Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

Кафедра хорового дирижирования

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

Рабочая программа учебной дисциплины

#### «преддипломная практика»

Направление подготовки

**53.04.04 – Дирижирование**

(уровень магистратуры)

Профиль: Дирижирование академическим хором

Астрахань

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование раздела | |
| 1. | Цель и задачи курса |
| 2. | Требования к уровню освоения содержания курса |
| 3 | Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности |
| 4. | Структура и содержание дисциплины |
| 5. | Организация контроля знаний |
| 6. | Материально-техническое обеспечение дисциплины |
| 7. | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины |

ПРИЛОЖЕНИЕ:

1. Методические рекомендации для преподавателя

2. Методические рекомендации для студента

**1. цель и задачи курса**

**Цели** самостоятельная подготовка магистром выпускной квалификационной работы по дирижированию академическим хором (художественно-творческий проект).

В **задачи** преддипломной практики входят:

– реализация знаний по методике работы с хором в практическом освоении репертуара выпускной квалификационной работы;

– реализация вопросов музыкального и исполнительского стиля в подготовке выпускной квалификационной работы;

– освоение разнообразных методов и форм репетиционной и концертной работы хорового коллектива;

– развитие способности к художественному обобщению в процессе интерпретации музыкальных произведений, составляющих выпускную квалификационную работу.

**2. Требования к уровню освоения содержания курса**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

**общекультурные компетенции (ОК):**

– использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК-2);

– самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности (ОК-3);

– аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-6);

– использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-7);

– использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК-8);

**общепрофессиональные компетенции (ОПК):**

– самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);

**профессиональные компетенции (ПК):**

- разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули) и создавать условия для их внедрения в практику (ПК - 7);

- проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-8);

- выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и музыкального образования (ПК - 9);

- руководить отдельными этапами (разделами) НИР обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК – 10);

- владеть методологией научной исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-11).

В результате освоения курса преддипломной практики студент должен

знать методологический подход:

– к всестороннему анализу (музыкально-поэтическое содержание, хоровая фактура, исполнительские средства выразительности) исполняемого репертуара;

– рациональному планированию репетиций по освоению музыкальных произведений, составляющих выпускную квалификационную работу;

– методам и приемам вокально-технической репетиционной работы над основными элементами хоровой звучности (ансамбль, строй, нюансы, дикция) в выпускной квалификационной программе;

– осуществлению исполнительской концепции по выявлению художественно-образного содержания исполняемой программы.

Магистры должны **уметь**:

– анализировать музыкально-поэтическое содержание исполняемой программы;

– планировать репетиционное время для подготовки выпускной квалификационной программы;

– осваивать музыкальные произведения с хором на основе их стилистического соответствия;

– выражать эмоционально-образное содержание исполняемой программы с помощью развитой мануальной техники.

Магистры должны **владеть**:

навыками:

– руководящей работы с хоровым коллективом в процессе освоения репертуара, входящего в выпускную квалификационную работу;

– профессиональной культуры изложения задач репетиционной работы над репертуаром;

– певческого показа вокально-стилистических особенностей исполняемого репертуара;

– техники дирижирования высшего порядка, позволяющей реализовать исполнительскую концепцию на высоком художественном уровне.

**3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Часы | Зачетные единицы | Форма контроля (семестр) | |
|  |  |  | Зачет с оценкой | экзамен |
| Блок: Б2, вариативная часть |  |  |  |  |
| аудиторная работа |  |  |
| самостоятельная работа | 324 |  |
| Общая трудоемкость дисциплины | **324** | **9** |

Общая трудоемкость дисциплины – 9 зачетные единицы = 324 часа. Время изучения – 4 семестр.

**4. Структура и содержание дисциплины**

1. Самостоятельная работа магистров с хоровым коллективом над выпускной квалификационной работой по дирижированию академическим хором (в виде художественно-творческого проекта, включающего не менее трех различных произведений a cappella или циклической формы a cappella и одного сочинения крупной формы с сопровождением – в объеме не менее 30 мин. звучания).
2. Проведение общехоровых репетиций, а также репетиций по партиям и однородным составам хора.
3. Проведение репетиций с солистами, участвующими в художественно-творческом проекте.
4. Проведение репетиций с концертмейстером, инструментальным ансамблем, участвующими в художественно-творческом проекте.
5. Проведение совместных репетиций со всеми участниками художественно-творческого проекта.
6. Проведение генеральной репетиции (прогон) – показ выпускной квалификационной работы по дирижированию академическим хором.

**5. Организация контроля знаний**

В течение семестра каждый магистрант должен выступить в академических и концертных условиях не менее 6 раз с исполнением произведений дипломной программы – как с отдельными произведениями, так и с полной программой.

Учет концертных выступлений обучающихся ведется преподавателями по специальности. Основные сведения отражены в «Дневнике практики» (дата, место проведения, объем времени, репертуарный список). Результаты деятельности магистрантов должны отражаться в отчетах ведущих преподавателей, а также в годовом отчете заведующего кафедрой.

В течение семестра магистрант проходит межсессионную аттестацию (в марте – апреле). В процессе прохождения практики преподаватель направляет, координирует и анализирует конкретные действия учащихся, систематически контролируя учебную деятельность, а также ведет учет выступлений магистрантов.

На промежуточной аттестации магистрант предъявляет «Дневник преддипломной практики» с отзывами руководителя практики.

Требования к магистранту:

– предоставление «Дневника практики» с обязательными отзывами руководителя практики;

– предоставление отзывов руководителей учреждений и организаций, в которых проводились концертные выступления;

– предоставление грамот, дипломов и благодарственных писем, отзывов прессы (если таковые имеются).

Оценки результатов учебной деятельности магистрантов осуществляются по следующим критериям:

Критерием ***«отличной»*** сдачи зачета является: высокая степень выразительности дирижерской интерпретации, осмысленность в использовании исполнительских средств.

Критерием ***«хорошей»*** сдачи зачета является: осмысленность дирижерской интерпретации, но недостаточная выразительность в исполнении.

Критерием ***«удовлетворительной»*** сдачи зачета является: недостаточная выстроенность дирижерской интерпретации.

Критерием ***«не удовлетворительной»*** сдачи зачета является наличие большого числа стилистических погрешностей в исполнении программы.

**6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Аудитория №13. (для проведения групповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы). 2 рояля Petrof, Стол – 2 шт., стул – 54 шт.

Большой зал (300 мест) (для проведения групповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы). Концертные рояли Steinway – 2 шт.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Основная:

1. *Гвоздецкий, А.А.* Знаменный роспев [Текст] : методической пособие / А. А. Гвоздецкий. - СПб. : Композитор, 2010. - 24 с. : нот. - (В помощь хормейстеру).
2. *Деревяшкина, З.С.* Хоровая культура и мужской академический хор [Текст] : Записки педагога-хормейстера / З. С. Деревяшкина. - Калуга : издательство "Фридгельм", 2011. - 296 с. : илл. - ISBN 978-5-902387-82-4.
3. *Дмитревский, Г.А.* Хороведение и управление хором [Текст] : элементарный курс. Учебное пособие / Г. А. Дмитревский. - Изд-е 4-е, стереопит. - СПб. : Лань, 2013. - 112 с. : нот. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-0708-8 : 145-12.
4. *Мусаев, Т.М.*  Духовно-певческая культура России в Переходные эпохи: истоки, проекции, закономерности [Текст] : монография / Т. М. Мусаев ; глав. ред. Ф.И. Такун. - М. : Современная музыка, 2015. - 163 с. - ISBN 978-5-93138-109-0.
5. *Овчинникова, Т.К.* Хоровой театр в современной музыкальной культуре [Текст] / Т.К.Овчинникова. – Ростов-на-Дону: Книга, 2010.- 176 с., нот, илл.
6. *Птица, К.Б.* Очерки по технике дирижирования хором [Текст] / К.Б.Птица. – 2-е изд., испр., доп. – Москва: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2010.- 188 с., нот, илл.
7. Региональный хоровой фестиваль к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне "Споёмте, друзья" [Текст] : буклет / Ред.-сост. Л.П. Власенко и др. - Астрахань : Изд-во АГК, 2015. - 37 с.
8. Рыцарь хорового belcanto [Текст] : Воспоминания о Григории Сандлере / Сост. Е.Г.Родионова. - СПб. : Изд-во Санкт-Петербургского университета, 2011. - 288 с. : ил. - ISBN 978-2-588-05201-9.
9. *Самарин, В.А.* Хороведение [Текст] : Учебное пособие для средних и высших музыкально-педагогических заведений / В. А. Самарин. - М. : Музыка, 2011. - 320 с. : нот. - ISBN 978-5-7140-1221-1 : 610-43.
10. Сергей Комяков. Творчество как смысл жизни [Текст]: Труды. Статьи. Воспоминания. Материалы / Ред.-сост. Л.П.Власенко.- Астрахань: Волга, 2010.- 480 с., ил.

11. Каюков, В.А. Дирижер и дирижирование [Текст] : монография / В. А. Каюков ; Вступ. ст. П.С. Гуревич, А.Р.Кашаев. - М. : ДПК Пресс, 2014. - 214 с. : ил. - ISBN 978-5-91976-055-9.

**Электронно-библиотечная система «Лань»**

**КНИГИ**

1. Анисимов, А.И. Дирижер-хормейстер [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.И. Анисимов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 228 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99780. — Загл. с экрана.
2. Батюк, И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.В. Батюк. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 216 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/58831. — Загл. с экрана.
3. Вишнякова, Т.П. Практика работы с хором [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99105. — Загл. с экрана.
4. Дмитревский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.А. Дмитревский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99383. — Загл. с экрана.
5. Ильин, В.П. Очерки истории русской хоровой культуры. Вторая половина XVII — начало XX века [Электронный ресурс] / В.П. Ильин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2007. — 376 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2843. — Загл. с экрана.
6. Имамутдинов, Р.М. О написании аннотации на хоровое произведение [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.М. Имамутдинов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 120 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107014. — Загл. с экрана.
7. Ковин, Н.М. Курс теории хорового церковного пения. Упражнения для развития голоса и слуха хоровых певцов. Управление церковным хором [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.М. Ковин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 216 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99163. — Загл. с экрана.
8. Стулова, Г.П. Подготовка регентов в России: прошлое и современность [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.П. Стулова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 176 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/102508. — Загл. с экрана.
9. Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.П. Стулова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 176 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/103886. — Загл. с экрана.
10. Чесноков, П.Г. Хор и управление им [Электронный ресурс] : учебное пособие / П.Г. Чесноков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 200 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/58832. — Загл. с экрана.
11. Вейнгартнер, Ф. О дирижировании [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ф. Вейнгартнер ; под ред. Малько Н.А.. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 56 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/63274. — Загл. с экрана.
12. Малько, Н.А. Основы техники дирижирования [Электронный ресурс] / Н.А. Малько. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 252 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/73040. — Загл. с экрана.
13. Тарасов, Л.М. Артуро Тосканини, великий маэстро [Электронный ресурс] / Л.М. Тарасов, И.Г. Константинова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 640 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1980. — Загл. с экрана.

**Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ссылка на информационный ресурс | Наименование  разработки в электронной форме | Доступность |
| <http://www.edu.ru/> | Электронный федеральный портал «Российское образование» | Свободный доступ с компьютеров локальной сети библиотеки института |
| <http://www.liart.ru/> | База данных Российской государственной библиотеки по искусству | Свободный доступ с компьютеров локальной сети библиотеки института |
| <http://www.e.lanbook.com> | ЭБС «Лань» | Наличие удаленного доступа для студентов консерватории |
| <http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub> | ЭБС Университетская библиотека | Свободный доступ с компьютеров локальной сети библиотеки института |
| <http://www.rism.info/> | RISM (Международный каталог музыкальных первоисточников) | свободный доступ через сеть Интернет |
| <http://www.rilm.org/> | RILM (Международный каталог литературы о музыке) | свободный доступ через сеть Интернет |
| <http://www.ripm.org/> | RIPM (Международный каталог музыкальной периодики) | свободный доступ через сеть Интернет |
| <http://www.musenc.ru/> | Музыкальная энциклопедия | свободный доступ через сеть Интернет |
| <http://notes.tarakanov.net/> | Нотный архив Б. Тараканова | свободный доступ через сеть Интернет |
| <http://imslp.org/> | Международная библиотека музыкальных партитур | свободный доступ через сеть Интернет |
| <http://yanko.lib.ru/> | Библиотека Славы Янко | свободный доступ через сеть Интерне |

**программное обеспечение**

Браузеры: Google Chrome, Opera, Internet Explorer

Microsoft Office Word

Microsoft Office PowerPoint.

Avid Sibelius Academic.

Light alloy 4.8

Aimp 3.60

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

**Методические рекомендации преподавателю и методические указания по организации самостоятельной работы магистрантов**

Преддипломная практика осуществляется на базе хорового класса консерватории.

Практика проводится магистрами самостоятельно в форме работы с хоровым коллективом, солистами, концертмейстером, инструментальным ансамблем.

Неотъемлемой составной частью преддипломной практики является самостоятельная работа магистра, включающая домашнюю подготовку к репетициям: анализ музыкально-поэтического материала, постановку вокально-технических и исполнительских задач, разработку планов репетиций, организация концертного выступления с коллективом, на базе которого осуществляется преддипломная практика.