественному восприятию   этнокультурного разнообразия современного мира;   * нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;   *–* речевым этикетом межкультурной коммуникации;  – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе  явлений массовой культуры. |
| **ОПК-1.** Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | *Знать:*   * основные этапы исторического развития музыкального искусства; * композиторское творчество в культурно- эстетическом и историческом контексте, * жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; * основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; * теоретические и эстетические основы музыкальной формы; * основные этапы развития европейского музыкального формообразования, * характеристики стилей, жанровой   системы, принципов формообразования |
|  | каждой исторической эпохи;   * принципы соотношения музыкально- языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; * основные принципы связи гармонии и формы; * техники композиции в музыке ХХ-XХI вв. * принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы   музыкальных сочинений в различных жанрах; |
| *Уметь:*   * применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; * различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономер- ности его построения и развития; * рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; * выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; * выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; * самостоятельно гармонизовать мелодию; * сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; * исполнять на фортепиано гармонические последовательности; * расшифровывать генерал-бас; * производить фактурный анализ   сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; |
| *Владеть:*   * профессиональной терминолексикой; * навыками использования музы- коведческой литературы в процессе обучения; * методами и навыками критического |

|  |  |
| --- | --- |
|  | анализа музыкальных произведений и событий;   * навыками гармонического и по- лифонического анализа музыкальных произведений; * приемами гармонизации мелодии или баса. |
| **ПК-4**  Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий | *Знать:*   * виды хоровых или оркестровых творческих коллективов; * фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие музыкальные сочинения разных эпох; * основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; * учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных   сочинений; |
| *Уметь:*  – подбирать репертуар для определенного  вида творческого коллектива; |
| *Владеть:*   * инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей творческого коллектива; * представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; * навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению   музыкальных сочинений; |

# Объем дисциплины, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведётся в течение 1-2 семестров.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество  академических часов | Формы контроля  (по семестрам) | |
| зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | 2 | - |
| Аудиторные занятия | 72 |

# Аннотация к рабочей программе дисциплины

**«Репертуар оркестра народных инструментов»**

**Целью** дисциплины "Репертуар оркестра народных инструментов" является изучение музыкальных произведений, составляющих репертуар оркестра русских народных инструментов; приобретение опыта, необходимого в осуществлении самостоятельной профессиональной деятельности в качестве дирижёра оркестра.

# Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, общепрофессиональных, обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

|  |  |
| --- | --- |
| **Код и наименование компетенции** | **Индикаторы достижения компетенции** |
| **УК-1.** Способен осуществлять поиск, | *Знать:* |
| критический анализ и синтез | – основные закономерности |
| информации, применять системный | взаимодействия человека и общества, |
| подход для решения поставленных задач | – этапы исторического развития |
|  | человечества; |
|  | – основные философские категории и |
|  | проблемы человеческого бытия; |
|  | – принципы поиска методов изучения |
|  | произведения искусства; |
|  | – терминологическую систему; |
|  | *Уметь:* |
|  | – анализировать социально и личностно |
|  | значимые философские проблемы; |
|  | – осмысливать процессы, события и |
|  | явления мировой истории в динамике их |
|  | развития, руководствуясь принципами |
|  | научной объективности и историзма; |
|  | – «мыслить в ретроспективе» и |
|  | перспективе будущего времени на |
|  | основе анализа исторических событий и |
|  | явлений; |
|  | – формировать и аргументировано |
|  | отстаивать собственную позицию по |
|  | различным проблемам; |
|  | – использовать полученные |
|  | теоретические знания о человеке, |
|  | обществе, культуре, в учебной и |
|  | профессиональной деятельности; |
|  | – критически осмысливать и обобщать |
|  | теоретическую информацию; |
|  | – применять системный подход в |
|  | профессиональной деятельности. |
|  | *Владеть:* |
|  | – технологиями приобретения, |
|  | использования и обновления |
|  | социогуманитарных знаний; |
|  | – навыками рефлексии, самооценки, |

|  |  |
| --- | --- |
|  | самоконтроля;  – общенаучными методами  (компаративного анализа, системного обобщения). |
| **УК-2.** Способен определять круг задач в | *Знать:* |
| рамках поставленной цели и выбирать | – общую структуру концепции |
| оптимальные способы их решения, | реализуемого проекта, понимать ее |
| исходя из действующих правовых норм, | составляющие и принципы их |
| имеющихся ресурсов и ограничений | формулирования; |
|  | *–* основные нормативные правовые |
|  | документы в области профессиональной |
|  | деятельности; |
|  | *–* особенности психологии творческой |
|  | деятельности; |
|  | *–* закономерности создания |
|  | художественных образов и музыкального |
|  | восприятия; |
|  | *Уметь:* |
|  | – формулировать взаимосвязанные |
|  | задачи, обеспечивающие достижение |
|  | поставленной цели; |
|  | – ориентироваться в системе |
|  | законодательства и нормативных |
|  | правовых актов; |
|  | *–* выстраивать оптимальную |
|  | последовательность психолого- |
|  | педагогических задач при организации |
|  | творческого процесса; |
|  | *Владеть:* |
|  | – навыком выбора оптимального способа |
|  | решения поставленной задачи, исходя из |
|  | учета имеющихся ресурсов и |
|  | планируемых сроков реализации задачи; |
|  | – понятийным аппаратом в области |
|  | права; |
|  | *–* навыками самоуправления и рефлексии, |
|  | постановки целей и задач, развития |
|  | творческого мышления. |
| **УК-3.** Способен осуществлять | *Знать:* |
| социальное взаимодействие и | *–* психологию общения, методы развития |
| реализовывать свою роль в команде | личности и коллектива; |
|  | *–* приемы психической регуляции |
|  | поведения в процессе обучения музыке; |
|  | – этические нормы профессионального |
|  | взаимодействия с коллективом; |
|  | *–* механизмы психологического воздействия |
|  | музыки на исполнителей и слушателей; |
|  | *Уметь:* |
|  | *–* работать индивидуально и с группой, |
|  | выстраивать отношения, психологически |
|  | взаимодействовать с коллективом; |
|  | – понимать свою роль в коллективе в |

|  |  |
| --- | --- |
|  | решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в  зависимости от ситуации; |
| *Владеть:*   * навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; * навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;   *–* системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками. |
| **ОПК-2.** Способен воспроизводить | *Знать:* |
| музыкальные сочинения, записанные | – традиционные знаки музыкальной |
| традиционными видами нотации | нотации, в том числе нотации в ключах |
|  | «до»; |
|  | – приемы результативной |
|  | самостоятельной работы над |
|  | музыкальным произведением; |
|  | *Уметь:* |
|  | – прочитывать нотный текст во всех его |
|  | деталях и на основе этого создавать |
|  | собственную интерпретацию |
|  | музыкального произведения; |
|  | – распознавать знаки нотной записи, |
|  | отражая при воспроизведении |
|  | музыкального сочинения предписанные |
|  | композитором исполнительские нюансы; |
|  | *Владеть:* |
|  | – навыком исполнительского анализа |
|  | музыкального произведения; |
|  | – свободным чтением музыкального |
|  | текста сочинения, записанного |
|  | традиционными методами нотации. |
| **ПКО-1** | *Знать:* |
| Способен дирижировать любительскими | – основные элементы техники |
| (самодеятельными) и учебными хорами или | дирижирования; |
| оркестрами | – структуру дирижерского жеста, |
|  | технологические и физиологические основы |
|  | функционирования дирижерского аппарата; |
|  | *Уметь:* |
|  | – отражать в мануальном жесте |
|  | технические и художественные |
|  | особенности исполняемого произведения; |
|  | *Владеть:* |
|  | – приемами дирижерской выразительности; |
|  | – дирижерскими схемами. |
| **ПКО-2**  Способен создавать индивидуальную | *Знать:*  – историческое развитие исполнительских |
| художественную интерпретацию | стилей; |
| музыкального произведения | – музыкально-языковые и исполнительские |

|  |  |
| --- | --- |
|  | особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров;  – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства; |
| *Уметь:*   * осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; * управлять тембровой палитрой хора или   оркестра; |
| *Владеть:*  – навыками конструктивного критического  анализа проделанной работы. |
| **ПКО-3** | *Знать:* |
| Способен проводить репетиционную работу | – методику работы с исполнительскими |
| с любительскими (самодеятельными) и | коллективами разных типов; |
| учебными творческими коллективами | – средства достижения выразительности |
|  | звучания творческого коллектива; |
|  | – методические принципы работы с |
|  | вокалистами или инструменталистами; |
|  | *Уметь:* |
|  | – планировать и вести репетиционный |
|  | процесс с различными типами и видами |
|  | творческих коллективов; |
|  | – совершенствовать и развивать |
|  | профессиональные навыки музыкантов- |
|  | исполнителей; |
|  | – анализировать особенности музыкального |
|  | языка произведения с целью выявления его |
|  | содержания; |
|  | – обозначить посредством |
|  | исполнительского анализа сочинения |
|  | основные трудности, которые могут |
|  | возникнуть в процессе репетиционной |
|  | работы; |
|  | – выявлять круг основных дирижерских |
|  | задач при работе над изучаемым |
|  | сочинением; |
|  | – оценить исполнение музыкального |
|  | сочинения творческим коллективом и |
|  | аргументировано изложить свою точку |
|  | зрения; |
|  | – использовать наиболее эффективные |
|  | методы репетиционной работы; |
|  | *Владеть:* |
|  | – навыком отбора наиболее эффективных |
|  | методов, форм и видов репетиционной |
|  | работы с творческим коллективом; |
|  | – коммуникативными навыками в |
|  | профессиональном общении; |
|  | – знаниями по истории и теории хорового |
|  | или оркестрового исполнительства; |

|  |  |
| --- | --- |
|  | – профессиональной терминологией. |
| **ПК-9**  Способен к демонстрации достижений | *Знать:*  *–* репертуар самодеятельных |
| музыкального искусства в рамках своей | (любительских) творческих коллективов; |
| музыкально-исполнительской работы на | *–* исполнительские особенности |
| различных сценических площадках (в | музыкальных сочинений в ориентации на |
| учебных заведениях, клубах, дворцах и | возможности конкретных творческих |
| домах культуры) | коллективов; |
|  | – общие сведения о теории и практике |
|  | массовой коммуникации; |
|  | – принципы работы в сфере PR; |
|  | – основные схемы практической |
|  | деятельности специалиста в области |
|  | массовой коммуникации; |
|  | *Уметь:* |
|  | *–* организовать концертное мероприятие; |
|  | *–* составить концертную программу в |
|  | ориентации на тематику концерта и |
|  | возрастной уровень аудитории; |
|  | – излагать и объяснять принципы, схемы и |
|  | подходы, образующие сущность феномена |
|  | PR; |
|  | *Владеть:* |
|  | – навыками профессиональной работы в |
|  | области массовых коммуникаций; |
|  | *–* навыками устной и письменной деловой |
|  | речи; |
|  | *–* исполнительским анализом музыкальных |
|  | сочинений. |

# Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого и второго годов обучения (1-8 семестры).

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество  академических часов | Формы контроля  (по семестрам) | |
| зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 8 | 288 |  |  |
| Аудиторные занятия | 66 | 7 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Контактная работа |  | 66 |  |  |

# Аннотация к рабочей программе дисциплины

**«Инструментовка»**

**Целью** дисциплины «Инструментовка» является развитие навыков самостоятельной инструментовки, обработки и переложения для Русского

народного оркестра (далее - РНО) произведений для фортепиано, симфонических партитур, различных инструментальных и вокальных сочинений; формирование представлений об оркестровом мышлении, как о важнейшей составляющей композиторского стиля.

# Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование рекомендуемых профессиональных компетенций студента:

|  |  |
| --- | --- |
| **Код и наименование профессиональной компетенции** | **Код и наименование индикатора достижения компетенции** |
| **ПК-3**  Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля) или оркестра (инструментального ансамбля) | *Знать:*   * основные теоретические положения искусства аранжировки; * правила и способы переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов; |
| *Уметь:*   * переложить музыкальные произведения с одного вида творческого коллектива на другой; * правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала; * верно определить склад письма сочинения; * выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово- стилистических, образно-драматургических   особенностей произведения; |
| *Владеть:*   * знанием свода правил аранжировки; * умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение   любой партитуры средней сложности. |

# Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение пяти семестров (с 3 по 4 семестры).

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид** учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических  часов | Формы контроля (по  семестрам) | |
| зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 4 | 144 | - | 4 |
| Аудиторные **занятия** | 72 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Аудиторные занятия |  | 34 |  |  |

# Аннотация к рабочей программе дисциплины

**«Народное музыкальное творчество»**

**Целью** дисциплины «Народное музыкальное творчество» является формирование знаний в области русского музыкального фольклора как художественной культуры устной традиции, его теории, истории изучения и возможностей использования в профессиональном творческом процессе.

# Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование универсальных, общепрофессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций. В результате освоения программы студент должен обладать следующими компетенциями:

|  |  |
| --- | --- |
| **Компетенции** | **Индикаторы достижения компетенций** |
| **УК-1.** Способен осуществлять поиск, | *Знать:* |
| критический анализ и синтез | – основные закономерности взаимодействия |
| информации, применять системный | человека и общества, |
| подход для решения поставленных | – этапы исторического развития |
| задач | человечества; |
|  | – основные философские категории и |
|  | проблемы человеческого бытия; |
|  | – принципы поиска методов изучения |
|  | произведения искусства; |
|  | – терминологическую систему; |
|  | *Уметь:* |
|  | – анализировать социально и личностно |
|  | значимые философские проблемы; |
|  | – осмысливать процессы, события и явления |
|  | мировой истории в динамике их развития, |
|  | руководствуясь принципами научной |
|  | объективности и историзма; |
|  | – «мыслить в ретроспективе» и перспективе |
|  | будущего времени на основе анализа |
|  | исторических событий и явлений; |
|  | – формировать и аргументировано |
|  | отстаивать собственную позицию по |
|  | различным проблемам; |
|  | – использовать полученные теоретические |
|  | знания о человеке, обществе, культуре, в |
|  | учебной и профессиональной деятельности; |
|  | – критически осмысливать и обобщать |
|  | теоретическую информацию; |
|  | – применять системный подход в |
|  | профессиональной деятельности. |
|  | *Владеть:* |
|  | – технологиями приобретения, |
|  | использования и обновления |
|  | социогуманитарных знаний; |
|  | – навыками рефлексии, самооценки, |
|  | самоконтроля; |
|  | – общенаучными методами (компаративного |
|  | анализа, системного обобщения). |
| **ОПК-1.** Способен понимать специфику | *Знать:* |
| музыкальной формы и музыкального | – основные этапы исторического развития |
| языка в свете представлений об | музыкального искусства; |
| особенностях развития музыкального | – композиторское творчество в культурно- |
| искусства на определенном | эстетическом и историческом контексте, |
| историческом этапе | – жанры и стили инструментальной, |
|  | вокальной музыки; |
|  | – основную исследовательскую литературу |
|  | по каждому из изучаемых периодов |
|  | отечественной и зарубежной истории |
|  | музыки;   * теоретические и эстетические основы музыкальной формы; * основные этапы развития европейского музыкального формообразования, * характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; * принципы соотношения музыкально- языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполни- тельской интерпретации; * основные принципы связи гармонии и формы; * техники композиции в музыке ХХ-ХXI вв. * принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах; * место хоровых сочинений в наследии   зарубежных и отечественных композиторов; |
| *Уметь:*   * применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; * различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономер- ности его построения и развития; * рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; * выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; * выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; * самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; * исполнять на фортепиано гармонические последовательности; * расшифровывать генерал-бас; * производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; |
| *Владеть:*  – профессиональной терминолексикой; |
|  | * навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; * методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; * развитой способностью к чувственно- художественному восприятию музыкального произведения; * навыками гармонического и по- лифонического анализа музыкальных произведений; * приемами гармонизации мелодии или баса. |
| **ПК-4**  Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий | *Знать:*   * виды хоровых или оркестровых творческих коллективов; * фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие музыкальные сочинения разных эпох; * основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; * учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений; |
| *Уметь:*  – подбирать репертуар для определенного  вида творческого коллектива; |
| *Владеть:*   * инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей творческого коллектива; * представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; * навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных   сочинений; |

# Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторные занятия, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Дисциплина ведется в течение одного семестра второго года обучения.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических  часов | Формы контроля  (по семестрам) |
| экзамен |
| Общая трудоемкость | 4 | 108 | 3 семестр |
| Аудиторные занятия | 34 |

# Аннотация к рабочей программе дисциплины

**«Изучение педагогического репертуара»**

**Целью** дисциплины "Изучение педагогического репертуара " является изучение музыкальных произведений, составляющих репертуар студента музыкального образовательного учреждения среднего профессионального образования; приобретение опыта, необходимого в осуществлении самостоятельной профессиональной деятельности в качестве педагога.

# Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций студента:

|  |  |
| --- | --- |
| **Код и наименование профессиональной компетенции** | **Индикаторы достижения компетенции** |
| **ПКО-5**  Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и  осуществлять оценку результатов освоения | *Знать:*   * способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; * образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; * роль воспитания в педагогическом   процессе; |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| дисциплин (модулей) | в | процессе | *–* формы организации учебной |
| промежуточной аттестации |  |  | деятельности в образовательных |
|  |  |  | организациях среднего профессионального |
|  |  |  | образования; |
|  |  |  | *–* методы, приемы, средства организации и |
|  |  |  | управления педагогическим процессом; |
|  |  |  | *–* психологию межличностных отношений в |
|  |  |  | группах разного возраста, способы |
|  |  |  | психологического и педагогического |
|  |  |  | изучения обучающихся; |
|  |  |  | *–* цели, содержание, структуру программ |
|  |  |  | среднего профессионального образования; |
|  |  |  | *–* технологические и физиологические |
|  |  |  | основы дирижерских движений; |
|  |  |  | *–* основы функционирования дирижерского |
|  |  |  | аппарата, структуру дирижерского жеста, |
|  |  |  | дирижерские схемы; |
|  |  |  | *–* подготовительные упражнения в |
|  |  |  | развитии основных элементов дирижерской |
|  |  |  | техники, звуковедения и фразировки; |
|  |  |  | *–* общие принципы работы по изучению и |
|  |  |  | исполнению хоровых или оркестровых |
|  |  |  | произведений; |
|  |  |  | *–* основы организации индивидуальных |
|  |  |  | занятий в классах дирижирования и чтения |
|  |  |  | партитур; |
|  |  |  | *–* специальную, учебно-методическую и |
|  |  |  | исследовательскую литературу по вопросам |
|  |  |  | искусства дирижирования; |
|  |  |  | *–* методику выживания в экстремальных |
|  |  |  | ситуациях, основы гражданской обороны, |
|  |  |  | требования безопасности |
|  |  |  | жизнедеятельности в учебном процессе; |
|  |  |  | *Уметь:* |
|  |  |  | *–* составлять индивидуальные планы |
|  |  |  | обучающихся, проводить с обучающимися |
|  |  |  | разного возраста групповые и |
|  |  |  | индивидуальные занятия по профильным |
|  |  |  | предметам, организовывать контроль их |
|  |  |  | самостоятельной работы в соответствии с |
|  |  |  | требованиями образовательного процесса; |
|  |  |  | *–* развивать у обучающихся творческие |
|  |  |  | способности, самостоятельность, |
|  |  |  | инициативу; |
|  |  |  | *–* использовать наиболее эффективные |
|  |  |  | методы, формы и средства обучения; |
|  |  |  | *–* использовать методы психологической и |
|  |  |  | педагогической диагностики для решения |
|  |  |  | различных профессиональных задач; |
|  |  |  | *–* создавать педагогически целесообразную |
|  |  |  | и психологически безопасную |
|  |  |  | образовательную среду; |

|  |  |
| --- | --- |
|  | *–* пользоваться справочной и методической |
| литературой, анализировать отдельные |
| методические пособия, учебные |
| программы; |
| *–* использовать в учебной аудитории |
| дикционную, интонационную и |
| орфоэпическую культуру речи; |
| *–* планировать учебный процесс, составлять |
| учебные программы; |
| *Владеть:* |
| *–* коммуникативными навыками, методикой |
| работы с творческим коллективом; |
| *–* профессиональной терминологией; |
| *–* методикой преподавания |
| профессиональных дисциплин в |
| организациях среднего профессионального |
| образования; |
| *–* приёмами мануальной техники; |
| *–* устойчивыми представлениями о |
| характере интерпретации сочинений |
| различных стилей и жанров; |
| *–* умением планирования педагогической |
| работы. |
| **ПК-5** | *Знать:* |
| Способен применять современные | *–* способы взаимодействия педагога с |
| психолого-педагогические технологии | обучающимися образовательных |
| (включая технологии инклюзивного | организаций начального общего и |
| обучения), необходимые для работы с | основного общего образования; |
| различными категориями обучающихся (в | *–* образовательную, воспитательную и |
| том числе с инвалидами и лицами с | развивающую функции обучения, роль |
| ограниченными возможностями здоровья) | воспитания в педагогическом процессе; |
|  | *–* формы организации учебной |
|  | деятельности в общеобразовательных |
|  | организациях; |
|  | *–* психофизиологические особенности |
|  | работы с инвалидами и лицами с |
|  | ограниченными возможностями здоровья; |
|  | *–* методы, приемы, средства организации и |
|  | управления педагогическим процессом, |
|  | способы психологического и |
|  | педагогического изучения обучающихся; |
|  | *–* методику выживания в экстремальных |
|  | ситуациях, основы гражданской обороны, |
|  | требования безопасности |
|  | жизнедеятельности в учебном процессе; |
|  | *Уметь:* |
|  | *–* проводить с обучающимися групповые |
|  | занятия, организовывать контроль их |
|  | самостоятельной работы в соответствии с |
|  | требованиями образовательного процесса; |
|  | *–* создавать педагогически целесообразную |
|  | и психологически безопасную |

|  |  |
| --- | --- |
|  | образовательную среду;   * пользоваться справочной и учебно- методической литературой; * анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; * использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные   программы; |
| *Владеть:*   * коммуникативными навыками; * методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования; * профессиональной терминологией; методикой преподавания дисциплины   «Музыка» в общеобразовательных организациях;   * умением планирования педагогической работы; * технологиями инклюзивного обучения. |
| **ПК-6**  Способен организовывать, готовить и | *Знать:*  *–* способы взаимодействия педагога с |
| проводить концертные мероприятия в | обучающимися образовательных |
| организациях дополнительного образования | организаций дополнительного образования; |
| детей и взрослых | *–* образовательную, воспитательную и |
|  | развивающую функции обучения; |
|  | *–* роль воспитания в педагогическом |
|  | процессе; |
|  | *–* формы организации учебной |
|  | деятельности в образовательных |
|  | организациях дополнительного |
|  | образования; |
|  | *–* методы, приемы, средства организации и |
|  | управления педагогическим процессом; |
|  | *–* психологию межличностных отношений в |
|  | группах разного возраста; |
|  | *–* способы психологического и |
|  | педагогического изучения обучающихся; |
|  | *–* методику выживания в экстремальных |
|  | ситуациях, основы гражданской обороны, |
|  | требования безопасности |
|  | жизнедеятельности в учебном процессе; |
|  | *Уметь:* |
|  | *–* проводить с обучающимися разного |
|  | возраста групповые и индивидуальные |
|  | занятия; |
|  | *–* организовывать контроль их |
|  | самостоятельной работы в соответствии с |
|  | требованиями образовательного процесса; *–* |
|  | развивать у обучающихся творческие |

|  |  |
| --- | --- |
|  | способности, самостоятельность, |
| инициативу; |
| *–* использовать наиболее эффективные |
| методы, формы и средства обучения; |
| *–* создавать педагогически целесообразную |
| и психологически безопасную |
| образовательную среду; |
| *–* пользоваться справочной и учебно- |
| методической литературой; |
| *–* анализировать отдельные учебно- |
| методические пособия, учебные |
| программы; |
| *–* использовать в учебной аудитории |
| дикционную, интонационную и |
| орфоэпическую культуру речи; |
| *–* планировать учебный процесс, составлять |
| учебные программы; |
| *Владеть:* |
| *–* коммуникативными навыками; |
| *–* методикой работы с самодеятельным |
| (любительским) творческим коллективом; *–* |
| профессиональной терминологией, |
| методикой преподавания музыкальных |
| дисциплин в организациях |
| дополнительного образования детей и |
| взрослых; |
| *–* приёмами мануальной техники; |
| *–* навыками планирования педагогической |
| работы. |
| **ПК-9** | *Знать:* |
| Способен к демонстрации достижений | *–* репертуар самодеятельных |
| музыкального искусства в рамках своей | (любительских) творческих коллективов; |
| музыкально-исполнительской работы на | *–* исполнительские особенности |
| различных сценических площадках (в | музыкальных сочинений в ориентации на |
| учебных заведениях, клубах, дворцах и | возможности конкретных творческих |
| домах культуры) | коллективов; |
|  | – общие сведения о теории и практике |
|  | массовой коммуникации; |
|  | – принципы работы в сфере PR; |
|  | – основные схемы практической |
|  | деятельности специалиста в области |
|  | массовой коммуникации; |
|  | *Уметь:* |
|  | *–* организовать концертное мероприятие; |
|  | *–* составить концертную программу в |
|  | ориентации на тематику концерта и |
|  | возрастной уровень аудитории; |
|  | – излагать и объяснять принципы, схемы и |
|  | подходы, образующие сущность феномена |
|  | PR; |
|  | *Владеть:* |
|  | – навыками профессиональной работы в |

|  |  |
| --- | --- |
|  | области массовых коммуникаций;   * навыками устной и письменной деловой речи; * исполнительским анализом музыкальных   сочинений. |

# Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 академических часа и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина преподается ведется в течение пятого-шестого семестра обучения.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических  часов | Формы контроля  (по семестрам) | |
| зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | – | 144 | 6 | – |
| Аудиторные занятия | 72 |

# Аннотация к рабочей программе Государственной итоговой аттестации

***Цель*** государственной итоговой аттестации – установление уровня подготовки выпускника к выполнению задач профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

# Требования предъявляемые при проведении государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация позволяет установить степень владения следующими универсальными, общепрофессиональными, обязательными и рекомендуемыми профессиональными компетенциями:

|  |  |
| --- | --- |
| **Код и наименование компетенции** | **Индикаторы достижения компетенции** |
| **УК-1.** Способен | *Знать:* |
| осуществлять | – основные закономерности взаимодействия человека и |
| поиск, критический | общества, |
| анализ и синтез | – этапы исторического развития человечества; |
| информации, | – основные философские категории и проблемы человеческого |
| применять | бытия; |
| системный подход | – принципы поиска методов изучения произведения искусства; |
| для решения | – терминологическую систему; |
| поставленных задач | *Уметь:* |
|  | – анализировать социально и личностно значимые философские |
|  | проблемы; |
|  | – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в |

|  |  |
| --- | --- |
|  | динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;   * «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; * формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; * использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; * критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; * применять системный подход в профессиональной деятельности. |
| *Владеть:*   * технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; * навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; * общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения). |
| **УК-2.** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и  ограничений | *Знать:*  – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;   * основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; * особенности психологии творческой деятельности; * закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия; |
| *Уметь:*   * формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; * ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;   *–* выстраивать оптимальную последовательность психолого- педагогических задач при организации творческого процесса; |
| *Владеть:*   * навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; * понятийным аппаратом в области права;   *–* навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и  задач, развития творческого мышления. |
| **УК-3.** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде | *Знать:*   * психологию общения, методы развития личности и коллектива; * приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;   – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;  *–* механизмы психологического воздействия музыки на  исполнителей и слушателей; |
| *Уметь:*  *–* работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; |

|  |  |
| --- | --- |
|  | – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от  ситуации; |
| *Владеть:*   * навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; * навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;   *–* системой знаний о способах построения продуктивных форм  взаимодействия педагога с учениками. |
| **УК-4.** Способен осуществлять деловую  коммуникацию в устной и  письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) | *Знать:*   * о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; * формы речи (устной и письменной); * особенности основных функциональных стилей; * языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; * морфологические, синтаксические и лексические особенности   с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка; |
| *Уметь:*   * ориентироваться в различных речевых ситуациях; * адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; * воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; * понимать основное содержание иноязычных научно- популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; * выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; * делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; * заполнять деловые бумаги на иностранном языке; * вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; * вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; * поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; * выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, |

|  |  |
| --- | --- |
|  | рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета; |
| *Владеть:*   * системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; * системой орфографии и пунктуации; * жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; * основными способами построения простого, сложного   предложений на русском и иностранном языках; |
| **УК-5.** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском  контекстах | *Знать:*   * механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; * проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; * национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; * обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; * исторические этапы в развитии национальных культур; * художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала ХХI века; * национально-культурные особенности искусства различных   стран; |
| *Уметь:*   * адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; * соотносить современное состояние культуры с ее историей; * излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; * находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; * проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; * сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно- культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; * работать с разноплановыми историческими источниками; * извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; * адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; * находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных |

|  |  |
| --- | --- |
|  | особенностях и традициях различных народов;  – демонстрировать уважительное отношение к историческому  наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; |
| *Владеть:*   * развитой способностью к чувственно-художественному воспри- ятию этнокультурного разнообразия современного мира; * нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;   *–* речевым этикетом межкультурной коммуникации;  – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного  общества, в том числе явлений массовой культуры. |
| **УК-6.** Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | *Знать:*  – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы**;** |
| *Уметь:*   * планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; * реализовывать намеченные цели деятельности с учетом   условий, средств, личностных возможностей; |
| *Владеть:*  – навыком составления плана последовательных шагов для  достижения поставленной цели. |
| **УК-7.** Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности | *Знать:*   * методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; * социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; * роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; * влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; * способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; * правила и способы планирования индивидуальных занятий   различной целевой направленности; |
| *Уметь:*   * организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; * использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; * выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, |

|  |  |
| --- | --- |
|  | композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;   * выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; * преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; * выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; |
| *Владеть:*   * опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; * способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; * методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. * методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; * методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях. |
| **УК-8.** Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций | *Знать:*   * теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; * правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; * основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; * анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; * современный комплекс проблем безопасности человека; * средства и методы повышения безопасности; * концепцию и стратегию национальной безопасности; |
| *Уметь:*   * эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; * планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных   работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; |
| *Владеть:*  – умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим. |
| **ОПК-1.** Способен понимать  специфику музыкальной  формы и  музыкального  языка в свете  представлений об | Знать:   * основные этапы исторического развития музыкального искусства; * композиторское творчество в культурно-эстетическом и исто- рическом контексте, * жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; * основную исследовательскую литературу по каждому из   изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории |

|  |  |
| --- | --- |
| особенностях развития музыкального  искусства на определенном историческом этапе | музыки;   * теоретические и эстетические основы музыкальной формы; * основные этапы развития европейского музыкального формообразования, * характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; * принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; * основные принципы связи гармонии и формы; * техники композиции в музыке ХХ-XХI вв. * принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в   различных жанрах; |
| *Уметь:*   * применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; * различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; * рассматривать музыкальное произведение в динамике историче- ского, художественного и социально-культурного процесса; * выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; * выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; * самостоятельно гармонизовать мелодию; * сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; * исполнять на фортепиано гармонические последовательности; * расшифровывать генерал-бас; * производить фактурный анализ сочинения с целью   определения его жанровой и стилевой принадлежности; |
| *Владеть:*   * профессиональной терминолексикой; * навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; * методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; * навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; * приемами гармонизации мелодии или баса. |
| **ОПК-2.** Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | *Знать:*   * традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; * приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; |
| *Уметь:*  – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального |

|  |  |
| --- | --- |
|  | произведения;  – распознавать знаки нотной записи, отражая при  воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; |
| *Владеть:*   * навыком исполнительского анализа музыкального произведения; * свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. |
| **ОПК-3.** Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных  педагогических задач | *Знать:*   * различные системы и методы музыкальной педагогики; * приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; * принципы разработки методических материалов; |
| *Уметь:*   * реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; * создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; * находить эффективные пути для решения педагогических   задач; |
| *Владеть:*  *–* системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика. |
| **ОПК-4.** Способен осуществлять поиск информации в области  музыкального искусства,  использовать ее в своей профессиональной деятельности | *Знать:*   * основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; * основную литературу, посвящённую вопросам изучения   музыкальных сочинений; |
| *Уметь:*   * эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; * самостоятельно составлять библиографический список   трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; |
| *Владеть:*  *–* навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;  – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства. |
| **ОПК-5.** Способен решать стандартные задачи  профессиональной | *Знать:*  – основные виды современных информационно- коммуникационных технологий;  *–* нормы законодательства в области защиты информации; |

|  |  |
| --- | --- |
| деятельности с применением информационно-  коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности | *–* методы обеспечения информационной безопасности; |
| *Уметь:*   * использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся професиональной деятельности; * применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; * применять нормы законодательства в области защиты и   обеспечения информационной безопасности; |
| *Владеть:*   * навыками использования информационно- коммуникационных технологий в собственной професиональной деятельности; * методами правовой защиты информации. |
| **ОПК-6.** Способен постигать  музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | *Знать:*   * различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); * принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; * виды и основные функциональные группы аккордов; * принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров,   облегчающие восприятие внутренним слухом; |
| *Уметь:*   * пользоваться внутренним слухом; * записывать музыкальный материал нотами; * чисто интонировать голосом; * производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; * выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; * сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; * анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; * выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; * сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; * анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления,   сформированные внутренним слухом; |
| *Владеть:*  теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;  – навыками гармонического, полифонического анализа, |

|  |  |
| --- | --- |
|  | целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. |
| **ОПК-7.** Способен ориентироваться в проблематике современной государственной  культурной политики Российской Федерации | *Знать:*   * функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; * формы и практики культурной политики Российской Федерации; * юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; * направления культуроохранной деятельности и механизмы   формирования культуры личности; |
| *Уметь:*  – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-  методического обеспечения культурных процессов; |
| *Владеть:*   * приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; * познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; * процедурами практического применения методик анализа к   различным культурным формам и процессам современной жизни общества. |
| **ПКО-1**  Способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и учебными хорами или оркестрами | *Знать:*   * основные элементы техники дирижирования; * структуру дирижерского жеста, технологические и   физиологические основы функционирования дирижерского аппарата; |
| *Уметь:*  – отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения; |
| *Владеть:*   * приемами дирижерской выразительности; * дирижерскими схемами. |
| **ПКО-2**  Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию  музыкального произведения | *Знать:*   * историческое развитие исполнительских стилей; * музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров; * специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства; |
| *Уметь:*   * осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; * управлять тембровой палитрой хора или оркестра; |
| *Владеть:*  – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы. |
| **ПКО-3**  Способен проводить  репетиционную | *Знать:*  – методику работы с исполнительскими коллективами разных  типов; |

|  |  |
| --- | --- |
| работу с  любительскими (самодеятельными) и учебными  творческими коллективами | * средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; * методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами; |
| *Уметь:*   * планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; * совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; * анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; * обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; * выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением; * оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения; * использовать наиболее эффективные методы репетиционной   работы; |
| *Владеть:*   * навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом; * коммуникативными навыками в профессиональном общении; * знаниями по истории и теории хорового или оркестрового исполнительства; * профессиональной терминологией. |
| **ПКО-4**  Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности | *Знать:*   * принципы исполнительства на фортепиано; * правила адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано; |
| *Уметь:*   * на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; * выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами; * накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера; * транспонировать произведение в заданную тональность; |
| *Владеть:*   * основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; * навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах; * навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой   или оркестровой партитуры. |
| **ПКО-5**  Способен проводить учебные занятия по | *Знать:*  *–* способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального |

|  |  |
| --- | --- |
| профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских  коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе  промежуточной аттестации | образования;   * образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; * роль воспитания в педагогическом процессе; * формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; * методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; * психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; * цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования; * технологические и физиологические основы дирижерских движений; * основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы; * подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки; * общие принципы работы по изучению и исполнению хоровых или оркестровых произведений; * основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения партитур; * специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования; * методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности   жизнедеятельности в учебном процессе; |
| *Уметь:*   * составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; * развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; * использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; * использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; * создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; * пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; * использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; * планировать учебный процесс, составлять учебные программы; |
| *Владеть:*   * коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; * профессиональной терминологией; |

|  |  |
| --- | --- |
|  | * методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; * приёмами мануальной техники; * устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров; * умением планирования педагогической работы. |
| **ПК-1**  Способен проводить индивидуальную работу с артистами творческих  коллективов (артистами-  вокалистами или артистами- инструменталистами) | *Знать:*   * теоретические основы постановки голоса или обучения игре на музыкальном инструменте; * имена известных в истории оперного и хорового искусства   певцов и певиц или имена известных исполнителей на различных музыкальных инструментах; |
| *Уметь:*  – различать (отличать) певческие голоса или музыкальные инструменты на слух; |
| *Владеть:*  – способностью усваивать исполнительский опыт  предшественников и творчески применять его на практике. |
| **ПК-2**  Способен быть исполнителем  концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора или артиста (солиста) оркестра народных инструментов, или артиста (солиста)  оркестра духовых инструментов | *Знать:*   * музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных или инструментальных произведений различных жанров и стилей; * хоровой или оркестровый репертуар различных стилей; |
| *Уметь:*  – исполнять голосом или на музыкальном инструменте отдельные партии находящихся в репетиционной работе хоровых или оркестровых сочинений; |
| *Владеть:*   * вокальными навыками или навыками игры на музыкальном инструменте; * методическими установками при обучении пению или игре на   музыкальном инструменте. |
| **ПК-3**  Способен осуществлять переложение музыкальных  произведений для различных видов творческих  коллективов: хора (вокального ансамбля) или оркестра (инструментального ансамбля) | *Знать:*   * основные теоретические положения искусства аранжировки; * правила и способы переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов; |
| *Уметь:*   * переложить музыкальные произведения с одного вида творческого коллектива на другой; * правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала; * верно определить склад письма сочинения; * выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово- стилистических, образно-драматургических особенностей   произведения; |
| *Владеть:*   * знанием свода правил аранжировки; * умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой партитуры средней сложности. |
| **ПК-4**  Способен  осуществлять подбор | *Знать:*   * виды хоровых или оркестровых творческих коллективов; * фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие |

|  |  |
| --- | --- |
| репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий | музыкальные сочинения разных эпох;   * основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; * учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений; |
| *Уметь:*  – подбирать репертуар для определенного вида творческого  коллектива; |
| *Владеть:*   * инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей творческого коллектива; * представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; * навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных   сочинений; |
| **ПК-5**  Способен применять современные психолого- педагогические технологии (включая технологии  инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с  ограниченными возможностями здоровья) | *Знать:*   * способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования; * образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; * формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях; * психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья; * методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; * методику выживания в экстремальных ситуациях, основы   гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; |
| *Уметь:*   * проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; * создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; * пользоваться справочной и учебно-методической литературой; * анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; * использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать   учебный процесс, составлять учебные программы; |
| *Владеть:*   * коммуникативными навыками; * методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования; * профессиональной терминологией; методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях; * умением планирования педагогической работы; * технологиями инклюзивного обучения. |

|  |  |
| --- | --- |
| **ПК-6**  Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых | *Знать:*   * способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования; * образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; * роль воспитания в педагогическом процессе; * формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования; * методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; * психологию межличностных отношений в группах разного возраста; * способы психологического и педагогического изучения обучающихся; * методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; |
| *Уметь:*   * проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; * организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; *–* развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; * использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; * создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; * пользоваться справочной и учебно-методической литературой; * анализировать отдельные учебно-методические пособия, учебные программы; * использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; * планировать учебный процесс, составлять учебные программы; |
| *Владеть:*   * коммуникативными навыками; * методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом; *–* профессиональной терминологией, методикой преподавания музыкальных дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых; * приёмами мануальной техники; * навыками планирования педагогической работы. |
| **ПК-7**  Способен выполнять под научным руководством исследования в области  музыкального искусства | *Знать:*   * название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа; * нормы корректного цитирования; * правила организации научного текста; * дефиниции основных музыковедческих терминов; |
| *Уметь:*  – формулировать тему, основную проблему, цель и задачи  исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы; |

|  |  |
| --- | --- |
|  | * исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа; * вводить и грамотно оформлять цитаты; * обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; |
| *Владеть:*   * профессиональной терминологией; * методами музыковедческого анализа; * литературой вопроса по избранной для исследования теме. |
| **ПК-8**  Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры | *Знать:*   * принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; * способы и методы организации работы исполнителей, принятия   решении по организации управленческой деятельности; |
| *Уметь:*   * проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории; * использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности; * применять полученные знания в области организации   управленческой деятельности; |
| *Владеть:*   * системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации; * навыками работы с нормативными правовыми документами; * навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности. |
| **ПК-9**  Способен к  демонстрации достижений музыкального  искусства в рамках своей музыкально- исполнительской работы на различных сценических  площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) | *Знать:*   * репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов; * исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов; * общие сведения о теории и практике массовой коммуникации; * принципы работы в сфере PR; * основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации; |
| *Уметь:*   * организовать концертное мероприятие; * составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;   – излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие  сущность феномена PR; |
| *Владеть:*  – навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;   * навыками устной и письменной деловой речи; * исполнительским анализом музыкальных сочинений. |
| **ПК-10**  Способен к  компетентной  консультационной поддержке | *Знать:*  – систему средств массовой информации, их структуру, особенности функционирования; |
| *Уметь:*  – профессионально общаться с людьми разных профессий, |

|  |  |
| --- | --- |
| творческих проектов | социального статуса, разных культурных ориентаций; |
| в области  музыкального искусства | *Владеть:*  – навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания. |

# Трудоемкость государственной итоговой аттестации

Общая трудоёмкость государственной итоговой аттестации составляет 6 зачётных единиц.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество  академических часов |
| Общая трудоемкость | 6 | 216 |