Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

Кафедра народных инструментов

Рабочая программа учебной дисциплины

Учебная практика

 **«Исполнительская практика»**

По специальности

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

(уровень специалитета)

Специализация №5: «Концертные народные инструменты

(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка,

гусли, гитара)»

Астрахань

|  |
| --- |
| **Содержание** |
| 1. | Цель и задачи курса |
| 2. | Требования к уровню освоения содержания курса |
| 3 | Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности |
| 4 | Структура и содержание дисциплины |
| 5. | Организация контроля знаний |
| 6. | Материально-техническое обеспечение дисциплины |
| 7. | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины |
|  |

ПРИЛОЖЕНИЕ

1. Методические рекомендации

**1. цель и задачи курса**

***Цель курса*** – приобретение студентом опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

***Основные задачи курса:***

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;

- ознакомление со спецификой концертной исполнительской работы в различных аудиториях слушателей;

- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;

- подготовка, накопление и совершенствование концернтного репертуара.

 **2. Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате изучения учебной дисциплины студент должен ***знать***:

- принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению,

- специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы.

Студент должен***уметь***:

- планировать концертный процесс,

- составлять концертные программы,

- ориентироваться в концертном репертуаре,

- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач,

- анализировать собственное исполнение.

Студент должен ***владеть*:**

- разнообразными формами работы, методами проведения уроков различного типа;

- различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением,

- концертной программой,

- различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать: обще-профессиональными компетенциями (ОПК):

- способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения (ОПК-4);

- способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК-6);

- способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК-8);

 профессиональными компетенциями **(ПК).** На базе приобретенных знаний и умений студент должен проявлять способность и готовность:

- способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);

- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);

- способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);

- способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);

- готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);

- способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);

- готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-8).

**3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины 324 часа. Время изучения – весь период обучения. Зачет – 9 семестр. Формы контроля – зачет.

**4. Структура и содержание дисциплины**

Учебная (исполнительская) практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студента (подготовка к концертным выступлениям, самостоятельная работа по предметам «Специальный инструмент», «Концертное ансамблевое искусство»), а также выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза.

Основная работа ведется над совершенствованием ансамблевого репертуара и приобщением студента к исполнительской деятельности. Дисциплина развивает навыки самостоятельной концертной работы, навыки выступлений на концертной сцене в качестве солиста и ансамблиста в различных слушательских аудиториях и возрастных категориях, закрепляет навыки и знания, полученные в процессе обучения по специальным дисциплинам.

Исполнительская практика является мощным стимулом для творческого роста исполнителя, так как подготовка к выступлению способствует совершенствованию художественного мастерства. Выступления в концертах кроме того приобщают студента к просветительской деятельности. В процессе прохождения практики студент должен научиться постепенно накапливать концертный репертуар из произведений разных жанров и стилей, держать его на необходимом для концертного выступления художественном и техническом уровне. Приобретение опыта концертной деятельности влияет на развитие процессов исполнительского внимания, музыкальной памяти, артистических качеств, устойчивости к стрессовым ситуациям.

**5. Организация контроля знаний**

**Формы контроля**

Формой контроля является зачет. Зачет проводится в форме исполнения свободной концертной программы продолжительностью 20-25 минут.

**6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Аудитория №17 (для проведения индивидуальных занятий, консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации). Пианино «Essex» - 1 шт., шкаф для документов – 1 шт., стул – 1 шт., стол – 1 шт., пульт – 2 шт., банкетка – 1 шт.

Аудитория №18 (для проведения индивидуальных занятий, консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации). Стол – 1 шт., стул – 2 шт., банкетка – 3 шт., пульт – 2 шт., шкаф – 7 шт.

Аудитория №28 (для проведения индивидуальных занятий, консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации). Пианино “Essex”- 1шт., стул – 5 шт., шкаф для документов – 1шт., стол – 1шт., пульт – 1шт.

Аудитория №29 (для проведения индивидуальных занятий, консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации). Пианино «Вейнбах» - 1шт., Пианино «Essex» - 1шт., стул – 5 шт., стол – 3 шт., шкаф для документов – 1шт., банкетка – 2шт., пульт – 2шт.

Аудитория №48 (для проведения индивидуальных занятий, консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации). Рояль «Блютнер» - 1шт., Рояль «Август Фестер» - 1шт., стул – 3шт., стол – 4 шт., пульт – 4шт., стенд информационный – 1шт., банкетка – 1шт., телевизор – 1шт., DVD плеер – 1шт.

Большой зал (300 мест) (для проведения мелкогрупповых занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы). Концертные рояли Steinway – 2 шт.

Малый зал (98 мест) (для проведения мелкогрупповых занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной. концертные рояли 2 шт. - Boston, пианино Essex.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Основная:

1. Петровская, И.Ф. Другой взгляд на русскую культуру XVII в. Об инструментальной музыке. Исторический очерк [Электронный ресурс] / И.Ф. Петровская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2013. — 288 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/10481. — Загл. с экрана.
2. Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.С. Скребков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 448 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/102524. — Загл. с экрана.
3. Шабунова, И.М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.М. Шабунова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 336 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107070. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. *Андрюшенков, Г.И.*  Становление и развитие методики обучения игре на струнных русских народных инструментах: гусли, домра, балалайка, гитара [Текст] : учебное пособие / Г. И. Андрюшенков. - СПб. : Композитор, 2011. - 152 с. - ISBN 978-5-94708-143-5 : 284-58.
2. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Баренбойм. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 340 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/103880. — Загл. с экрана.
3. *Белик, П.А.* Исполнительство на народном инструменте [Текст] : Методические рекомендации для студентов / П. А. Белик. - Астрахань : Изд-во Астраханской государственной консерватории, 2014. - 48 с.
4. *Белик, П.А.* История исполнительских стилей [Текст] : Методические рекомендации для студентов / П. А. Белик. - Астрахань : Изд-во Астраханской государственной консерватории, 2014. - 36 с.
5. Вогралик, Т.Г. Метроритмический букварь [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Г. Вогралик. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 204 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2881. — Загл. с экрана.
6. Гаврилин, В.А. О музыке и не только… [Электронный ресурс] / В.А. Гаврилин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2012. — 400 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/41041. — Загл. с экрана.
7. Идрисова, И.В. Василий Васильевич Андреев. Жизнь и деятельность. Опыт биографии-хрестоматии [Электронный ресурс] : хрестоматия / И.В. Идрисова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2013. — 68 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/10478. — Загл. с экрана.
8. Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины [Электронный ресурс] / Н.П. Корыхалова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2007. — 328 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/41038. — Загл. с экрана.
9. Левая, Т.Н. История отечественной музыки второй половины XX века [Электронный ресурс] : монография / Т.Н. Левая. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 556 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/41044. — Загл. с экрана.
10. Русские народные музыкальные инструменты в современной культуре России [Текст]: Всероссийская научно-практическая конференция 30-31 января 2014 г. / Гл. ред. А.Ю. Русаков. – СПб., 2015. – 184 с.

**Музыка для народных инструментов (общие вопросы)**

1. Андрюшенков, Г.И. Русский народный инструментальный ансамбль. Методическое руководство для студентов музыкальных ВУЗов и руководителей-практиков [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Г.И. Андрюшенков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 164 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/63278. — Загл. с экрана.

**Балалайка, домра**

1. Андрюшенков, Г.И. Маленькая школа-самоучитель игры на балалайке [Электронный ресурс] : самоучитель / Г.И. Андрюшенков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 56 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2896. — Загл. с экрана.
2. Идрисова, И.В. Василий Васильевич Андреев. Жизнь и деятельность. Опыт биографии-хрестоматии [Электронный ресурс] : хрестоматия / И.В. Идрисова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2013. — 68 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/10478. — Загл. с экрана.

**Гитара**

1. Бровко, В.Л. Аккордовая техника для начинающих гитаристов. Популярное руководство [Электронный ресурс] : руководство / В.Л. Бровко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2008. — 40 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1989. — Загл. с экрана.
2. Бровко, В.Л. Аккорды для шестиструнной гитары [Электронный ресурс] : справочник / В.Л. Бровко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2003. — 80 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1990. — Загл. с экрана.
3. Буреев, Г.В. Азбука игры на шестиструнной гитаре [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.В. Буреев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. — 48 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1991. — Загл. с экрана.
4. Николаев, А.Г. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре [Электронный ресурс] : самоучитель / А.Г. Николаев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 96 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/30436. — Загл. с экрана.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**Методические рекомендации преподавателям**

Учебная (ансамблевая) практика на баяне, аккордеоне и струнных щипковых инструментах является важным разделом учебной практики, обеспечивая развитие и совершенствование профессиональных навыков студента, полученных им при изучении цикла специальных дисциплин.

В процессе изучения дисциплины преподаватель должен помочь студенту рассчитать план самостоятельной работы, учитывающий его индивидуальные особенности.

Особое внимание следует уделять вопросам развития творческого мышления студента, активизации научного подхода к проблемам исполнительства в русле последних достижений в данной области, всестороннего участия в современной концертной жизни.

Среди других рекомендуемых видов самостоятельной работы является побуждение студентов к изучению основной и дополнительной литературы по вопросам курса, а также знакомство с современными методами ведения концертной деятельности.

**Методические рекомендации по организации**

**самостоятельной работы студентов**

Учебная практика представляет собой самостоятельную работу студента, осуществляемую под руководством, но без непосредственного участия преподавателя.

Важной составляющей успешного освоения дисциплины является изучение опыта концертной деятельности ведущих мастеров музыкально-инструментального искусства, как баяно-аккордеонного и струнных народных инструментов, так и других специальностей. В связи с этим студентам необходимо уделить особое внимание аналитическому изучению литературы, рассматривающей данную проблематику, а также посещению соответствующих концертных программ.

При проведении репетиционной работы, подготовке к концертам студентам необходимо учитывать последние достижения научной и методической мысли в области инструментального исполнительства.

Особое внимание также следует уделять изучению и освоению современных форм организации концертной деятельности, умению осуществлять организационно-управленческую работу при планировании собственных концертных программ.

Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, при котором цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины.

Основная цель самостоятельной работы студентов заключается не только в закреплении и осмыслении знаний и навыков, полученных при изучении цикла специальных дисциплин, но и в интенсивном поиске новой информации, способной помочь им в решении актуальных проблем собственного исполнительского творчества.