Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

Кафедра хорового дирижирования

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

Рабочая программа учебной дисциплины

Производственная практика

**«Преддипломная практика»**

Направление подготовки

**53.03.05 Дирижирование**

(уровень бакалавриата)

Профиль «Дирижирование академическим хором»

Астрахань

Содержание

|  |
| --- |
| Наименование раздела |
| 1. | Цель и задачи курса |
| 2. | Требования к уровню освоения содержания курса |
| 3. | Структура и содержание дисциплины  |
| 4. | Организация контроля знаний |
| 5. | Материально-техническое обеспечение дисциплины |
| 6. | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины |

ПРИЛОЖЕНИЕ:

1. Методические рекомендации для преподавателя

2. Методические рекомендации для студента

**1.цель и задачи курса**

**Цель** дисциплины – подготовка студентов к прохождению итоговой государственной аттестации и профессиональной деятельности в качестве современного профессионала – дирижера академическим хором, достижение умения адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации, владеть собой на сцене, убедительно интерпретировать музыкальные произведения - лучшие образцов мирового классического и современного репертуара, проявлять артистизм и увлеченность в исполнении.

**Задачи –**

- закрепить комплекс знаний, полученных в процессе обучения;

− осуществить целостный процесс, направленный на организацию работы в качестве дирижера академическим хором;

− научить студента профессионально грамотно реализовать в творческой работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах и специальном классе;

− сформировать у студента профессиональные сценические и исполнительские навыки;

− подготовить и совершенствовать сольный, ансамблевый репертуар;

− вести репетиционную и публичную исполнительскую работу;

- приобретение опыта публичной защиты исследовательской работы,

- отработка способов аргументации в отстаивании личной позиции в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры;

- научить проводить сбор, анализ и обобщение материалов для выпускной квалификационной работы.

**2. Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие ***профессиональные компетенции (ПК)***:

способность осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры (ПК-12);

способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-15);

способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением (ПК-22);

способность ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-23);

готовность к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, планирования концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-25);

готовность к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры (ПК-26).

способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-27);

способность выполнять под научным руководством исследования в области искусства дирижирования и музыкального образования (ПК-28).

В результате освоения данных компетенций студенты должны:

**Знать**:

- специальную и учебно-методическую литературу по вопросам искусства дирижирования и методике работы с хором;

- психологию межличностных отношений в работе с творческим коллективом;

- специфику репетиционной работы с концертмейстером, солистами и другими участниками исполнительского ансамбля;

- стилистические особенности в исполнении музыкальных произведений a cappella и с сопровождением различных эпох и стилей;

- особенности концертного исполнения программы с творческим коллективом.

**Уметь**:

- анализировать особенности музыкальной формы исполняемых произведений для выявления интонационных и вокально-технических трудностей в последующей работе с хором;

- самостоятельно готовиться к концертному выступлению;

- уметь адаптироваться к условиям работы в концертных коллективах;

- выполнять музыкально-просветительские функции.

**Владеть**:

- методикой работы с академическим смешанным хором;

- художественно-выразительным дирижерским исполнением концертной программы.

**3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины 108 часов. Время изучения – 6-8 семестры.

Формы контроля – зачет в 8 семестре.

**4. Структура и содержание дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № темы | Название темы | Всегочасов |
| 1 | 8 семестр Различные виды публичных выступлений (дирижирование хором): на академических, кафедральных, общеконсерваторских концертах. Выступление с докладом по теме дипломного реферата на внутривузовских конференциях | 108 |
|  | Всего | 108 |

**5**

**. Организация контроля знаний**

**Формы контроля**

Формой контроля является зачет в 8 семестре.

Зачет проводится в форме презентации результатов обучения в рамках пройденной обучающимся практики – предоставление дневника практики.

**Критерии оценок**

Форма контроля «Зачтено» ставится если студент выполнил все требования в объёме, предусмотренном разделом «Содержание программы»

Форма контроля «Не зачтено» ставится если студент не выполнил требования в объёме, предусмотренном разделом «Содержание программы»

**6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Аудитория №13. (для проведения групповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы). 2 рояля Petrof, Стол – 2 шт., стул – 54 шт.

Большой зал (300 мест) (для проведения групповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы). Концертные рояли Steinway – 2 шт.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Список рекомендованной литературы

Основная:

1. Анисимов, А.И. Дирижер-хормейстер [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.И. Анисимов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 228 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99780>. — Загл. с экрана.
2. Батюк, И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.В. Батюк. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 216 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58831>. — Загл. с экрана.
3. Дмитревский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.А. Дмитревский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99383>. — Загл. с экрана.
4. Имамутдинов, Р.М. О написании аннотации на хоровое произведение [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.М. Имамутдинов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 120 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107014>. — Загл. с экрана.
5. Чесноков, П.Г. Хор и управление им [Электронный ресурс] : учебное пособие / П.Г. Чесноков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 200 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58832>. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. *Асафьев Б.* Музыкальная форма как процесс. Кн.1 и 2. – 2-у изд-е. – Л.: Музыка,1971. – 376 с.
2. *Асафьев Б.* О хоровом искусстве.-Л.: Музыка,1980. – 213 с.
3. *Бадура-Скода Е и П.* Интерпретация Моцарта.-М.: Музыка,1972. – 373 с.
4. *Власенко Л.* О содержании и произношении текстов мессы и реквиема.-Астрахань,1991. – 76 с.
5. *Живов В*. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 272 с.
6. *Живов В.* Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика.-М.: ВЛАДОС,2003. – 272 с.
7. *Ильин В.* Очерки истории русской хоровой культуры первой половины ХХ века.-СПб.: Композитор,2003. – 120 с.
8. *Казанцева Л.* Анализ художественного содержания вокального и хорового произведения. – Астрахань: Волга, 2011. – 368 с.
9. *Казачков С.* Дирижер хора – артист и педагог.-Казань,1998. – 308 с.
10. *Казачков С.* Дирижерский аппарат и его постановка.-М.: Музыка,1967. – 111 с.
11. *Корыхалова Н*. Музыкально-исполнительские термины.- СПб.: Композитор,2003. – 272 с.
12. *Краснощеков В.* Вопросы хороведения.-М.: Музыка,1969. – 300 с.
13. *Лайнсдорф Э.* В защиту композитора.-М.,1988.
14. *Лебедев С., Поспелова Р.* Musica Latina. Латинские тексты в музыке и музыкальной науке.-СПб.,2000. – 256 с.
15. *Левандо П*. Хоровая фактура.-Л.Музыка,1984. – 124 с.
16. *Маркарян Н*. Портреты современных дирижеров.-М.: Аграф,2003. – 304 с.
17. *Мусин И*. Техника дирижирования.-СПб.,1994. – 304 с.
18. *Мусин И*. Язык дирижерского жеста.-М.: Музыка,2006. – 323 с.
19. *Ольхов К*. Вопросы дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров.-Л.: Музыка,1979. – 200 с.
20. *Плотников Б.* Практика анализа хоровой музыки – Красноярск, 2006. – 174 с.
21. *Птица К.* Очерки по технике дирижирования хором. – 2-е изд., испр., доп. – М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2010.- 188 с.
22. *Рождественский Г*. Дирижерская аппликатура.-Л.: Музыка,1974. – 100 с.
23. *Семенюк В.* Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. – М.: Композитор, 2008. – 328 с.
24. Сергей Комяков. Творчество как смысл жизни. Труды. Статьи. Воспоминания. Материалы /Ред.-сос. Л.Власенко. – Астрахань, 2010. – 480 с.
25. *Тевлин Б.* Хоровые пути. Статьи, воспоминания, материалы.-М.: Музыка,2001. – 381 с.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**Методические рекомендации**

В преддипломной практике учитываются объединение практических навыков, умений и опыт исполнительства произведений на сцене. Знание основных этапов концертного исполнительства помогает анализировать индивидуальные и общие проблемы в данной теме.

В работе над музыкальным произведением студенту следует внимательно относиться к убедительности интерпретации, яркости образного мышления, сценической свободе, темпераменту, пониманию стиля, содержания и формы исполняемого произведения; соответствию стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала; организовать процесс исполнения во времени, выразительности ритма, пониманию закономерностей агогики.

У будущего выпускника должен выработаться художественный вкус и культура исполнения, знания исполнительских традиций и точности прочтения и исполнения текста.

Самостоятельная работа должна способствовать более глубокому освоению студентами специфики концертного исполнительства и концертной сценической практики.

Дирижирование – практическая отрасль профессиональной деятельности, поэтому самое важное для исполнителя – уметь реализовывать весь свой профессиональный комплекс способностей, качеств мышления, знаний и умений на практике в процессе разучивания произведений программы и в исполнительской деятельности.

Необходимым условием роста и совершенствования профессионального мастерства исполнителя является знание закономерностей исполнительского процесса, глубокое понимание их сущности и умение применить их к своей исполнительской индивидуальности.

Требования к реферату: 1. актуальность и практическая значимость темы, взаимосвязь предмета исследования с проблемными вопросами науки и практики, соответствие содержания работы утвержденной теме, полнота раскрытия темы; Содержательная часть реферата включает теоретический, фактологический, и рекомендательный разделы. 2. В теоретическом разделе, прежде всего, дается краткая характеристика истории или состояния развития теории вопроса. 3. При написании реферата не допустимо заимствование, т. е. дословное списывание текстов из литературных источников. Это возможно лишь в отдельных случаях: при необходимости дать строгое определение применяемому термину. Однако сноска на источник и его выходные данные с указанием страницы обязательны. 4. Компоновка материала реферата должна идти в направлении от общего к частному. «Общее» придает работе системность и комплексность, а «частное» - глубину, позволяющую добиваться аргументированности выдвигаемых положений. 5. Важно обращать внимание на логику затрагиваемых в реферате вопросов. 6. Заключение представляет собой перечень основных положений, рассмотренных в содержательной части реферата. 7. В списке литературы называются лишь те источники, которые были использованы при разработке реферата. К ним относятся книги, журналы, газеты, законодательные и нормативные акты, документы министерств, ведомств, предприятий и других организаций. При ссылке в тексте реферата на источник указывается его порядковый номер в перечне литературы. В последнем приводятся следующие сведения об источнике: Ф.И.О. автора или авторов (по коллективным монографиям указывается научный редактор), его наименование, место издания, название издательства, год издания.

Знания и навыки, полученные при прохождении преддипломной практики, используются при прохождении процедуры защиты выпускной квалификационной работы и в целом, дальнейшей профессиональной деятельности выпускников.

Они позволяют студентам составить более полное представление о важнейших художественных стилях эпохи, понять задачи, стоящие перед участниками различных музыкально-ансамблевых составов, соотнести свою деятельность с советами педагогов.