Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

Кафедра духовых и ударных инструментов

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

Рабочая программа учебной дисциплины

#### «преддипломная практика»

Направление подготовки

**53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство**

 (уровень магистратуры)

Профиль: Оркестровые духовые и ударные инструменты

Астрахань

## Содержание

|  |
| --- |
|  |
| 1. | Цель и задачи курса |
| 2. | Требования к уровню освоения содержания курса |
| 3 | Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности |
| 4 | Структура и содержание дисциплины |
| 5. | Организация контроля знаний |
| 6. | Материально-техническое обеспечение дисциплины |
| 7. | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины |
|  |

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

1. Методические рекомендации

**1. Цель и задачи дисциплины**

**Цели** преддипломной практики заключаются в приобретении обучающихся комплекса практических навыков исполнения программы государственной итоговой аттестации по специальному инструменту. Преддипломная практика может стать мощным стимулом для творческого роста духовика, так как подготовка к выступлению способствует совершенствованию художественного мастерства. В процессе прохождения практики магистрант должен научиться постепенно накапливать необходимую стабильность и уверенность в исполнении концертной программы из произведений разных жанров и стилей, держать ее на необходимом для итогового концертного выступления художественном и техническом уровне. Приобретение опыта исполнительской деятельности влияет на развитие процессов исполнительского внимания, музыкальной памяти, артистических качеств, устойчивости к стрессовым ситуациям.

В **задачи** преддипломной практики входят овладение разнообразным концертным репертуаром, расширение исполнительского кругозора обучающихся, формирование самостоятельности в интерпретации выбранных для исполнения произведений, развитие навыков психологической подготовки к концертному выступлению, воспитание артистичности и сценической выдержки.

1. **Требования к уровню освоения содержания курса**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

**общекультурные компетенции (ОК):**

– использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК-2);

– самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности (ОК-3);

– аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-6);

– использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-7);

– использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК-8);

**общепрофессиональные компетенции (ОПК):**

– самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);

**профессиональные компетенции (ПК):**

- разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули) и создавать условия для их внедрения в практику (ПК - 7);

- проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-8);

- выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и музыкального образования (ПК - 9);

- руководить отдельными этапами (разделами) НИР обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК – 10);

- владеть методологией научной исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-11).

В результате освоения курса преддипломной практики студент должен

**знать:**

– значительный сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе сочинения крупной формы (сонаты, вариации, концерты), полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, произведения композиторов-классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века, начала XXI века, разных стран и народов;

– особенности исполнения произведений различных авторов, стилей и эпох;

– общие тенденции стилевых и интерпретационных решений в рамках отдельных исполнительских школ, имеющих отношение к данному репертуару;

– общие способы построения материала в том или ином произведении, выразительные средства, играющие в нем важную роль, технические приемы игры, задействованные в данном произведении; характер технических трудностей, встречающихся в том или ином сочинении и методы их преодоления;

– общие особенности художественного мира различных композиторов, а также концептуальные характеристики отдельных произведений на уровне общего ознакомления;

– специальную литературу, посвященную истории духовой музыки и проблемам исполнения произведений того или иного стиля;

– принципы составления концертных программ, наиболее и наименее удачные примеры содержания концертных программ;

**уметь:**

– анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;

– разбираться в идейно-художественном содержании отдельных произведений, уметь формулировать свои представления об особенностях этого содержания;

– ориентироваться в художественном мире того или иного композитора, а также в факторах, оказавших влияние на его формирование;

– применять знания о предшествующем исполнительском опыте в своей работе;

– находить генеральные концептуальные решения для произведений концертного репертуара;

– осмысленно отслеживать применение автором тех или иных художественных выразительных средств и инструментальных приемов с учетом специфики стиля, особенностей нотации и типа применяемого инструмента, предшествующего исполнительского опыта и претворять их практически;

– находить методы системного применения полученных в рамках курса знаний в собственной исполнительской практике;

– самостоятельно отслеживать параметры различных произведений (такие, как творческие авторские решения в области художественно-выразительных средств и инструментального изложения, технические трудности), а также подбирать методы работы над ними;

– сопоставлять произведения по жанровому, стилевому и содержательному компонентам, по составу исполнителей на предмет совмещения их в рамках одной концертной программы;

**владеть:**

– способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

– определенным объемом знаний о концертном репертуаре;

– общими представлениями о возможном интерпретационном преломлении произведений, проходимых в рамках дисциплины;

– общими представлениями о музыкальных стилях, о художественном мире разных композиторов и конкретных произведений;

– нужным объемом знаний по смежным проблемам, таким как биографии композиторов, особенности культуры той или иной эпохи, инвентарь музыкальных инструментов различных исторических периодов;

– представлениями о художественном комплексе (авторских намерениях, выразительных средствах, решениях инструментального изложения) того или иного произведения, особенностях его профессиональной реализации (преодоление технических трудностей, учитывание специфики ансамблевого музицирования);

– навыками анализа частных деталей и общих закономерностей построения произведения, определение его целостной концепции; необходимым лексическим и логическим аппаратом для составления и формулирования своего видения различных художественных явлений;

– системой знаний по истории музыкальных стилей и опыта их исполнительского претворения;

– умением систематизировать полученную информацию и сопоставлять со вновь получаемой информацией, прослеживать аналогии и различия;

– навыками грамотного определения авторских намерений на основе анализа музыкального текста;

– навыком построения собственной интерпретации на основе понятий об авторских намерениях и собственных эстетических представлений с применением общекультурного и профессионального кругозора;

 – хорошим вкусом и системными знаниями для составления концертных программ.

1. **Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Часы | Зачетные единицы | Форма контроля(семестр) |
|  |  |  | Зачет с оценкой | экзамен |
| Блок: Б2, вариативная часть |  |  |  |  |
|  аудиторная работа |  |  |
| самостоятельная работа | 324 |  |
| Общая трудоемкость дисциплины | **324** | **9** |

Общая трудоемкость дисциплины – 9 зачетные единицы = 324 часа. Время изучения – 4 семестр.

**4. Структура и содержание дисциплины**

Преддипломная практика представляет собой самостоятельную работу и проводится рассредоточено в течение четвертого семестра обучения параллельно с аудиторными занятиями. Руководителем преддипломной практики является преподаватель по специальному инструменту. Преддипломная практика включает подготовку и разные виды концертных выступлений, в том числе открытые уроки и мастер классы, кафедральные, факультетские публичные концертные выступления, выездные просветительские концерты и др.

Преддипломная практика позволяет обучающемуся на протяжении четвертого семестра обучения опробовать себя в различных ситуациях, связанных с концертной деятельностью: выступать на конкурсах, фестивалях, участвовать в концертных программах кафедры, факультета, вуза, играть на различных концертных площадках города и области (в музыкальных и общеобразовательных школах, колледжах, институтах, клубах). Основными базами преддипломной практики для обучающихся являются Большой и Малый залы АГК, залы городских и районных ДМШ и ДШИ, музыкального и педагогического колледжей, филармонии, оперного театра. Также могут быть использованы залы музыкальных учебных заведений и концертных организаций других регионов. К преддипломной практике относятся также выступления на мастер-классах, кафедральных прослушиваниях и итоговом зачете.

*В течение семестра каждый магистрант должен исполнить дипломную концертную программу не менее 6 раз – в академических условиях и на различных концертных площадках.*

Учет академических и концертных выступлений обучающихся ведется преподавателями по специальности. Основные сведения отражены в «Дневнике практики» (дата, место проведения, объем времени, репертуарный список). Результаты деятельности магистрантов должны отражаться в отчетах ведущих преподавателей, а также в годовом отчете заведующего кафедрой.

**5. Организация контроля знаний**

В течение семестра каждый магистрант должен выступить в академических и концертных условиях не менее 6 раз с исполнением произведений дипломной программы – как с отдельными произведениями, так и с полной программой.

Учет концертных выступлений обучающихся ведется преподавателями по специальности. Основные сведения отражены в «Дневнике практики» (дата, место проведения, объем времени, репертуарный список). Результаты деятельности магистрантов должны отражаться в отчетах ведущих преподавателей, а также в годовом отчете заведующего кафедрой.

В течение семестра магистрант проходит межсессионную аттестацию (в марте – апреле). В процессе прохождения практики преподаватель направляет, координирует и анализирует конкретные действия учащихся, систематически контролируя учебную деятельность, а также ведет учет выступлений магистрантов.

На промежуточной аттестации магистрант предъявляет «Дневник преддипломной практики» с отзывами руководителя практики.

Требования к магистранту:

– предоставление «Дневника практики» с обязательными отзывами руководителя практики;

– предоставление отзывов руководителей учреждений и организаций, в которых проводились концертные выступления;

– предоставление грамот, дипломов и благодарственных писем, отзывов прессы (если таковые имеются).

Оценки результатов учебной деятельности магистрантов осуществляются по следующим критериям:

На **«отлично»**  оценивается:

– достаточное большое количество выступлений, соответствующее уровню требований по дисциплине;

– качество выступлений, в которых на достаточно высоком уровне проявляются технические, содержательные и артистические свойства игры магистранта. Исполнение должно отличаться свободой интерпретаторского подхода, ясным представлением о стилевых задачах, виртуозностью и эмоциональной наполненностью;

– положительный отзыв руководителей практики.

На **«хорошо»**  оценивается:

– достаточное большое количество выступлений, соответствующее уровню требований по дисциплине;

– качество выступлений, показывающее хорошую профессиональную готовность программы при недостаточно ярко выявленных художественных и артистических качествах;

положительный отзыв руководителей практики.

На **«удовлетворительно»**  оценивается:

– ограниченное количество выступлений;

– качество выступлений, в котором явно видны погрешности технического или содержательного плана при освоении основных профессиональных задач;

– положительный отзыв руководителей практики.

Недостаточное количество выступлений, а также наличие выступлений, в которых не проявлены вышеперечисленные качества, оценивается как **неудовлетворительное**.

**6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Аудитория №65 (для самостоятельной работы). Пианино Essex – 1шт., стул – 2шт., шкаф для документов – 1шт.. стол – 2шт., банкетка – 2шт., пульт – 2шт.

Аудитория №66 (для самостоятельной работы). Пианино Essex – 1шт., шкаф для документов – 1шт., стул – 5шт., стол – 1шт., банкетка – 2шт., пульт – 2шт.

Аудитория №67 (для самостоятельной работы). Пианино Essex – 1шт., стул – 2шт., шкаф для документов – 1шт., стол – 1шт., пульт – 1шт., банкетка – 1шт.

Аудитория №68 (для самостоятельной работы). Пианино Essex – 1шт., стул – 4шт., стол – 1шт., банкетка – 1шт., пульт – 2шт.

Аудитория №69 (для самостоятельной работы). Пианино Essex – 1шт., стул – 3шт., стол – 1шт., банкетка – 2шт., пульт – 2шт., шкаф для документов – 1шт., проигрыватель – 1шт., колонки – 1шт.

Аудитория №70 (для проведения индивидуальных занятий, консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, самостоятельной работы). Пианино Essex – 1шт., стул – 3шт., стол – 1шт.. банкетка – 1шт., пульт – 2шт.

Большой зал (300 мест) (для проведения мелкогрупповых занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы). Концертные рояли Steinway – 2 шт.

Малый зал (98 мест) (для проведения мелкогрупповых занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы). Концертные рояли 2 шт. - Boston, пианино Essex.

**7. Учебно – методическое и информационное обеспечение практики**

Основная:

1. Духовые и ударные инструменты. История. Теория. Практика [Текст] : Сборник научных трудов. Вып. II / Ред.-сост. В.М. Гузий, В.А. Леонов. - Ростов-на-Дону : Изд-во Ростовской консерватории, 2012. - 203 с. : нот., ил. - 347-82.
2. *Леонов, В.А.* Методика обучения игре на духовых инструментах [Текст] : курс лекций в помощь учащимся и преподавателям средних специальных учебных заведений / В. А. Леонов, И.Д. Палкина. - Изд. 2-е. - Ростов-на-Дону : Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. - 240 с., ил., нот. - ISBN 978-5-93365-071-3 : 250-00.
3. *Леонов, В.А.* Основы теории исполнительства и методика обучения игре на духовых инструментах [Текст] : учебное пособие / В. А. Леонов. - Изд-е 2-е, испр. - Ростов-на-Дону : Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. - 346 с., ил, нот. - (Библиотека методической литературы). - ISBN 978-5-93365-071-3 : 250-00.

**Флейта**

1. *Давыдова, В.П.* Флейта в русской музыке второй половины ХХ века (концерт и соната) [Текст]: исследование /В.П. Давыдова. – Ростов-на-Дону: Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2009. – 252 с.
2. *Лесковой, О.Ф*. Гармонии сияние, или Флейтовый блеск серебра. – 2-е изд., доп. и перераю. – М.: ОнтоПринт, 2017. – 392 с. + CD.

**Фагот**

1. *Скворцов, Ю.И*. Фагот – мое вдохновение [Текст] / Ю.И. Скворцов. – Астрахань: Триада, 2017. – 144 с.

**Труба**

1. *Усов, Ю.А.* Сто секретов трубача [Текст] / Ю.А.Усов. – Москва: Музыка, 2010. – 20 с.
2. Гержев, В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Гержев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 128 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/58836. — Загл. с экрана.
3. Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 288 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/61370. — Загл. с экрана.

**Валторна**

1. Сухоруков, А.К. Русская валторновая школа. Выдающиеся профессора. Краткие научно-биографические очерки [Электронный ресурс] / А.К. Сухоруков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2012. — 52 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/10487. — Загл. с экрана.

**Саксофон**

1. Большиянов, А.Ю. Школа игры на саксофоне [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Ю. Большиянов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 36 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/101630. — Загл. с экрана.
2. Майстренко, А.В. Кларнет и саксофон в России. Исполнительство, педагогика, композиторское творчество [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Майстренко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 384 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99360. — Загл. с экрана.
3. Хаймович, А. Саксофон: джаз, блюз, поп, рок [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Хаймович. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 372 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/101612. — Загл. с экрана.

**Кларнет**

1. Клозе, Г. Школа игры на кларнете [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. Клозе. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 352 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/65057. — Загл. с экрана.
2. Майстренко, А.В. Кларнет и саксофон в России. Исполнительство, педагогика, композиторское творчество [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Майстренко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 384 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99360. — Загл. с экрана.

**Ударные инструменты**

1. Багдасарьян, Г.Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.Э. Багдасарьян. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. — 64 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/4641. — Загл. с экрана.
2. Клоц, М.М. Школа игры на ударных инструментах [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.М. Клоц. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 56 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/93027. — Загл. с экрана.
3. Смирнов, А.В. Ударные инструменты в современной музыке [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Смирнов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 16 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/75544. — Загл. с экрана.
4. Чидди, К. Школа игры на ударной установке. Ритмические рисунки, грувы и биты [Электронный ресурс] : учебное пособие / К. Чидди. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 48 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/73049. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. *Гержев, В.Н*. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Гержев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 128 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/58836. — Загл. с экрана.
2. *Толмачев, Ю.А*. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 288 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/61370. — Загл. с экрана.
3. Проблемы художественной интерпретации [Текст]: Материалы Всероссийской научной конференции 9-10 апреля 2009 года / Сост и отв.ред. И.С.Стогний; РАМ им.Гнесиных. – Москва: Изд-е РАМ им. Гнесиных, 2010. – 400 с.
4. Римский-Корсаков Н. «Оркестровые трудности для кларнета» «Гос. муз. издательство» Москва - тетрадь 1 1956
5. Римский-Корсаков Н. «Оркестровые трудности для кларнета» «Гос. муз. издательство» Москва - тетрадь 2 1958
6. Римский-Корсаков Н. «Оркестровые трудности для кларнета» «Гос. муз. издательство» Москва- тетрадь 4 1959
7. Римский-Корсаков Н. «Оркестровые трудности для кларнета» «Гос. муз. издательство» Москва - тетрадь 5 1961

*Рекомендуемые интернет-ресурсы:*

<http://www.myflute.ru/> Моя флейта

<http://intoclassics.net/> Погружение в классику.

<http://www.belcanto.ru/> Классическая музыка, опера и балет

<http://www.classic-music.ru/> Классическая музыка. Композиторы, исполнители, записи.

<http://arsl.ru/> Музыковедческий сайт «Art longa»

**Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ссылка на информационный ресурс | Наименованиеразработки в электронной форме  | Доступность |
| <http://www.edu.ru/> | Электронный федеральный портал «Российское образование» | Свободный доступ с компьютеров локальной сети библиотеки института |
| <http://www.liart.ru/> | База данных Российской государственной библиотеки по искусству | Свободный доступ с компьютеров локальной сети библиотеки института |
| <http://www.e.lanbook.com> | ЭБС «Лань» | Наличие удаленного доступа для студентов консерватории |
| <http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub> | ЭБС Университетская библиотека | Свободный доступ с компьютеров локальной сети библиотеки института  |
| <http://www.rism.info/> | RISM (Международный каталог музыкальных первоисточников) | свободный доступ через сеть Интернет |
| <http://www.rilm.org/> | RILM (Международный каталог литературы о музыке) | свободный доступ через сеть Интернет |
| <http://www.ripm.org/> | RIPM (Международный каталог музыкальной периодики) | свободный доступ через сеть Интернет |
| <http://www.musenc.ru/> | Музыкальная энциклопедия | свободный доступ через сеть Интернет |
| <http://notes.tarakanov.net/> | Нотный архив Б. Тараканова | свободный доступ через сеть Интернет |
| <http://imslp.org/> | Международная библиотека музыкальных партитур | свободный доступ через сеть Интернет |
| <http://yanko.lib.ru/> | Библиотека Славы Янко | свободный доступ через сеть Интерне |

**программное обеспечение**

Браузеры: Google Chrome, Opera, Internet Explorer

Microsoft Office Word

Microsoft Office PowerPoint.

Avid Sibelius Academic.

Light alloy 4.8

Aimp 3.60

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

**Методические рекомендации преподавателю и методические указания по организации самостоятельной работы магистрантов**

Преддипломная практика как подготовка к исполнению сольной концертной программы на Государственной итоговой аттестации включает решение нескольких взаимосвязанных задач. На первом месте находятся художественные задачи: проникновение в авторский замысел, передача глубины содержания исполняемого произведения. К психологическим задачам относятся умение погружаться в эмоционально-образный строй произведения, артистическая самоотдача и умение владеть собой, преодоление эстрадного волнения, нахождение оптимального сценического состояния, самоконтроль и способность корректировать свои действия в процессе исполнения. Организационные задачи предполагают умение планировать процесс работы над произведением, выбор методов и средств работы.

Поскольку дисциплина «Преддипломная практика» в значительной степени основана на самостоятельной работе обучающегося, то одной из основных учебных задач магистранта становится приобретение необходимых навыков и умений, обеспечивающих осмысленную и эффективную работу над произведением для итогового концертного выступления.

Организация самостоятельной работы магистранта включает ряд важных правил:

– овладение рациональными приемами самостоятельной работы и выполнение норм ежедневной профессиональной подготовки;

– формирование навыков предварительного ознакомления с произведением посредством чтения с листа и углубленной работы над художественным образом музыкального произведения в процессе работы с текстом;

– овладение методами психологической саморегуляции при подготовке к концертному выступлению.

Одним из первых условий эффективности процесса работы над художественным произведением является постоянная активизация всех компонентов комплекса музыкальных способностей (музыкального слуха, ритма, памяти, чувства формы, внимания, творческого воображения, видов творческого мышления). Не менее важно стремление к техническому совершенствованию, а также расширение общего и специализированного кругозора. Магистрант должен научиться создавать собственную интерпретацию сочинения, самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных жанров, планировать концертный процесс, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение.

Характер работы над музыкальным произведением, продолжительность занятия, эффективность и результативность процесса зависят от теоретического запаса знаний магистранта, его эстетических установок, умения поставить цель и в связи с ней планировать самостоятельную работу в повседневном или целевом режимах. Данные установки носят психолого-педагогический характер и требуют психолого-педагогического оснащения.

Проблемы исполнительства освещены не только в методической литературе, но и в большом количестве источников по проблематике общей и музыкальной психологии.