Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

Кафедра духовых и ударных инструментов

(секция «Музыкальное искусство эстрады»)

Рабочая программа учебной дисциплины

**Учебная практика**

«Сольная практика по получению

первичных профессиональных умений и навыков»

Направление подготовки:

**53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»**

 (уровень бакалавриата)

Профиль «Эстрадно-джазовое пение»

Астрахань

|  |
| --- |
| Содержание |
| 1. | Цель и задачи курса |
| 2. | Требования к уровню освоения содержания курса |
| 3. | Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности |
| 4. | Структура и содержание дисциплины |
| 5. | Организация контроля знаний |
| 6. | Материально-техническое обеспечение дисциплины |
| 7. | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины |
|  |

ПРИЛОЖЕНИЕ

Методические рекомендации преподавателям и студентам

**1. цель и задачи курса**

***Цель курса*** – приобретение студентами комплекса практических навыков исполнительской деятельности перед слушательской аудиторией разного уровня и на разных концертных площадках.

***Основные задачи курса:***

- овладение разнообразным концертным репертуаром,

- расширение исполнительского кругозора студентов,

- формирование самостоятельности в интерпретации выбранных для исполнения произведений,

- развитие навыков психологической подготовки к концертному выступлению,

- воспитание артистичности и сценической выдержки.

**2. Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате изучения учебной дисциплины студент должен ***знать***:

- методы подготовки и осуществления концертного выступления;

- специфику исполнительской работы в различных аудиториях;

- способы взаимодействия исполнителя со слушателями;

- закономерности психического состояния исполнителя и особенности его проявления в исполнительском процессе.

Студент должен***уметь***:

- создавать собственную интерпретацию сочинения,

- самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных жанров,

- планировать концертный процесс,

- составлять концертные программы,

- пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач,

- анализировать собственное исполнение.

Студент должен **владеть:**

- навыками общения с различными аудиториями слушателей,

- методикой подготовки к концерту,

- методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения,

- приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности,

- методами пропаганды музыкального искусства и культуры,

-необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности,

- методами критического анализа музыкальных произведений и событий.

 В результате освоения дисциплины студент должен обладать профессиональными компетенциями (ПК). На базе приобретенных знаний и умений студент должен проявлять способность и готовность:

- способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);

- способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-9);

- готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-11);

- способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-12);

- способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-13);

- способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-15);

- готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, в оркестре (с оркестром) на различных сценических площадках (в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры, современных форм музыкального искусства эстрады (ПК-29).

**3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины 144 часа. Время изучения – 4-7 семестры. Формы контроля – зачет.

**4. Структура и содержание дисциплины**

Учебная (сольная) практика проводится рассредоточено с четвертого по седьмой семестры и представляет собой самостоятельную работу студента (подготовка к концертным выступлениям, самостоятельная работа по предметам «Эстрадно-джазовое пение»), а также выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза.

 Основная работа ведется над совершенствованием ансамблевого репертуара и приобщением студента к исполнительской деятельности. Дисциплина развивает навыки самостоятельной концертной работы, навыки выступлений на концертной сцене в качестве солиста в различных слушательских аудиториях и возрастных категориях, закрепляет навыки и знания, полученные в процессе обучения по специальным дисциплинам.

Сольная практика является мощным стимулом для творческого роста исполнителя, так как подготовка к выступлению способствует совершенствованию художественного мастерства. Выступления в концертах кроме того приобщают студента к просветительской деятельности. В процессе прохождения практики студент должен научиться постепенно накапливать концертный репертуар из произведений разных жанров и стилей, держать его на необходимом для концертного выступления художественном и техническом уровне. Приобретение опыта концертной деятельности влияет на развитие процессов исполнительского внимания, музыкальной памяти, артистических качеств, устойчивости к стрессовым ситуациям.

**5. Организация контроля знаний**

**Формы контроля**

Формой контроля является зачет. Зачет проводится в форме исполнения свободной концертной программы продолжительностью 20-25 минут.

**6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Фонды нотной и книжной библиотеки и фонотеки соответствуют потребностям кафедры в информационно-методическом обеспечении учебного процесса.

Для успешного осуществления репетиционного процесса необходимы аудитории:

№78 - пианино Essex – 1шт., стул – 4шт., стол – 1шт., банкетка – 2шт., Ноутбук – 1шт., пульт – 3шт.

Малый зал (98 мест) – концертные рояли 2 шт. - Boston, пианино Essex.

Для концертных выступлений требуются различные концертные залы или вместительные аудитории, также оснащенные роялем, мебелью для музыкантов и для слушателей.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Основная литература

1. *Гаранян, Г.А.* Основы эстрадной и джазовой аранжировки [Текст] / Г. А. Гаранян. - изд-е 3-е, перераб. и доп. - М.: Фонд Георгия Гараняна, 2010. - 256 с.: нот. - ISBN 978-5-9902000-2-9.

Дополнительная литература:

Электронно-библиотечная система «Лань»

1. Барбан, Е. Джазовые диалоги. Интервью с музыкантами современного джаза [Электронный ресурс] / Е. Барбан. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2006. — 304 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/69636. — Загл. с экрана.
2. Барбан, Е. Джазовые опыты [Электронный ресурс] / Е. Барбан. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2007. — 336 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/69637. — Загл. с экрана.
3. Бархатова, И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.Б. Бархатова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99379. — Загл. с экрана.
4. Белинов, В.Ю. Школа блюза для фортепиано. Гармония блюза [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Ю. Белинов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 64 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/65153. — Загл. с экрана.
5. Верменич, Ю.Т. Джаз. История. Стили. Мастера [Электронный ресурс]: энциклопедия / Ю.Т. Верменич. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2011. — 608 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2052. — Загл. с экрана.
6. Карягина, А.В. Джазовый вокал [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.В. Карягина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 48 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/101631. — Загл. с экрана.
7. Квадрат. Из истории российского джаза [Электронный ресурс]: сборник научных трудов / сост. Барбан Е.С. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2015. — 296 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/63272. — Загл. с экрана.
8. Коробейников, С.С. История музыкальной эстрады и джаза [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.С. Коробейников. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 356 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99164. — Загл. с экрана.
9. Кузнецов, А.Г. Из истории американской музыки: классика, джаз [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Г. Кузнецов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 224 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/101618. — Загл. с экрана.
10. Мошков, К. Блюз. Введение в историю [Электронный ресурс] / К. Мошков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 384 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1985. — Загл. с экрана.
11. Мошков, К. Российский джаз. Том 1 [Электронный ресурс] / К. Мошков, А. Филипьева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. — 608 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/4860. — Загл. с экрана.
12. Мошков, К. Российский джаз. Том 2 [Электронный ресурс] / К. Мошков, А. Филипьева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. — 544 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/4861. — Загл. с экрана.
13. Мошков, К.В. Великие люди джаза. Том 1 [Электронный ресурс]: сборник / К.В. Мошков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2012. — 672 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/4224. — Загл. с экрана.
14. Мошков, К.В. Великие люди джаза. Том 2 [Электронный ресурс]: сборник / К.В. Мошков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2012. — 640 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/4225. — Загл. с экрана.
15. Мошков, К.В. Индустрия джаза в Америке. XXI век [Электронный ресурс] / К.В. Мошков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. — 640 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/13242. — Загл. с экрана.
16. Переверзев, Л.Б. Приношение Эллингтону и другие тексты о джазе [Электронный ресурс]: сборник научных трудов / Л.Б. Переверзев; под ред. К. В. Мошкова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2011. — 512 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2900. — Загл. с экрана.
17. Петерсон, А.В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.В. Петерсон, М.В. Ершов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 144 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/71776. — Загл. с экрана.
18. Романенко, В.В. Учись импровизировать [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.В. Романенко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 132 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99785. — Загл. с экрана.
19. Романова, Л.В. Школа эстрадного вокала [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л.В. Романова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 40 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107320. — Загл. с экрана.
20. Сморякова, Т.Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.Н. Сморякова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 40 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/51927. — Загл. с экрана.
21. Терацуян, А.М. Джазовая импровизация. Курс для начинающих [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.М. Терацуян. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 56 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/101625. — Загл. с экрана.
22. Фейертаг, В.Б. Джаз от Ленинграда до Петербурга. Время и судьбы [Электронный ресурс] / В.Б. Фейертаг. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 400 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/47411. — Загл. с экрана.
23. Хаймович, А. Саксофон: джаз, блюз, поп, рок [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Хаймович. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 372 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/101612. — Загл. с экрана.
24. Чугунов, Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю.Н. Чугунов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 336 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/58173. — Загл. с экрана.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**Методические рекомендации преподавателям**

Учебная (сольная) практика по эстрадно-джазовому пению является важным разделом учебной практики, обеспечивая развитие и совершенствование профессиональных навыков студента, полученных им при изучении цикла специальных дисциплин.

 В процессе изучения дисциплины преподаватель должен помочь студенту рассчитать план самостоятельной работы, учитывающий его индивидуальные особенности.

 Особое внимание следует уделять вопросам развития творческого мышления студента, активизации научного подхода к проблемам исполнительства в русле последних достижений в данной области, всестороннего участия в современной концертной жизни.

 Среди других рекомендуемых видов самостоятельной работы является побуждение студентов к изучению основной и дополнительной литературы по вопросам курса, а также знакомство с современными методами ведения концертной деятельности.

**Методические рекомендации по организации**

**самостоятельной работы студентов**

Учебная практика представляет собой самостоятельную работу студента, осуществляемую под руководством, но без непосредственного участия преподавателя.

 Важной составляющей успешного освоения дисциплины является изучение опыта концертной деятельности ведущих мастеров музыкально-инструментального искусства. В связи с этим студентам необходимо уделить особое внимание аналитическому изучению литературы, рассматривающей данную проблематику, а также посещению соответствующих концертных программ.

 При проведении репетиционной работы, подготовке к концертам студентам необходимо учитывать последние достижения научной и методической мысли в области эстрадно-джазового исполнительства.

 Особое внимание также следует уделять изучению и освоению современных форм организации концертной деятельности, умению осуществлять организационно-управленческую работу при планировании собственных концертных программ.

Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, при котором цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины.

 Основная цель самостоятельной работы студентов заключается не только в закреплении и осмыслении знаний и навыков, полученных при изучении цикла специальных дисциплин, но и в интенсивном поиске новой информации, способной помочь им в решении актуальных проблем собственного исполнительского творчества.