Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

Кафедра струнных инструментов

Рабочая программа учебной дисциплины

Производственная практика

**«Педагогическая практика»**

По специальности

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

(уровень специалитета)

Специализация №3: «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»

Астрахань

## Содержание

|  |  |
| --- | --- |
|  | |
| 1. | Цель и задачи курса |
| 2. | Требования к уровню освоения содержания курса |
| 3 | Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности |
| 4 | Структура и содержание дисциплины |
| 5. | Организация контроля знаний |
| 6. | Материально-техническое обеспечение дисциплины |
| 7. | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины |
|  | |

ПРИЛОЖЕНИЕ

1. Методические рекомендации преподавателям
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

**1. цель и задачи курса**

***Цель курса*** – подготовка студента к педагогической деятельности на исполнительских отделениях в вузах, образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

***Основные задачи курса:***

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики;

- развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей;

- формирование интереса к научно-методической работе, заинтересованности в будущей педагогической деятельности;

– освоение студентами методики грамотного планирования и реализации учебного процесса;

- организация самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

**2. Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате изучения учебной дисциплины студент должен ***знать***:

- специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста;

- методическую литературу по профилю;

- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики.

Студент должен***уметь***:

- практически применять методы преподавания дисциплины,

- раскрывать перед учащимися содержание музыкальных произведений,

- методически целесообразно выстраивать план занятий с учащимися разного возраста,

- подбирать необходимый учебно-методический материал для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов;

- планировать учебный процесс, составлять учебные программы,

- анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы,

- пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию;

- использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач.

Студент должен **владеть:**

- разнообразными формами работы, методами проведения уроков различного типа;

- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;

- методами индивидуальной работы с учащимися различного возраста и уровня подготовки;

- навыками воспитательной работы; практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать Общекультурными компетенциями (ОК):

- способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения (ОПК-4);

- способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК-6);

- способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК-8);

профессиональными компетенциями **(ПК).** На базе приобретенных знаний и умений студент должен проявлять способность и готовность:

* способностью понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-9);
* способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте (ПК-10);
* способностью обучать применению знаний композиторских стилей в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-11);
* способностью осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи (ПК-12);
* способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-13);
* способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (Пк-14);
* способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК-15).

**3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины 144 часа. Время изучения – 4-7 семестры. Формы контроля – зачет.

**4. Структура и содержание дисциплины**

Данный вид практики представляет собой подготовку и проведение занятий (учебных, репетиционных, индивидуальных). Педагогическая практика проводится в форме индивидуальных и самостоятельных занятий.

Пассивная практика проводится за счет часов самостоятельной работы студента – проведение индивидуальных занятий студентами младших курсов в классах кафедры.

Пассивная практика (наблюдательная): наблюдение за педагогической работой преподавателя с учащимися в учебном заведении. Обучение правилам оформления документации. Ознакомление с содержанием нормативной учебной, научно-методической и программной документации, которой руководствуются специалисты на местах. Составление списка специальной методической, музыкально-педагогической литературы для процесса подготовки и проведения учебных занятий и выполнения заданий практики. Проведение преподавателем урока с учеником. Сопровождение урока проведением анализа и обсуждением. Документальное оформление результатов педагогической практики. Составление Дневника практики.

Активная практика проводится в виде аудиторных занятий студента с обучающимся - педагогической работы (штатной, по совместительству, почасовой) в музыкальном учебном заведении под контролем педагога-консультанта (на базе практики, в культурном центре, ДШИ) в форме проведения индивидуальных занятий по сольному и эстрадному пению.

Активная практика. Ознакомление с содержанием нормативной учебной, научно-методической и программной документации, которой руководствуются специалисты на местах. Инструктаж по правилам и нормам поведения в учреждениях культуры и образования. Проведение уроков, репетиций в классе, группе. Совместное обсуждение преподавателя со студентом-практикантом проведенного урока и его результатов; поиск новых приемов в методике преподавания, дальнейшее закрепление лучших результатов в своем опыте. Документальное оформление результатов педагогической практики. Составление Дневника практики.

**5. Организация контроля знаний**

**Формы контроля**

Формой контроля является дневник практики, содержащий отчет. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.

**1. Активная педагогическая практика**

* Урок практиканта в присутствии консультанта.
* Теоретический урок с постановкой и объяснением возникающих методических задач.
* Самостоятельная работа практиканта с группой учеников.

**2. Практика наблюдения (пассивная практика)** в классах педагогов консерватории, училища и музыкальных школ с составлением отчетов об этих уроках.

**Критерии оценок и Фонд оценочных средств**

1. умение составлять календарно-тематический план уроков, конспектов проводимых уроков.
2. отражение в «Дневнике по педагогической практике» (практиканта), систематичности и активности практики;
3. качество работы студента с прикрепленным учеником на уроках: добросовестность, методическая грамотность, творческий подход к работе, умение общаться с учащимися, учет его индивидуальных качеств, избрание наиболее приемлемых форм работы;
4. открытый урок с определенной тематикой;
5. Умение вести документацию (классный журнал).

**«Зачтено»** - выставляется при условии, если:

**а)** владеет основными терминами и понятиями дисциплины;

**б)** показывает умение использовать теоретические знания к практике.

**«Не зачтено»** - выставляется при:

- отсутствии Дневника педагогической практике;

- отсутствия знаний основных понятий и определений в области изученной дисциплины;

- отсутствия умения использовать теоретические знания на практике.

**6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Аудитория №14 (для проведения индивидуальных занятий, консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации). Рояль «Петроф» - 1 шт., стул – 9 шт., шкаф для документов – 2 шт., стол – 1 шт., пульт – 5 шт., шкаф для инструментов – 3 шт., отбойники – 4 шт., банкетка малая – 1 шт., Пианино – 1 шт.

Аудитория №34 (для проведения индивидуальных занятий, консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации). Пианино «Рейнер» - 1 шт., стул – 7шт., стол – 4шт., доска ученическая – 1шт., шкаф для документов – 1шт., банкетка – 1шт.

Аудитория №50 (для проведения индивидуальных занятий, консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации). Рояль «Петроф» - 1шт., Рояль «Вейкер» - 1шт., стул – 5 шт., шкаф для документов – 1шт., стол – 1шт., пульт – 4шт.

Аудитория №50 «А» (для проведения индивидуальных занятий, консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации). Пианино Essex – 1шт., стул – 3шт., шкаф для документов – 1шт., стол – 1шт., банкетка – 1шт.

Аудитория №16 (библиотека) (для самостоятельной работы). Компьютеры – 5 шт., стол – 14 шт., стул – 28 шт., копировальный аппарат – 1 шт.

Аудитория №45 (для самостоятельной работы). Кафедра 1шт., стол – 3шт., стул – 15шт., лестница 2 ступени – 1шт., банкетки – 2шт., компьютер – 2шт., стенд – 1шт.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Основная:

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учебное пособие / Э.Б. Абдуллин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/50691>. — Загл. с экрана.
2. Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке. Издание 4-е, переработанное и дополненное [Электронный ресурс] / Л. Ауэр. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2004. — 120 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2839>. — Загл. с экрана.
3. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Баренбойм. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 340 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/103880. — Загл. с экрана.
4. Цытович, В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.И. Цытович. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 320 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/103888. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. Гинзбург, Л. С. История виолончельного искусства [Текст] :  методические очерки / Л. С. Гинзбург. – Москва : Музыка, 1978. – 447 с.

2. Как исполнять импрессионистов [Текст] / Сост., вступ. ст. О.Невской. – Москва: Классика- XXI, 2008. – 140 с., нот. – (Мастер-класс).

3. Копытова, Г. Яша Хейфец в России. Из истории музыкальной культуры Серебряного века [Электронный ресурс] / Г. Копытова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2006. — 665 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/69643>. — Загл. с экрана.

*4. Корыхалова, Н.П.* Увидеть в нотном тексте… [Текст]: О некоторых проблемах, с которыми сталкиваются пианисты (и не только они) /Н.П.Корыхалова. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008.- 256 с., нот.

*5. Либерман, М.* Культура скрипичного тона [Текст] : Теория и практика / М. Либерман, М. Берлянчик. - М. : Музыка, 2011. - 272 с. : нот., ил. - ISBN 978-5-7140-1211-2 : 516-51.

6. Михно А.В. Джованни Ботезини. Жизнь и творчество (1821-1889). А.В. Михно – Москва: Музыка, 2008.- 191.

*7. Рабинович, Д.А.* Исполнитель и стиль [Текст] / Д.А.Рабинович. – Москва: Классика- XXI, 2008. – 208 с., нот. – (Мастер-класс).

8. Раков Л. История контрабасового искусства. Москва, Издательский Дом «Композитор», 2004.

9. Самсонова, Т.П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.П. Самсонова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 400 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91270>. — Загл. с экрана.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**Методические рекомендации преподавателям**

Педагогическая подготовка имеет большое значение, так как в музыкальном образовании начального и среднего звена музыкально-теоретические дисциплины являются обязательными для учащихся всех специальностей. От выпускника требуется способность к выбору гибкой педагогической стратегии, которая была бы наиболее адекватной в условиях работы с группами разного уровня подготовленности и профессиональной направленности.

Для успешного освоения всех сторон педагогической подготовки определяющее значение имеет руководство со стороны педагога-консультанта. Педагог проводит со студентом консультационную работу в различных формах. На предварительной консультации педагог определяет основные задачи работы с учащимся, помогает студенту составить рабочий план, намечает необходимый перечень методической литературы для расширения кругозора студента, поясняет основные методологические принципы.

Одной из основных форм работы в классе педагогической практики является урок практиканта в присутствии педагога-консультанта, когда педагог может проверить уровень педагогической подготовки студента и дать рекомендации для дальнейшей работы. В некоторых случаях педагог-консультант может активно вмешиваться в урок, проводимый студентом-практикантом с целью корректировки хода урока и активизации мышления студента, однако такое вмешательство требует особой тактичности и чуткости.

Полезной формой педагогической практики являются коллективные занятия в группе студентов. Цель таких занятий заключается в создании обстановки, близкой к предстоящей самостоятельной деятельности студента в педагогическом коллективе учебного заведения. Групповые занятия могут иметь различное содержание:

* проведение и обсуждение открытых уроков, зачетов, экзаменов;
* обсуждение возникающих методических проблем;
* ознакомление с новыми учебными пособиями и методической литературой.

Практика наблюдения осуществляется при посещении занятий педагогов вуза, училища, музыкальной школы, на показательных уроках педагога-консультанта, на различных открытых уроках. Ассистентская практика осуществляется преимущественно студентами старших курсов в классе педагога по специальности или педагога базового учебного заведения.

**Методические рекомендации по организации**

**самостоятельной работы студентов**

В процессе занятий в классе педагогической практики студент должен освоить ряд профессиональных навыков:

- овладеть навыками календарного и поурочного планирования занятий по специальной дисциплине в соответствии с концепцией курса;

- наблюдать динамику развития вверенной группы учащихся, анализировать творческий рост и развитие каждого ученика, регулярно вести дневник педагогических наблюдений, в каждом семестре составлять план-характеристику на ученика (группу);

- регулярно анализировать проведенный урок;

- стремиться не только к использованию существующих и закрепленных в педагогической практике приемов, но выработке собственных новаторских форм, творческих заданий;

- обязательным условием успешной педагогической деятельности является установление хорошего контакта с группой, добрых отношений с каждым учеником.

В отчёте по активной педагогической практике необходимо отразить следующие моменты:

1. Период занятий с учеником.
2. Краткую характеристику уровня ученика к моменту начала занятий.
3. Изменения (положительные и негативные) в развитии группы (ученика) за прошедший период работы.
4. Успеваемость, посещаемость группы за отчётный период. Результаты итоговых (семестровых, годовых) контрольных работ, зачетов.
5. Совместную работу с родителями для решения текущих задач воспитания и обучения.

В отчёте по практике наблюдения необходимо указать даты уроков с кратким описанием работы на уроке (содержание занятий, цели и задачи урока, основные формы и виды учебной деятельности).