

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

Рабочая программа учебной дисциплины

**Производственная практика**

**«Творческая практика»**

Направление подготовки

Ассистентура

**53.09.05 «Искусство дирижирования» (по видам)**

Астрахань

## Содержание

1.	Цель и задачи курса.	3
2.	Требования к уровню освоения содержания курса.	3
3	Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности	5
4	Структура и содержание дисциплины	5
5.	Организация контроля знаний	6
6.	Материально-техническое обеспечение дисциплины.	6
7.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.	7

### ПРИЛОЖЕНИЕ 1

1. Методические рекомендации

## 1. Цель и задачи курса

**Цель курса** – подготовка ассистентов к исполнительской деятельности.

**Основные задачи курса:**

- практическое освоение принципов и методов современного музыкального исполнительства,
- научить создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения,
- научить осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности,
- ознакомление со спецификой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей,
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин,
- подготовка, накопление и совершенствование репертуара.

## 2. Требования к уровню освоения содержания курса

В результате изучения учебной дисциплины ассистент должен **знать**:

- принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению,
- специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы,
- основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей.

Ассистент должен **уметь**:

- планировать концертный процесс,
- готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, составлять концертные программы,
- ориентироваться в концертном репертуаре,
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач,

- анализировать собственное исполнение.

Ассистент должен **владеть:**

- всем комплексом средств исполнительской выразительности, художественным потенциалом инструмента
- различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением,
- концертной программой,
- различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.
- необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности.

В результате освоения дисциплины ассистент должен обладать профессиональными компетенциями (ПК):

- способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11).

### **3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Дисциплина «Педагогическая практика» вводится во 2-м семестре 1 курса и занимает весь курс последующего обучения. Объем курса по учебному плану 108 часов. Формы контроля: 2 семестр – зачет; 4 семестр - экзамен.

### **4. Структура и содержание дисциплины**

Содержание творческой практики направлено на подготовку к следующим видам профессиональной деятельности: концертно-исполнительской, музыкально-просветительской.

Творческая практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу ассистента (подготовка к концертным выступлениям, самостоятельная работа по предметам «Специальный инструмент», «Концертное ансамблевое искусство»), а также выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза.

Основная работа ведется над совершенствованием сольного и ансамблевого репертуара. Дисциплина развивает навыки самостоятельной концертной работы, навыки выступлений на концертной сцене в качестве солиста и ансамблиста в различных слушательских аудиториях и возрастных категориях, закрепляет навыки и знания, полученные в процессе обучения по специальным дисциплинам.

Основное содержание дисциплины заключается в осуществлении различных видов концертной деятельности. Этапами концертной деятельности можно считать изучение разнообразного концертного материала, различные виды занятий и работы над ним, репетиционную работу, а также публичные выступления в качестве солистов, ансамблистов, концертмейстеров.

Исполнительская практика является мощным стимулом для творческого роста исполнителя, так как подготовка к выступлению способствует совершенствованию художественного мастерства. Выступления в концертах кроме того приобщают студента к просветительской деятельности. В процессе прохождения практики ассистент должен научиться постепенно накапливать концертный репертуар из произведений разных жанров и стилей, держать его на необходимом для концертного выступления художественном и техническом уровне. Приобретение опыта концертной деятельности влияет на развитие процессов исполнительского внимания, музыкальной памяти, артистических качеств, устойчивости к стрессовым ситуациям.

## 5. Организация контроля знаний

### Формы контроля

Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачета на основании отчета аспиранта и отзыва руководителя практики.

**«Зачтено»** выставляется на основании предоставления полноценного отчета о прохождении практики, если аспирант показывает хорошие знания изученного материала дисциплины; владеет основными терминами и понятиями дисциплины; показывает умение приложить теоретические знания к практике.

**«Не зачтено»** выставляется в случае, если практикант не предоставил отчет по практике, не выполнил программу практики в установленные сроки.

**Оценка:** «отлично», если ассистент-стажёр демонстрирует:

1. способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность, включающий процесс работы над произведениями и навыки репетиционной работы.
2. способность выучивать и исполнять на публике разнообразный по эпохам, стилям, жанрам музыкальный репертуар.
3. способность и готовность выступать на различных сценических площадках.
4. готовность активно участвовать в концертной жизни учебного заведения, концертных организаций.
5. знание основных композиторских стилей, основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей.
6. художественную законченность и яркую индивидуальность интерпретаций, представленных в публичных выступлениях (концертах, спектаклях).
7. активность в занятиях концертной деятельностью: имеет несколько публичных выступлений за семестр, имеет афиши, отзывы с мест на свою концертную деятельность.

**Оценка «хорошо»:** способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность, включающий процесс работы над произведениями и навыки репетиционной работы с некоторыми неточностями.

2. способность выучивать и исполнять на публике разнообразный по эпохам, стилям, жанрам музыкальный репертуар.
3. способность и готовность выступать на различных сценических площадках.
4. готовность активно участвовать в концертной жизни учебного заведения, концертных организаций.
5. знание основных композиторских стилей,

основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей, но допускающие небольшие неточности 6. Не достаточную художественную законченность и яркую индивидуальность интерпретаций, представленных в публичных выступлениях (концертах, спектаклях). 7. активность в занятиях концертной деятельностью: имеет несколько публичных выступлений за семестр, имеет афиши, отзывы с мест на свою концертную деятельность.

**Оценка «удовлетворительно»:** способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность, включающий не полный процесс работы над произведениями и навыки репетиционной работы с некоторыми неточностями. 2. способность выучивать и исполнять на публике разнообразный по эпохам, стилям, жанрам музыкальный репертуар. 3. способность и готовность выступать на различных сценических площадках. 4. пассивную готовность активно участвовать в концертной жизни учебного заведения, концертных организаций. 5. неточное знание основных композиторских стилей, основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей, но допускающие небольшие неточности 6. Не достаточную художественную законченность и яркую индивидуальность интерпретаций, представленных в публичных выступлениях (концертах, спектаклях). 7. Не достаточную активность в занятиях концертной деятельностью: имеет несколько публичных выступлений за семестр, имеет афиши, отзывы с мест на свою концертную деятельность.

**Оценка «неудовлетворительно»:** ассистент-стажёр демонстрирует: 1. неспособность осуществлять концертную деятельность: не имеет публичных выступлений, не умеет вести репетиционную работу; 2. неумение и неспособность выучить и исполнить в концертах разнообразный концертный репертуар; 3. нежелание участвовать в концертной жизни учебного заведения, концертных организаций; 4. незнание базового концертного репертуара, нотных изданий произведений композиторов разных эпох; 5. отсутствие афиш, отзывов, видеозаписей своей концертной деятельности.

## 6. Материально-техническое обеспечение практики

Аудитория №33 (для самостоятельной работы). Пианино «Essex» - 2шт., стул – 2шт., шкаф для документов – 1шт., пульт – 1 шт., стол – 1шт., подиум для дирижера – 1шт., банкетка – 2шт.

Аудитория №37 (для самостоятельной работы). Рояль «Красный октябрь» - 2шт., шкаф для документов – 1шт., стол – 1 шт., стул – 4 шт., подставка для дирижера – 1 шт., пульт – 1 шт., отбойники – 6шт.

Аудитория №16 (библиотека) (для самостоятельной работы). Компьютеры – 5 шт., стол – 14 шт., стул – 28 шт., копировальный аппарат – 1 шт.

Фонотека. (для самостоятельной работы). Магнитола Samsung – 3 шт., магнитофон Panasonic – 2 шт., музыкальный центр LG – 2 шт., проигрыватель – 7 шт., телевизор Toshiba – 1 шт., компьютер – 1 шт., ноутбук – 1 шт., сканер – 1 шт., принтер – 1 шт., стул – 9 шт., стол – 3 шт., виниловые пластинки, видеокассеты, диски с записями.

Малый зал (для самостоятельной работы). Рояль «Бостон» с банкеткой – 2 шт., шторы для малого зала – 5 шт., кресло КПМ-2, стул – 98 шт., люстра «Каран» - 2 шт., пианино «Essex» с банкеткой – 1 шт., стул ученический – 2 шт., пульт – 7 шт., бра – 15 шт., сплит-система – 2 шт., ширма – 11 шт., вешалка – 1 шт. банкетка малая – 4 шт., банкетка к роялю – 1 шт., видеокамера – 1 шт.

Большой зал. Орган – 1 шт., рояль «Стенвей» - 2 шт., кресло АК-2, стул – 318 шт., ширма – 1 шт., пульт – 26 шт., шторы «комплект» - 14 шт., люстра хрустальная – 2 шт., лампа настольная – 1 шт., прожектор – 8 шт., подиум с ограждением – 1 шт., видеокамера – 1 шт., подставка – 8 шт., челеста – 1 шт., банкетка для рояля – 1 шт., сидухка – 1 шт., корзина для цветов- 2 шт., искусственные цветы, ширма на колесах – 1 шт.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Основная литература

1. Актуальные проблемы искусствознания: музыка - личность - культура [Текст] : Сборник статей по материалам XIV Всероссийской научно-



практической конференции студентов и аспирантов 20 - 25 апреля 2015 года. - Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. - 260 с.

2. Актуальные проблемы искусствознания: музыка - личность - культура [Текст] : Сборник статей по материалам XII Всероссийской научно-практической конференции студентов и аспирантов. - Саратов : Саратовская гос. консерватория им. Л.В. Собинова, 2014. - 312 с. - ISBN 978-5-94841-162-0.

3. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования [Текст] : Сборник научных трудов ОГИИ. Вып. 16 / гл. ред. Б.П. Хавронин; сост. и науч. ред. В.А. Логинова. - Оренбург : Изд-во ГБОУ ВПО "ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей", 2014. - 270 с. - ISBN 978-5-93867-017-4.

4. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования [Текст] : сборник научных трудов ОГИИ. Вып. 17 / глав. ред. Б.П. Хавторин, сост. и науч. ред. В.А. Логинова. - Оренбург : Изд-во ГБОУ ВПО "ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей", 2015. - 282 с. - ISBN 978-5-93867-018-1.

5. Аналогии и параллели [Текст] : Сборник статей / Ред.-сост. А.И.Демченко. - Саратов : Изд-во Саратовской государственной консерватории, 2012. - 606 с. - ISBN 978-5-94841-129-3 : 805-00.

6. *Варламов, Д.И.* Онтология искусства [Текст] : Избранные статьи 2000-2010 гг. / Д. И. Варламов. - Москва : Композитор, 2011. - 316 с. - ISBN 978-5-4254-0026-0.

7. Исствознание и гуманитарные науки современной России. Параллели и взаимодействия [Текст] : сборник статей по материалам Международной научной конференции 9-12 апреля 2012 г. / Под общ. ред. Я.И. Сушковой-Ириной и Г.Р.Консона. - Москва : Книга по Требованию, 2012. - 429 с.

8. Исполнительское искусство и музыковедение. Параллели и взаимодействия [Текст]: Сборник статей по материалам Международной научной конференции 6-9 апреля 2009 года. – Москва: Человек, 2010.- 744 с.

9. Музыка в современном мире: культура, искусство, образование [Текст] : Материалы Международных научных конференций студентов 28-29 ноября

2012 года и 27-28 ноября 2013 года / Ред.-сост. М.И. Шинкарева. - М. : Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2014. - 228 с. - ISBN 978-5-8269-0201-1.

10. Музыка в современном мире: культура, искусство, образование [Текст] : Материалы Международной научной конференции студентов 26 - 27 ноября 2014 года / ред. - сост. М.И. Шинкарева. - М. : РАМ им. Гнесиных, 2015. - 192 с. : нот. - ISBN 978-5-8269-0203-5.

11. Музыкальная семиотика: перспективы и пути развития [Текст] : Сборник статей по материалам III Международной научной конференции (13-14 ноября 2013 года) / Гл. ред. Л.В. Саввина; ред.-сост. В.О. Петров. - Астрахань : Изд-во ГАОУ АО ДПО АИПКП, 2013. - 300 с. - ISBN 978-5-8087-0339-1.

12. Музыкальная семиотика: перспективы и пути развития [Текст] : Сборник статей по материалам III Международной научной конференции (13-14 ноября 2013 г.) / Гл. ред. Л.В.Саввина, ред.-сост. В.О. Петров. - Астрахань : Изд-во Астраханской консерватории, 2013. - 300 с. - ISBN 978-5-8087-0339-1.

13. Музыкальное искусство и наука в XXI веке: история, теория, исполнительство, педагогика [Текст] : Сборник научных статей по материалам Международной научной конференции, посвященной 45-летию Астраханской консерватории / Гл. ред. Л.В. Саввина; ред.-сост. В.О. Петров. - Астрахань : ГАОУ АО ДПО "Астраханский институт повышения квалификации и переподготовки", 2014. - 268 с. - ISBN 978-5-8087-0351-3.

14. Музыкальное искусство и наука в современном мире [Текст] : Сборник статей по материалам Международной научной конференции 12 - 13 ноября 2015 года / Гл. ред. Л.В. Саввина, ред. - сост. В.О. Петров. - Астрахань : ГАОУ АО ДПО "АИПКП", 2015. - 330 с. - ISBN 978-5-8087-0261-5.

15. Музыкальное искусство и наука в современном мире: теория, исполнительство, педагогика [Текст] : Сборник статей по материалам Международной научной конференции 26-27 октября 2016 / Гл. ред. Л.В. Саввина. – Астрахань: Триада, 2016. – 344 с.

16. Музыкальное искусство и наука в современном мире: теория, исполнительство, педагогика [Текст] : сборник статей по материалам

Международной научной конференции 9-10 ноября 2017 г. / гл. ред. Л.В. Саввина. - Астрахань : Триада, 2017. - 316 с.

17. Музыкальное искусство и наука в современном мире: параллели и взаимодействия [Текст] : Сборник научных статей по материалам Международной конференции 13-14 ноября 2012 года / Гл. ред. Л.В. Саввина; ред.-сост. В.О. Петров. - Астрахань : ГАОУ АО ДПО "Астраханский институт повышения квалификации и переподготовки", 2012. - 258 с. - ISBN 978-5-8087-0319-3.

18. Музыкальное исполнительство и педагогика [Текст] : Сборник научных статей педагогов Астраханской государственной консерватории. Вып.1. / Гл. ред. Л.В. Саввина. - Астрахань : Изд-во Астраханской государственной консерватории (академии), 2013. - 160 с.

19. Музыкальное образование в XXI веке: история, традиции, перспективы, педагогика и исполнительство [Текст]: Материалы Российской научно-практической конференции 12 апреля 2010 года, г.Астрахань / Ред.-сост. Н.Н.Калиниченко. – Астрахань, 2010, 2010.- 174 с.

20. Музыкальное образование в контексте культуры: вопросы теории, истории и методологии [Текст] : Материалы XI Международной научной конференции 29-31 октября 2012 года / Ред.-сост. Л.С. Дьячкова. - М. : Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2012. - 352 с. - ISBN 978-5-8269-0196-0.

21. *Селицкий, А.Я.* Музыковедение - океан возможностей [Текст] : Избранные статьи / А.Я. Селицкий. – Ростов-на-Дону, 2012. - 477 с.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

### **Методические рекомендации преподавателям**

Преподаватели, осуществляющие руководство творческой практикой, осуществляют контроль соблюдения сроков прохождения практики и ее содержания; оказывают методическую помощь ассистентам при выполнении ими индивидуальных занятий; оценивают результаты выполнения программы практики в виде дневника практики.

Непосредственное руководство и контроль выполнения практики ассистента осуществляется его научным руководителем. Научный руководитель согласовывает программу творческой практики, сроки проведения, проводит необходимые организационные мероприятия по выполнению программы практики.

Виды работы определяются руководителем практики совместно с научным руководителем с учетом научных интересов ассистента и кафедры. Руководитель практики совместно с научным руководителем руководствуются образовательными и научно-исследовательскими технологиями, которые используют в период практики ассистента.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов**

Освоение обучающимся творческой практики предполагает ознакомление обучающегося с выполнением индивидуального задания в период проведения практики, изучение материалов в ходе самостоятельной работы. Самостоятельная работа ассистентов представляет собой обязательную и основную часть творческой практики. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся. Результат самостоятельной работы контролируется научным руководителем и руководителем практики.

К зачетам и экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней прохождения практики.



### Краткий отчет ассистента

самооценка

ассистента \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

#### *Отзыв руководителя практики*

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Итоговая оценка (к/у, зачет/незачет) \_\_\_\_\_

Дата проведения \_\_\_\_\_

Подпись \_\_\_\_\_

### **Правила ведения дневника**

1. Дневник практик является основным и важнейшим документом для сдачи зачета или итогового экзамена по всем видам практик. Практика при отсутствии дневника не засчитывается.

2. Дневник практик ведется в электронном виде.

3. План по каждому виду практики заполняется в начале учебного года.

4. Ход выполнения практики в дневнике заполняется дважды в год, в конце первого и второго семестров.

5. Порядок записей в дневнике определяется назначением каждого из разделов.

6. При заполнении дневника практики следует указывать: для педагогической практики: фамилию, класс/курс ученика, программу, над которой велась работа; для творческой практики: названия мероприятий, исполняемую программу.