

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Астраханская государственная консерватория»

ОТЧЕТ
О САМООБСЛЕДОВАНИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

(за 2019 год по состоянию на 01.01.2020 г.)

Астрахань, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

- I. АНАЛИТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ
- 1. Общие сведения об образовательной организации
- 2. Образовательная деятельность
 - 2.1 Основные направления в образовательной деятельности
 - 2.2 Образовательные программы высшего образования
 - 2.3 Библиотечный фонд
 - 2.4 Электронная образовательная среда
- 3. Кадровый состав вуза
- 4. Подготовка кадров высшей квалификации
 - 4.1. Дополнительное профессиональное образование
- 5. Научно-исследовательская деятельность в консерватории
 - 5.1 Научно-исследовательская деятельность преподавателей
 - 5.2 Научно-исследовательская деятельность студентов
- 6. Международная деятельность
- 7. Творческая и концертная деятельность
 - 7.1 Концертная деятельность студентов
 - 7.2 Студенты-лауреаты 2019 года
- 8. Материально-техническое обеспечение
- 9. Официальный сайт
- II. РЕЗУЛЬТАТЫ АНАЛИЗА ПОКАЗАТЕЛЕЙ САМООБСЛЕДОВАНИЯ

I Аналитическая часть

1. Общие сведения об образовательной организации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Астраханская государственная консерватория» - некоммерческая организация, осуществляющая свою деятельность в сфере культуры, образования и науки и являющаяся образовательным учреждением высшего образования.

Функции и полномочия учредителя осуществляет Министерство культуры РФ.

Полное официальное наименование Консерватории на русском языке - федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Астраханская государственная консерватория»; сокращенное наименование – Астраханская государственная консерватория; аббревиатура - АГК.

Место нахождения и почтовый адрес Консерватории: 414000, г. Астрахань, ул. Советская, дом 23. Телефон: 8(8512)-51-93-11, адрес веб-сайта: <http://www.astracons.ru>, адрес электронной почты: astracons@mail.ru.

Здание консерватории - одно из самых узнаваемых в Астрахани. Очень необычное по своей архитектуре здание расположено в историческом центре города и является памятником истории и культуры народов России федерального значения «Ансамбль зданий Мариинской женской гимназии 1865 – 1910 г. г.»

Консерватория осуществляет свою деятельность, руководствуясь Конституцией Российской Федерации, Федеральными законами, иными нормативными правовыми актами, а также Уставом и принимаемыми в соответствии с ним локальными нормативными актами.

Решение об открытии в Астрахани консерватории было принято Исполнительным комитетом Астраханского областного Совета депутатов трудящихся и в 1969 году во исполнение постановления Совета Министров СССР Астраханская государственная консерватория была основана приказом Министра культуры Российской Федерации. В 2019 году Астраханская консерватория торжественно отметила свой 50-летний юбилей.

Астраханская консерватория как один из старейших творческих, научных, образовательных и просветительских центров России со времени своего основания была и остается базовым вузом для развития отечественной культуры и искусства. Творческий потенциал консерватории полностью раскрывается в педагогической, концертной, научной и просветительской работе. Сегодня АГК -вуз, известный далеко за ее пределами. Выпускники консерватории работают в оркестрах, театрах, концертных организациях городов России и зарубежья - театрах, филармониях и концертных организациях Москвы, Санкт-Петербурга, Грозного, Владикавказа, Нальчика, Элисты, Саратова, Волгограда, Сочи, Брянска, Воркуты и др., ведут плодотворную педагогическую и творческую деятельность в Германии, Израиле, Испании, Португалии, Канаде, Соединенных Штатах Америки, Финляндии, Норвегии, Франции, Китае, Южной Корее, Болгарии, Казахстане, Туркменистане и др.

В консерватории реализуются основные образовательные программы всех



образовательных уровней, сохраняются лучшие традиции российской высшей школы. В условиях образовательной, творческой и научной деятельности совершенствуется система непрерывного музыкального образования: ДМШ, ВО, магистратура, ассистентура-стажировка, аспирантура, развивается система дополнительного образования в рамках концепции «образование в течение всей жизни». Консерватория является базовым вузом для повышения квалификации педагогических, творческих работников музыкальных образовательных учреждений России. Расширяется сотрудничество с работодателями, совершенствуется система управления качеством образования. Астраханская государственная консерватория – многопрофильное высшее учебное заведение, готовящее профессиональные кадры в области музыкального, театрального и вокального искусств.

Обеспечение высокого уровня фундаментальной подготовки студентов и вовлечение их в творческие, научные разработки, поддержка сформировавшихся ведущих творческих, педагогических и научных школ происходит на основе разносторонней деятельности консерватории.

2. Образовательная деятельность

2.1. Основными направлениями в образовательной деятельности

Основными направлениями в образовательной деятельности вуза являются:

- подготовка высококвалифицированных специалистов, обладающих высоким творческим потенциалом, конкурентоспособностью по актуальным, приоритетным направлениям развития искусства, образования;
- повышение уровня профессиональных требований к студентам и профессорско-преподавательскому составу, гарантирующего качество образования специалистов, соответствующее мировым стандартам качества;
- модернизация реализуемых образовательных программ и расширение направлений и профилей подготовки выпускников в соответствии с требованиями рынка труда;
- гражданско-патриотическое и духовно-нравственное воспитание студентов;
- активное сотрудничество с творческими организациями, фондами, высшими учебными заведениями России и зарубежных стран, работодателями.
- расширение просветительской деятельности вуза, направленной на формирование культурных и нравственных качеств подрастающего поколения;
- развитие фундаментальных и прикладных направлений в научной деятельности вуза.

В Астраханской государственной консерватории утверждена программа

развития на 2017-2021 годы. Программа развития направлена на развитие вуза как центра профессионального музыкального образования и науки Южного федерального округа.

Программа развития направлена на решение следующих задач, стоящих перед отраслью культуры:

- сохранение и развитие лучших отечественных традиций по подготовке профессиональных кадров;
- интеграция образовательных учреждений, реализующих образовательные программы в области искусств разного уровня, в единое образовательное и культурное пространство РФ;
- обеспечение учреждений культуры и образовательных учреждений отрасли культуры высококвалифицированными кадрами;
- расширение сферы влияния отрасли культуры на духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения.

Миссией вуза является подготовка высокопрофессиональных кадров, способных преумножать великие достижения отечественной культуры и науки, достойно представлять российскую культуру как в стране, так и за рубежом, следуя стратегическим направлениям государственной культурной политики.

Стратегической целью развития вуза является в нем условий (структурных, административных, кадровых, информационных, материально-технических), позволяющих позиционировать образовательное учреждение как всероссийский центр музыкального образования и науки, выполняющий функции ключевого партнера учреждений культуры и образовательных учреждений отрасли культуры в подготовке кадров для регионов страны и зарубежных стран-партнеров.

Выполнение миссии и достижение стратегической цели будет возможно посредством решения следующих задач:

- обеспечение высокого качества образовательной, творческой, научно-исследовательской, просветительской деятельности вуза;
- методическое обеспечение образовательных учреждений, реализующих образовательные программы в области музыкального искусства разного уровня;
- развитие сетевого взаимодействия с учреждениями культуры (театрами, концертными организациями и др. учреждениями), творческими коллективами;
- создание условий для выявления и творческого развития одаренной молодежи;
- развитие экспортного потенциала российской системы образования посредством подготовки творческих кадров для зарубежных стран и повышения конкурентоспособности российского образования отрасли культуры;
- развитие и повышение эффективности использования материально-технической базы вуза;
- формирование эффективной системы управления вузом.

Во исполнение Программы развития ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория» на 2017 – 2021 годы, в 2019 году вузом реализовывались следующие проекты: «Музыкальные волонтеры Победы», «Методический центр – зона территориальной ответственности», «Разработка и

внедрение эффективной модели привлечения иностранных студентов для обучения в Астраханской государственной консерватории», «Концертно-творческая деятельность АГК», «Музыкальная наука в вузе: теория, история, педагогика, исполнительство, «Музыкальная культура Астрахани», «Непрерывное образование», «Студенческая музыкальная наука», «Театр вуза как ресурсная площадка профессиональных театров», «Школа музыкальной журналистики», «Этническое многообразие народов Астраханской области в музыкальной культуре». Данные проекты были направлены на сохранение и развитие отечественной культуры, лучших традиций по подготовке профессиональных кадров; интеграцию образовательных учреждений разного уровня, направленную на повышение качества музыкального образования; на расширение сферы влияния консерватории на эстетическое и духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения.

2.2 Образовательные программы высшего образования

В соответствии с Лицензией Астраханская государственная консерватория осуществляет подготовку по программам высшего образования, научно-педагогических кадров высшей квалификации, дополнительного профессионального образования, а также дополнительное образование детей и взрослых.

Реализация дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств:

Фортепиано;

Струнные инструменты;

Духовые и ударные инструменты;

Народные инструменты.

Реализация образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата:

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (инструменты эстрадного оркестра, эстрадно-джазовое пение);

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты, баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты, национальные инструменты народов России);

53.03.03 Вокальное искусство (академическое пение);

53.03.04 Искусство народного пения (сольное народное пение, хоровое народное пение);

53.03.05 Дирижирование (дирижирование академическим хором, дирижирование оркестром народных инструментов, дирижирование оперно-симфоническим оркестром);

53.03.06 Музыказнание и музыкально прикладное искусство (музыковедение).

Реализация образовательных программ высшего образования – программ магистратуры:

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты, баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты);

53.04.02 Вокальное искусство (академическое пение);

53.04.03 Искусство народного пения (сольное народное пение);
 53.04.04 Дирижирование (дирижирование академическим хором).

Реализация образовательных программ высшего образования – программ специалитета:

52.05.01 Актерское искусство (артист драматического театра и кино);

53.05.01 Искусство концертного исполнительства (фортепиано, концертные струнные инструменты, концертные духовые и ударные инструменты, концертные народные инструменты);

53.05.04 Музыкально-театральное искусство (искусство оперного пения);

53.05.05 Музыковедение.

Реализация образовательных программ высшего образования – программ ассистентуры-стажировки:

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам);

53.09.01 Искусство вокального исполнительства (по видам);

53.09.05 Искусство дирижирования (по видам).

Реализация образовательных программ высшего образования – программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре:

50.06.01 Искусствоведение.

Численность студентов на 01.01.2020 г. представлена в таблице.

Очная форма обучения

БАКАЛАВРИАТ

Код	Наименование специальности	1 курс	2 курс	3 курс	4 курс	Всего
53.03.01	Музыкальное искусство эстрады	6	3	3	5/1	17/1
	Инструменты эстрадного оркестра	3	1	1	4/1	9/1
	Эстрадно-джазовое пение	3	2	2	1	8
53.03.02	Музыкально-инструментальное искусство	25	18/1+1	15/3	12/1	70/5+1
	Фортепиано	10	7+1	6	3/1	26/1+1
	Оркестровые струнные инструменты	6	2	1/1	3	12/1
	Оркестровые духовые и ударные инструменты	4	5	5/2	2	16/2
	Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты	5	4/1	3	4	16/1
53.03.03	Вокальное искусство (Академическое пение)	5/1+3	5	6	6/2	22/3+3
53.03.04	Искусство народного пения	2	4/2	2	3	11/2
	Сольное народное пение	1	2	2	2	7
	Хоровое народное пение	1	2/2	-	1	4/2
53.03.05	Дирижирование	7/1	6	6	3	22/1
	Дирижирование академическим хором	7/1	5	6	3	21/1
	Дирижирование оркестром народных инструментов	-	1	-	-	1
53.03.06	Музыкознание и музыкально-прикладное искусство	5	-	-	-	5
	ИТОГО	50/2+3	36/3+1	32/3	29/4	147/12+4

СПЕЦИАЛИТЕТ

Код	Наименование специальности	1 курс	2 курс	3 курс	4 курс	5 курс	Всего
52.05.01	Актерское искусство	-	8	-	-	-	8
53.05.01	Искусство концертного исполнительства:	8	7/1	7	6	6	34/1
	Фортепиано	2	3	3	2	2	12
	Концертные струнные инструменты	2	-	-	2	2	6
	Концертные духовые и ударные инструменты	2	2/1	2	1	2	9/1
	Концертные народные инструменты	2	2	2	1	-	7
53.05.04	Музыкально-театральное искусство (оперное пение)	-	2	2	-	3	7
53.05.05	Музыковедение	-	1	1	2	1	5
	ВСЕГО:	8	18/1	10	8	10	54/1

МАГИСТРАТУРА

Код	Наименование специальности	1 курс	2 курс	Всего
53.04.01	Музыкально-инструментальное искусство	5+1	5	10+1
	Фортепиано	3+1	3	6
	Оркестровые струнные инструменты	1	1	2
	Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты	1	1	2
53.04.02	Вокальное искусство	1/1+2	1	2/1+2
53.04.04	Дирижирование	1	1	2
	Дирижирование академическим хором	1	1	2
	ИТОГО	7/1+3	7	14/1+3

АССИСТЕНТУРА-СТАЖИРОВКА

Код	Наименование специальности	1 курс	2 курс	Всего
53.09.01	Искусство музыкально-инструментального исполнительства	3+2	3	6+2
	Сольное исполнительство на фортепиано	0+1	-	0+1
	Сольное исполнительство на струнных инструментах	-	1	1
	Сольное исполнительство на духовых и ударных инструментах	2	1	3
	Сольное исполнительство на народных инструментах	1+1	1	2+1
53.09.05	Искусство дирижирования	1	1	2
53.09.02	Искусство вокального исполнительства	-	1	1
	ИТОГО	4+2	5	9+2

АСПИРАНТУРА

Очная форма

Код	Наименование специальности	1 курс бюдж.	2 курс бюдж.	3 курс бюдж.	Всего
50.00.00	Искусствоведение	1	1	1	3
Всего		1	1	1	3

Код	Наименование специальности	1 курс	2 курс	3 курс	4 курс	5 курс	Всего
53.03.02	Музыкально-инструментальное искусство	0+13/1	8/2+1	4+2	6/1+1	6	24/3+17/1
	Фортепиано	0+3/1	3/2	0+1	1+1	3	7/2+5/1
	Оркестровые струнные инструменты	0+3	-	2+1	2/1	1	5/1+4
	Оркестровые духовые и ударные инструменты	0+5	4	2	2	1	9+5
	Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты	0+2	1+1	-	1	1	3+4
53.03.03	Вокальное искусство	0+2	-	0+2	0+2	0+2	0+8
53.03.04	Искусство народного пения	0+1	1	2	1+1	1+1	5+3
	Хоровое народное пение	0+1	1	1	1+1	1	4+2
	Сольное народное пение	-	-	1	-	0+1	1+1
53.03.01	Музыкальное искусство эстрады	-	-	-	0+1	0+1	0+2
	Эстрадно-джазовое пение	-	-	-	0+1	0+1	0+2
53.03.05	Дирижирование	0+2	2	1+2	2/1+1	2	7/1+5
	Дирижирование академическим хором	0+1	2	1+2	2/1	2	7/1+3
	Дирижирование оперно-симфоническим оркестром	0+1	-	-	0+1	-	0+2
53.03.06	Музыкальное и музыкально-прикладное искусство	-	-	1+1/1	2	2+1	5/1+2/1
	Всего	0+18/1	11/2+1	8+7/1	11/2+6	11+5	41/4+37/2

Организация учебной деятельности в консерватории соответствует нормативным требованиям и обеспечивает реализацию профессиональных образовательных программ в соответствии с лицензией.

В 2019 году была успешно проведена аккредитационная экспертиза в отношении следующих образовательных программ: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (инструменты эстрадного оркестра, эстрадно-джазовое пение); 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты, баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты, национальные инструменты народов России); 53.03.03 Вокальное искусство (академическое пение); 53.03.04 Искусство народного пения (сольное народное пение, хоровое народное пение); 53.03.05 Дирижирование (дирижирование академическим хором, дирижирование оркестром народных инструментов, дирижирование оперно-симфоническим оркестром); 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство (музыковедение); 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты, баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты); 53.04.02 Вокальное искусство (академическое

пение); 53.04.03 Искусство народного пения (сольное народное пение); 53.04.04 Дирижирование (дирижирование академическим хором); 52.05.01 Актерское искусство (артист драматического театра и кино); 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (фортепиано, концертные струнные инструменты, концертные духовые и ударные инструменты, концертные народные инструменты); 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (искусство оперного пения); 53.05.05 Музыковедение; 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам); 53.09.01 Искусство вокального исполнительства (по видам); 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам); 50.06.01 Искусствоведение (Свидетельство о государственной аккредитации № 3178 от 03.06.2019г.).

С сентября 2019 года вуз работает по обновленным Федеральным государственным стандартам высшего образования (3++), что обусловило необходимость обновления учебно-методической документации.

Государственные образовательные стандарты по всем специальностям имеются в учебном отделе, на всех кафедрах.

По всем специальностям в вузе разработаны новые рабочие учебные планы. Планы согласованы со всеми заведующими кафедрами, деканами, приняты Ученым советом консерватории, утверждены ректором.

Учебный процесс в консерватории ведется в соответствии с учебными планами, составленными на основе ФГОС ВО (3++) и графиком учебного процесса, расписанием аудиторных занятий, расписанием зачетно-экзаменационных сессий, итоговых государственных аттестаций, индивидуальных занятий, установленной по каждой специальности системой промежуточной, текущей и итоговой отчетности. В консерватории имеются нормативные документы по организации учебного процесса.

Планы работы Ученого совета, ректората и кафедр включают в себя все вопросы, необходимые для организации учебного процесса.

Нормативной базой для организации учебного процесса являются: Закон от 29 декабря 2012 г. № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказ Минобрнауки от 19 декабря 2013 г. № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата (в ред. от 05.04.2017г. № 301), программам специалитета, программам магистратуры», Устав и локальные нормативные акты консерватории, федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования, учебные планы по специальностям.

Структура учебных планов отражает системный подход к процессу подготовки специалистов, что реализовано в согласованности содержания и логической последовательности изложения дисциплин как на внутрикафедральном, так и межкафедральном уровнях. Главный критерий работы кафедр по совершенствованию учебных планов состоит в исходном четком определении функции каждой учебной дисциплины с целью максимальной реализации принципа «обеспечивающего характера» логики следования дисциплин. Более простые, «технологические» дисциплины предшествуют более сложным, интегративным. Таким образом, функция каждой дисциплины в системном контексте учебного плана определяется содержанием предыдущих дисциплин и проецирует выход к дисциплинам более высокого уровня сложности.

Наличие межкафедральных связей отражено, в первую очередь, в согласовании следования циклов музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин. Согласованность дисциплин всех циклов также имеет системный характер, так как опирается на устойчивые традиции отечественного вузовского музыкального образования.

Несколько дисциплин актуализируют проблемы одного исторического периода, что способствует как широкому охвату материала, так и глубокому изучению конкретных проблем.

Логическая последовательность дисциплин реализуется как по хронологическому принципу, так и по принципу преемственности учебных курсов.

Программы по дисциплинам всех циклов постоянно совершенствуются и периодически пересматриваются с учетом современных требований к качеству подготовки специалистов. Авторы программ ориентировались на современный уровень научно-гуманитарного познания, опирались на современную литературу, с учетом профессиональной направленности вуза, в них расширены разделы, связанные с развитием культуры, искусства, музыки, театра, а также усилены гуманитарные аспекты. Новые рабочие программы предусматривают осуществление целой системы форм и методов контроля знаний студентов.

В соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования в консерватории разработаны программы практик. Они предусматривают прохождение студентами практических занятий в структурных подразделениях вуза, либо в учебных заведениях и творческих организациях Астрахани. Базами практик являются: МБОУ ДОД «ДШИ №1», МБОУ ДОД «ДШИ №2», МБОУ ДОД «ДШИ №5», АУК АО «Астраханская государственная филармония», АУК АО «Астраханский театр оперы и балета», ГБОУ АО «Санаторно-лесная школа», ГБПОУ АО «Астраханский музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского», Театр юного зрителя, Астраханский драматический театр.

В консерватории действует отдел по руководству практикой. Координатор-руководитель заключает договоры с базами практик, осуществляет общий контроль за состоянием ведения практики, организацией отчетных концертов сектора практики на исполнительских кафедрах. Ответственность за организацию практик на каждой кафедре непосредственно несут также заведующие кафедрами: они ведут необходимую документацию, ежегодно представляют проректору по учебной работе отчет по педагогической практике.

В целях улучшения качества подготовки студентов по педагогической практике в Малом зале консерватории регулярно проводятся концерты учащихся класса педагогической практики, на которых своих учеников показывают студенты всех исполнительских кафедр.

С учётом специализации студентов на исполнительских кафедрах помимо выполняемых в рамках часов самостоятельной работы по индивидуальным дисциплинам широко распространен большой и разнообразный набор форм творческо-исполнительской практики. Это - мастер-классы, контрольные уроки, академические, кафедральные, факультетские публичные концертные выступления, выездные просветительские концерты, сольные концерты, фестивали, конкурсы, показ самостоятельных работ и отчёты по творческим проектам, которые включают

в себя исполнение сольной и ансамблевой концертной программы, постановку оперных сцен и участие в спектаклях профессиональных театров.

Сложившаяся в консерватории система контроля знаний студентов органично связана с принятой в вузе концепцией художественного образования, вытекает из ее основной направленности.

В течение 2016-2017 учебного года в АГК создавалась "электронная образовательная среда", на которой размещены конспекты лекций, фонды оценочных средств, электронные версии рабочих программ дисциплин, создана система свободного доступа студентов для получения электронной базы информации по образовательным программам. В 2019 году объем ЭИОС пополнился методическими работами преподавателей и студентов вуза.

За отчетный период был проведен ряд мероприятий по адаптации условий обучения в АГК к потребностям ЛОВЗ. Во все образовательные программы бакалавриата, специалитета и магистратуры по направлениям подготовки и специальностям введены адаптивные курсы для инвалидов и ЛОВЗ.

Доля образовательных программ, по которым возможно обучение студентов с особыми потребностями, в общей численности образовательных программ составляет 30%

Внутренний мониторинг качества освоения обучающимися образовательных программ за отчетный период показал, что количество выпускников 2019 года, получивших оценку «отлично» и «хорошо» в ходе итоговой государственной аттестации, составило 98 %;

В отчетном году из 77 человек дипломы с отличием получили 12 студентов (16 %).

Абсолютная успеваемость по ВУЗу – 86,5 %.

Качественная успеваемость по ВУЗу – 78,9 %.

Председатели ГИА особо отметили следующих выпускников:

Дорожкина В.В. – искусство концертного исполнительства (концертные духовые и ударные инструменты),

Литвинова Л.Э. – искусство концертного исполнительства (концертные духовые и ударные инструменты) – рекомендовано дальнейшее обучение в ассистентуре-стажировке;

Целикову Е.В. – музыкально-театральное искусство (искусство оперного пения);

Карпову Ю.В. – актерское искусство (артист драмтеатра и кино);

Семяшева А.Н. – актерское искусство (артист драмтеатра и кино)

Яфарову А.Р. – актерское искусство (артист драмтеатра и кино),

Калюжную Н.А. – музыкальное искусство эстрады (эстрадно-джазовое пение) – рекомендовано дальнейшее обучение;

Звонову В.В. – вокальное искусство (академическое пение);

Анашкину М.Д. – искусство народного пения (сольное народное пение)

Все выпускники трудоустроены. Работают в симфонических, камерных и духовых оркестрах России, в театрах, учебных заведениях.

Доля выпускников, трудоустроившихся по профилю специальности

(направления подготовки) или продолживших обучение по программам магистратуры и подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре, ассистентуре-стажировке составляет 98 %.

Продолжили обучение
в магистратуре 7 выпускников бакалавриата:
Бучурова П.А. – фортепиано,
Шевченко А.Р. – фортепиано,
Гузенко Т.А. – струнные инструменты,
Голубева Е.Л. – дирижирование
Власов Р.Ю. – народные инструменты,
Чхаидзе А.В. – академическое пение
Шахмарданов Р.С. – академическое пение
в ассистентуре-стажировке 1 выпускник специалитета
Дорожкина В.В. – духовые и ударные инструменты

Поступили на 1 курс 66 студентов – бюджет и 10 студентов платное обучение:
Бакалавриат – 49 из них 5 платное обучение
Специалитет – 7
Магистратура 8, из них 1 – платное обучение
Ассистентура-стажировка 12, из них 4 – платное обучение.

В консерватории на очной форме обучаются 25 иностранцев, из них:
Китай – 6 студентов
Сирия – 1 студент
Болгария – 2 студента
Казахстан – 13 студентов
Таджикистан – 1 студент
Азербайджан – 1 студент,
Белоруссия – 1 студент
На заочной – 9 студентов.

Одна из приоритетных задач вуза - содействие трудоустройству выпускников, обеспечение региона высокопрофессиональными специалистами.

Общий анализ трудоустройства выпускников последних лет показывает, что большинство из них работает в оркестрах, театрах, хорах и учебных заведениях Астрахани и Астраханской области, Московской, Ульяновской, Волгоградской, Самарской областях, городах Тольятти, Республиках Дагестан, Адыгея, Кабардино-Балкария, Чечня, Ингушетия, Северной Осетии-Алании, Марий Эл, Мордовия, Чувашия и др., в Казахстане.

О качестве подготовки выпускников консерватории свидетельствует успешная профессиональная карьера многих из них. В их числе большое количество артистов оркестров, солистов различных театров, театральных артистов, руководителей коллективов и учреждений культуры и искусства. Многие из выпускников последних

лет являются лауреатами и дипломантами Международных, Всероссийских и Региональных конкурсов, а те из них, кто связал свою судьбу с научно-педагогической деятельностью, защищает диссертации, получает ученые звания.

В октябре 2018 г. был проведен мониторинг трудоустройства выпускников 2018 г. Результаты показали, что 91 % выпускников устроились на работу по полученной специальности.

Реализация образовательных программ обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам консерватории, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки студенты обеспечены доступом к сети интернет. Внеаудиторная работа обучающихся в консерватории сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

2.3. Библиотечный фонд

Формирование фонда осуществляется в соответствии с заявками преподавателей, анализом картотеки книгообеспеченности дисциплин учебной литературой и картотекой отказов. Картотека книгообеспеченности ведется в электронном виде.

Источниками информации для приобретения учебных изданий являются учебные планы, рабочие программы, прайс-листы книготорговых фирм, каталоги издательств.

Фонд библиотеки на 01.01.2020 г. составил 117793 экземпляра учебной, научной, справочной и другой литературы. Фонд учебной и учебно-методической литературы составляет 85097 экземпляра и фонд научной литературы – 31541 экземпляр; художественной литературы – 1155 экземпляров.

Фонд библиотеки за прошедший год пополнялся изданиями Астраханской консерватории, пожертвованиями, авторефератами диссертационных исследований, а также электронными изданиями электронно-библиотечной системы «Лань». Реализуемые образовательные программы обеспечиваются изданиями в соответствии с требованиями ФГОС. Ежегодно осуществляется подписка на периодические издания – местные информационные газеты и профильную периодику (10 наименований).

Библиотека включает в себя следующие подразделения: читальный зал; книжная библиотека (абонемент книжной литературы), нотная библиотека (абонемент нотной литературы), отдел хранения.

Основу фонда составляют научные издания: монографии, материалы научных конференций, сборники научных трудов. В фонде библиотеки представлена учебная литература, книги по искусству и художественная литература.

Особое место в фонде библиотеки занимают редкие издания, широко представлен фонд справочных изданий. Составная часть фонда представлена неопубликованными материалами – диссертациями, авторефератами, дипломными работами обучающихся, рукописными методическими работами преподавателей.

С 2012 г. консерватория работает с электронно-библиотечной системой (ЭБС) «Лань» – подключен пакет «Музыка и театр», кроме того, доступны разделы

«Экономика и менеджмент», «Языкознание и литературоведение», «Балет. Танец, Хореография», «Психология и педагогика», «Социально-гуманитарные науки», «Художественная литература», «Искусствоведение». Ресурс ЭБС «Лань» предоставляет online доступ к коллекциям книг и научным журналам ведущих российских изданий. Доступ к ЭБС с любого компьютера консерватории возможен без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), имеющего доступ к интернету, пользователи предварительно проходят процедуру регистрации с компьютеров консерватории.

В библиотеке работает автоматизированная библиотечно-информационная система (АБИС) «MARK-SQL». Создан и постоянно пополняется электронный каталог новых поступлений изданий и периодики.

Технические возможности библиотеки: 9 компьютеров, 2 сканера, копировальный аппарат, 2 принтера.

За отчетный период был проведен ряд мероприятий по адаптации условий обучения в АГК к потребностям ЛОВЗ. В этих целях ведется сотрудничество с ЭБС «Лань», которая разработала и предоставила мобильное приложение интегрированного синтезатора для слабовидящих читателей. Теперь студенты с помощью сервиса невидимого чтения могут прослушивать тексты и осуществлять навигацию в удобном для них формате.

Научная библиотека является участником издательского процесса консерватории. Библиотека оказывает помощь в составлении индексов ББК и УДК, присвоении авторского знака, проверке и составлении библиографического описания планируемых изданий.

2.4. Электронная образовательная среда

В вузе активно развивается электронная образовательная среда (ЭОС), которая обеспечивает базу для развития дистанционной формы образования и выводит реализацию образовательных модулей и программ на новый уровень включения информационных технологий в процесс подготовки специалистов. В соответствии с ФГОС ВО по различным направлениям и специальностям подготовки вуз в полном объеме предоставляет обучающимся индивидуальный неограниченный доступ к ЭБС и ЭОС вуза, в том числе – доступ к учебным планам, графикам учебного процесса, аннотациям к учебным программам, федеральным государственным образовательным стандартам.

Сформированные электронные портфолио обучающихся и электронные «личные кабинеты» преподавателей обеспечивают взаимодействие между участниками образовательного процесса по средствам сети «Интернет».

3. Кадровый состав консерватории

Образовательный процесс, научно-исследовательская деятельность и творческая деятельность в консерватории обеспечиваются высококвалифицированными научно-педагогическими кадрами, обладающими достаточным потенциалом и способностью решать современные задачи подготовки

специалистов по профилю вуза.

По состоянию на 01.01.2020 г. к образовательному процессу по программам высшего образования привлечены 58 преподавателей. В их числе: 49 - штатные преподаватели (из них 6- внутренние совместители); 9 - внешние совместители.

В общем числе штатных преподавателей – 4 (8,1%) докторов наук, докторов и профессоров - 15 (30,6%), кандидатов наук 8 (16,3 %). Почетные звания имеют 22 преподавателя (44,9 % от общего числа штатных ППС).

В общем числе ППС совместителей – 1 (11,1%) докторов наук, докторов и профессоров - 3 (33,3%), кандидатов наук 2 (22,2 %). Почетные звания имеют 4 преподавателя (44,4 % от общего числа совм. ППС).

Из общего числа профессорско-преподавательского состава (58 чел) 49 чел. (84,3%) имеют учёные степени, ученые и почетные звания, звания лауреатов Всероссийских, Всесоюзных и Международных конкурсов. 100% преподавателей имеют базовое образование и стаж педагогической работы. Анализ возрастного состава кадров показал, что средний возраст педагогических работников на 01.01.2019 г. составляет 55,6 лет (штатн.ППС – 60,3 года; штат.+штатн.совм. 63,4 лет; внешних совм. – 51 год). Средний возраст заведующих кафедрами – 65 лет, профессоров – 69,9 лет, доцентов – 54,6 лет, старших преподавателей - 54 года, преподавателей - 38 лет.

За отчетный период из профессорско-преподавательского состава консерватории прошли различные виды повышения квалификации (при АГК - 49 чел.; в других ведущих вузах страны - 8 (Тарасов С.В. – С.-Петербургская гос.консерватория, Петров В.О. – г. Белгород, гос.институт искусства и культуры, Саввина Л.В. – Москва, РАМ им.Гнесиных, Хрущева М.Г. – г. Ижевск, проект «Национальное социально-культурное пространство: традиции и современность», Хрущева М.Г. – С.-Петербург, Российский институт искусств, научная конференция в рамках VIII С-Петербургского международного культурного форума; Волкова Г.М. – Москва, участие в концерте Международного фонда письменности и культуры; Казанцева Л.П. – г. Курск ОБОУ ДПО «Учебно-методический центр комитета по культуре», научно-практическая конференция; Михайлов И.С., Барабанова И.А. – ЧР г. Грозный, члены жюри 1 этапа конкурса среди учащихся ДМШ и ДШИ Чеченской Республики в рамках XVI Международного конкурса им. П.И. Чайковского).

В 2019 году благодарности Министра культуры Российской Федерации получили 2 чел.: Леонтьева Л.Б. – зав.кафедрой специального фортепиано и Важорова Т.Ю. – доцент кафедры сольного пения и оперной подготовки.

4. Подготовка кадров высшей квалификации

4. Дополнительное профессиональное образование

В части реализации дополнительных образовательных программ, согласно

действующей лицензии, факультет осуществляет организацию образовательной деятельности вуза в области дополнительного профессионального образования (повышение квалификации и переподготовка музыкально-педагогических кадров). Деятельность факультета в отчетный период осуществлялась по следующим основным направлениям:

- авторские курсы (мастер-классы) ведущих педагогов консерватории; выездные концерты, лекции, мастер-классы ведущих педагогов консерватории;
- повышение квалификации (стажировка) специалистов по профилю вуза на базе высшего и среднего профессионального образования в объеме от 72 учебных часов;
- переподготовка специалистов по профилю вуза на базе высшего и среднего профессионального образования в объеме свыше 500 учебных часов;
- подготовка к поступлению в вуз;
- общеразвивающие программы дополнительного образования детей и взрослых.

Основными задачами являются: углубление знаний слушателей по соответствующим дисциплинам, повышение профессионального и педагогического мастерства преподавателей, обобщение и разработка методик преподавания и инновационных технологий профессионального образования и совершенствование на этой основе качества подготовки специалистов; организация дополнительного образования по профилю вуза в рамках общеразвивающих программ детей и взрослых.

Факультетом предлагаются две основные формы повышения квалификации:

- курсы, организуемые в АГК (в объеме от 72 часов и выше);
- курсы, организуемые на базе сторонних образовательных и/или концертных организаций (в объеме от 72 часов и выше).

В декабре 2019 года впервые проведены дистанционные курсы повышения квалификации для педагогов ДМШ пос. Северный Воркутинской области. По этой форме обучения подготовлено 33 педагога. Данные курсы были проведены Л.Б. Леонтьевой, И.С. Михайловым, Н.Е. Муравьевой, А.Р. Усмановой, К.Н. Лавровой, С.А. Соколовым, А.С. Бабушкиным, Ю.П. Гонцовым, Л.Н. Билецкой, Е.Ф. Ситниковой.

В отчетный период продолжилась работа выездных курсов повышения квалификации, реализуемых на базе образовательных учебных заведений Грозного, Ставрополя, Майкопа, Махачкалы, Атырау (Казахстан). Таким образом, свою квалификацию повысили 168 человек, из них по программе в объеме 72 часов прошли 166 человек и по программам свыше 500 часов – 2 человека.

В консерватории проводились общеразвивающие программы дополнительного образования детей и взрослых: в консерватории открыта творческая студия и театральная школа. Всего обучение программам дополнительного образования детей и взрослых в отчетный период прошли 45 человек. Все мероприятия проводились на базе Астраханской консерватории. Каждому участнику программы было выдано удостоверение Астраханской консерватории установленного образца. Каждая образовательная программа КПК была обеспечена методическими материалами (в том числе - текстовыми, нотными, мультимедийными) на время проведения таких мероприятий в объеме в соответствии со сценарием мероприятий. Научно-методической основой разработки и реализации планируемых мероприятий послужили диссертационные исследования и прочие

научные и научно-методические труды педагогов Астраханской консерватории.

Работу со слушателями программ ДПО на факультете осуществляют ведущие педагоги консерватории, среди которых преобладают лица, имеющие ученую степень и ученое звание, утвержденные ВАК России. Кроме того, многие из них имеют почетные звания.

Кроме того, по программам профессиональной переподготовки специалистов проходят обучение в настоящее время 2 человека (профиль – Искусство дирижирования (дирижирование симфоническим оркестром и дирижирование оркестром народных инструментов). География состава слушателей курсов ДПО впечатляет: г. г. Астрахань, Астраханская область, Саратов, Краснодар, Москва, Атырау, Грозный, Махачкала, Майкоп и др. Из представленного списка видно, что среди них не только работники областных учебных заведений культуры и искусства, но и лица, проживающие в достаточно удаленных от Астрахани регионах, что, несомненно, является свидетельством признания высокого профессионального уровня образования, предоставляемого АГК. От обучавшихся неоднократно поступали положительные отзывы о качестве занятий и универсальном характере проблематики, с которой работают преподаватели, проводящие занятия.

В целом, за отчетный период факультетом по всем видам реализуемых программ заключено договоров на общую сумму 546500.

5. Научно-исследовательская деятельность в консерватории

5.1. Научно-исследовательская деятельность преподавателей

Научно-исследовательская работа преподавателей консерватории в отчетный период выражалась в четырёх основных направлениях, учитывающих многопрофильный характер вуза и реализующихся в конкретных исследовательских темах, разработка которых ведется постоянно:

1. философские и эстетические проблемы художественной культуры и искусства;

ведущие педагоги доктор искусствоведения, профессор Л.В. Саввина, доктор искусствоведения, профессор Л.П. Казанцева, кандидат искусствоведения, профессор О.И. Поповская, кандидат искусствоведения, доцент И.М. Некрасова, доктор искусствоведения, доцент В.О. Петров.

2. история и теория музыкального искусства;

отражены в работах доктора искусствоведения, профессора Л.В. Саввиной, доктора искусствоведения, профессора Л.П. Казанцевой, кандидата искусствоведения, профессора П.А. Белика, доцента С.Г. Алеевой.

3. психологические и педагогические проблемы музыкального и общегуманитарного образования;

связаны с музыкально-педагогическим и общегуманитарным образованием. Представителями данного направления являются доктор искусствоведения, профессор Л.П. Казанцева, доктор искусствоведения, профессор П.П. Сладков, доцент Г.В. Минеева, кандидат искусствоведения, профессор П.А. Белик, кандидат социологических наук, доцент Е.Б. Борисова, кандидат философских наук Е.А. Соболева.

4. региональная музыкальная культура; данное направление возглавляют кандидат искусствоведения, профессор М.Г. Хрущёва, кандидат искусствоведения А.Р. Усманова, доцент К. В. Гузенко.

Каждое из направлений обладает собственными структурными принципами, отражающими содержание научно-исследовательской и творческой деятельности. Так, первое направление «Философские и эстетические проблемы художественной культуры и искусства» охватывает проблематику бюджетных исследований, ведущихся на кафедрах теории и истории музыки, общегуманитарных дисциплин:

- актуальные проблемы музыкальной философии и эстетики
- музыкальная семиотика,
- музыкальная психология,
- музыкальная культурология,
- этномузыкознание,
- музыкальная социология,

Структура этого направления определяется двумя принципами, являющимися базовыми для современной отечественной музыкальной науки:

1) с одной стороны, заметной тенденцией к дифференциации и специализации объектов исследования с целью адаптации современных научных методологий, что повышает инновационный тонус содержания научно-исследовательской работы в целом;

2) с другой стороны, значимостью междисциплинарного подхода, обусловленного потребностью музыкальной науки в привлечении теоретического аппарата гуманитарных и даже точных наук (например, история и теория культуры, глубинная психология, структурализм, философская антропология, синергетика, социология, теория информации, вопросы коммуникации и др.), что позволяет существенно расширить спектр исследуемых явлений и анализировать недоступные для традиционного музыкознания системы старинной музыки (как культовой, так и фольклорной) и музыки современной, постмодернистской.

В рамках данного направления в 2019 году опубликована монография доктора искусствоведения, доцента В.О. Петрова «Акционизм в искусстве XX века» объёмом 11,6 п.л., посвященная одному из знаковых явлений искусства XX века – акционизму, проявившемуся в разных видах искусства. В монографии представлена история его становления, жанровые разновидности, основные образные концепты.

Актуализация проблем музыкальной семиотики нашла отражение в тематике международных научных конференций и публикации сборников статей по материалам «Музыкальное искусство и наука в современном мире: теория, история, исполнительство, педагогика».

Второе направление «История и теория музыкального искусства» связано с исследованием фундаментальных проблем современного исторического и теоретического музыкознания. В нем актуализируются проблемы:

- музыкального содержания;
- музыкальной формы;
- стиля;
- жанра,
- драматургии;
- музыкального символизма;
- музыкального фольклоризма

В рамках данного направления проводится исследование проблем музыкального содержания, разработка которых принадлежит доктору искусствоведения, профессору Л.П. Казанцевой, отечественного музыкального символизма (кандидат искусствоведения, профессор О.И. Поповская), звукоорганизации музыки XX века (доктор искусствоведения, профессор Л.В. Саввина), современной нотации (профессор Ю.П. Гонцов) и др.

Особое значение приобретает разработка комплексных проблем, связанных с исследованием творчества отдельных композиторов. Например, в сентябре 2019 г. была проведена Всероссийская конференция совместно с Астраханским отделением союза композиторов «Современное композиторское творчество и музыкальная наука», в ноябре 2019 года при поддержке Министерства культуры РФ были проведены Международная научная конференция «Музыкальное искусство и наука в современном мире: теория, исполнительство, педагогика», посвященная 50-летию Астраханской государственной консерватории, VII Всероссийская научно-практическая конференция «Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времен» совместно с Астраханским колледжем культуры и опубликованы сборники статей «Музыкальное искусство и наука в современном мире: теория, история, исполнительство, педагогика», «Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времен». В конференциях участвовали как музыковеды, так и социологи, философы, психологи, литературоведы. Научные мероприятия проводятся и внутри вуза. Например, стала традиционной и ежегодной библиотечная конференция, в которой помимо педагогов принимают участие студенты. В 2019 году проведены 4 студенческие внутривузовские конференции, которые проводились среди бакалавров, магистров, аспирантов и ассистентов-стажёров.

Третье направление научно-исследовательской работы вуза «Психологические и педагогические проблемы музыкального и общегуманитарного образования» имеет собственное структурное основание, актуализирующее следующие бюджетные темы

исследований:

- 1) проблемы исполнительской интерпретации;
- 2) проблемы инструментального и вокального исполнительства;
- 3) взаимодействие академических и народных традиций в практике современного исполнительства;
- 4) проблемы теории, истории и практики музыкального искусства.

В рамках данного направления в 2019 году опубликовано методическое пособие доцента Л.Н. Егорова «Об исполнении первого акта оратории Й. Гайдна «Сотворение мира» (исполнительский комментарий, дирижерская аппликатура) общим объемом 2 п.л. В данном пособии изложены основные принципы работы автора с дирижерами симфонического оркестра и дирижерами академического хора. Это направление характеризуется усилившимся в последнее время интересом к психолого-педагогическим проблемам исполнительстваа также интересом к проблемам исполнительства на народных инструментах (достаточно сослаться на тему докторской диссертации профессором П.А. Белика «Симфонии в музыке для оркестра русских народных инструментов». В рамках данного направления проведена конференция и опубликован сборник научных статей «Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времен»

Четвертое направление – «Региональная музыкальная культура» - определяется решением задач регионального характера и отражает следующий проблемный ряд:

- 1) историко-культурные аспекты сохранения традиций региональной культуры;
- 2) концепция художественного образования в АГК;
- 3) освоение региональной системы музыкального фольклора;
- 4) региональные традиции татарской народной музыки.

В содержании четвертого направления научно-исследовательской работы вуза явственно обозначена тенденция, нацеленная на формирование Астраханской музыкально-этнографической школы, внимание которой сосредоточено на изучении и системном описании основных пластов национальной региональной культуры, самобытность которой определяется взаимодействием различных национальных традиций: татарской, казахской, ногайской, армянской, немецкой и др. Особое значение имеют публикации изданий, выполненные под руководством заслуженного деятеля искусств РФ, профессора Л.П. Власенко «Квартет «Скиф»: 20 лет вместе», «Наталья Тарасова или жизнь в режиме non stop» «Сергей Комяков. Творчество как смысл жизни», «Здесь живет музыка». В последние годы в содержании исследовательской работы этого направления одно из доминирующих положений занимает проблема аналитического осмысления педагогических и творческих традиций Астраханской консерватории, которой в 2019 году исполнилось 50 лет. В связи с необходимостью осознания самобытности Астраханской консерватории, исторической значимости существующих в ней педагогических и творческих школ, конкретизации ее исторического значения и реального положения в современном социокультурном пространстве была выпущена монография Л.П. Власенко «Славен ВУЗ выпускниками» (объем 52, 54 п.л). Реализация этой установки сразу же

отразилась на историографическом параметре научно-исследовательской деятельности вуза. В 2019 г. опубликовано методическое пособие доцента К.В. Гузенко «Национальные традиции театров кукол в творческой практике Астраханского домашнего театра «Балаган-чик» (объем 2,75 п.л.). В нем содержатся материалы многолетней деятельности автора в области театра малой формы. К.В. Гузенко в 2019 году выпущена книга, посвященная деятельности Астраханского отделения союза композиторов, «Астраханское отделение союза композиторов России – участник Всероссийских конкурсов «AVANTI» (объем 24 п.л.). В сборнике представлены произведения композиторов, членов Астраханского регионального отделения союза композиторов России: Леонижда Бутакова, Аркадия Манджиева, Александра Рындина участников первых двух Всероссийских конкурсов «AVANTI» (2018, 2019 гг.). В отчетный период состоялось исполнение сочинений Астраханских композиторов Ю.П. Гонцова, А.В. Рындина, А.И. Блинова, Л. Бутакова в рамках фестиваля «Каспийская волна» (декабрь 2019).

Самостоятельный раздел НИР вуза «Творческая деятельность композиторов и исполнителей» связан с творческой и исполнительской деятельностью педагогов консерватории – премьерными исполнениями сочинений композиторов и значимыми творческими работами преподавателей исполнительских кафедр, их сольными концертами (в соответствии с Приложением к приказу Рособнадзора от 30.09.05 № 1938 приравниваемыми к монографиям).

В целом анализ продуктивности научно-исследовательской работы в АГК показывает, как расширение ее объемов, так и совершенствование качества. Так, ППС консерватории выпущено за 2019 год печатной продукции общим объемом 175,44 п.л. из них 45 учебных пособия объемом 118,04 п.л., монография – 11,6 п.л., 14 статей в журналах ВАК объемом 7,3 п.л., 43 - материалы международных конференций – объемом 15 п.л., 36 материалы всероссийских конференций — объемом 23,5 п.л.

В русле исследуемых проблем многие педагоги различных кафедр ежегодно участвуют в научно-методических семинарах, региональных, всероссийских и международных научно-практических и научно-методических конференциях. К числу наиболее крупных конференций и конкурсов, проводимых на базе АГК в 2019 году относятся VII Международная научная конференция «Музыкальное искусство и наука в современном мире: параллели и взаимодействие», VII Всероссийская научная конференция «Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времен», III Всероссийская научная конференция «Музыкальная наука и композиторское творчество в современном мире», IV Международный конкурс исполнителей на струнных оркестровых, духовых и ударных инструментах «Каспийская волна». По итогам всех конференций, проходивших на базе Астраханской консерватории, выпущены 2 сборника научных статей «Музыкальное искусство и наука в современном мире: теория, история, исполнительство, педагогика» и «Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времён».

Растет количество научных публикаций, выполненных штатными преподавателями

консерватории и аспирантами, изданных в журналах, рецензируемых ВАК и входящих в международные базы цитирования. Несомненно то, что стабилизация опубликования статей в журналах, рецензируемых ВАК и требующих материальных затрат, связано с дополнительной финансовой поддержкой профессорско-преподавательского состава вуза.

За отчетный год несколько повысилось число опубликованных научных статей в зарубежных изданиях, изданных в Беларуси, Великобритании, Германии, Италии, Словакии, Казахстане, Израиле. Укрепляются связи научные с учеными Казахстана, Беларуси, Италии, Израиля.

Результаты проведенных исследований внедряются непосредственно в образовательную деятельность ППС Астраханской консерватории как в области научного оснащения теоретических курсов (монографические работы), так и в ее методической и практической плоскости (методические пособия, хрестоматии, переложения и т.п.).

Традиционно были организованы олимпиады среди учащихся ДМШ и студентов СУЗов, а также Всероссийский конкурс на лучшее сочинение среди композиторов, внутривузовский конкурс на лучшую студенческую работу.

5.2. Научно-исследовательская деятельность студентов

В 2018 году активизируется научно-исследовательская деятельность студентов консерватории. Расширяется тематическое поле научных форумов и конкурсов, в которых они принимают участие. На базе консерватории было проведено 10 студенческих конференций разного уровня: от внутривузовского до всероссийского с количеством участников до 120 человек. По результатам четырех конференций опубликовано 4 сборника научных статей студентов. В отчетном периоде обучающиеся принимали участие в различных международных конференциях, которые проходили в Москве, Саратове, Казани, Сочи и других городах. Активное участие студенты консерватории принимали в проведении научных и творческих мастер-классов. Регулярно ключевые события из жизни вуза освещаются на сайте консерватории и в СМИ, а также в социальных сетях.

Участие студентов в конференциях

III Международная научная конференция «Музыкальная наука и композиторское творчество в современном мире» (Астраханская государственная консерватория)

1. Коноплева Ирина Михайловна – студентка IV курса кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории. Научный руководитель – доктор искусствоведения, доцент В.О. Петров. «Препарация фортепиано: к истории явления»

«День студенческой науки: XI конференция студентов разных специальностей (май 2019)

1. Сидорова Дина, IV курс секции народного пения кафедры теории и истории музыки (руководитель – Е.С. Тыщенко) «Основные признаки формы русской протяжной песни»
 2. Лапина Алёна, I курс кафедры струнных инструментов (руководитель – В.О. Петров) «Особенности музыкального стиля Шопена. Влияние национальной польской музыки»
 3. Попова Анастасия, I курс кафедры сольного пения и оперной подготовки (руководитель – В.О. Петров) «Бетховен. Обращение к образу свояров. “Сурок”»
 4. Фёдоров Александр, I курс кафедры сольного пения и оперной подготовки (руководитель – В.О. Петров) «Вокальный цикл Шумана “Любовь поэта”: концепция цикла»
 5. Сочилова Светлана, I курс кафедры сольного пения и оперной подготовки (руководитель – В.О. Петров) «Влияние романтизма на дальнейшее развитие культуры»
 6. Кокорина Мария, III курс кафедры сольного пения и оперной подготовки (руководитель – К.В. Гузенко) «Музыкальность М. Лермонтова»
 7. Борисова Елена, III курс кафедры сольного пения и оперной подготовки (руководитель – К.В. Гузенко) «Об одном письме П. Чайковского»
 8. Оганисян Елена, III курс кафедры сольного пения и оперной подготовки (руководитель – К.В. Гузенко) «“Русские сезоны” в Париже. Ф. Шаляпин и М. Горький»
 9. Очирова Дина, III курс секции народного пения кафедры теории и истории музыки (руководитель – К.В. Гузенко) «О женской казачьей песне “Ты конторушка моя”»
 10. Шашина Мария, IV курс секции народного пения кафедры теории и истории музыки (руководитель – Е.М. Шульга) «Былина в святочном обходе дворов»
 11. Рузаева Александра, II курс кафедры сольного пения и оперной подготовки (руководитель – Е.А. Соболева) «Определение и формообразующие принципы перформанса»
 12. Байкина Елизавета, II курс секции «Музыкальное искусство эстрады» (руководитель – Е.А. Соболева) «Пероформанс и хэппининг: общее и частное»
 13. Павленко Анна, II курс кафедры сольного пения и оперной подготовки (руководитель – Е.А. Соболева) «Инсталляция как жанр в искусстве XXI века»
- Саад Мустафа, II курс кафедры струнных инструментов (руководитель – Е.А. Соболева) «Практикум по современному искусству: создание перформанса»

«День студенческой науки: XII конференция студентов разных специальностей (декабрь 2019)

1. Никишина Надежда, студентка 1 курса кафедры хорового дирижирования – «Люлли и Мольер». Руководитель – доктор искусствоведения, доцент В.О. Петров
2. Маматова Регина, студентка 1 курса кафедры сольного пения – «Музыкальная культура Италии: деятельность флорентийской камераты». Руководитель – доктор

искусствоведения, доцент В.О. Петров

3. Волкова Вероника, студентка 1 курса кафедры струнных инструментов – «И.С. Бах. Сюиты для виолончели соло». Руководитель – доктор искусствоведения, доцент В.О. Петров

4. Короткова Дарья, студентка 1 курса кафедры струнных инструментов – «Сонаты Тартини: к истории создания». Руководитель – доктор искусствоведения, доцент В.О. Петров

5. Бергвалл Веда, студентка 1 курса кафедры духовых и ударных инструментов – «Телеман. 12 фантазий для флейты соло». Руководитель – доктор искусствоведения, доцент В.О. Петров

6. Михайличенко Елена, студентка 1 курса кафедры сольного пения – «Оперное творчество А. Скарлатти». Руководитель – доктор искусствоведения, доцент В.О. Петров

7. Горшкова Татьяна, студентка 3 курса кафедры сольного пения – «История и исполнительские особенности камерно-романсового творчества Ц. Кюи». Руководитель – доцент К.В. Гузенко

8. Заикин Матвей, студент 3 курса кафедры специального фортепиано – «М. Мусоргский «Картинки с выставки» (К проблеме фортепианных интерпретаций). Руководитель – доцент К.В. Гузенко

9. Перформанс: «РЕДАН и ОНОРЕ. Античность нашего времени». Участники и роли: Александр Безруков (сценарий, режиссура, фортепиано), Полина Головина (Оноре), Елена Петрова (Кобыз-1), Дарья Петрова (Кобыз-2), Мария Редька (Инно), Дарима Имкинова (Ведущий), Амин Амиров (Эрос), Матвей Заикин (Редан). Руководитель – доцент К.В. Гузенко

10. Борисова Елена, студентка 4 курса кафедры сольного пения – «Музыкальное творчество М. Таривердиева в отечественном кинематографе». Руководитель – кандидат философских наук, доцент Е.А. Соболева

11. Кокорина Мария, «Музыкальная драматургия М. Таривердиева в киноопере “Король-олень”»). Руководитель – кандидат философских наук, доцент Е.А. Соболева

12. Федоров Александр, студент 2 курса кафедры сольного пения – «Принцип симфонизма в музыкальной драматургии М. Таривердиев в фильме “Семнадцать мгновений весны”»). Руководитель – кандидат философских наук, доцент Е.А. Соболева

13. Габидуллаева Лиана, студентка 1 курса кафедры специального фортепиано – «Жанр фортепианной токкаты в творчестве С. Агабабова: к вопросу стиля и исполнительства». Руководитель – кандидат искусствоведения, старший преподаватель А.Р. Усманова

14. Гребнева Анна, студентка 3 курса секции Народное пение – «Исполнительская манера сестер Прониных как отражение стиля музыкального фольклора Тульской области». Руководитель – кандидат искусствоведения, старший преподаватель А.Р. Усманова

15. Тулупова Юлия, студентка 5 курса заочного отделения секции Народное пение – «Практическое применение этнографического материала астраханской области в концертной деятельности фольклорного ансамбля "Астраханская песня"». Руководитель – преподаватель О.А. Иванова

16. Учурова Виктория, студентка 4 курса секции Народное пение – «Горловое пение как вид вокального искусства». Руководитель – преподаватель Е.С. Тыщенко

17. Вагина Мария, студентка 4 курса секции Народное пение – «Цыганские народные песни в России». Руководитель – преподаватель О.А. Иванова

СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ СТУДЕНТОВ

Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времен: Сборник статей по материалам VII Всероссийской научно-практической конференции 21 марта 2019 года

Боченкова Анастасия Александровна – магистрант 2 года обучения кафедры специального фортепиано Астраханской государственной консерватории. Научный руководитель – кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры теории и истории музыки А.Р. Усманова

«Новаторство пианистической фактуры К.Дебюсси во второй тетради фортепианных прелюдий»

Горяева Александра Тюмн-Убушаевна – магистрант 2 года обучения кафедры специального фортепиано Астраханской государственной консерватории. Научный руководитель – кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры теории и истории музыки А.Р. Усманова

«Фортепианные сонаты С.Е. Фейнберга в интерпретации современных пианистов»

Калугина Ольга Юрьевна – магистрант 2 года обучения кафедры специального фортепиано Астраханской государственной консерватории. Научный руководитель – кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры теории и истории музыки А.Р. Усманова

«Тип “психологической виртуозности” в жанре концертного этюда в творчестве композиторов эпохи романтизма»

Устиченко Анастасия Ивановна – магистрант 2 года обучения кафедры специального фортепиано Астраханской государственной консерватории. Научный руководитель – кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры теории и истории музыки А.Р. Усманова

«Особенности средств выразительности в одночастных фортепианных сонатах Н.К. Метнера»

Соборук Ирина Валентиновна – магистрант 1 года обучения кафедры хорового дирижирования Астраханской государственной консерватории. Научный руководитель – доктор искусствоведения, доцент кафедры теории и истории музыки В.О. Петров

«Из истории хорового концерта»

Скудина Юлия Сергеевна – магистрант 2 года обучения кафедры хорового дирижирования Астраханской государственной консерватории. Научный руководитель – доктор искусствоведения, доцент В.О. Петров

«О цикле “Пчелы Персефоны” Александра Рындина»

Таким образом, за отчётный 2019 года работа велась в направлении на интенсификацию темпов научных исследований, оперативное внедрение их результатов в учебный процесс, расширение научных направлений за счет консолидации исследований сходного профиля в выделенное научное направление; повышение профессионального уровня профессорско-преподавательского состава и

качества подготовки специалистов.

6.Международная деятельность

Стратегия международной деятельности Астраханской государственной консерватории направлена на расширение творческих, академических и научных связей с зарубежными коллегами (консерваториями, музыкальными колледжами, оркестрами), а также привлечение иностранных студентов на обучение. Реализация направления осуществляется под руководством проректора по творческим и международным связям.

В 2019 году Образовательные учреждения – партнеры:

1. Корпорация Иксанский оркестр корейских народных инструментов. (Южная Корея, г. Иксан). 2016
2. Сонгпа филармонический оркестр (Южная Корея, г. Сеул). 2016
3. Римская консерватория «Санта Чечилия» (Италия, г. Рим). 2016
4. Международная академия Арко (Италия, г. Рим). 2016
5. Тайчжоуский государственный университет (Китай, г. Тайчжоу). 2016
6. Национальная школа музыки и танца «Добрин Петков» (Болгария, г. Пловдив). 2016
7. Мангистауский колледж искусств (Казахстан, г. Актау). 2016
8. Атырауский музыкальный колледж Академия народной музыки им.Д. Нурпеисовой (Казахстан, г. Атырау). 2016
9. Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского (Украина, г. Луганск). 2017
10. Гюмрийский филиал Ереванской государственной консерватории им. Комитаса (Армения, г. Гюмри). 2018
11. Школа музыки и танца (Израиль, г. Мизра). 2018
12. Египетско – Российский фонд науки и культуры (Арабская Республика Египет, г. Каир). 2019

Проекты:

1. Канзасский университет (США). 2020

Участие студентов в международных конкурсах, стажировках

1. Международный конкурс вокалистов (Испания, г. Барселона, г. Рупит), 1-8 марта 2020 г.
2. Международный конкурс вокальной и инструментальной музыки (Англия, г. Лондон, Шотландия, г. Эдинбург) ноябрь 2020 г.
3. Стажировка студентов-вокалистов: Институт Векки Сонелли (Италия, г. Модена) 2018-2019 уч. г.

Участие преподавателей в концертах, проведение мастер-классов за рубежом

1. Мастер-классы (скрипка), концерт скрипичной музыки (Университет г. Вэнь

Чжоу, Китай). 09.01.2020 г. – 06.02.2020 г..

С целью привлечения иностранных студентов и формирования узнаваемого бренда Астраханской государственной консерватории за рубежом в январе 2019 года создана англоязычная официальная страница консерватории для путеводителя «International Education Gidebook» для студентов Китая и Гонконга.

Астраханская консерватория продолжает набор иностранных студентов по государственной линии. Вуз зарегистрирован в системе распределения квот (russia-edu.ru), на приемную кампанию 2019 года распределены и одобрены заявки 5 иностранных граждан (Болгария, Эквадор, Индонезия, Молдавия, Литва), желающих обучаться в Астраханской консерватории. В 2018-19 уч.г. по государственной линии в консерватории обучается 4 студента (Болгария – 2, Израиль – 1, Азербайджан - 1).

Ведется дальнейшая работа, направленная на расширение международных связей с консерваториями и музыкальными академиями Великобритании, Израиля, Норвегии, Гонконга, а также на привлечение иностранных студентов к обучению в Астраханской государственной консерватории.

Планируемые международные мероприятия 2020 г.

Страна - партнер	Наименование мероприятия	Наименование российской организации	Сроки проведения	Место проведения
Китай	АГК	Концерт инструментальной музыки	15.01.2020 г.	Вэнь Чжоу
Китай	АГК	Мастер-классы (скрипка)	09.01.2020 -06.02.2020 г.	Вэнь Чжоу
Испания	АГК	Концерт вокальной музыки	01-08.03 2020	г. Барселона
Испания	АГК	Концерт вокальной музыки	01-08.03 2020	г. Рупит
Англия	АГК	Концерт инструментальной и вокальной музыки	01 08.11.2020	г. Лондон –
Шотландия	АГК	Концерт инструментальной и вокальной музыки	01 08.11.2020	г. Эдинбург –
США	АГК	Концерт инструментальной музыки	Октябрь 2020	г. Астрахань
США	АГК	Мастер-классы	Октябрь 2020	г. Астрахань

1. Обучение студентов и магистрантов из ближнего и дальнего зарубежья:

Казахстан – Алпамыс Д., Кенжегарина Л., Шаманова Э., Караева Т., Шурина Г., Уразмамбетова Д., Манарбекова Г.;

Болгария - Дерменджиев Р.;

КНР - И Минь, Чэнь Ци, Чжао Цзили, Гу Юэ

2. Волкова Г.М., профессор – участие в V Международном конкурсе музыкантов на Кипре в номинации «Камерный ансамбль» (с А. Волошиным – скрипка) – Диплом лауреатов I премии

3. Гасратова А.Г., старший преподаватель - повышение квалификации в Международных творческих мастерских оперных концертмейстеров (АГТОБ, АГК, 09-10.2019);

4. Курцберг Л.А., преподаватель – повышение квалификации в Международных творческих мастерских оперных концертмейстеров (АГТОБ, АГК, 09-10.2019);

5. Билецкая Л.Н., преподаватель - повышение квалификации в Международных творческих мастерских оперных концертмейстеров (АГТОБ, АГК, 09-10.2019);
6. Билецкая Л.Н., преподаватель – выступление в качестве концертмейстера на Международном конкурсе исполнителей на народных и национальных инструментах «Каспийская волна» (Астрахань, АГК, 11.2019)
7. Билецкая Л.Н., преподаватель – участие в концертах III Международного фестиваля современной музыки «Каспий-2019» (БЗ АГК, 01.12.2019, 02.12.2019, 09.12.2019);
8. Леонтьева Л.Б., профессор – мастер-класс для преподавателей и участников XIII Международного юношеского конкурса пианистов им. В.И. Сафонова (Пятигорск, 06.2019)
9. Леонтьева Л.Б., профессор - консультации студентки Атырауского музыкального колледжа (Казахстан) О. Войтовой и преподавателя О.В. Поплёвиной (01.2019);
10. Леонтьева Л.Б., профессор - Член жюри XIII Международного юношеского конкурса пианистов им. В.И. Сафонова (Пятигорск, 06.2019)
11. Михайлов И.С., доцент - мастер-класс в рамках II Международного фестиваля-конкурса «Лучезарный рассвет» (Казахстан, Атырау, 12.2018)
12. Михайлов И.С., доцент - член жюри рамках II Международного фестиваля-конкурса «Лучезарный рассвет» (Казахстан, Атырау, 12.2018)
13. Муравьёва Н.Е., доцент - органнй концерт в двух отделениях для иностранных делегаций (Астрахань, БЗ АГК, 10.2018)
14. Бабаян И., студентка класса профессора Винокуровой Е.С. - участие в Международном фестивале-конкурсе «В гостях у музыки» (Ростов-на-Дону): Диплом лауреата III степени
15. Безруков А., студент класса профессора Сулеймановой Л.М., Заикин М., студент класса доцента Михайлова И.С. - участие в концерте в рамках международной акции «Ночь в музее – 2019» (Астраханская картинная галерея им. П. Догадина, 05.2019)
16. Безруков А., студент класса профессора Сулеймановой Л.М. – участие во II Международном фестивале-конкурсе «Лучезарный рассвет» (Казахстан, Атырау, 17.2018): Диплом лауреата II степени
18. Заикин М., студент класса доцента Михайлова И.С. . – участие во II Международном фестивале-конкурсе «Лучезарный рассвет» (Казахстан, Атырау, 12.2018): Диплом лауреата I степени
19. Слободенюк Е., студентка класса доцента Михайлова И.С. . – участие во II Международном фестивале-конкурсе «Лучезарный рассвет» (Казахстан, Атырау, 20.2018): Диплом лауреата Гран-при
21. Петрова Д., студентка класса доцента Михайлова И.С. . – участие во II Международном фестивале-конкурсе «Лучезарный рассвет» (Казахстан, Атырау, 22.2018): Диплом лауреата III степени

23. Пермякова Т., студентка класса профессора Усольцева С.А. - участие во II Международном фестивале-конкурсе «Лучезарный рассвет» (Казахстан, Атырау, 24.2018): Диплом лауреата I степени

25. Мишина Н., магистрант класса доцента Муравьевой Н.Е. – участие в VIII Международном фестивале-конкурсе “Таланты XXI века (Астрахань, 10.2018): Диплом лауреата I степени.

265. Обучение студентов и магистрантов из ближнего и дальнего зарубежья:

Республика Казахстан – Манарбекова Г., Шурина Г., Караева Т., Шаманова Э, Алпамыс Д., Кенжегарина Л.;

Китайская народная республика – Чжао Цзили, И Минь

7. Творческая и концертная деятельность

Концертная деятельность – неотъемлемая часть единого учебно-творческого процесса консерватории, это поле немедленного приложения всех теоретических знаний и умений, которые получает студент на занятиях. Концертная деятельность консерватории за истекший период включала в себя традиционные формы работы – фестивали, конкурсы, концерты, оперные постановки, абонементные циклы, мастер-классы. В консерватории ведут активную концертную деятельность постоянно действующие студенческие творческие коллективы: симфонический оркестр, хор студентов, оркестр народных инструментов. Диапазон концертных программ разнообразен: он включает в себя произведения русской и зарубежной классики, сочинения современных композиторов, произведения музыкального народного творчества.

Множество мероприятий проведено на кафедрах - это конкурсы, фестивали, конференции, круглые столы, встречи с крупными музыкантами, интересными людьми.

К значимым событиям 2019 г. относятся следующие мероприятия.

Концерты:

За отчётный период 100% всех обучающихся приняли участие в благотворительных и профориентационных концертах и творческих проектах.

	ЯНВАРЬ
24.01.2019г. четверг	Малый зал консерватории Концерт студента кафедры народных инструментов Андрей Мордяшов Класс Мостыканова А.В.
25.01.2019г. пятница	Малый зал консерватории Концерт студента кафедры народных инструментов Фариза Тошова Класс Бутакова Л.
27.01.2019г. вторник	Большой зал консерватории Концерт «Приношение Рождеству» Орган и рояль Наталья Фомичева(орган) Лейла Сулейманова(фортепиано)

	ФЕВРАЛЬ
19.02.2019г. вторник	Малый зал консерватории Концерт студента кафедры народных инструментов Класс Мостыканова А.В.
24.02.19г. воскресенье	Большой зал консерватории Абонемент № 1 «А мы масленицу поджидаем» Секция «Народное пение»
24.02.19г. воскресенье	Большой зал консерватории Абонемент № 2 «Весёлое путешествие» Ансамбль «Скиф»
25.02.2019г. понедельник	Малый зал консерватории Концерт кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки Класс Кургановой А.Ж.
28.02.2019г. четверг	Малый зал консерватории Концерт – экзамен ассистента – стажера кафедры сольного пения Крашновой Татьяны
	МАРТ
03.03.2019г. воскресенье	Малый зал консерватории Концерт «Весенний вернисаж» (орган, фортепиано, скрипка, виолончель)
04.03.19г. понедельник	Малый зал консерватории Концерт оперного класса
05.03.19г. вторник	Малый зал консерватории Концерт оперного класса
11.03.2019г. понедельник	Малый зал консерватории Концерт вокальной музыки Класс Кургановой А.Ж.
11.03.2019г. понедельник	Большой зал консерватории Камерная музыка Роман Бородин (скрипка) Галина Волкова (фортепиано)
21.03.2019г. четверг	Малый зал консерватории Конференция
22.03.2019г. пятница	Большой зал консерватории Открытие конкурса «Звёздочки Юга России»
23.03.2019г. суббота	Малый зал консерватории Конкурсные прослушивания «Звёздочки Юга России»
24.03.2019г. воскресенье	Малый зал консерватории Конкурсные прослушивания «Звёздочки Юга России»
24.03.2019г. воскресенье	Большой зал консерватории Абонемент № 1 «В стране чудес» ОРНИ
24.03.2019г. воскресенье	Большой зал консерватории Абонемент № 2

	«Странная струнная сказка» Симфонический оркестр
25.03.2019г. понедельник	Большой зал консерватории Закрытие конкурса «Звёздочки Юга России»
27.03.2019г. среда	Большой зал консерватории Концерт Епихина В.(фортепиано)
	АПРЕЛЬ
01.04.2019г. понедельник	Малый зал консерватории Концерт Студсовет АГК
03.04.19г. среда	Большой зал консерватории Концерт фортепианной музыки Елизавета Иргашева
07.04.19г. воскресенье	Малый зал консерватории Концерт ансамблевой музыки в рамках проекта «Прекрасных звуков чистое дыхание»
09.04.2019г. вторник	Большой зал консерватории Концерт фортепианной музыки Усольцев С.А.
14.04.2019г. воскресенье	Малый зал консерватории Абонемент № 1 Домашний театр «Балаганчик»
14.04.2019г. воскресенье	Сцена учебного театра консерватории Абонемент № 2 «Серебряные» Театральное отделение АГК
15.04.2019г. понедельник	Большой зал консерватории Концерт эстрадно – джазового оркестра «Ритмы весны»
15.04.2019г. понедельник	Малый зал консерватории Концерт студентов кафедры фортепиано
16.04.19г. вторник	Большой зал консерватории Концерт Трио им. Аренского
17.04.2019г. среда	Малый зал консерватории Концерт студентов кафедры сольного пения и оперной подготовки
18.04.19г. четверг	Большой зал консерватории Концерт кафедры духовых и ударных инструментов
20.04.2019г. суббота	Малый зал консерватории Открытие II регионального конкурса «Талантом полнится Россия»
21.04.2019г. воскресенье	Малый зал консерватории Конкурсные прослушивания в рамках конкурса «Талантом полнится Россия»
22.04.2019г. понедельник	Малый зал консерватории Конкурс студентов кафедры фортепиано
23.04.2019г.	Малый зал консерватории

вторник	Конкурсные прослушивания в рамках XXII Открытого Российского смотра – конкурса исполнительского мастерства студентов музыкальных училищ по специальностям «Оркестровые духовые инструменты», «Инструменты народного оркестра»
24.04.2019г. среда	Большой зал консерватории Концерт студентов кл. Дудиной А.А.
24.04.2019г. среда	Малый зал консерватории Конкурсные прослушивания в рамках XXII Открытого Российского смотра – конкурса исполнительского мастерства студентов музыкальных училищ по специальностям «Оркестровые духовые инструменты», «Инструменты народного оркестра»
25.04.2019г. четверг	Малый зал консерватории Конкурсные прослушивания в рамках XXII Открытого Российского смотра – конкурса исполнительского мастерства студентов музыкальных училищ по специальностям «Оркестровые духовые инструменты», «Инструменты народного оркестра»
26.04.2019г. пятница	Большой зал консерватории Торжественное закрытие XXII Открытого Российского смотра – конкурса исполнительского мастерства студентов музыкальных училищ по специальностям «Оркестровые духовые инструменты», «Инструменты народного оркестра»
	МАЙ
05.05.2019г. воскресенье	Большой зал консерватории Пасхальный концерт Фонд возрождения органа
06.05.19г. понедельник	Малый зал консерватории Концерт дипломников кафедры народных инструментов
13.05.19г. понедельник	Большой зал консерватории «Песни победы» (ОРНИ, хор АГК, солисты)
14.05.2019г. вторник	Большой зал консерватории Концерт фортепианной музыки Лейла Сулейманова
15.05.2019г. среда	Малый зал консерватории Концерт дипломников класса Барабановой И.А.
16.05.2019г. четверг	Малый зал консерватории Концерт дипломников класса Соловьева Д.В.
18.05.19г. суббота	Большой зал консерватории Юбилейный концерт Сергей Соколов В кругу друзей
20.05.2019г. понедельник	Большой зал консерватории Концерт дипломников класса Винокуровой Е.С., Круглова Л.А.
20.05.2019г. понедельник	Малый зал консерватории Концерт кафедры духовых и

	ударных инструментов
21.05.2019г. вторник	Большой зал консерватории Концерт дипломников класса Усольцева С.А.
21.05.2019г. вторник	Малый зал консерватории Концерт дипломников класса Калмыковой О.А. Мараховской А.М.
22.05.2019г. среда	Большой зал консерватории Концерт дипломников класса Дудиной А.А., Волковой Г.М., Курцберг Л.А.
24.05.2019г. пятница	Большой зал консерватории Концерт ассистента – стажера Ларисы Билецкой
24.05.2019г. пятница	Малый зал консерватории Концерт дипломников класса Левицкого Я.И.
24.05.2019г. пятница	Малый зал АМК Концерт кафедры струнных инструментов Рахмат Давудова кл. Иноченко Е.И.
26.05.2019г. воскресенье	Малый зал консерватории Концерт ДШИ при консерватории
27.05.2019г. понедельник	Большой зал консерватории Концерт дипломников класса Бесценной М.А.
28.05.2019г. вторник	Большой зал консерватории Концерт дипломников класса Кургановой А.Ж.
28.05.2019г. вторник	Малый зал консерватории Вечер памяти А.С.Ярешко
31.05.2019г. пятница	Малый зал консерватории Концерт кафедры струнных инструментов
	ИЮНЬ
13.06.2019г. четверг	ГБУ ЗАО «Областной онкологический диспансер» Концерт, посвященный Дню медицинского работника Татьяна Крашнова, Александр Федоров
14.06.2019г. пятница	ГБУ ЗАО «Областной онкологический диспансер» Концерт, посвященный Дню медицинского работника Татьяна Крашнова, Александр Федоров
17.06.2019г. понедельник	Большой зал консерватории Концерт органной музыки для детей с ограниченными возможностями
20.06.2019г. четверг	Большой зал консерватории Концерт органной музыки для детей с ограниченными возможностями
	ОКТАБРЬ

01.10.19г. понедельник	Большой зал консерватории «Вязала музыка из звуков кружева» Концерт, посвященный дню музыки
06.10.2019г. воскресенье	Большой зал консерватории Юбилейный концерт хоровой студии «Орлята»
08.10.19г. вторник	Большой зал консерватории Концерт, посвященный 150 – летию армянского композитора Комитаса
08.10.19г. вторник	Малый зал консерватории Концерт студентов кафедры народных инструментов Кл. преподавателей Мостыканова А.В., Бутакова Л.В.
09.10.19г. среда	Малый зал консерватории К 50 – летию АГК Концерт камерной музыки
16.10.19г. среда	Большой зал консерватории К 50 – летию АГК Конкурс кафедры спец. ф - но
18.10.19г. пятница	Большой зал консерватории Вечер органной музыки и кинопоказ в сопровождении органа Филипп Чельцов(Москва)
19.10.19г. суббота	Большой зал консерватории К 50 – летию АГК Фортепианный дуэт Марина Бесценная, Людмила Курцберг (К 5 – летию совместной творческой деятельности)
21.10.19г. понедельник	Большой зал консерватории К 50 – летию АГК Концерт кафедры спец. ф-но и камерного ансамбля
22.10.19г. вторник	Большой зал консерватории К 50 – летию АГК Концерт фортепианной музыки Олег Полянский(фортепиано)
23.10.19г. среда	Большой зал консерватории К 50 – летию АГК Концерт скрипичной музыки В.Шмуленсон
24.10.19г. четверг	Большой зал консерватории К 50 – летию АГК Конкурс кафедры духовых и ударных инструментов
27.10.19г. воскресенье	Большой зал консерватории Абонемент № 1 «Путешествие с хором» (Хор АГК)
27.10.19г. воскресенье	Большой зал консерватории Абонемент № 2 «Парад фантазий» Концерт с участием учащихся детских музыкальных школ города
28.10.19г. понедельник	Малый зал консерватории Концерт кафедры общего фортепиано
30.10.19г.	Большой зал консерватории

среда	К 50 – летию АГК Концерт преподавателей кафедры спец.ф - но
	НОЯБРЬ
01.11.19г. пятница	Большой зал консерватории К 50 – летию консерватории Концерт кафедры духовых инструментов
05.11.19г. вторник	Большой зал консерватории Концерт фортепианной музыки Олег Полянский
06.11.19г. среда	Малый зал консерватории Мастер – класс Олега Полянского
07.11.19г. четверг	Малый зал консерватории Научная конференция, посвященная 50 – летию консерватории
08.11.19г. пятница	Малый зал консерватории Научная конференция, посвященная 50 – летию консерватории
07.11.2019г. четверг	Большой зал консерватории К 50 – летию консерватории Концерт вокальной музыки Елена Смирнова
08.11.19г. пятница	Большой зал консерватории Открытое Торжественное заседание ученого совета, посвященное 50 – летию консерватории Праздничный концерт
09.11.19г. суббота	Большой зал консерватории К 50 – летию консерватории Концерт студентов консерватории
09.11.19г. суббота	Большой зал консерватории К 50 – летию АГК Концерт выпускников АГК
12.11.19г. вторник	Большой зал консерватории К 50 – летию АГК Открытие V Международного конкурса на русских народных и национальных инструментах «Каспийская волна» Концерт Оркестра русских народных инструментов
13.11.19г. среда	Большой зал консерватории Конкурсные прослушивания
13.11.19г. среда	Малый зал консерватории Конкурсные прослушивания
14.11.19г. четверг	Большой зал консерватории Конкурсные прослушивания
14.11.19г. четверг	Малый зал консерватории Конкурсные прослушивания
15.11.19г. пятница	Большой зал консерватории Конкурсные прослушивания
15.11.19г. пятница	Малый зал консерватории Конкурсные прослушивания
16.11.19г. суббота	Большой зал консерватории Конкурсные прослушивания
16.11.19г. суббота	Малый зал консерватории Конкурсные прослушивания
17.11.19г.	Большой зал консерватории

воскресенье	Закрытие V Международного конкурса на русских народных и национальных инструментах «Каспийская волна»
22.11.19г. пятница	Большой зал консерватории К 50 – летию АГК Творческий вечер, посвященный юбилею Власенко Л.П.
24.11.19г. воскресенье	Большой зал консерватории Абонемент № 1 «Этот волшебный орган»
24.11.19г. воскресенье	Большой зал консерватории Абонемент № 2 «Оживших звуков волшебство» Концерт органной музыки
	ДЕКАБРЬ
01.12.2019г. воскресенье	Большой зал консерватории Концерт в рамках III Международного фестиваля современного искусства «Каспий – 2018/2019» «Струны дней»
02.12.2019г. понедельник	Большой зал консерватории Концерт в рамках III Международного фестиваля современного искусства «Каспий – 2018/2019» «Звенящий стержень»
04.12.2019г. среда	Малый зал консерватории Концерт аспирантов кафедры духовых и ударных инструментов
04.12.2019г. среда	Малый зал консерватории Концерт в рамках III Международного фестиваля современного искусства «Каспий – 2018/2019» Вечер – концерт, посвященный А.И.Блинову «Жизни колесо»
05.12.2019г. четверг	Малый зал консерватории Концерт кафедры духовых и ударных инструментов
07.12.2019г. суббота	Большой зал консерватории Памятный вечер, посвященный 95 – летию всемирно известного шансонье Шарля Азнавура
09.12.2019г. понедельник	Большой зал консерватории Концерт в рамках III Международного фестиваля современного искусства «Каспий – 2018/2019»
15.12.19г. воскресенье	Большой зал консерватории Абонемент № 1 «Гуляют ребятки в зимние святки» Секция «Народное пение»
15.12.19г. воскресенье	Большой зал консерватории Абонемент № 2 Сказка с оркестром «Маленький принц» Симфонический оркестр АГК
21.12.2019г.	Большой зал консерватории

суббота	Концерт кафедры специального фортепиано Кл.профессора Усольцева С.А.
23.12.2019г. понедельник	Большой зал консерватории Концерт кафедры народных и струнных инструментов
25.12.2019г. среда	Большой зал консерватории Новогодний концерт «Орган приглашает друзей»
28.12.2019г. суббота	Большой зал консерватории Концерт кафедры струнных инструментов с органом

проведение мастер-классов, лекций, круглых столов и открытых уроков в рамках ФПК – 8;
проведение консультаций и подготовка к поступлению в АГК – 22;
работа в ГАК – 4 преподавателя;
работа в составе предметных приемных комиссий – 2.

Работа в жюри исполнительских конкурсов

<i>№ п/п</i>	<i>Вид работы</i>	<i>Исполнитель</i>	<i>Дата проведения</i>
1	Член жюри конкурса ансамблей преподавателей музыкальных школ и школ искусств Астрахани «Декабрьские ассамблеи» (Астрахань). Благодарственное письмо городского управления культуры.	Леонтьева Л.Б.	27.11 – 02.12.2017
2	Член жюри отборочного тура X Открытого Всероссийского конкурса «Звездочки Юга России» (Астрахань)	Леонтьева Л.Б.	02.2019
3	Член жюри отборочного тура Всероссийского юношеского конкурса им. П.И. Чайковского (Астрахань)	Леонтьева Л.Б.	03.2019
4	Председатель жюри Городского конкурса учащихся ДМШ и ДШИ «Консонанс» (Астрахань). Благодарственное письмо Управления культуры Администрации г. Астрахани	Леонтьева Л.Б.	03.2019
5	Председатель жюри Республиканского конкурса учащихся ДМШ и ДШИ «Молодые дарования Калмыкии – 2019» (Республика Калмыкия, Элиста). Благодарственное письмо дирекции Элистинского колледжа искусств имени П.О. Чонкушова	Леонтьева Л.Б.	03.2019
6	Председатель жюри Городского конкурса исполнителей ансамблевой музыки «Музыкальный апрель» (Астрахань) Благодарственное письмо управления культуры администрации г. Астрахани	Леонтьева Л.Б.	04.2019
7	Член жюри I Всероссийского конкурса соло-исполнителей «Шаг к вершине» (Астрахань) Благодарственное письмо дирекции ЦЭВДиМ	Леонтьева Л.Б.	04.2019
8	Член жюри XIII Международного юношеского конкурса пианистов им. В.И. Сафонова (Пятигорск)	Леонтьева Л.Б.	06.2019
9	Член жюри конкурса ансамблей преподавателей музыкальных школ и школ искусств Астрахани «Декабрьские ассамблеи» (Астрахань) Благодарственное письмо Городского отдела культуры	Круглова Л.А.	12.2018
10	Член жюри Городского конкурса учащихся ДМШ и ДШИ «Консонанс» (Астрахань) Благодарственное письмо Управления культуры Администрации г. Астрахани	Круглова Л.А.	03.2019
11	Член жюри Всероссийского конкурса «Дорогу талантам» (Чеченская Республика, Грозный)	Михайлов И.С.	10.2018
12	Член жюри рамках II Международного фестиваля-конкурса «Лучезарный рассвет» (Республика Казахстан, Атырау)	Михайлов И.С.	12.2018

13	Член жюри отборочного тура Всероссийского юношеского конкурса им. П.И. Чайковского (Чеченская Республика, Грозный)	Михайлов И.С.	03.2019
14	Член жюри X Открытого Всероссийского конкурса «Звездочки Юга России» (Астрахань)	Михайлов И.С.	03.2019
15	Член жюри Регионального конкурса «Талантом полнится Россия» (Астрахань)	Михайлов И.С.	04.2019
16	Член жюри II Всероссийского конкурса «Наследники Балакирева» (Ахтубинск, ДШИ им. М. Балакирева)	Муравьёва Н.Е.	02.2019
17	Член жюри конкурса «Талантом полнится Россия» (Астрахань)	Муравьёва Н.Е.	04.2019

Всего работ: 17

Творческая работа

№ п/п	Исполнитель	Программа	Место исполнения	Дата	Объем
1	Сулейманова Л.М.	Сольный концерт в двух отделениях: клавирные сочинения <i>Ф. Куперена</i> (к 350-летию со дня рождения)	МЗ АГК	25.12.2018	Концерт в двух отделениях
2.	Сулейманова Л.М.	Рождественский концерт в двух отделениях дуэта фортепиано – орган (с Н. Фомичевой): <i>И.С. Бах, Гендель, Франк. Солер</i>	БЗ АГК	27.01.2019	Концерт в двух отделениях
3	Сулейманова Л.М.	Пасхальный концерт (отделение) дуэта фортепиано – орган (с Н. Фомичевой): <i>Куперен, И.С. Бах, Гендель</i>	БЗ АГК	05.05.2019	Концерт в двух отделениях
4	Сулейманова Л.М.	Сольный концерт в двух отделениях: <i>И.С. Бах</i> – Соната ля минор - Сюита до минор - Аллегро ми минор - Соната ре минор	БЗ АГК	14.05.2019	Концерт в двух отделениях
5	Усольцев С.А.	Сольный концерт в двух отделениях (БЗ АГК): <i>Моцарт</i> – Тринадцать немецких танцев <i>Бетховен</i> – Шесть багатель ор. 126 <i>Скрябин</i> – Соната № 2 ор. 19 - Соната № 7 ор. 64 - Две поэмы ор. 32	БЗ АГК	09.04.2019	Концерт в двух отделениях
6	Муравьёва Н.Е.	Органный концерт в двух отделениях «Осенние мелодии» (День музыки, БЗ АГК): <i>Керль, Глинка, Гурилев, Фрескобальди, Бах, Обер, Каччини, Вивальди, Марчелло, Шуберт, Сарасате, Янченко, Тамарин, Будашкин, Брунс</i>	БЗ АГК	01.10.2018	Концерт в двух отделениях
7	Муравьёва Н.Е.	Органный концерт в двух отделениях для иностранных делегаций (БЗ АГК): <i>Керль, Перголези, Фрескобальди, Бах, Обер, Вивальди, Марчелло, Шуберт, Янченко, Тамарин, Василенко, Городовская</i>	БЗ АГК	16.10.2018	Концерт в двух отделениях
8	Муравьёва Н.Е.	Органный концерт в двух отделениях «Большая музыка – маленькому»	БЗ АГК	25.11.2018	Концерт в двух отделениях

		музыканту» абонемент АГК для младших школьников (БЗ АГК): <i>Бах, Моцарт, Обер, Вивальди, Перголези, Телеман, Григ, Кюи, Чайковский, Тамарин</i>			
9	Муравьёва Н.Е.	Органый концерт в двух отделениях «Музыкальные чудеса вместе с органом» абонемент АГК для школьников среднего возраста: <i>Бах, Моцарт, Вивальди, Перголези, Лойе, Шух, Тамарин</i>	БЗ АГК	25.11.2018	Концерт в двух отделениях
10	Михайлов И.С.	Сольный концерт	Черкесск, Республика нский колледж искусств	07.05.2019	Концерт в одном отделении
11	Михайлов И.С.	Сольный концерт	Карачаево-Черкесия, пос. Буково, Академгородок -док САО РАН	05.05.2019	Концерт в одном отделении
12	Муравьёва Н.Е.	Органый концерт-лекция в одном отделении для учащихся общеобразовательной школы № 39: <i>Клерамбо – Органная книжечка, II-III ч.</i> <i>Вивальди – Времена года. Зима</i> <i>Обер – Жига (с Л. Бутаковым – балалайка)</i> <i>Бах – Токката и фуга ре минор</i> <i>Янченко – Медитация</i> <i>Тамарин - Кубинский танец (с Л. Бутаковым – балалайка)</i>	БЗ АГК	17.06.2019	Концерт в одном отделении
13	Муравьёва Н.Е.	Органый концерт-лекция в одном отделении для учащихся общеобразовательной школы № 39: <i>Клерамбо – Органная книжечка, II-III ч.</i> <i>Вивальди – Времена года. Зима</i> <i>Обер – Жига (с Л. Бутаковым – балалайка)</i> <i>Бах – Токката и фуга ре минор</i> <i>Янченко – Медитация</i> <i>Тамарин - Кубинский танец (с Л. Бутаковым – балалайка)</i>	БЗ АГК	20.06.2019	Концерт в одном отделении
14	Круглова Л.А.	Участие в вечере памяти А.С. Ярешко: <i>Дунаев – Утренний перезвон</i> - Колокол заговорил	МЗ АГК	28.05.2019	Участие в концерте
15	Михайлов И.С.	Участие в концерте в рамках научной конференции медиков: <i>Прокофьев – Монтеки и Капулетти</i>	Астрахань, (научно-исследовательский институт лепры)	11.10.2018	Участие в концерте

16	Муравьёва Н.Е.	Участие в вечере памяти Н.Ю. Петровой: <i>Франк – Panis Angelicus</i> <i>Глинка – Жаворонок</i> <i>Янченко - Медитация</i>	БЗ АГК	24.09.2018	Участие в концерте
17	Муравьёва Н.Е.	Участие в концерте современной камерной музыки: <i>Бутаков – «Пассакалия погибших детей»</i> для фортепиано	БЗ АГК	30.10.2018	Участие в концерте
18	Муравьёва Н.Е.	Участие в концерте преподавателей АГК: <i>Бах - Токката ре минор</i>	БЗ АГК	04.02.2019	Участие в концерте
19	Муравьёва Н.Е.	Участие в концерте народного оркестра студентов АГК «Военные мелодии» – партия фортепиано-соло: <i>Биберган - Ария</i>	БЗ АГК	13.05.2019	Участие в концерте
20	Муравьёва Н.Е.	Участие в юбилейном концерте С.А. Соколова: <i>Вивальди – Концерт для двух мандолин и органа</i>	БЗ АГК	18.05.2019	Участие в концерте
21	Муравьёва Н.Е.	Выступление в качестве концертмейстера в Открытом Всероссийском конкурсе «Река талантов». Благодарственное письмо организаторов конкурса	Астрахань, ДМШ им. М. П. Максаковой	17.03.2019	Выступление на конкурсе
22	Муравьёва Н.Е.	Выступление в качестве концертмейстера в X Открытом Всероссийском конкурсе «Звездочки Юга России». Диплом лучшего концертмейстера	Астрахань, МЗ АГК	23.03.2019	Выступление на конкурсе

№ п/п	Исполнитель	Программа	Место исполнения	Дата	Объем
	Бесценная М.А. Курицберг Л.А.	Концерт фортепианного дуэта в двух отделениях:	БЗ АГК	19.10.2019	Концерт в двух отделениях
	Волкова Г.М.	Концерт камерно-инструментального дуэта (с А. Волошиным - скрипка): <i>Бетховен – Романс Фа мажор</i> <i>Бах – Соната Ля мажор</i> <i>Брамс – Соната Соль мажор</i> <i>Дунаев – Соната ля минор</i> <i>Чайковский – Размышление</i>	Москва, Социальный центр	28.10.2019	Концерт в двух отделениях
	Волкова Г.М.	Концерт камерно-инструментального дуэта (с А. Волошиным - скрипка): <i>Бетховен – Романс Фа мажор</i> <i>Бах – Соната Ля мажор</i> <i>Брамс – Соната Соль мажор</i> <i>Дунаев – Соната ля минор</i> <i>Чайковский – Размышление</i>	Москва, Музей культуры	30.10.2019	Концерт в двух отделениях
	Волкова Г.М.	Концерт камерно-инструментального дуэта (с А. Волошиным - скрипка): <i>Бетховен – Романс Фа мажор</i>	Москва, ДШИ им.	01.11.2019	Концерт в двух отделениях

		<i>Бах</i> – Соната Ля мажор <i>Брамс</i> – Соната Соль мажор <i>Дунаев</i> – Соната ля минор <i>Чайковский</i> – Размышление Благодарственное письмо дирекции ДШИ им. А.А.Алябьева	А.А. Алябьева		
	Волкова Г.М.	Концерт камерно-инструментального дуэта (с А. Волошиным - скрипка): <i>Бетховен</i> – Романс Фа мажор <i>Бах</i> – Соната Ля мажор <i>Брамс</i> – Соната Соль мажор <i>Дунаев</i> – Соната ля минор <i>Чайковский</i> - Размышление	Эстония, Нарва, Иван- Городская крепость	23.11.2019	Концерт в двух отделениях
	Бесценная М.А.	Концерт, посвященный Дню музыки:	БЗ АГК	01.10.2019	Участие в концерте
	Бесценная М.А.	Юбилейный кафедральный концерт преподавателей: <i>Д. Мейер</i> - Ради неба <i>Марчетти</i> – Страсть (с И. Барабановой);	БЗ АГК	30.10.2019	Участие в концерте
	Бесценная М.А.	Юбилейный концерт выпускников консерватории: <i>Рахманинов</i> – Полька <i>Оффенбах</i> – Пьеса (с М. Злотником) <i>Адан</i> – Соло из балета «Жизель» (с Х. Алиевым) <i>Марчетти</i> – Страсть (с И. Барабановой, Х. Алиевым)	БЗ АГК	09.11.2019	Участие в концерте
	Волкова Г.М.	Юбилейный кафедральный концерт: <i>Брамс</i> – Соната Соль мажор для скрипки и фортепиано, I ч. (с А. Волошиным)	БЗ АГК	21.10.2019	Участие в концерте
	Курганова А.Ж.	Юбилейный кафедральный концерт преподавателей: <i>Пуччини</i> – Монолог Чио-Чио-Сан из оперы «Мадам Баттерфляй» - Ария Сестры Анжелики из оперы «Сестра Анжелика» (с М. Николовой)	БЗ АГК	30.10.2019	Участие в концерте
	Курганова А.Ж.	Концерт студентов класса: <i>Гершвин</i> – Колыбельная Клары - Ария Порги - Дуэт Порги и Бесс из оперы «Порги и Бесс» (с Е. Старцевой, Д. Шармановым):	МЗ АГК	10.02.2020	Участие в концерте
	Козак И.С.	Юбилейный кафедральный концерт преподавателей: <i>Цфасман</i> – Быстрое движение (с Н. Муравьевой)	БЗ АГК	30.10.2019	Участие в концерте
	Козак И.С.	Юбилейный концерт выпускников консерватории: <i>Цфасман</i> – Быстрое движение (с Н. Муравьевой)	БЗ АГК	09.11.2019	Участие в концерте
	Козак И.С.	Отчетный концерт учащихся ДМШ при АГК: выступление в качестве концертмейстера с ансамблем виолончелистов	МЗ АГК	21.12.2019	Участие в концерте
	Гасратова А.Г.	Юбилейный кафедральный концерт преподавателей: <i>Гайдн</i> – Трио Ре мажор для скрипки, виолончели и фортепиано, II-III части (с Н. Керимовой, С. Сизовой)	БЗ АГК	30.10.2019	Участие в концерте
	Курицберг Л.А.	Концерт, посвященный Дню музыки:	БЗ АГК	01.10.2019	Участие в концерте

	Курицберг Л.А.	Юбилейный кафедральный концерт преподавателей: <i>Дунаевский</i> – Вальс «Молчание» из кинофильма «Весёлые звёзды» <i>Гаврилин</i> – Шутка (с Н. Тарасовой, Т. Важоровой);	БЗ АГК	30.10.2019	Участие в концерте
	Курицберг Л.А.	Юбилейный концерт студентов консерватории: <i>Стрельников</i> – Песня Никиты из оперетты «Холопка» <i>Рахманинов</i> – Я был у ней (с А. Федоровым) <i>Чайковский</i> – Ария Лизы из оперы «Пиковая дама» <i>Рахманинов</i> – Весна идёт! (с М. Николовой) <i>Рубинштейн</i> – Ария Демона из оперы «Демон» <i>Русская народная песня</i> «Ах, ты, душечка» (с А. Лисовым) <i>Пуччини</i> – Ария Мими из оперы «Богема» (с 3 Джабраиловой)	БЗ АГК	09.11.2019	Участие в концерте
	Билецкая Л.Н.	Юбилейный кафедральный концерт преподавателей: <i>Т. Сергеева</i> – Четыре пьесы для домры и фортепиано (с Н. Иманкуловой)	БЗ АГК	30.10.2019	Участие в концерте
	Билецкая Л.Н.	Концерт III Международного фестиваля современной музыки «Каспий-2019»: <i>П. Чонкушов</i> – Поэма для скрипки с оркестром (переложение для ёчина и фортепиано) (с В. Китаевой) <i>Е. Подгайц</i> – Скерцо для балалайки и оркестра русских народных инструментов (переложение для балалайки и фортепиано) (с А. Мордяшовым) <i>Т. Сергеева</i> – Четыре пьесы для домры и фортепиано (с Н. Иманкуловой) (БЗ АГК)	БЗ АГК	01.12.2019	Участие в концерте
	Билецкая Л.Н.	Концерт III Международного фестиваля современной музыки «Каспий-2019»: <i>А. Павлючук</i> – Концертино для трубы и фортепиано (с А. Сомовым) <i>А. Рындин</i> – «Приближение весны» для трубы и фортепиано (с А. Сомовым) (БЗ АГК)	БЗ АГК	02.12.2019	Участие в концерте
	Билецкая Л.Н.	Концерт III Международного фестиваля современной музыки «Каспий-2019»: <i>Л. Бутаков</i> – Романс на стихи В. Ходасевича «Что-то нужно...» (с О. Ворониной)	БЗ АГК	09.12.2019	Участие в концерте
	Волкова Г.М.	V Международный конкурс музыкантов на Кипре в номинации «Камерный ансамбль» (с А. Волошиным – скрипка): Диплом лауреатов I премии		07.2019	Выступление на конкурсе

Лауреаты, дипломанты конкурсов, фестивалей, премий, награждение почетными грамотами, благодарственными письмами (преподаватели)

№ n/n	ФИО	Конкурс, фестиваль	Награда
	Волкова Г.М.	V Международный конкурс музыкантов на Кипре в номинации «Камерный ансамбль» (с А. Волошиным – скрипка)	Диплом лауреатов I премии

	Билецкая Л.Н.	«Каспийская волна»	
	Бесценная М.А.	Награда	Благодарственное письмо Министерства культуры и туризма Республики Калмыкия
	Волкова Г.М.	Награда	Почетная грамота Министерства культуры и туризма Астраханской области

Муравьёва Н.Е.	X Открытый Всероссийский конкурс «Звездочки Юга России» (Астрахань, 03.2019). Выступление в качестве концертмейстера	Диплом лучшего концертмейстера
Михайлов И.С.	Награждение (02.2019)	Почетная грамота Губернатора Астраханской области
Муравьёва Н.Е.	Награждение (02.2019)	Почетная грамота Губернатора Астраханской области
Муравьёва Н.Е.	Открытый Всероссийский конкурс «Река талантов» (Астрахань, ДШИ им. М.П. Максаковой). Выступление в качестве концертмейстера	Благодарственное письмо организаторов конкурса

Программа творческой мастерской
в рамках V Международного конкурса исполнителей на русских народных и национальных
инструментах «Каспийская волна»
12-17 ноября 2019 года

12 ноября –

10.00. Открытие проекта

11.00. - 13.00. Открытый урок «Артикуляция и развитие техники в работе над произведениями»
Заслуженного артиста РФ, профессора АГК Бабушкина А.С. (баян)

11.00. - 13.00. Открытый урок «Работа над звукоизвлечением в игре на балалайке» заслуженного
деятеля искусств РФ, заслуженного артиста РФ, профессора Мостыканова А.В. (балалайка)

11.00. - 13.00. Открытый урок «Струнные щипковые инструменты в системе современного
музыкального образования» доцента АГК Соколова С.А.(домра)

11.00. - 13.00. Открытый урок «Современная музыка для баяна» заслуженного деятеля искусств РФ,
профессора АГК Гонцова Ю.П.

18.00. – 19.00. Концерт сводного Оркестра народных инструментов Астраханской государственной
консерватории и Астраханской государственной филармонии

13 ноября

15.00. – 17.00. Открытый урок «Проблемы исполнения барочной музыки в классе по
специальности» народного артиста РФ, профессора Российской академии музыки им.Гнесиных
Круглова В.П.

15.00. – 17.00. Открытый урок заслуженного деятеля искусств РФ, заслуженного артиста РФ,
профессора Мостыканова А.В. (балалайка)

15.00. – 17.00. Открытый урок доцента Казахского национального университета искусств (Астана,
Казахстан). Султанова Д.Ф.

15.00. – 17.00. Открытый урок Заслуженного артиста РФ, профессора АГК Бабушкина А.С. (баян)

14 ноября

15.00. – 17.00. Открытый урок профессора Нижегородской государственной консерватории им. М.И.Глинки. Малыхина С.П.

15.00. – 17.00. Открытый урок «О проблемах аппликатуры и штрихов в классе по специальности домра» доцента АГК Соколова С.А.(домра)

15.00. – 17.00. Открытый урок «Работа над крупной формой в классе баяна» заслуженного артиста Республики Башкортостан, профессора Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова. Грачёва В.В. (баян)

15.00. – 17.00. Открытый урок заслуженного деятеля искусств РФ, профессора АГК Гонцова Ю.П.

15 ноября

15.00. – 17.00. Открытый урок народного артиста РФ, профессора Российской академии музыки им.Гнесиных Круглова В.П.

15.00. – 17.00. Открытый урок заслуженного деятеля искусств РФ, заслуженного артиста РФ, профессора Мостыканова А.В. (балалайка)

15.00. – 17.00. Открытый урок доцента Казахского национального университета искусств (Астана, Казахстан). Султанова Д.Ф.

15.00. – 17.00. Открытый урок Заслуженного артиста РФ, профессора АГК Бабушкина А.С. (баян)

16 ноября

18.00. – 20.00. Открытый урок профессора Нижегородской государственной консерватории им. М.И.Глинки. Малыхина С.П.

18.00. – 20.00. Открытый урок доцента АГК Соколова С.А.(домра)

18.00. – 20.00. Открытый урок заслуженного артиста Республики Башкортостан, профессора Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова. Грачёва В.В. (баян)

18.00. – 20.00. Открытый урок заслуженного деятеля искусств РФ, профессора АГК Гонцова Ю.П.

17 ноября

12.00. – 15.00. Круглый стол «Инновационные процессы в профессиональном образовании»

16.00.Заккрытие проекта Вручение дипломов участникам проекта

18.00.Концерт с участием специалистов и участников творческой школы и приглашенных деятелей искусств

НАУЧНЫЕ, МЕТОДИЧЕСКИЕ И ТВОРЧЕСКИЕ КОМАНДИРОВКИ

<i>№ п/п</i>	<i>ФИО</i>	<i>Должность</i>	<i>Место командировки</i>	<i>Цель командировки</i>	<i>Сроки</i>
	Бесценная М.А.	профессор	Ростов-на Дону	Член жюри III Всероссийского музыкального конкурса камерных ансамблей	11.2019
	Бесценная М.А.	профессор	Суздаль	Член жюри V Всероссийского конкурса музыкантов-исполнителей «Музыка, Талант, Открытие»	01.2020

	Волкова Г.М.	профессор	Кипр	Участие в V Международном конкурсе музыкантов на Кипре в номинации «Камерный ансамбль» (с А. Волошиным – скрипка) – Диплом лауреатов I премии	07.2019
	Волкова Г.М.	профессор	Москва	Концерт камерно-инструментального дуэта (с А. Волошиным – скрипка): Социальный центр Музей культуры ДШИ им. А.А. Алябьева	10-11.2019
	Волкова Г.М.	профессор	Эстония, Нарва	Концерт камерно-инструментального дуэта (с А. Волошиным – скрипка) (Иван-городская крепость)	11.2019
8.	Дудина А.А.	доцент	Ставрополь	Работа в качестве председателя жюри Регионального конкурса им. Гриценко «Ступень к мастерству» (Ставрополь).	02.2020

7.1 Концертная деятельность студентов

№ п/п	Исполнитель (студент, магистрант, ассистент-стажер)	Руководитель	Программа	Место исполнения	Дата	Объем
	Т. Гузенко В. Волкова Т. Пермякова Алибаева Э. А. Заикина А. Масленникова А. Солдатова Д. Имкинова Е. Слободенюк Т. Романец М. Зеленова	Бесценная М.А. Курцберг Л.А. Курганова А.Ж. Волкова Г.М. Курганова А.Ж. Дудина А.А. Волкова Г.М.	Кафедраальный студенческий концерт: <i>Бетховен</i> – Трио Ре мажор для скрипки, виолончели и фортепиано, ор. 70, I ч. <i>Русская народная песня в обр. Зорина</i> «Над полями, да над чистыми» (с К. Кононенко) <i>Глинка</i> – Ария Сусанина из оперы «Иван Сусанин» (с Т. Вершининым) <i>Шимановский</i> – Соната для скрипки и фортепиано, I ч. <i>Верди</i> – Романс Фиеско из оперы «Симон Бокканегра» (с Т. Вершининым) <i>Надененко</i> – Прощание (с И. Белой) <i>Глинка</i> – Соната ре минор для альта и фортепиано (Неоконченная), I ч.	БЗ АГК	21.10.2019	Концерт в двух отделениях
	М. Заикин А. Заикина И. Горбунов В. Инячко В. Подсевалова Т. Пермякова	Курганова А.Ж.	Концерт студентов класса: <u>М. Заикин</u> <i>Моцарт</i> – Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта» (с А. Шитиковым) <i>Де Фалья</i> – Испанский танец (с А. Давиденко – скрипка) <u>А. Заикина</u>		10.02.2020	Концерт в двух отделениях

			<p><i>Пуччини</i> – Ария Джанни Скикки – из оперы «Джанни Скикки» (с А. Шитиковым)</p> <p><i>Массне</i> – Размышление (с А. Давиденко – скрипка)</p> <p><u>И. Горбунов</u></p> <p><i>Верди</i> – Смерть Родриго из оперы «Дон Д. Имкинова Карлос»</p> <p><i>Биксио</i> – Что ты опустила глаза (с К. Склярковым)</p> <p><u>Д. Имкинова</u></p> <p><i>Чайковский</i> – Подвиг (с А. Шитиковым)</p> <p><u>В. Инячко</u></p> <p><i>Шебалин</i> – Ария Петруччо из оперы «Укрощение строптивой»</p> <p><i>Рахманинов</i> – Я был у ней (с А. Фёдоровым)</p> <p><u>В. Подсевалова</u></p> <p><i>Чайковский</i> – Ариозо Иоланты из оперы «Иоланта» (с Р. Мухамедовой)</p> <p><i>Гурилёв</i> – Радость-душечка (с Т. Чупиной и Р. Мухамедовой)</p> <p><u>Т. Пермякова</u></p> <p><i>Глинка</i> – Ария Ратмира из оперы «Руслан и Людмила</p> <p><i>Кабалевский</i> – Клопы (с Т. Чупиной)</p>			
	<p>М. Заикин</p> <p>М. Заикин</p> <p>А. Заикина</p> <p>И. Горбунов</p>	<p>Бесценная М.А.</p> <p>Курганова А.Ж.</p>	<p>Концерт студентов кафедры:</p> <p><i>Бетховен</i> – Соната № 7 c-moll для скрипки и фортепиано, I ч.</p> <p><i>Дварионас</i> – Соната-баллада для скрипки и фортепиано (с А. Давиденко)</p> <p><i>Моцарт</i> – Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»</p> <p><i>Рахманинов</i> – Я был у ней (с А. Шитиковым)</p> <p><i>Де Фалья</i> – Испанский танец (с А. Давиденко)</p> <p><i>Пуччини</i> – Ария Джанни Скикки из оперы «Джанни Скикки» (с А. Шитиковым)</p> <p><i>Массне</i> – Размышление (с А. Давиденко)</p> <p><i>Рахманинов</i> – Апрель (с Т. Великой)</p>	ДШИ № 11	24.12.2019	Концерт в одном отделении
	<p>Д. Короткова</p> <p>В. Волкова</p> <p>Т. Пермякова</p>	Бесценная М.А.	<p>Юбилейный концерт студентов консерватории:</p> <p><i>Бетховен</i> – Трио Ре мажор для скрипки, виолончели и фортепиано, ор. 70, I ч.</p>	БЗ АГК	09.11.2019	Участие в концерте
	М. Заикин	Бесценная М.А.	<p>Концерт студентов к III Всероссийскому конкурсу музыкантов-исполнителей «Музыка. Талант. Открытие»:</p> <p><i>Бетховен</i> – Соната № 7 c-moll для скрипки и фортепиано, I ч.</p>	БЗ АГК	26.12.2019	Участие в концерте

			<i>Дварионас – Соната-баллада для скрипки и фортепиано (с А. Давиденко)</i>			
	А. Безруков	Дудина А.А.	<i>Юбилейный концерт студентов консерватории:</i> <i>И. Штраус – Куплеты Орловского из оперетты «Летучая мышь» (с А. Фёдоровым)</i>	БЗ АГК	09.11.2019	Участие в концерте
	Чжао Цзили Д. Короткова А. Лапина А. Шестакова С. Голубятникова А. Безруков Т. Романец М. Зеленова Г. Шурина Т. Гузенко В. Волкова Т. Пермякова А. Масленникова А. Солдатова Э.Алибаева А. Безруков Е. Слободенюк А. Заикина Д. Имкинова А. Солдатова	Гасратова А.Г. Бесценная М.А. Волкова Г.М. Волкова Г.М. Гасратова А.Г. Бесценная М.А. Волкова Г.М. Курцберг Л.А. Дудина А.А. Дудина А.А. Курганова А.Ж. Курганова А.Ж. Курганова А.Ж.	<i>Кафедраальный студенческий конкурс</i> <u>Выступление в составе камерного ансамбля:</u> <i>Моцарт – Соната № 2 Соль мажор для скрипки и фортепиано, II ч. (с А. Михайленко) – <u>Диплом</u></i> <i>Моцарт – Трио № 8 ре минор для скрипки, виолончели и фортепиано, I ч.</i> <i>Григ – Соната № 3 до минор для скрипки и фортепиано, II ч. – <u>3 место</u></i> <i>Глинка – Соната ре минор для альты и фортепиано (Неоконченная), I ч. – <u>1 место</u></i> <i>Григ – Соната № 1 Фа мажор для скрипки и фортепиано, I ч. (с А. Михайленко)</i> <i>Бетховен – Трио Ре мажор для скрипки, виолончели и фортепиано, ор. 70, I ч. – <u>1 место</u></i> <i>Шимановский – Соната для скрипки и фортепиано, II ч. – <u>2 место</u></i> <i>Шостакович – Соната ре минор для альты и фортепиано, ор. 147, II ч. – <u>3 место</u></i> <u>Выступление в качестве концертмейстера:</u> <i>Пуччини – Рассказ Мими из оперы «Богема»</i> <i>Русская народная песня в обр. Зорина «Над полями, да над чистыми» (с К. Кононенко)</i> <i>Рахманинов – Христос воскрес!</i> <i>И. Штраус – Куплеты Орловского из оперетты «Летучая мышь» (с А. Фёдоровым) – <u>1 место</u></i> <i>Брамс – Как сирень, расцветает любовь моя</i> <i>Наденко – Прощание (с И. Белой) – <u>3 место</u></i> <i>Глинка – Ария Сусанина из оперы «Иван Сусанин»</i>	БЗ АГК	16.10.2019	Конкурс

			<i>Даргомыжский</i> – Титулярный советник - Мельник (с Т. Вершининым) – <u>2 место</u> <i>Верди</i> – Романс Фиеско из оперы «Симон Бокканегра» <i>Бетховен</i> – Песня о блохе (с Т. Вершининым) – <u>3 место</u> <i>Глинка</i> – Песня Маргариты <i>Ю. Хайт</i> – Песня <i>Делиб</i> – Кукла (с А. Кутузовой)			
	М. Заикин	Бесценная М.А.	III Всероссийский конкурс музыкантов-исполнителей «Музыка. Талант. Открытие»: <i>Бетховен</i> – Соната № 7 c-moll для скрипки и фортепиано, I ч. <i>Дварионас</i> – Соната-баллада для скрипки и фортепиано (с А. Давиденко) – Диплом лауреатов II степени	Суздаль	09-12.01.2020	Участие в конкурсе

Итого: кафедральных, классных и сольных концертов, участия в общеузовских мероприятиях – , в т.ч.:

Концертов в двух отделениях –

Концертов в одном отделении -

Участия в концертах –

Участия в мастер-классах -

Участие в конкурсах, фестивалях

№ п/п	ФИО	ФИО руководителя	Конкурс, фестиваль, творческая школа	Место проведения	Дата проведения	Награда
	А. Шестакова Д. Короткова А. Лапина	Бесценная М.А.	Кафедральный студенческий конкурс, посвященный 50-летию АГК	Астрахань, АГК	16.11.2019	
	Т. Пермякова Т. Гузенко В. Волкова	Бесценная М.А.	Кафедральный студенческий конкурс, посвященный 50-летию АГК	Астрахань, АГК	16.11.2019	1 место
	Н. Мишина Д. Литвиненко	Бесценная М.А.	Кафедральный студенческий конкурс, посвященный 50-летию АГК	Астрахань, АГК	16.11.2019	3 место
	А. Безруков С. Голубятникова	Волкова Г.М.	Кафедральный студенческий конкурс, посвященный 50-летию АГК	Астрахань, АГК	16.11.2019	3 место
	М. Зеленова Т. Романец	Волкова Г.М.	Кафедральный студенческий конкурс, посвященный 50-летию АГК	Астрахань, АГК	16.11.2019	1 место
	А. Солдатова А. Масленникова	Волкова Г.М.	Кафедральный студенческий конкурс, посвященный 50-летию АГК	Астрахань, АГК	16.11.2019	2 место
	Чжао Цили	Гасратова А.Г.	Кафедральный студенческий конкурс, посвященный 50-летию АГК	Астрахань, АГК	16.11.2019	Диплом
	Г. Шурина	Гасратова А.Г.	Кафедральный студенческий конкурс, посвященный 50-летию АГК	Астрахань, АГК	16.11.2019	

	А. Заикина	Курганова А.Ж.	Кафедральный студенческий конкурс, посвященный 50-летию АГК	Астрахань, АГК	16.11.2019	2 место
	Д. Имкинова	Курганова А.Ж.	Кафедральный студенческий конкурс, посвященный 50-летию АГК	Астрахань, АГК	16.11.2019	3 место
	А. Солдатова	Курганова А.Ж.	Кафедральный студенческий конкурс, посвященный 50-летию АГК	Астрахань, АГК	16.11.2019	
	А. Безруков	Дудина А.А.	Кафедральный студенческий конкурс, посвященный 50-летию АГК	Астрахань, АГК	16.11.2019	1 место
	Е. Слободенюк	Дудина А.А.	Кафедральный студенческий конкурс, посвященный 50-летию АГК	Астрахань, АГК	16.11.2019	3 место
	Э. Алибаева	Курцберг Л.А.	Кафедральный студенческий конкурс, посвященный 50-летию АГК	Астрахань, АГК	16.11.2019	
	М. Заикин	Бесценная М.А.	Всероссийский конкурс музыкантов-исполнителей «Музыка, Талант. Открытие» (Суздаль)	Суздаль	09-12.01. 2020	Диплом лауреата в II степени в номинации «Камерный ансамбль»

№ п/п	Исполнитель (студент)	Руководитель	Программа	Место исполнения	Дата	Объем
1	М. Зеленова М. Заикин	Леонтьева Л.Б. Михайлов И.С.	Концерт студентов кафедры к III Всероссийскому музыкальному конкурсу: <u>М. Зеленова</u> Бах – ХТК, II том. Прелюдия и fuga соль-диез минор Бетховен – Соната № 3 До мажор, I ч. Шопен – Этюды op. 10 № 1 До мажор, № 4 до-диез минор - Скерцо № 4 Ми мажор <u>Чайковский</u> – Русское скерцо <u>М. Заикин</u> Бах – ХТК, I том. Прелюдия и fuga соль-диез минор Бетховен – Соната № 7 Ре мажор мажор Шопен – Этюд op. 10 № 1 До мажор, op. 25 № 11 ля минор - Скерцо № 1 си минор Рахманинов – Этюд-картина op. 39 № 5 ми-бемоль минор	БЗ АГК	27.10.2018	Концерт в двух отделениях
2	И. Бабаян Д. Белова	Круглова Л.А. Винокурова Е.С.	Концерт выпускников кафедры: <u>И. Бабаян</u> Бах – ХТК, II том. Прелюдия и fuga ре минор	БЗ АГК	20.05.2019	Концерт в двух отделениях

			<p><i>Брамс</i> – Два интермеццо, ор. 76, №№ 4, 7 <i>Бетховен</i> - Концерт № 3 до минор, II-III ч. <i>Прокофьев</i> – Девятая соната <u>Д. Белова</u> <i>Бах</i> – ХТК, II том. Прелюдия и фуга Си-бемоль мажор <i>Брамс</i> – Две баллады ор. 10, №№ 1,3 <i>Бетховен</i> – Концерт № 5 Ми-бемоль мажор, II-III ч. <i>Вайнберг</i> – Соната № 4</p>			
3.	Бучурова П. Боченкова А.	Усольцев С.А.	<p>Концерт выпускников: <u>П. Бучурова</u> <i>Бах</i> – ХТК, II том. Прелюдия и фуга Ми мажор <i>Бетховен</i> – Соната № 5 до минор <i>Метнер</i> – Соната-воспоминание ля минор, ор. 38 № 1 <i>Пуленк</i> – Интермеццо № 3 Ля-бемоль мажор <u>А. Боченкова</u> <i>Бах</i> - ХТК, I том. Прелюдия и фуга До-диез мажор <i>Бетховен</i> – Соната № 11 Си-бемоль мажор <i>Скрябин</i> – Соната № 5 <i>Пуленк</i> – Концерт до-диез минор, I ч.</p>	БЗ АГК	21.05.20 19	Концерт в двух отделениях
4.	Слободенюк Е.	Михайлов И.С.	<p>Сольный концерт: <i>Моцарт</i> – Соната ля минор <i>Шопен</i> – Баллада № 2 Фа мажор - Этюд ор. 25 № 5 ми минор <i>Скрябин</i> – Четыре прелюдии ор. 11 - Два этюда ор. 8 №№ 5, 12 - Две поэмы ор. 32 <i>Рахманинов</i> – Романс, Тарантелла из Второй сюиты для двух фортепиано</p>	БЗ АГК	14.11.20 18	Концерт в двух отделениях
5.	Головина П. Горбунов И. Манарбекова Г. Шурина Г. Боченкова А. Васильева М. Заикин М. Слободенюк Е. Петрова Д. Подсевалова В. Мишина Н.	Круглова Л.А. Усольцев С.А. Леонтьева Л.Б. Михайлов И.С. Муравьева Н.Е.	<p>Кафедральный концерт романтической музыки: <u>П. Головина</u> <i>Мендельсон</i> – Песни без слов № 14 до минор, № 46 соль минор; <u>И. Горбунов</u> <i>Мендельсон</i> – Песни без слов фа- диез минор, Ми-бемоль мажор <u>Г. Манарбекова</u> <i>Мендельсон</i> – Песня без слов соль минор <u>Г. Шурина</u> <i>Мендельсон</i> – Песни без слов № 2 ля минор, № 20 Ми-бемоль мажор <u>А. Боченкова</u> <i>Скрябин</i> – Соната № 5 <u>М. Васильева</u> <i>Мендельсон</i> – Песня без слов си минор</p>	БЗ АГК	18.11.20 18	Концерт в двух отделениях

			<u>М. Заикин</u> <i>Шопен</i> – Скерцо № 1 си минор <u>Е. Слободенюк</u> <i>Скрябин</i> – Две поэмы ор. 32 <u>Д. Петрова</u> <i>Мендельсон</i> – Песня без слов № 31 Ми-бемоль мажор <u>В. Подсевалова</u> <i>Мендельсон</i> – Песня без слов (Дуэт) Ля бемоль мажор <u>Н. Мишина</u> <i>Прокофьев</i> – Каприччио, Юмористическое скерцо, ор. 12			
6.	Д. Белова А. Шестакова М. Васильева Э Алибаева Н. Мишина	Круглова Л.А. Сулейманова Л.М. Леонтьева Л.Б. Муравьева Н.Е.	Отчетный концерт студентов АГК – выпускников АМК им. М.П. Мусоргского: <u>Н. Мишина</u> <i>Бах</i> – Хорошо темперированный клавир, II том. Прелюдия и fuga си минор <i>Шостакович</i> – Соната № 2 си минор, II часть <u>Э. Алибаева</u> <i>Григ</i> – Свадебный день в Трольхаугене <u>А. Шестакова</u> <i>Гайдн</i> – Соната си минор <i>Лист</i> – Утешение Ре-бемоль мажор <u>М. Васильева</u> <i>Кабалевский</i> – Соната № 3, III часть <u>Д. Белова</u> <i>Бах</i> – Хорошо темперированный клавир, II том. Прелюдия и fuga Си- бемоль мажор <i>Брамс</i> – Две баллады ор. 10, №№	КЗ АМК им. М.П. Мусоргског о	30.01.20 19	Концерт в одном отделении
7.	Зеленова М.	Леонтьева Л.Б.	Сольный концерт студентки М. Зеленовой (зал ДШИ им. М. Максаковой): <i>Бах</i> – ХТК, II том. Прелюдия и fuga соль-диез минор <i>Бетховен</i> – Соната № 3 До мажор, I ч. <i>Шопен</i> – Этюды ор. 10 № 1 До мажор, № 4 до-диез минор <i>Чайковский</i> – Русское скерцо	Астрахань, ДШИ им. М.П. Максаковой	30.10.20 18	Концерт в одном отделении
8.	Безруков А.	Сулейманова Л.М.	Сольный концерт в одном отделении студента А. Безрукова (Приморско-Ахтарск, ДШИ): Гендель – Сюита соль минор Моцарт – Соната Си-бемоль мажор Лист – Венгерская рапсодия № 11 Глинка - Балакирев – Жаворонок Благодарственное письмо дирекции ДШИ г. Приморско- Ахтарска	Краснодарс кий край, Приморско- Ахтарск, ДШИ	02.2019	Концерт в одном отделении
9.	Безруков А.	Сулейманова Л.М.	Сольный концерт в рамках открытия выставочного зала картинной галереи:	Краснодарс кий край, Приморско- Ахтарск,	05.05.20 19	Концерт в одном отделении

			<p><i>Бах</i> – ХТК, I том. Прелюдии и фуги До мажор, ми минор - ХТК, II том. Прелюдия и фуга фа минор <i>Шостакович</i> – Прелюдия и фуга Соль мажор <i>Шопен</i> – Этюд до минор, ор.25 № 12 - Прелюдия Ре-бемоль мажор - Баллада № 3 Ля-бемоль мажор <i>Бетховен</i> – Соната № 17 ре минор, I ч. <i>Гайдн</i> – Соната № 5 До мажор <i>Шуберт</i> – Экспромт Ля-бемоль мажор</p>	картинная галерея		
10.	Безруков А.	Сулейманова Л.М.	<p>Сольный концерт в рамках открытия выставочного зала картинной галереи: <i>Бах</i> – ХТК, I том. Прелюдии и фуги До мажор, ми минор - ХТК, II том. Прелюдия и фуга фа минор <i>Шостакович</i> – Прелюдия и фуга Соль мажор <i>Шопен</i> – Этюд до минор, ор.25 № 12 - Прелюдия Ре-бемоль мажор - Баллада № 3 Ля-бемоль мажор <i>Бетховен</i> – Соната № 17 ре минор, I ч. <i>Гайдн</i> – Соната № 5 До мажор <i>Шуберт</i> – Экспромт Ля-бемоль мажор</p>	Краснодарский край, Приморско-Ахтарск, картинная галерея	06.05.2019	Концерт в одном отделении
11.	Бучурова П.	Усольцев С.А.	<p>Сольный концерт в одном отделении студентки П. Бучуровой (Махачкала, музыкальное училище): <i>Бах</i> – ХТК, II том. Прелюдия и фуга Ми мажор <i>Бетховен</i> – Соната № 5 до минор <i>Метнер</i> – Соната-воспоминание ля минор, ор. 38 <i>Пуленк</i> – Интермеццо № 3 Ля-бемоль мажор</p>	Республика Дагестан, Махачкала, музыкальное училище	26.06.2019	Концерт в одном отделении
12.	Инячко В.	Михайлов И.С.	<p>Сольный концерт: <i>Бах</i> – ХТК, I том. Прелюдии и фуги Ре мажор, ре минор <i>Гайдн</i> – Соната ми минор <i>Шопен</i> – Ноктюрн фа минор <i>Шуберт</i> – Экспромт Ми-бемоль мажор Благодарственное письмо дирекции ДШИ</p>	Ставропольский край, Новоалександровский, ДШИ	25.01.2019	Концерт в одном отделении
13.	Белова Д.	Круглова Л.А.	<p>Авторский вечер композитора И. Дородного (Саратов): <i>И. Дороднов</i> – Соната № 1 для фортепиано;</p>	БЗ АГК	30.10.2018	Участие в концерте
14.	Кипкаева М.	Круглова Л.А.	<p>Концерт «Февральские встречи»:</p>	Пензенская область,	02.2019	Участие в концерте

			<i>Бах</i> – ХТК, I том. Прелюдия и fuga ми-бемоль минор <i>Гайдн</i> – Соната соль минор <i>Рахманинов</i> – Музыкальный момент си минор;	Кузнецк, музыкальный колледж		
15.	Пилина Я.	Круглова Л.А.	Концерт в честь Дня Победы: <i>Брамс</i> – Баллада соль минор	Краснодарский край, село Успенское, ДШИ	09.05.2019	Участие в концерте
16.	Кипкаева М.	Круглова Л.А.	Вечер памяти А.С. Ярешко: <i>Рахманинов</i> – Музыкальный момент си минор	МЗ АГК	28.05.2019	Участие в концерте
17.	Д. Белова	Круглова Л.А.	Вечер памяти А.С. Ярешко: <i>Вайнберг</i> – Соната № 4 , 1 ч.	МЗ АГК	28.05.2019	Участие в концерте
18.	Безруков А.	Сулейманова Л.М.	Участие в концерте: <i>Глинка</i> – <i>Балакирев</i> – Жаворонок	Краснодар, картинная галерея	21.10.2018	Участие в концерте
19.	Безруков А.	Сулейманова Л.М.	Новогодний концерт студентов АГК: <i>Лист</i> – Венгерская рапсодия № 11	МЗ АГК	25.12.2018	Участие в концерте
20.	Безруков А.	Сулейманова Л.М.	Концерт выпускников ДШИ г. Приморско-Ахтарска: <i>Лист</i> – Венгерская рапсодия № 11	Краснодарский край, Приморско-Ахтарск, ДШИ	08.01.2019	Участие в концерте
21.	Безруков А.	Сулейманова Л.М.	Участие в концерте: <i>Лист</i> – Венгерская рапсодия № 11	Краснодар, картинная галерея	23.01.2019	Участие в концерте
22.	Безруков А.	Сулейманова Л.М.	Участие в концерте: <i>Глинка</i> – <i>Балакирев</i> – Жаворонок	Краснодарский край, Приморско-Ахтарск, Зал Администрации города	25.01.2019	Участие в концерте
23.	Безруков А.	Сулейманова Л.М.	Концерт в рамках международной акции «Ночь в музее – 2019»: <i>Шопен</i> – Прелюдия Ре-бемоль мажор - Баллада № 3 Ля-бемоль мажор	Астрахань, картинная галерея им. П. Догадина	18.05.2019	Участие в концерте
24.	Заикин М.	Михайлов И.С.	Участие в концерте: <i>Рахманинов</i> – Этюд-картина op. 39 № 5 ми-бемоль минор;	Астрахань, картинная галерея им. П. Догадина	18.10.2018	Участие в концерте
25.	Заикин М.	Михайлов И.С.	Концерт в рамках международной акции «Ночь в музее – 2019»: <i>Дебюсси</i> – Лунный свет <i>Прокофьев</i> - Наваждение	Астрахань, картинная галерея им. П. Догадина	18.05.2019	Участие в концерте
26.	Петрова Д.	Михайлов И.С.	Концерт студентов АГК для общества «Маленький ангел»: <i>Мендельсон</i> – Песня без слов Ми-бемоль мажор;	МЗ АГК	06.12.2018	Участие в концерте
27.	Инячко В.	Михайлов И.С.	Участие в концерте: <i>Шопен</i> – Ноктюрн фа минор <i>Шуберт</i> – Экспромт Ми-бемоль мажор Благодарственное письмо дирекции колледжа;	Ставрополь, краевой колледж искусств	04.02.2019	Участие в концерте

28.	Инячко В.	Михайлов И.С.	Концерт в честь Дня Победы: <i>Григ</i> – Однажды - Крестьянская песня <i>Метнер</i> – Две сказки Благодарственное письмо дирекции ДМШ	Ставропольский край, Новоалександровск, ДШИ	09.05.2019	Участие в концерте
29.	Подсевалова В.	Муравьёва Н.Е.	Концерт студентов АГК для общества «Маленький ангел»: <i>Бах</i> – Полонез из Французской сюиты Ми мажор	МЗ АГК	06.12.2018	Участие в концерте
30.	Мишина Н.	Муравьёва Н.Е.	Концерт студентов АГК для общества «Маленький ангел»: <i>Прокофьев</i> – Ригодон ор. 12	МЗ АГК	06.12.2018	Участие в концерте

№ п/п	ФИО	ФИО руководителя	Конкурс, фестиваль, творческая школа	Место проведения	Дата проведения	Награда
1	Зеленова М.	Леонтьева Л.Б.	III Всероссийский музыкальный конкурс	Ростов-на-Дону	11.2018	Почетная грамота за участие
2	Белова Д.	Круглова Л.А.	I Межрегиональный конкурс «Территория талантов»	Астрахань	06.2019	Диплом лауреата II степени
3	Безруков А.	Сулейманова Л.М.	II Международный фестиваль-конкурс «Лучезарный рассвет»	Казахстан, Атырау	12.2018	Диплом лауреата II степени
4	Пермякова Т.	Усольцев С.А.	II Международный фестиваль-конкурс «Лучезарный рассвет»	Казахстан, Атырау	12.2018	Диплом лауреата I степени
5	Бабаян И.	Винокурова Е.С.	Международный фестиваль-конкурс «В гостях у музыки»	Ростов-на-Дону	03.2019	Диплом лауреата III степени
6	Заикин М.	Михайлов И.С.	III Всероссийский музыкальный конкурс	Ростов-на-Дону	11.2018	Почетная грамота за участие
7	Заикин М.	Михайлов И.С.	II Международный фестиваль-конкурс «Лучезарный рассвет»	Казахстан, Атырау	12.2018	Диплом лауреата I степени
8	Слободенюк Е.	Михайлов И.С.	II Международный фестиваль-конкурс «Лучезарный рассвет»	Казахстан, Атырау	12.2018	Диплом лауреата Гран-при
9	Петрова Д.	Михайлов И.С.	II Международный фестиваль-конкурс «Лучезарный рассвет»	Казахстан, Атырау	12.2018	Диплом лауреата III степени
10	Мишина Н.	Муравьёва Н.Е.	VIII Международный фестиваль-конкурс «Таланты XXI века»	Астрахань	10.2018	Диплом лауреата I степени

8. Материально-техническое обеспечение

Астраханская государственная консерватория располагает достаточной материально-технической базой для реализации образовательных программ и обеспечения комфортных условий для подготовки кадров музыкальной и театральной направленности.

Объекты недвижимого имущества (площадные) - 2 шт., общей площадью 9716,2 кв.м., 2 земельных участка, площадью 0,86 га, из них:

1. Учебный корпус консерватории:
 - литер А площадью 3210,5 кв.м.;

- литер Б площадью 2412,1 кв.м.;

Земельный участок площадью 5227 кв.м.

2. здание общежития - ул. Победы, 54, кор. 2 площадью 4093,6 кв.м., земельный участок площадью 3442 кв.м.

Для ведения образовательного процесса задействован учебный корпус консерватории (Литер А, Литер Б) общей площадью 5622,6 кв. м., в которых размещены 65 аудиторий:

- 26 аудиторий для групповых занятий, включая 1 компьютерный класс, 2 видео класса на 106 мест;
- 39 аудиторий для индивидуальных занятий;
- 2 концертных зала:
- Большой зал на 296 посадочных мест;
- Малый Зал на 100 посадочных мест;
- Театральный Зал на 50 посадочных мест;
- танцевальный класс – 111,8 кв. м.;
- библиотека – 198,1 кв. м.;
- буфет – 109,1 кв. м.;
- медпункт – 25,4 кв. м.

Питание обучающихся осуществляется в буфете консерватории. Для медицинского обслуживания обучающихся в консерватории предусмотрен врач-фониатр и медицинская сестра. Медицинский пункт состоит из двух помещений: кабинета приема пациентов и процедурного кабинета. Общая площадь медпункта 25,4 кв. м.

Медицинская служба оказывает первичную доврачебную медико-санитарную помощь, участвует в проведении профилактических и просветительных мероприятий, направленных на снижение заболеваемости, пропаганду здорового образа жизни обучающихся и работников.

Для обеспечения проживания иногородних студентов в распоряжении консерватории имеется общежитие по адресу: ул. Победы, 54, кор.2 на 356 мест, 5-и этажное, кирпичное здание с проживанием в двух-трехместных жилых комнатах.

Всего в общежитии проживает 183 студента - по 12,9 кв. м жилой площади на одного человека при санитарной норме 6 кв. м. Общежитие - с полным набором коммунальных услуг. Бытовые и гигиенические условия проживания удовлетворительные.

Все здания и помещения консерватории оборудованы системами пожарной сигнализации, системами видеонаблюдения оборудованы и учебный корпус, и общежитие. Пункт охраны предусмотрен в каждом здании.

За отчетный период был проведен ряд мероприятий по адаптации условий проживания в общежитии АГК к потребностям ЛОВЗ. Входная группа и лестницы аварийных выходов оборудованы ограждениями, приспособленными для лиц с ОВЗ.

В 2019 году выполнены работы по ремонту внутренней системы отопления учебного корпуса (замена запорной арматуры, элеваторного узла, замена труб отдельными местами), выполнен ремонт фасада главного входа в учебный корпус.

За отчетный период консерваторией было приобретено 5 компьютеров, 1 МФУ, 2 гобоя.

В АГК имеются:

- 77 клавишных инструментов (42 рояля, 33 пианино, 1 из которых – цифровое, 2 синтезатора),
- 1 клавесин,
- 1 орган,
- 10 баянов и аккордеонов,
- 40 духовых и ударных инструментов,
- 24 струнных инструмента,
- 16 балалаек и домр,
- 6 гармоней,
- 1 гусли,
- 1 гитара.

Был проведен ремонт ряда клавишных, струнных, духовых и народных инструментов.

Академические концерты, экзамены, концерты педагогов и студентов проводятся в Большом, Малом и Театральном залах консерватории. Концертные залы располагают роялями «Steinway» (2 шт.), «Essexup (1 шт.) », «Boston» (2 шт).

9.Официальный сайт

На официальном сайте Астраханской консерватории размещена новостная, справочная и историческая информация о вузе в соответствии с правилами и порядком размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновлению информации об образовательной организации в целях обеспечения открытости и доступности указанной информации (Постановление Правительства РФ от 10 июля 2013 г. N 582), с приказом Рособнадзора от 29 мая 2014г. №785, содержащем требования к структуре официального сайта и формату представления на нем информации.

Раздел «Документы» содержит и постоянно обновляется документами, регулирующими деятельность консерватории.

Все структурные подразделения вуза имеют страницы и разделы, где содержится подробная справочная и новостная информация об их деятельности.

В отчетном периоде велась работа по представлению на сайте полной информации по всем уровням образования. Для удобства пользователей данный материал структурно представлен в навигационном блоке и на главной странице сайта новостными и информационными блоками со ссылками на разделы сайта, содержащими подробную информацию.

В 2018 году регулярно пополнялся новостной раздел, разделы «История вуза», «К Дню Великой Победы», а также обновлялась и редактировалась размещенная ранее информация на всем сайте консерватории.

Своевременно размещались необходимые документы и соответствующая информация в разделе «Абитуриенту». Работа с этим разделом ведется в течении всего учебного года, особое внимание своевременности подачи информации уделяется в период проведения вступительных испытаний.

Проведена работа по созданию доступности вебконтента официального сайта Астраханской государственной консерватории для слабовидящих (в соответствии с

Приказом Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки № 1689 от 24 октября 2014 г., с ГОСТР 52872 - 2012 «Интернет-ресурсы. Требования доступности для инвалидов по зрению»).

Ведется работа по наполнению английской и китайской версий сайта, а также по продвижению сайта консерватории в сети Интернет.

Регулярно осуществляются публикации в новостной ленте – анонсы предстоящих концертов, отклики на прошедшие мероприятия, фоторепортажи значимых событий, поздравления с юбилейными датами профессорско-преподавательского состава.

II. РЕЗУЛЬТАТЫ АНАЛИЗА ПОКАЗАТЕЛЕЙ САМООБСЛЕДОВАНИЯ

Позиции организации по основным показателям в сравнении с пороговыми значениями

№	Наименование показателя	Значение показателя	Пороговое значение	Изменение относительно прошлого года
Е.1	Образовательная деятельность	86,44	60	-1,8% ₍₈₈₎
Е.2	Научно-исследовательская деятельность	169,23	51,28	+8,5% _(155,94)
Е.3	Международная деятельность	9,4	1	+13,4% _(8,29)
Е.4	Финансово-экономическая деятельность	1865,13	1327,57	+27,6% _(1461,59)
Е.5	Зарботная плата ППС	188,66	показатель не оценивается	+37,5% _(137,24)
Е.8	Дополнительный показатель	60,12	51	-19,5% _(74,72)

III. Результаты мониторинга образовательной организации по направлениям деятельности

Образовательная деятельность

№ п/п	Наименование показателя	Единица измерения	Значение показателя
1.1	Средний балл ЕГЭ студентов, принятых по результатам ЕГЭ на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета за счет средств соответствующих бюджетов бюджетной системы РФ	балл	72,78
1.2	Средний балл ЕГЭ студентов университета, принятых по результатам ЕГЭ на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета за счет средств соответствующих бюджетов бюджетной системы Российской Федерации, за исключением лиц, поступивших с учетом особых прав и в рамках квоты целевого приема	балл	72,78
1.3	Средний балл ЕГЭ студентов, принятых по результатам ЕГЭ на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета с оплатой стоимости затрат на обучение физическими и юридическими лицами	балл	0,00
1.4	Усредненный по реализуемым направлениям (специальностям) минимальный балл ЕГЭ студентов, принятых по результатам ЕГЭ на обучение по очной форме на программы бакалавриата и специалитета	балл	68,00
1.5	Численность студентов, победителей и призеров заключительного этапа всероссийской олимпиады школьников, членов сборных команд Российской Федерации, участвовавших в международных олимпиадах по общеобразовательным предметам по специальностям и (или) направлениям подготовки, соответствующим профилю всероссийской олимпиады школьников или международной олимпиады, принятых на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета без вступительных испытаний	человек	0
1.6	Численность студентов, победителей и призеров олимпиад школьников, принятых на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета по специальностям и (или) направлениям подготовки, соответствующим профилю олимпиады школьников, без вступительных испытаний	человек	0
1.7	Численность студентов, принятых по результатам целевого приема на первый курс на очную форму обучения по программам бакалавриата и специалитета	человек	4

1.8	Удельный вес численности студентов, принятых по результатам целевого приема на первый курс на очную форму обучения по программам бакалавриата и специалитета в общей численности студентов, принятых на первый курс по программам бакалавриата и специалитета на очную форму обучения	%	6,56
1.9	Удельный вес численности студентов (приведенного контингента), обучающихся по программам магистратуры, в общей численности приведенного контингента обучающихся по образовательным программам бакалавриата, специалитета и магистратуры	%	8,15
1.10	Удельный вес численности обучающихся (приведенного контингента), по программам магистратуры, подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), ординатуры, ассистентуры-стажировки в общей численности приведенного контингента обучающихся по основным образовательным программам высшего образования	%	16,73
1.11	Удельный вес численности студентов, имеющих диплом бакалавра, специалиста или магистра других организаций, принятых на первый курс на обучение по программам магистратуры образовательной организации, в общей численности студентов, принятых на первый курс по программам магистратуры на очную форму обучения	%	0,00
1.12	Удельный вес численности обучающихся по программам магистратуры, подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), ординатуры, ассистентуры-стажировки, имеющих диплом бакалавра, диплом специалиста или диплом магистра других организаций в общей численности обучающихся по программам магистратуры, подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), ординатуры, ассистентуры-стажировки	%	97,67
1.13	Численность аспирантов (адъюнктов), ординаторов, ассистентов-стажеров образовательной организации в расчете на 100 студентов (приведенного контингента)	человек	10,30
1.14	Удельный вес численности слушателей из сторонних организаций в общей численности слушателей, прошедших обучение в образовательной организации по программам повышения квалификации или профессиональной переподготовки	%	40,96
1.15	Удельный вес численности студентов, обучающихся по направлениям подготовки бакалавриата, специалитета, и магистратуры по областям знаний «Инженерное дело, технологии и технические науки», «Здравоохранение и медицинские науки», «Образование и педагогические науки», с которыми заключены договоры о целевом обучении, в общей численности студентов, обучающихся по указанным областям знаний	%	0,00

Научно-исследовательская деятельность

№ п/п	Наименование показателя	Единица измерения	Значение показателя
2.1	Количество цитирований публикаций, изданных за последние 5 лет, индексируемых в информационно-аналитической системе научного цитирования Web of Science Core Collection в расчете на 100 НПП	ед.	0,00
2.2	Количество цитирований публикаций, изданных за последние 5 лет, индексируемых в информационно-аналитической системе научного цитирования Scopus в расчете на 100 НПП	ед.	8,10
2.3	Количество цитирований публикаций, изданных за последние 5 лет, индексируемых в Российском индексе научного цитирования (далее – РИНЦ) в расчете на 100 НПП	ед.	190,28
2.4	Число публикаций организации, индексируемых в информационно-аналитической системе научного цитирования Web of Science Core Collection, в расчете на 100 НПП	ед.	0,00
2.5	Число публикаций организации, индексируемых в информационно-аналитической системе научного цитирования Scopus, в расчете на 100 НПП	ед.	4,05
2.6	Число публикаций организации, индексируемых в информационно-аналитической системе научного цитирования РИНЦ, в расчете на 100 НПП	ед.	155,87
2.7	Общий объем научно-исследовательских и опытно-конструкторских работ (далее – НИОКР)	тыс.руб.	7 680,00
2.8	Удельный вес доходов от НИОКР в общих доходах образовательной организации	%	9,39

2.9	Удельный вес НИОКР, выполненных собственными силами (без привлечения соисполнителей), в общих доходах образовательной организации от НИОКР	%	100,00
2.10	Доходы от НИОКР (за исключением средств бюджетов бюджетной системы Российской Федерации, государственных фондов поддержки науки) в расчете на одного НПР	тыс.руб.	5,77
2.11	Количество лицензионных соглашений	ед.	0
2.12	Удельный вес средств, полученных образовательной организацией от использования результатов интеллектуальной деятельности, в общих доходах образовательной организации	%	0,00
2.13	Удельный вес численности НПР без ученой степени – до 30 лет, кандидатов наук – до 35 лет, докторов наук – до 40 лет, в общей численности НПР	%	0,00
2.14	Удельный вес научно-педагогических работников, защитивших кандидатские и докторские диссертации за отчетный период в общей численности НПР	%	0,00
2.15	Количество научных журналов, в том числе электронных, издаваемых образовательной организацией	ед.	0
2.16	Количество полученных грантов за отчетный год в расчете на 100 НПР	ед.	0,00

Международная деятельность

№ п/п	Наименование показателя	Единица измерения	Значение показателя
3.1	Удельный вес численности иностранных студентов (кроме стран Содружества Независимых Государств (далее – СНГ)), обучающихся программам бакалавриата, специалитета, магистратуры, в общей численности студентов (приведенный контингент)	%	2,15
3.2	Удельный вес численности иностранных студентов из СНГ, обучающихся по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры, в общей численности студентов (приведенный контингент)	%	7,25
3.3	Удельный вес численности иностранных студентов, завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, специалитета, магистратуры, в общей численности студентов (приведенный контингент)	%	0,00
3.4	Удельный вес численности иностранных студентов (кроме стран СНГ), завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общей численности студентов (приведенный контингент)	%	0,00
3.5	Удельный вес численности иностранных студентов из стран СНГ, завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общей численности студентов (приведенный контингент)	%	0,00
3.6	Удельный вес численности студентов, обучающихся по очной форме обучения по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, прошедших обучение за рубежом не менее семестра (триместра), в общей численности студентов, обучающихся по очной форме обучения	%	0,00
3.7	Численность студентов иностранных образовательных организаций, прошедших обучение в образовательной организации по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, не менее семестра (триместра) в расчете на 100 студентов, обучающихся по очной форме обучения	ед.	0,00
3.8	Удельный вес численности иностранных граждан из числа НПР в общей численности НПР	%	0,00
3.9	Численность зарубежных ведущих профессоров, преподавателей и исследователей, работающих (работавших) в образовательной организации не менее 1 семестра	человек	0
3.10	Удельный вес численности иностранных граждан (кроме стран СНГ) из числа аспирантов (адъюнктов), ординаторов, ассистентов-стажеров образовательной организации в общей численности аспирантов (адъюнктов), ординаторов, ассистентов-стажеров	%	0,00

3.11	Удельный вес численности иностранных граждан из стран СНГ из числа аспирантов (адъюнктов), ординаторов, ассистентов-стажеров образовательной организации в общей численности аспирантов (адъюнктов), ординаторов, ассистентов-стажеров	%	0,00
3.12	Объем средств, полученных образовательной организацией от выполнения НИОКР от иностранных граждан и иностранных юридических лиц	тыс.руб.	0,00
3.13	Объем средств от образовательной деятельности, полученных образовательной организацией от иностранных граждан и иностранных юридических лиц	тыс.руб.	0,00

Финансово-экономическая деятельность

№ п/п	Наименование показателя	Единица измерения	Значение показателя
4.1	Доходы образовательной организации из средств от приносящей доход деятельности в расчете на одного НПР	тыс.руб.	125,99
4.2	Доля доходов из средств от приносящей доход деятельности в доходах по всем видам финансового обеспечения (деятельности) образовательной организации	%	6,75
4.3	Отношение средней заработной платы НПР в образовательной организации (из всех источников) к средней заработной плате по экономике региона	%	188,66
4.4	Доходы образовательной организации из всех источников в расчете на численность студентов (приведенный контингент)	тыс.руб.	395,44

Инфраструктура

№ п/п	Наименование показателя	Единица измерения	Значение показателя
5.1	Общая площадь учебно-лабораторных помещений в расчете на одного студента (приведенного контингента), в том числе:	м ²	24,01
5.2	имеющихся на праве собственности	м ²	0,00
5.3	закрепленных на праве оперативного управления	м ²	24,01
5.4	предоставленных в безвозмездное пользование	м ²	0,00
5.5	предоставленных в аренду	м ²	0,00
5.6	Количество персональных компьютеров в расчете на одного студента (приведенного контингента)	ед.	0,22
5.7	Удельный вес стоимости машин и оборудования (не старше 5 лет) в общей стоимости машин и оборудования	%	0,50
5.8	Количество экземпляров печатных учебных изданий (включая учебники и учебные пособия) из общего количества единиц хранения библиотечного фонда, состоящих на учете, в расчете на одного студента (приведенного контингента)	ед.	504,50

Кадровый состав

№ п/п	Наименование показателя	Единица измерения	Значение показателя
6.1	Удельный вес НПР, имеющих ученую степень кандидата наук, в общей численности НПР	%	16,60
6.2	Удельный вес НПР имеющих ученую степень доктора наук, в общей численности НПР	%	7,09
6.3	Удельный вес НПР, имеющих ученую степень кандидата и доктора наук, в общей численности НПР образовательной организации (без совместителей и работающих по договорам гражданско-правового характера)	%	22,22
6.4	Число НПР, имеющих ученую степень кандидата и доктора наук, в расчете на 100 студентов	ед.	3,84
6.5	Доля штатных работников ППС в общей численности ППС	%	86,54

Дополнительные характеристики образовательной организации

№ п/п	Наименование показателя	Единица измерения	Значение показателя образовательной организации
1	2	3	4
Образовательная деятельность			
1	Общая численность студентов, обучающихся по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры	чел.	305
	в том числе:		
	по очной форме обучения	чел.	225
	по очно-заочной (вечерней) форме обучения	чел.	0
	по заочной форме обучения	чел.	80
2	Средний балл ЕГЭ студентов, принятых на обучение по программам бакалавриата и специалитета, по всем формам обучения	балл	72,78
3	Доля обучающихся по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры в очной форме	%	73,77
4	Доля обучающихся по программам бакалавриата в общей численности обучающихся по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры	%	69,84
5	Доля обучающихся по программам магистратуры в общей численности обучающихся по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры	%	6,23
6	Общая численность слушателей программ дополнительного профессионального образования	чел.	83
7	Общая численность обучающихся по программам среднего профессионального образования	чел.	0
8	Число предприятий, с которыми заключены договоры на подготовку специалистов	ед.	0
9	Число предприятий, являющихся базами практики, с которыми оформлены договорные отношения	ед.	11
Научная деятельность			
10	Общий объем средств, поступивших (за отчетный год) от выполнения НИОКР, выполненных собственными силами	тыс. руб.	7 680,0
11	Общий объем средств, поступивших (за отчетный год) от выполнения работ, услуг, связанных с научными, научно-техническими, творческими услугами и разработками, выполненных собственными силами	тыс. руб.	8 360,0
12	Общее количество публикаций организации в расчете на 100 НПР	ед.	165,99
13	Количество бизнес-инкубаторов	ед.	0
14	Количество технопарков	ед.	0
15	Количество центров коллективного пользования научным оборудованием	ед.	0
16	Количество малых предприятий	ед.	0
17	Общая численность аспирантов (адъюнктов), интернов, ординаторов, ассистентов-стажеров	чел.	24
18	Доля аспирантов (адъюнктов), интернов, ординаторов, ассистентов-стажеров, обучающихся в очной форме	%	100,00
19	Общая численность докторантов	чел.	0
20	Число диссертационных советов	ед.	0
Кадровый потенциал			
21	Общая численность работников образовательной организации (без внешних совместителей и работающих по договорам ГПХ)	чел.	120
22	Общая численность ППС (без внешних совместителей и работающих по договорам ГПХ)	чел.	45
23	Общая численность научных работников (без внешних совместителей и работающих по договорам ГПХ)	чел.	0

№ п/п	Наименование показателя	Единица измерения	Значение показателя образовательной организации
1	2	3	4
24	Доля ППС, имеющих ученые степени	%	22,22
25	Доля научных работников, имеющих ученые степени	%	0,00
26	Доля ППС возрастной категории моложе 65 лет	%	48,89
27	Доля ППС возрастной категории моложе 40 лет	%	8,89
28	Средняя заработная плата ППС (без внешних совместителей и работающих по договорам ГПХ)	тыс. руб.	52,41
29	Средняя заработная плата научных работников (без внешних совместителей и работающих по договорам ГПХ)	тыс. руб.	0,00
Международная деятельность			
30	Общая численность иностранных студентов, обучающихся по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры	чел.	30
31	Доля иностранных студентов в общей численности студентов, обучающихся по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры	%	9,84
32	Общее число образовательных программ высшего образования, реализуемых совместно с зарубежными вузами и ведущих к получению двух дипломов	ед.	0
33	Общая численность обучающихся по очной форме обучения по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры, реализуемым совместно с зарубежными вузами и ведущим к получению двух дипломов	чел.	0
34	Общая численность иностранных аспирантов (адъюнктов), интернов, ординаторов, ассистентов-стажеров	чел.	0
35	Число статей, подготовленных совместно с зарубежными организациями	ед.	0
36	Доходы вуза из иностранных источников на выполнение НИОКР	тыс. руб.	0,00
37	Доходы вуза от образовательной деятельности из иностранных источников	тыс. руб.	0,00
38	Количество созданных результатов интеллектуальной деятельности, имеющих правовую охрану за пределами России	ед.	0
Инфраструктура			
39	Общая площадь зданий (помещений)	м ²	9 722
40	Площадь учебно-лабораторных зданий	м ²	5 595
41	Площадь, предназначенная для научно-исследовательских подразделений	м ²	0
42	Площадь общежитий	м ²	4 127
43	Площадь крытых спортивных сооружений	м ²	0
44	Доля студентов, не обеспеченных собственным общежитием, в числе студентов, нуждающихся в общежитии	%	0,00
45	Количество персональных компьютеров	ед.	52
46	Доля персональных компьютеров, имеющих доступ к Интернету	%	100,00
47	Наличие электронной библиотечной системы	да/нет	да
Финансово-экономическая деятельность			
48	Доходы вуза из всех источников	тыс. руб.	92 137,30
49	Доходы вуза из внебюджетных источников	тыс. руб.	6 223,70
50	Доля доходов вуза из внебюджетных источников	%	6,75
51	Доля доходов вуза из федерального бюджета	%	93,25
52	Доля доходов вуза из бюджета субъекта РФ и местного бюджета	%	0,00

№ п/п	Наименование показателя	Единица измерения	Значение показателя образовательной организации
1	2	3	4
53	Доля доходов вуза от образовательной деятельности в общих доходах вуза	%	88,29
54	Доля доходов вуза от научных исследований и разработок в общих доходах вуза	%	9,39
55	Доля внебюджетных средств в доходах от образовательной деятельности	%	4,67
56	Доля внебюджетных средств в доходах от научных исследований и разработок	%	3,29