Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

Кафедра хорового дирижирования

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

Рабочая программа учебной дисциплины

#### «Педагогическая практика»

Направление подготовки

**53.04.04 – Дирижирование**

 (уровень магистратуры)

Профиль: Дирижирование академическим хором

Астрахань

Содержание

|  |
| --- |
| Наименование раздела |
| 1. | Цель и задачи курса |
| 2. | Требования к уровню освоения содержания курса |
| 3 | Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности |
| 4. | Структура и содержание дисциплины  |
| 5. | Организация контроля знаний |
| 6. | Материально-техническое обеспечение дисциплины |
| 7. | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины |

ПРИЛОЖЕНИЕ:

1. Методические рекомендации для преподавателя

2. Методические рекомендации для студента

**1. цель и задачи курса**

**Целью** дисциплины является подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего и высшего звеньев профессионального образования.

**Задачи** дисциплины – научить студентов:

* преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах;
* методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста (в форме групповых или индивидуальных занятий);
* подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов;
* планировать учебный процесс;
* составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; проводить психолого-педагогические наблюдения;
* анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;
* пользоваться справочной литературой;
* правильно оформлять учебную документацию;
* использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач.

 **2. Требования к уровню освоения содержания курса**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

**общекультурные компетенции (ОК):**

- осуществлять организационно-управленческую работу в организациях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ОК – 5);

**профессиональные компетенции (ПК):**

- быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2);

- применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК-3);

- преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях дисциплины (модули), соответствующие направленности (профилю) основных образовательных программ (ПК-4);

- использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5);

- разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с преподаваемой дисциплиной (модулем) для всех форм обучения (очной, очно-заочной и заочной) (ПК-6).

В результате освоения курса педагогической практики студент должен

 ***знать*** специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

***уметь*** преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях высшего профессионального образования, среднего профессионального образования, методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста (в форме групповых или индивидуальных занятий), подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы, пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии;

***владеть*** навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях высшего профессионального образования, среднего профессионального образования соответствующего профиля; культурой профессиональной речи; педагогическим репертуаром согласно программным требованиям; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

**3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Часы | Зачетные единицы | Форма контроля(семестр) |
|  |  |  | зачет | экзамен |
| Блок: Б2, вариативная часть |  |  |  | 4 |
|  аудиторная работа |  |  |
| самостоятельная работа | 144 |  |
| Общая трудоемкость дисциплины | **144** | **4** |

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы = 144 часа. Время изучения – 1-4 семестры.

Формы контроля: 4- экзамен.

**4. Структура и содержание дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название тем разделов | Содержание практики |
| 1. | Подготовительный этап | Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики |
| 2. | Основная часть практики | Прохождение практики в качестве ассистента преподавателя |
| 3. | Завершающий этап | Подготовка отчета по практики |
| 4.  | Защита отчетов о прохождении практики | Зачет в 4 семестре |

Педагогическая практика может быть пассивной и активной. Являясь важным подготовительным этапом к, основному, активному виду практики, пассивная представляет собой присутствие практиканта на уроках по специальности у ведущих педагогов колледжа или консерватории.

Цель пассивной практики:

* ознакомить практикантов с педагогической деятельностью
* дать конкретное представление о содержании, методах и формах работы с учащимися, применении психологических и педагогических приемов в реальных условиях урока;
* ознакомить с индивидуальными рабочими планами учащихся и основными принципами их составления;
* приучать практикантов анализировать каждый проведенный по специальности урок, на котором он присутствовал у преподавателя и регулярно вести дневник.

Анализ уроков является одной из важнейших форм работы в становлении музыканта-педагога и его следует применять на всем протяжении практики как пассивной, так и активной. Критический анализ урока должен следовать непосредственно после его проведения.

Активная педагогическая практика включает в себя приобретение навыков практических занятий с учениками: подбор учебного репертуара, технических упражнений, этюдов, гамм и арпеджио; проведение индивидуальных занятий с учеником, объяснение и практическое освоение учеником основных и колористических приемов игры; работу над техникой, разучивание музыкального произведения; подготовку к концертному исполнению, анализ публичного исполнения, выявление и исправление ошибок; организацию самостоятельной работы ученика. При прохождении пассивной педагогической практики наибольшее значение приобретает изучение передовых инновационных достижений ведущих педагогов-музыкантов, освоение возможностей практического применения лучших достижений российской музыкальной педагогики в работе со студентами.

Практика должна проводиться в условиях, максимально приближенных к будущей профессиональной деятельности магистранта.

Педагогическая практика проводится стационарно (в консерватории), а также на основе договоров по месту трудовой деятельности под руководством преподавателей кафедры духовых и ударных инструментов.

Календарные сроки проведения педпрактики устанавливаются руководителем практики в зависимости от различных условий.

Для осуществления единого руководства всеми мероприятиями практики студентов на отделении духовых инструментов назначается руководитель практики. Вся его работа проводится в тесном контакте с педагогом по специальности. Кафедра духовых инструментов рекомендует в качестве руководителя практики преподавателя, имеющего опыт методической работы.

Общее методическое руководство практикой студентов возлагается на кафедру духовых инструментов. При условии организации кафедры педагогики и методики, непосредственное руководство практикой осуществляется этими кафедрами.

Руководитель практики составляет план учебно-методической работы на отделении духовых инструментов по практике студентов, который охватывает все виды учебно-методической работы с практикантами и их консультантами. План утверждается на заседаниях специальной кафедры и кафедры педагогики и методики, если последняя имеется.

Руководитель практики участвует в организации набора в сектор педпрактик, распределяет практикантов по базам практики и прикрепляет учеников к практикантам; планирует выступления учеников на академических концертах, технических зачетах и экзаменах; составляет графики открытых уроков практикантов, зачета по педагогическому репертуару и сдачи коллоквиума; принимает педагогический репертуар и организует экзамен по педпрактике студентов в конце семестров согласно учебному плану.

Руководитель практики проводит с педагогами-консультантами методические совещания и осуществляет общий контроль за их работой.

**5. Организация контроля знаний**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации магистрантов по итогам педагогической практики является экзамен в 4 семестре, который проводится в форме презентации результатов обучения в рамках пройденной обучающимся практики (защита отчета, представление работы). К экзамену стажер должен подготовить открытый урок с практическим показом работы.

**6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Аудитория №13. (для проведения групповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы). 2 рояля Petrof, Стол – 2 шт., стул – 54 шт.

Большой зал (300 мест) (для проведения групповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы). Концертные рояли Steinway – 2 шт.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Основная:

1. *Гвоздецкий, А.А.* Знаменный роспев [Текст] : методической пособие / А. А. Гвоздецкий. - СПб. : Композитор, 2010. - 24 с. : нот. - (В помощь хормейстеру).
2. *Деревяшкина, З.С.* Хоровая культура и мужской академический хор [Текст] : Записки педагога-хормейстера / З. С. Деревяшкина. - Калуга : издательство "Фридгельм", 2011. - 296 с. : илл. - ISBN 978-5-902387-82-4.
3. *Дмитревский, Г.А.* Хороведение и управление хором [Текст] : элементарный курс. Учебное пособие / Г. А. Дмитревский. - Изд-е 4-е, стереопит. - СПб. : Лань, 2013. - 112 с. : нот. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-0708-8 : 145-12.
4. *Мусаев, Т.М.*  Духовно-певческая культура России в Переходные эпохи: истоки, проекции, закономерности [Текст] : монография / Т. М. Мусаев ; глав. ред. Ф.И. Такун. - М. : Современная музыка, 2015. - 163 с. - ISBN 978-5-93138-109-0.
5. *Овчинникова, Т.К.* Хоровой театр в современной музыкальной культуре [Текст] / Т.К.Овчинникова. – Ростов-на-Дону: Книга, 2010.- 176 с., нот, илл.
6. *Птица, К.Б.* Очерки по технике дирижирования хором [Текст] / К.Б.Птица. – 2-е изд., испр., доп. – Москва: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2010.- 188 с., нот, илл.
7. Региональный хоровой фестиваль к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне "Споёмте, друзья" [Текст] : буклет / Ред.-сост. Л.П. Власенко и др. - Астрахань : Изд-во АГК, 2015. - 37 с.
8. Рыцарь хорового belcanto [Текст] : Воспоминания о Григории Сандлере / Сост. Е.Г.Родионова. - СПб. : Изд-во Санкт-Петербургского университета, 2011. - 288 с. : ил. - ISBN 978-2-588-05201-9.
9. *Самарин, В.А.* Хороведение [Текст] : Учебное пособие для средних и высших музыкально-педагогических заведений / В. А. Самарин. - М. : Музыка, 2011. - 320 с. : нот. - ISBN 978-5-7140-1221-1 : 610-43.
10. Сергей Комяков. Творчество как смысл жизни [Текст]: Труды. Статьи. Воспоминания. Материалы / Ред.-сост. Л.П.Власенко.- Астрахань: Волга, 2010.- 480 с., ил.

11. Каюков, В.А. Дирижер и дирижирование [Текст] : монография / В. А. Каюков ; Вступ. ст. П.С. Гуревич, А.Р.Кашаев. - М. : ДПК Пресс, 2014. - 214 с. : ил. - ISBN 978-5-91976-055-9.

**Электронно-библиотечная система «Лань»**

**КНИГИ**

1. Анисимов, А.И. Дирижер-хормейстер [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.И. Анисимов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 228 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99780. — Загл. с экрана.
2. Батюк, И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.В. Батюк. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 216 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/58831. — Загл. с экрана.
3. Вишнякова, Т.П. Практика работы с хором [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99105. — Загл. с экрана.
4. Дмитревский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.А. Дмитревский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99383. — Загл. с экрана.
5. Ильин, В.П. Очерки истории русской хоровой культуры. Вторая половина XVII — начало XX века [Электронный ресурс] / В.П. Ильин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2007. — 376 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2843. — Загл. с экрана.
6. Имамутдинов, Р.М. О написании аннотации на хоровое произведение [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.М. Имамутдинов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 120 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107014. — Загл. с экрана.
7. Ковин, Н.М. Курс теории хорового церковного пения. Упражнения для развития голоса и слуха хоровых певцов. Управление церковным хором [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.М. Ковин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 216 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99163. — Загл. с экрана.
8. Стулова, Г.П. Подготовка регентов в России: прошлое и современность [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.П. Стулова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 176 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/102508. — Загл. с экрана.
9. Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.П. Стулова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 176 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/103886. — Загл. с экрана.
10. Чесноков, П.Г. Хор и управление им [Электронный ресурс] : учебное пособие / П.Г. Чесноков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 200 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/58832. — Загл. с экрана.
11. Вейнгартнер, Ф. О дирижировании [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ф. Вейнгартнер ; под ред. Малько Н.А.. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 56 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/63274. — Загл. с экрана.
12. Малько, Н.А. Основы техники дирижирования [Электронный ресурс] / Н.А. Малько. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 252 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/73040. — Загл. с экрана.
13. Тарасов, Л.М. Артуро Тосканини, великий маэстро [Электронный ресурс] / Л.М. Тарасов, И.Г. Константинова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 640 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1980. — Загл. с экрана.

**Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ссылка на информационный ресурс | Наименованиеразработки в электронной форме  | Доступность |
| <http://www.edu.ru/> | Электронный федеральный портал «Российское образование» | Свободный доступ с компьютеров локальной сети библиотеки института |
| <http://www.liart.ru/> | База данных Российской государственной библиотеки по искусству | Свободный доступ с компьютеров локальной сети библиотеки института |
| <http://www.e.lanbook.com> | ЭБС «Лань» | Наличие удаленного доступа для студентов консерватории |
| <http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub> | ЭБС Университетская библиотека | Свободный доступ с компьютеров локальной сети библиотеки института  |
| <http://www.rism.info/> | RISM (Международный каталог музыкальных первоисточников) | свободный доступ через сеть Интернет |
| <http://www.rilm.org/> | RILM (Международный каталог литературы о музыке) | свободный доступ через сеть Интернет |
| <http://www.ripm.org/> | RIPM (Международный каталог музыкальной периодики) | свободный доступ через сеть Интернет |
| <http://www.musenc.ru/> | Музыкальная энциклопедия | свободный доступ через сеть Интернет |
| <http://notes.tarakanov.net/> | Нотный архив Б. Тараканова | свободный доступ через сеть Интернет |
| <http://imslp.org/> | Международная библиотека музыкальных партитур | свободный доступ через сеть Интернет |
| <http://yanko.lib.ru/> | Библиотека Славы Янко | свободный доступ через сеть Интерне |

**программное обеспечение**

Браузеры: Google Chrome, Opera, Internet Explorer

Microsoft Office Word

Microsoft Office PowerPoint.

Avid Sibelius Academic.

Light alloy 4.8

Aimp 3.60

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

**Методические рекомендации преподавателю и методические указания по организации самостоятельной работы магистрантов**

Освоение обучающимся педагогической практики предполагает ознакомление магистранта с материалами в ходе самостоятельной работы. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся. Для успешного освоения практики и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой. Следует обратить внимание на список основной литературы, которая имеется в электронно-библиотечной системе консерватории. Эта информация необходима для организации самостоятельной работы.

Педагогическая практика проходит в форме самостоятельной работы, а также в форме практической работы (ассистирование, участие в мастер-классах) в организации.

К экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней прохождения практики. Освоение педагогической практики в период зачетно-экзаменационной сессии невозможно в связи со строго заданными учебным планом сроками практики.

Студент-практикант выполняет те же обязанности, что и преподаватель музыкального колледжа, училища или музыкальной школы-десятилетки: он обучает и воспитывает ученика, готовит его к зачетам, экзаменам и концертам, ведет все виды учебной документации.

Студент, проходящий практику, обязан внимательно следить за процессом гармоничного формирования исполнительских навыков своего ученика на всех стадиях его обучения.

Каждый урок должен быть тщательно подготовлен студентом. Нотный текст необходимо подробно и внимательно отредактировать (обозначить в нотах динамические оттенки, штрихи, аппликатуру, фразировку).

Студенты, проходящие педагогическую практику, обязаны:

* полностью выполнить программу практики;
* содержать в образцовой порядке документацию;
* аккуратно заполнять журнал посещаемости;
* вести поурочные записи о проделанной работе с учеником;
* каждый семестр составлять индивидуальный рабочий план ученика;
* вести методический дневник;
* регулярно два раза в неделю вести индивидуальные занятия по специальности с учеником;
* составлять план урока;
* давать открытые уроки;
* своевременно сдавать зачеты по педагогическому репертуару;
* принимать участие в обсуждении выступлений учеников на академических концертах, технических зачетах и экзаменах;
* в конце каждого семестра представлять в письменном виде отчет обо всей проделанной работе.