АННОТАЦИИ

к рабочим программам учебных предметов

основной образовательной программы высшего образования

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

(специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)»)

**Философия**

**Целью** дисциплины «Философия» является формирование высокого уровня философской культуры и рационального мышления будущего специалиста, правильного понимания сущности современных мировоззренческих проблем, их источников и теоретических вариантов решения, а также принципов и идеалов, определяющих цели, средства и характер деятельности людей.

Знания в области философии ориентированы на: формирование у студентов способности к самостоятельному осмыслению содержания истории и теории философии, анализу современных философских концепций, развитию исследовательского интереса.

**Задачами** дисциплины являются формирование у студента:

- представления о предмете философии и значении философского знания в современной культуре;

- понимания структуры философского знания, категориального и понятийного аппарата данной области знания;

- философского, теоретически выраженного мировоззрения;

- понимания специфики и закономерности развития философского знания;

- умения раскрывать существо основных проблем современной философии;

- потребности повышения уровня своей профессиональной подготовки путем постоянного обновления полученных знаний, способностей совершенствованию своего профессионального мастерства;

- потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности.

- навыка подготовки научных работ и публикаций.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-1 – способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности;

ОК-4 – владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения;

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:**

- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы развития человеческого бытия;

 - основные разделы и направления философии, методы и приемы философского анализа проблем, различные философские и религиозные картины мироздания, о сущности, назначении и смысле жизни человека, о многообразии форм человеческого знания,

**Уметь:**

 - анализировать мировоззренческие и личностно значимые философские проблемы, использовать теоретические полученные знания о человеке, обществе и культуре в учебной и профессиональной деятельности;

 - анализировать и оценивать социальную информацию, планировать и осуществлять свою деятельность с учетом этого анализа,

**Владеть:**

- технологией приобретения, использования и владения социогуманитарных знаний, навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.

 - знаниями о содержании специальной литераторы, об источниках информации в различных областях художественной культуры.

**Иностранный язык**

**Целью** освоения дисциплины «Иностранный язык (английский язык)» является овладение студентами необходимым и достаточным уровнем владения английским языком для решения задач в профессиональной области, а также в культурной и бытовой сферах деятельности.

**Задачами** дисциплины являются:

* Изучение и использование на практике лексических, грамматических и фонетических единиц в процессе порождения и восприятия англоязычных высказываний;
* Формирование умений использовать язык в определенных функциональных целях в зависимости от особенностей социального и профессионального взаимодействия, статуса собеседников и адресата речи и других факторов, относящихся к прагматике речевого общения;
* Формирование умений использовать и преобразовывать языковые формы в соответствии с социальными и культурными параметрами взаимодействия в сфере профессиональной коммуникации;
* Развитие информационной культуры;
* Формирование навыка ведения деловой корреспонденции

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции:**

 ОК-5 – способностью к самоорганизации и самообразованию;

 ОК-8 – способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать**:

* Фонетические и артикуляционные особенности английского языка;
* Базовые нормы употребления лексики;
* Базовые правила грамматики (на уровне морфологии и синтаксиса);
* Требования к речевому и языковому оформлению устных и письменных высказываний с учетом специфики иноязычной культуры;
* Основные способы работы над языковым и речевым материалом.

**Уметь**:

* Принять участие в диалоге по изучению тематике с использованием формул речевого этикета, реализовать свои коммуникативные намерения в предложенной ситуации (установление контакта: просьба, согласие, несогласие, запрос, сообщение дополнительной, уточняющей, оценочной информации);
* Понимать тексты на слух, предъявляемых в среднем темпе, поступающих от различных источников информации при контактной и дистантной формах общения;
* Понять содержание аутентичных текстов по профессиональной тематике;
* Вести деловую корреспонденцию.

**История**

**Цель дисциплины** – сформировать системное представление об истории России, об основных этапах развития государства, дать характеристику политических, экономических, социальных и культурных составляющих исторического процесса.

**Задачи:**

- изучение основных этапов исторического процесса, его хронологию;

- знание основных исторические фактов и явлений;

- понимание деятельности и роли в историческом процессе исторических личностей;

- умение разбираться в закономерностях и особенностях исторического процесса;

- работать с литературой и источниками

- быть способным к диалогу как способу отношения к отечественной истории

- владение информацией о способах приобретения, хранения и передачи социального опыта, базисных ценностей российского менталитета;

- понимание и объяснение феноменов отечественной истории

- понимание места национально-государственной истории России в системе мировой истории.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-2 – способностью демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии;

ОК-3 – способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре;

ОК-6 – готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:** всемирно-исторический процесс, его хронологические рамки и периодизацию, западно- и восточ­но-европейские варианты средневе­кового исторического развития, исто­рию нового времени, его хронологи­ческие рамки и периодизацию в контексте отечественной истории.

**Уметь:** использовать полученные исторические знания о человеке, обществе, культуре в учеб­ной и профессиональной деятельно­сти.

**Владеть:** технологией приобретения, использования и владения социогуманитарных знаний, навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.

**Русский язык и культура речи**

**Целью** дисциплины «Русский язык и культура речи» является формирование современной языковой личности, повышения общей речевой культуры студентов, совершенствования владения нормами устного и письменного литературного языка; развитие навыков и умений эффективного речевого поведения в различных ситуациях общения. Значение данной дисциплины для последующей профессиональной деятельности выпускника вуза определяется ролью языка в обществе, в производственной и культурной деятельности человека.

**Задачи** курса:

– освоение базовых понятий дисциплины (литературный язык, норма, культура речи, функциональный стиль, стилистика, деловое общение и др.);

– качественное повышение уровня речевой культуры, овладение общими представлениями о системе норм русского литературного языка;

– формирование коммуникативной компетенции, под которой подразумевается умение человека организовать свою речевую деятельность языковыми средствами и способами, адекватными ситуациям общения;

– формирование бережного, ответственного отношения к литературному языку как к нормированной форме национального языка;

– совершенствование коммуникативно-речевых умений.

**В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие компетенции:**

ОК-8 – способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:** основные лингвистические понятия, их сущность и содержание; основные нормы фонетики, лексики, морфологии и синтаксиса, основные виды лингвистических словарей.

**Уметь:** применять полученные знания при создании, доработке и обработке различных типов текстов.

**Владеть:** свободно основным изучаемым языком в его литературной форме, нормами русского литературного языка, основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке.

**Современные информационные технологии**

**Целью** дисциплины является обеспечение студентов прочными знаниями, необходимыми для эффективного использования современных информационных технологий в сфере культуры, выработать у студентов-музыкантов потребность и умение самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности – исполнительской и преподавательской. В современных условиях знакомство с электронным оборудованием, владение персональным компьютером, умение пользоваться новыми информационными технологиями становится всё более необходимым для квалифицированной работы в самых различных отраслях производства, науки и культуры, в том числе в области музыкального искусства.

**Задачами:**

* знакомство с основными концепциями информатизации в области культуры и искусства;
* изучение основных технологий и программных средств обработки мультимедийной информации;
* получение навыков освоения перспективных и наиболее распространённых методов и средств автоматизации.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОПК-12 – способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:** базовые системные программные продукты и пакеты прикладных программ (текстовые процессоры, электронные таблицы, системы управления базами данных, графические редакторы, информационно-поисковые системы);методы и средства сбора, обработки, хранения, передачи и накопления информации;общий состав и структуру персональных ЭВМ и вычислительных систем;основные методы и приемы обеспечения информационной безопасности;основные положения и принципы автоматизированной обработки и передачи информации;основные принципы, методы и свойства информационных и телекоммуникационных технологий в профессиональной деятельности.

**Уметь:** работать с различными видами информации с помощью компьютера и других средств информационных и коммуникационных технологий; организовать собственную информационную деятельность и планировать ее результаты; работать с текстовыми и нотными редакторами; уметь использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и базы данных.

**Владеть:** основными навыками использования компьютера, во всех областях профессиональной деятельности музыканта; навыками работы с различными видами информации (текстовой, нотной, звуковой, графической и т.д.) с помощью компьютера; владеть навыками применения средств информационных и коммуникационных технологий в повседневной жизни, при выполнении индивидуальных и коллективных проектов, в учебной деятельности.

**Безопасность жизнедеятельности**

**Целью** дисциплины формирование у студентов консерватории представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищённости человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

**Задачи курса.**

Основная задача дисциплины – вооружить обучаемых теоретическим знаниями и практическими навыками, необходимыми для:

- создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;

- идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, техногенного и антропогенного происхождения;

- реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;

- обеспечения устойчивости функционирования организаций культуры и искусств в штатных и чрезвычайных ситуациях;

- принятия решений по защите персонала и населения от возможных аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий;

- прогнозирования развития негативных воздействий и оценки последствий их действия.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-10 – владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:**

- принципы обеспечения устойчивости объектов экономики

- основы прогнозирования развития чрезвычайных ситуаций

- уровни последствия при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях

- организационные основы системы Гражданской обороны

- основы военной службы и обороны государства

**Уметь:**

**-** организовывать и проводить мероприятия по защите населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций

- пользоваться средствами индивидуальной защиты;

- оказывать первую медицинскую помощь;

- оценить уровень своей подготовленности по отношению к военной службе.

**Владеть:**

- приобретенными знаниями и умениями в практической деятельности и повседневной жизни:

- навыками личной и общественной гигиены;

- знаниями для оказания первой медицинской помощи;

- навыками умения правильно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера.

**Физическая культура и спорт**

**Целью** физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности, обеспечивающей физическую и психофизическую готовность будущего специалиста к работе.

Для достижения поставленной цели решается ряд общих для всех специальностей задач, предъявляющих основные требования к обучающемуся.

**Задачи:**

**-** понимание роли физической культуры в развитии личности;

- знание научно-практических основ физической культуры и здорового образа жизни;

- овладение практическими умениями и навыками, обеспечивающими сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, выбора вида спорта и форм физической культуры для совершенствования в них;

**-** формирование потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;

**-** обеспечение общей физической подготовленности как основы для психофизической готовности студентов к учебной деятельности и будущей профессии.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-9 – способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:** о социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовки  ее к профессиональной деятельности. Принципы здорового образа жизни.

**Уметь:** использовать личный опыт использования физкультурно-спортивной деятельности для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей.

**Владеть:** системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общей физической и спортивно-технической подготовке).

**Эстетика**

**Цель курса**: осмысление закономерностей эстетического освоения человеком действительности и освоение теоретического опыта изучения феномена искусства.

Для достижения поставленной цели должны быть решены следующие **задачи:**

- формирование у студентов представления о предметной области эстетики, освоение основных принципов и понятий философско-эстетического анализа;

- знакомство студентов с основными подходами и методами эстетического анализа, сложившихся в различных направлениях эстетической рефлексии;

- развитие профессиональной способности к эстетическому анализу явлений природы, общественной жизни и искусства.

- осознание основных теоретических проблем искусства: происхождения, сущности и функций искусства, специфики художественного образа, структуры художественного произведения, проблем художественного метода и стиля, рассмотрение видового многообразия искусства.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-3 - способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре;

ОК-4 - владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения;

ОПК-1 - способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-2 - способностью к пониманию эстетической основы искусства.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:** основные научные подходы и методы анализа искусства, сложившиеся в эстетике; основные этапы эволюции художественных стилей в культурно-историческом контексте;

**Уметь:**  охарактеризовать объект и предмет эстетики; рассматривать художественное произведение в историческом контексте, и применять полученные теоретические знания в исполнительской деятельности;

**Владеть:** категориальным аппаратом эстетики; теоретическими представлениями о структуре мира искусства, о роли искусства в человеческой жизнедеятельности и творческой самореализации личности.

**Фортепиано**

**Цель** приобретение знаний, умений и навыков игры на фортепиано, развитие художественно-образного мышления и музыкальных способностей студента, оснащение его комплексом пианистических навыков в объеме, необходимом для будущей практической деятельности.

Курс «Фортепиано» расширяет представления студентов об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы.

Многообразие квалификаций выпускника оркестрового факультета – концертный исполнитель, артист ансамбля и оркестра, преподаватель – предполагает наличие значительной фортепианной подготовки, что в свою очередь, требует реализации ряда педагогических **задач** в практике фортепианного обучения:

* развитие навыков игры на фортепиано, позволяющих достаточно свободно ориентироваться в фортепианной фактуре, уметь адаптировать ее применительно к своим возможностям, читать с листа;
* расширение кругозора и углубление интонационно-стилевых представлений на основе ознакомления с музыкой разных эпох, стилей и жанров;
* совершенствование оркестрового мышления и навыков игры в ансамбле путем освоения 4-ручных ансамблевых сочинений (как оригинальных, так и симфонических переложений);
* привитие студентам-оркестрантам навыков аккомпанирования путем изучения фортепианных партий произведений для струнных и духовых инструментов;

формирование и развитие навыков самостоятельной работы за фортепиано для будущей практической деятельности.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОПК-7 – способностью владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

ПК-1 – способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения;

ПК-3 – способностью создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-4 – способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;

ПК-5 – способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно;

ПК-6 – способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;

ПСК-5.2 – способностью демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:**

* знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
* знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
* знание музыкальной терминологии;
* умение технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
* умение самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
* умение использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
* владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
* владение навыками игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
* навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
* навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
* навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

**Основы государственной культурной политики РФ**

**Целью** дисциплины «Основы государственной культурной политики РФ» является формирование у обучающихся комплексного представления об основных направлениях государственной политики и государственного регулирования сферы культуры в Российской Федерации.

**Задачами** дисциплины являются:

- выработка понимания сущности современной культурной политики;

- представления о важнейших этапах развития культурной политики в России;

- изучение моделей культурной политики ведущих стран Запада, выявление основных противоречия в культурной политике этих государств;

- изучение основных документов, законодательно регламентирующих культурную деятельность в Российской Федерации;

- формирование представлений о культуроохранной деятельности государства и бережном отношении к культурным традициям;

- осознание влияния на реализацию культурой политики государства экономических и технологических условий, различных организаций и социальных групп, деятелей культуры;

- развитие навыков анализа региональных явлений в области культуры и искусства.

**В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие**  **компетенции**:

ОК-2 – способностью демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии;

ОК-3 – способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:**

- исторические этапы развития культурной политики в России и странах Запада;

- основные виды социально-культурной деятельности в государстве;

- структуру и функции государственных органов управления культурой;

- цели деятельности культурных институтов в государстве.

**Уметь:**

- профессионально интерпретировать документы и события, отражающие современную культурную политику;

- критически оценивать факторы, влияющие на культурную политику, видеть перспективы культурных изменений в обществе;

- применять полученные знания в практике профессиональной работы.

**Владеть:**

- основным понятийным аппаратом дисциплины и приемами анализа документов современной культурной политики Российской Федерации.

**Правовое регулирование в области культуры**

**Целью** изучения дисциплины «Правовое регулирование в области культуры» является формирование у студентов систематических, глубоких юридических знаний. Данная дисциплина помимо общеправовых знаний предполагает изучение современных представлений об общечеловеческих началах нравственности и этики как учения о нравственности на основании международных соглашений, являющихся составной частью правовой системы России, а также внутригосударственного права.

**Задачи курса:**

- получение студентами знаний об основных положениях теории государства и права, отраслевого законодательства Российской Федерации.

- об использовании способов моральной регуляции в своей профессиональной деятельности в целях повышения ее эффективности и, в конечном итоге, осуществлять свою профессиональную деятельность в соответствии с предъявляемыми профессиональной этикой требованиями.

- о защите авторских и смежных прав;

- формирование у студентов навыков анализа и оценки с точки зрения нравственности ситуаций, возникающих в сфере действия правовой регуляции;

- формирование у студентов четкого представления о системе нравственных ценностей в современном обществе и праве как регуляторе общественных отношений, особенностях морально-этических норм в правовом регулировании отношений, возникающих между различными субъектами права.

- получение навыков работы со специальным законодательством и другими нормативно-правовыми актами, а также их толкования применительно к конкретным ситуациям современной жизни

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-2 – способностью демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии;

ОК-3 – способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

знать:

- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры;

- основные правовые российские и международные понятия и категории, содержание и особенности нормативного регулирования культуры в юридической деятельности, возможные пути (способы) разрешения производственных и нравственных конфликтных ситуаций в профессиональной деятельности в сфере правового регулирования культуры; сущность неправомерных действий в области культуры и пути их предупреждения и преодоления; понятие культурных ценностей, их роль в жизни общества;

уметь:

- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учеб­ной и профессиональной деятельно­сти;

- оценивать факты и явления профессиональной деятельности с точки зрения предусмотренных законодательством РФ задач в сфере культуры; применять установленные нормы и правила поведения в конкретных жизненных ситуациях в профессиональной деятельности в сфере культуры;

 владеть:

- технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;

- навыками оценки своих поступков и поступков окружающих с точки зрения предусмотренных законодательством РФ задач в сфере культуры; навыками поведения в коллективе и общения с гражданами в соответствии с предусмотренными законодательством РФ задачами в сфере культуры.

**История зарубежной музыки**

**Цель** дисциплины: формирование эрудированного деятеля современной музыкальной культуры, обладающего разносторонними познаниями, высоким художественным вкусом, владеющего научными критериями в оценке явлений культуры прошлого и современности, понимающего исторические и эстетические закономерности развития и смены музыкально-стилевых эпох, отражения в композиторском творчестве основных культурных тенденций своего времени.

**Задачи** курса:

• систематизировать знания о развитии западноевропейского музыкального искусства, смене музыкально-исторических эпох, эволюции содержательных образов, форм, жанров;

• обеспечить понимание отличительных особенностей музыкальных стилей;

• дать музыкально-исторические сведения о жизненном пути и творческой деятельности крупнейших западноевропейских композиторов;

• познакомить с наиболее значительными и характерными произведениями западноевропейской музыкальной литературы.

• выработать методологию лекторского, педагогического преподнесения сведений о зарубежной музыкальной культуре для различного типа аудиторий – от музыкально-профессиональной до широкой любительской.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-6 - готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;

ОПК-1: способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-9: способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:**

* общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили;
* специфику отдельных видов ис­кусства и проблему их синтеза;
* символы и аллегории в искусстве, основные категории эстетики; исторические этапы в развитии на­циональных музыкальных культур, художественно-стилевые и нацио­нально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до середины XX века, компо­зиторское творчество в культурно-­эстетическом и историческом контек­сте.

**Уметь:**

* излагать и критически осмысли­вать базовые представления по исто­рии и теории музыкального искусст­ва;
* рассматривать музыкальное произ­ведение или музыкально-историческое событие в динамике ис­торического, художественного и со­циально-культурного процессов;
* пользоваться справочной литературой;

**Владеть:**

* профессиональным понятийным аппаратом в области истории и тео­рии музыки;
* навыками использования музы­коведческой литературы в процессе обучения;
* методологией музыко­ведческого анализа различных музы­кальных явлений, событий, произве­дений;
* развитой способностью к чувст­венно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
* методами пропаганды музы­кального искусства и культуры.

**История русской музыки**

**Целью** дисциплины является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального

кругозора студентов; воспитание высококвалифицированного специалиста, подготовленного к разносторонней профессиональной деятельности.

Изучение истории музыки подчинено важной педагогической цели – выработке у студентов исторического мышления, широкого гуманитарного кругозора, понимания многосложных процессов развития музыкальной культуры. Курс Истории русской музыки должен помочь студенту осознать ведущие художественные тенденции искусства ХХ столетия.

Цель курса – оснащение студентов знаниями в области отечественной музыкальной культуры, периодизации истории русской профессиональной и народной традиций, соотношения русской музыки с общими закономерностями развития мировой музыкальной культуры, закономерностей стилеобразования в отечественной музыке.

**Задачами** дисциплины являются:

- ознакомление студентов с основными вехами истории отечественной музыки ХХ века, музыкально-историческим достоянием отечественной культуры;

- развитие творческих способностей студентов;

- расширение музыкального кругозора;

- создание основ для самостоятельного освоения конкретных явлений музыкального искусства;

- привитие навыков анализа художественных текстов, исследовательской и критической литературы.

- формирование у студентов знаний:

• особенностей каждого исторического этапа развития русского музыкального искусства во взаимосвязи с социальными, идейными и эстетическими концепциями,

• системы музыкальных жанров и форм русской музыкальной традиции в их исторической эволюции,

• системы средств музыкальной выразительности, их исторического развития, характеризующих стиль русской композиторской школы и индивидуальный стиль ее лучших представителей.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-6 - готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;

ОПК-1: способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-9: способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:** основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-историческом и эстетическом контексте, жанры и стили оркестровой музыки ХХ века, основные направления массовой музыкальной;

исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; основные методы исследования музыкального произведения;

**Уметь:** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;

различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;

рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

**Владеть:** навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;

методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; методологическими приемам и проблематикой предмета.

**История отечественной музыки**

**Цель** дисциплины – подготовка высококвалифицированных специалистов, обладающих историческим мышлением, ориентирующихся в многообразии отечественной музыкальной культуры и понимающих закономерности ее развития, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

**Задачи** дисциплины - обоснование исторического процесса развития отечественной музыкальной культуры; раскрытие связей развития отечественного музыкального искусства с историческим процессом в художественной культурой; анализ исторических и индивидуальных стилей на примере характерных образцов музыкального творчества; формирование навыков работы с научно-методической и научно-исследовательской литературой; подготовка к ведению самостоятельной исследовательской деятельности.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-6 - готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;

ОПК-1: способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-9: способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать**: закономерности музыкально-исторического процесса, исторические этапы отечественной музыкальной культуры ХХ века; особенности развития музыкальных жанров; художественно-стилевые направления в отечественном музыкальном искусстве ХХ века; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.

**Уметь**: рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса; обосновывать жанровую и историко-стилевую принадлежность явлений; проводить сравнительный анализ исторической литературы; выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории отечественной музыкальной культуры;

**Владеть**: методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства методом конкретно-исторического рассмотрения явлений музыкальной культуры в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи; профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки; образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности при общении со слушательской аудиторией; навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения; комплексным анализом современной отечественной музыки.

**Музыка второй половины XX – начала XXI веков**

**Цель** дисциплины – подготовка эрудированного профессионала, способного определить основные стилевые направления новейшей музыки; формирование способности к отбору и оценке явлений современного искусства;

**Задачи** дисциплины -развитие широкого гуманитарного кругозора, усвоение студентами основных категорий современного художественного мышления, идейно-образных, жанровых, стилевых приоритетов музыкального искусства, формирование целостного взгляда на художественный процесс.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-6 - готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;

ОПК-1: способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-9: способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать**: направления и стили зарубежной и отечественной музыки второй половины XX - начала XXI ве­ков, техники композиторского письма, творчество наиболее заметных зарубежных и отечественных композиторов, основные направления массовой музыкальной культуры второй половины XX - начала XXI ве­ков;

**Уметь**: критически осмысливать художественные явления новейшего музыкального искусства; рассматривать и понимать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; пользоваться справочной литературой;

**Владеть**: профессиональным понятийным аппаратом в области истории

и теории музыки, навыками анализа различных музыкальных явлений,

событий, произведений; приемами стилевого анализа и критической оценки фактов культуры.

**Сольфеджио**

**Цель курса** – овладение студентом навыками восприятия и воспроизведения музыки на основе её целостного и всестороннего слухового анализа и внутреннего интонирования.

**Основные задачи курса:**

* воспитание музыкального слуха на художественных образцах музыки различных стилей;
* работа над инструктивными и метро-ритмическими заданиями;
* формирование навыков слухового анализа;
* освоение техники записи музыкального диктанта.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОПК-3 – определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;

ОПК-5 – осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному текст.

ОПК-6 – способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:** теоретические основы музыкального искусства: элементы музы­кального языка;

приемы и способы развития профессионального музыкального слуха,

учебно-методическую литературу по сольфеджио;

* **Уметь:** применять теоретические зна­ния при анализе музыкальных про­изведений или других феноменов музыкальной культуры, различать при анализе музыкального произве­дения общие и частные закономер­ности его построения и развития;
* анализировать на слух (устно и письменно) музыкальные фрагменты;
* петь по цифровке, сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии, сольфеджировать с листа (в том числе с аккомпанементом) музыкальные упражнения и сочинения
* записать музыкальный диктант;
* использовать эффективные методы обучения в занятиях по сольфеджио;
* пользоваться справочной и методической литературой;
* применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских реше­ний.

**Владеть:** навыками сольфеджирования, записи музыкального текста, анализа музыкальных произведений (фрагментов) на слух и по памяти; профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппара­том музыкальной науки; навыками использования музы­коведческой литературы в процессе обучения.

**Гармония**

**Цель курса** – дисциплины является овладение студентом особенностями стилистики гармонического языка в музыке разных исторических эпох, воспитание музыканта, умеющего разбираться в логике законов гармонии, чувствующего функции гармонических элементов.

**Основные задачи курса:**

- изучение основных этапов исторического развития гармонии;

- изучение законов гармонии, законов формообразования;

- понимание структуры музыкального произведения, его образного строя;

- развитие профессиональных навыков гармонического анализа, в том числе, горизонтали и вертикали в хоровых партитурах;

- совершенствование умения соединения гармонических функций аккордов на фортепиано и в письменных работах, формирование тонкого гармонического слуха и вкуса.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОПК-9 – ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;

ПК-1 – грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:** основные этапы исторического развития гармонии; законы гармонии, законы формообразования; элементы музыкального языка; законы соединения гармонических элементов /аккордов/; основные принципы связи гармонии и формы.

**Уметь:** самостоятельно гармонизовать мелодию; импровизировать на фортепиано гармонические последовательности в разных стилях; различные способы гармонической записи, генерал-бас; анализировать развернутые гармонические последовательности, петь по цифровке.

**Владеть:** понятийно-категориальным аппаратом гармонии, навыками гармонического анализа музыкальных произведений, приемами гармонизации и фактурной обработки мелодии и баса.

**Анализ музыкальной формы**

**Цель** формирование системы знаний для анализа и интерпретации музыкальных произведений.

**Задачи** курса:

- развитие широкого музыкального кругозора;

- стимулирование творческой инициативы студентов;

- овладение технологиями для самостоятельного научного анализа музыкального произведения с точки зрения единства его содержания и художественной формы, а также методикой аналитической работы;

- формирование устойчивых познаний об основных исторически сложившихся типах музыкальной композиции и их соотношении с определенными стилями и жанрами, а также представлений о путях их видоизменения и развития;

- выработка у студентов умения объективно оценивать художественные достоинства музыкального произведения и определять возможности его использования в работе с детьми и в культурно-просветительской деятельности;

- выработка умения использовать данные музыкального анализа в преподавательской деятельности.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОПК-3 – способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;

ОПК-5 – способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту;

ОПК-9 – способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;

ОПК-11 – способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту;

ПК-1 – способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:** теоретические основы музыкального искусства; элемента музыкального языка; средства музыкальной выразительности; законы развития искусства; виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства;

**Уметь:** применять теоретические зна­ния при анализе музыкальных про­изведений или других феноменов музыкальной культуры, различать при анализе музыкального произве­дения общие и частные закономер­ности его построения и развития; рассматривать музыкальное произ­ведение в динамике исторического, художественного и социально­культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских реше­ний; выполнять сравнительный ана­лиз различных редакций музыкаль­ного произведения; анализировать музыкальную форму, анализировать на слух раз­вернутые гармонические последова­тельности**;**

**Владеть:** профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппара­том музыкальной науки; навыками использования музы­коведческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.

**Специальный инструмент (баян)**

**Цель** дисциплины - воспитание высококвалифицированного исполнителя, имеющего широкое общепрофессиональное образование, владеющего комплексом исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно решать проблемы интерпретации музыкальных произведений любых стилей и жанров академического исполнительства на баяне, владеющего современной методикой обучения и воспитания молодых музыкантов учащихся средних специальных учебных заведений искусства и культуры.

**Задачи курса:**

* формирование навыков художественной интерпретации музыкального произведения;
* формирование широкого художественно-эстетического кругозора;
* воспитание навыков работы над музыкальными произведениями различных эпох и стилей;
* развитие музыкально-исполнительского мастерства, овладение всеми видами техники и приемами игры, основными художественно-выразительными средствами, включая сложные виды артикуляционной техники;
* освоение студентом оригинального современного репертуара для баяна;
* воспитание творческой инициативы у студента в достижении высоких результатов самостоятельной исполнительской деятельности;
* формирование навыков переложения произведений различных эпох и стилей, написанных для других инструментов;
* приобретение навыков чтения с листа, транспонирования и переложения произведений
* овладение студентом основами преподавания специального инструмента в среднем профессиональном музыкальном учебном заведении.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие общепрофессиональные (ОПК), профессиональные (ПК) и профессионально-специализированные (ПСК) компетенции:

ОПК-4 - способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения;

ОПК-6 - способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании;

ОПК-8 - способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса;

ПК-3 - способностью создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-5 - способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно;

ПК-6 - способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;

ПК-7 - способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле;

ПСК-5.1 - способностью демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения;

ПСК-5.4 - способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

**Знать:**

* основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы;
* различные композиторские стили и их особенности;
* основные существующие издания произведений композиторов различных эпох, стилей;
* сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей.

**Уметь**:

* самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров;
* самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении;
* поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;
* исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, овладевая вниманием слушательской аудитории;
* анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения.

**Владеть**:

* искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки;
* артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа; разнообразными техническими приемами игры на инструменте,
* навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;
* профессиональной терминологией.

**Специальный инструмент (балалайка)**

**Цель** дисциплины - воспитание высококвалифицированного исполнителя, имеющего широкое общепрофессиональное образование, владеющего комплексом исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно решать проблемы интерпретации музыкальных произведений любых стилей и жанров академического исполнительства на балалайке, владеющего современной методикой обучения и воспитания молодых музыкантов учащихся средних специальных учебных заведений искусства и культуры.

**Задачи** дисциплины:

* формирование навыков художественной интерпретации музыкального произведения;
* формирование широкого художественно-эстетического кругозора;
* воспитание навыков работы над музыкальными произведениями различных эпох и стилей;
* развитие музыкально-исполнительского мастерства, овладение всеми видами техники и приемами игры, основными художественно-выразительными средствами, включая сложные виды артикуляционной техники;
* освоение студентом оригинального современного репертуара для балалайки;
* воспитание творческой инициативы у студента в достижении высоких результатов самостоятельной исполнительской деятельности;
* формирование навыков переложения произведений различных эпох и стилей, написанных для других инструментов;
* приобретение навыков чтения с листа, транспонирования и переложения произведений
* овладение студентом основами преподавания специального инструмента в среднем профессиональном музыкальном учебном заведении.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие общепрофессиональные (ОПК), профессиональные (ПК) и профессионально-специализированные (ПСК) компетенции:

ОПК-4 - способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения;

ОПК-6 - способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании;

ОПК-8 - способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса;

ПК-3 - способностью создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-5 - способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно;

ПК-6 - способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;

ПК-7 - способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле;

ПСК-5.1 - способностью демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения;

ПСК-5.4 - способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности

В результате освоения данных компетенций студенты должны:

**Знать:**

* основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы;
* различные композиторские стили и их особенности;
* основные существующие издания произведений композиторов различных эпох, стилей;
* сольный репертуар, включаю­щий произведения разных эпох, жанров и стилей.

 **Уметь**:

* самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров;
* самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении;
* поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;
* исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, овладевая вниманием слушательской аудитории;
* анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения.

**Владеть**:

* искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки;
* артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа; разнообразными техническими приемами игры на инструменте,
* навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;
* профессиональной терминологией.

**Специальный инструмент (домра)**

**Цель** дисциплины - воспитание высококвалифицированного исполнителя, имеющего широкое общепрофессиональное образование, владеющего комплексом исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно решать проблемы интерпретации музыкальных произведений любых стилей и жанров академического исполнительства на домре, владеющего современной методикой обучения и воспитания молодых музыкантов учащихся средних специальных учебных заведений искусства и культуры.

**Задачи курса:**

* формирование навыков художественной интерпретации музыкального произведения;
* формирование широкого художественно-эстетического кругозора;
* воспитание навыков работы над музыкальными произведениями различных эпох и стилей;
* развитие музыкально-исполнительского мастерства, овладение всеми видами техники и приемами игры, основными художественно-выразительными средствами, включая сложные виды артикуляционной техники;
* освоение студентом оригинального современного репертуара для гитары;
* воспитание творческой инициативы у студента в достижении высоких результатов самостоятельной исполнительской деятельности;
* формирование навыков переложения произведений различных эпох и стилей, написанных для других инструментов;
* приобретение навыков чтения с листа, транспонирования и переложения произведений
* овладение студентом основами преподавания специального инструмента в среднем профессиональном музыкальном учебном заведении.

**2. Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие общепрофессиональные (ОПК), профессиональные (ПК) и профессионально-специализированные (ПСК) компетенции:

ОПК-4 - способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения;

ОПК-6 - способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании;

ОПК-8 - способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса;

ПК-3 - способностью создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-5 - способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно;

ПК-6 - способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;

ПК-7 - способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле;

ПСК-5.1 - способностью демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения;

ПСК-5.4 - способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

**Знать:**

* основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы;
* различные композиторские стили и их особенности;
* основные существующие издания произведений композиторов различных эпох, стилей;
* сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей.

**Уметь**:

* самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров;
* самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении;
* поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;
* исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, овладевая вниманием слушательской аудитории;
* анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения.

**Владеть**:

* искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки;
* артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа;
* разнообразными техническими приемами игры на инструменте,
* навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;
* профессиональной терминологией.

**Концертное ансамблевое искусство**

**Цель** дисциплины - воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, имеющих необходимые знания, владеющих необходимыми навыками и исполнительским опытом ансамблевого музицирования. Подготовить студентов к практической деятельности в качестве артистов ансамбля.

**Задачи курса:**

* формирование общехудожественного и музыкального кругозора, развитие художественного вкуса, культуры исполнения;
* воспитание навыков ансамблевой игры;
* формирование навыков свободного чтения с листа;
* научить понимать содержание, форму и стиль исполняемых произведений, трактовать свою партию как составную часть совместного создаваемого целостного музыкально образа, анализировать музыкально-драматургические особенности произведений;
* изучить репертуар для различных составов ансамблей и основные закономерности его формирования;
* научиться слышать свою партию и соизмерять динамику своего исполнения в контексте звучания всего ансамбля.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие общепрофессиональные (ОПК), профессиональные (ПК) и профессионально-специализированные (ПСК) компетенции:

ОПК-4 - способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения;

ОПК-6 - способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании;

ОПК-8 - способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса;

ПК-3 - способностью создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-4 - способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;

ПК-5 - способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно;

ПК-6 - способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;

ПК-7 - способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле;

ПСК-5.1 - способностью демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения.

В результате освоения данных компетенций студенты должны:

**Знать:**

* основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы;
* различные композиторские стили и их особенности;
* основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей;
* историю развития камерного жанра, методику работы с ансамблями, репертуар для различных видов ансамблей;

**Уметь**:

* самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров;
* при исполнении музыкального произведения в ансамбле соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнером;
* слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;
* исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, овладевая вниманием слушательской аудитории;

**Владеть**:

* искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки;
* артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа;
* разнообразными техническими приемами игры на своем инструменте, искусством игры в ансамбле различных видов.

**Изучение концертного репертуара**

**Цель** дисциплины - подготовка высококвалифицированных профессиональных музыкантов для работы в качестве концертных исполнителей, педагогов, концертмейстеров, артистов ансамбля, артистов оркестра.

**Задачи дисциплины:**

воспитание творческого отношения к исполнительской деятельности;

* воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства;
* развитие широкого музыкального кругозора и художественно-аналитического мышления студентов в рамках лучших традиций отечественной музыкальной исполнительской культуры;
* стимулирование творческой инициативы студентов в анализе музыкальных произведений различных эпох, жанров, стилей;
* развитие у студентов умения самостоятельно работать над произведением и его художественным воплощением;
* овладение инструментальными средствами выразительности и техническими приемами, необходимыми для раскрытия музыкальной образности интерпретируемых сочинений;
* накопление опыта публичного исполнения концертного репертуара (соло и в ансамбле);
* формирование концертно-просветительской и психологической готовности к осуществлению музыкально-культурной деятельности в обществе.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие общепрофессиональные (ОПК), профессиональные (ПК) и профессионально-специализированные (ПСК) компетенции:

ОПК-4 - способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения;

ОПК-6 - способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании;

ОПК-9 - способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;

ПК- 1 – способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения;

ПК-6 - способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;

ПК-8 - способностью самостоятельно работать над концертным репертуаром;

ПСК-5.1 - способностью демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения;

ПСК-5.3 - способностью создавать переложения музыкальных произведений для своего инструмента;

ПСК-5.4 - способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности.

В результате освоения данных компетенций студенты должны:

**Знать:**

* основной концертный репертуар для своего инструмента, согласно специализации;
* основные издания концертного репертуара;
* основные жанры концертного репертуара;
* основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях убедительного и выразительного прочтения музыкального сочинения;

**Уметь:**

* осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах;
* распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту;
* грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения;
* создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;

**Владеть:**

* тембральными и динамическими возможностями инструмента;
* способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации;
* способностью постигать и интерпретировать современную, в том числе и оригинальную музыку;
* разнообразными техническими приемами звукоизвлечения.

**История исполнительского искусства**

**Цель** курса - воспитание высококвалифицированных музыкантов, в полной мере владеющих методологией научного подхода к оценке современного исполнительского искусства и репертуара для баяна, аккордеона, струнных щипковых инструментов.

**Задачи курса**

* предоставление студентам необходимых знаний в области их специальности, анализ основных этапов и тенденций развития народно-инструментальной культуры;
* формирование музыканта-профессионала, в полной мере владеющего методологией научного подхода к оценке явлений современного исполнительского искусства и репертуара для народных инструментов;
* помощь будущему специалисту в осознании роли народных инструментов и их места в музыкально-общественной жизни страны, в системе всего музыкального образования;
* вооружение студента методологией научного подхода к оценке различных явлений современного исполнительства на русских народных инструментах.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие общепрофессиональные (ОПК) и профессиональные (ПК) компетенции:

* ОПК-1 - способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;
* ОПК-9 - способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
* ПК-9 - способностью понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики;
* ПК-13 - способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся.

В результате освоения данных компетенций студенты должны:

**Знать**:

* теоретические основы и историю исполнительского искусства на народных инструментах, исполнительства на специальном инструменте, историю возникновения и развития инструмента;
* музыкальные произведения, изучаемые в рамках учебного курса; основные особенности репертуара инструментов (сольного и ансамблево-оркестрового), включающего произведения различных эпох, стилей и жанров; основы сочетания традиций и новаторства в рамках того или иного изучаемого периода;
* особенности ведущих музыкальных форм и жанров в музыкально-исторической панораме развития музыки того или иного инструмента (например, эволюцию жанра концерта, сонат и т.д.);
* место баяна, аккордеона и струнных щипковых инструментов в истории музыкальной культуры и в современной социокультурной ситуации страны;
* понятийный аппарат, связанный с определениями и типологией клавишно-пневматических и струнно-щипковых инструментов;

**Уметь**:

* рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа;
* заинтересовать обучающихся различных возрастных групп историей того инструмента, на которых они обучаются, предоставить ценную и увлекательную информацию о процессах зарождения баянно-аккордеонного, домрового, балалаечного, гитарного искусства;
* излагать в рамках лекционных курсов и индивидуальных занятий по другим дисциплинам последовательную, научно аргументированную и емкую информацию об особенностях развития той или иной культуры инструментализма;
* проиллюстрировать на своём инструменте или на фортепиано наиболее характерные явления изучаемого репертуара;
* органично включать музыкальные примеры видео- и аудиозаписей наиболее ярких явлений в сфере истории исполнительства;
* активно формировать у обучающихся на баяне, аккордеоне и струнных щипковых инструментах широкий общекультурный кругозор;
* работать в различных типах образовательных учреждений, в формах групповых и индивидуальных занятий с включением разнообразных сведений об истории этих инструментов, особенности их репертуара на различных этапах становления и развития;
* прививать обучающимся вкус к самостоятельному изучению различных вопросов истории исполнительства, склонность к созданию собственных работ по осмыслению тех или иных вопросов развития репертуара своего инструмента, характерных черт исполнительского стиля;
* использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения при изучении вопросов истории исполнительства, в частности, современные средства видео и аудиозаписей игры наиболее ярких представителей того или иного вида инструментализма, наиболее яркие образцы музыки для баяна, аккордеона, струнных щипковых инструментов в сольных и ансамблево-оркестровых формах;
* оптимально пользоваться разнообразной учебной, справочной и методической литературой по вопросам истории исполнительства в области баяна, аккордеона и струнно-щипковых инструментов

**Владеть**:

* знаниями в области истории исполнительства, достаточными для профессионального анализа исполнительского искусства и самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений;
* профессиональной лексикой;
* навыками общения с обучающимися разного возраста, умениями интенсивно и органично включать те или иные музыкальные примеры, подтверждающие излагаемые в рамках дисциплины теоретические положения, связанные с особенностями исполнительского искусства и инструментального репертуара;
* необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в области истории исполнительства на баяне, аккордеоне и струнно-щипковых инструментах;
* принципами, методами и формами проведения лекционных занятий по истории исполнительства;
* способностью воспитать у обучающихся потребность в изучении нового, в частности, недавно созданного репертуара для своих инструментов.

**История исполнительских стилей**

**Цель** дисциплины - совершенствование профессионального кругозора студентов, развитие их способности ориентироваться в различных музыкальных стилях и направлениях. Курс также содействует воспитанию эстетических критериев, обогащению художественно-образного, исполнительского и инструментального мышления.

**Задачи дисциплины:**

* сформировать необходимый комплекс знаний, умений и навыков в качестве основы профессиональной теоретической и практической подготовки, что предполагает: изучение исторического развития и стилевых особенностей различных направлений исполнительского искусства, изучение индивидуальных исполнительских стилей крупнейших артистов прошлого и современности в художественном контексте эпох, анализ эволюции инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов, исследование проблем исполнительской интерпретации на основе прослушивания звукозаписей, выполненных в разные временные периоды.
* осмысливать историю исполнительского искусства на народных инструментах, исполнительства на специальном инструменте;
* более полно осознавать особенности эволюции музыкально-исполнительского стиля в том или иной период становления и развития искусства игры на концертных народных инструментах;
* в полной мере осознавать место баяна, аккордеона и струнных щипковых инструментов в истории музыкальной культуры и в современной жизни страны;
* изучать различные стилевые вопросы в сфере исполнительства на том или ином инструменте, создавать собственные работы по осмыслению тех или иных вопросов развития репертуара, характерных черт творческого мышления исполнителя;
* разбираться в вопросах развития музыкального инструментализма, всего развития музыкальной культуры;
* научить необходимым историческим, теоретическим, общепедагогическим, психолого-педагогическим знаниям и представлениям в области истории исполнительских стилей в сфере баяна, аккордеона и струнно-щипковых инструментов;

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие общепрофессиональные (ОПК) и профессиональные (ПК) компетенции:

* ОПК-1 - способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;
* ОПК-9 - способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
* ПК-4 - способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;
* ПК-9 - способностью понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики;
* ПК-11 - способностью обучать применению знаний композиторских стилей в процессе создания исполнительской интерпретации;
* ПК-13 - способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся.

В результате освоения данных компетенций студенты должны:

**Знать:**

* движущие силы и закономерности исторического процесса;
* место человека в историческом процессе, политической организации общества;
* характерные особенности исполнительской стилистики национальных школ;
* особенности исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов;

**Уметь:**

* уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;
* ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
* демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;
* работать с источниками, в т.ч., с нотной литературой;
* сравнивать и критически оценивать различные исполнительские редакции, в том числе, с точки зрения их соответствия стилю сочинения;

**Владеть:**

* способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры;
* способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;
* способностью к пониманию эстетической основы искусства, навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данного курса.

**Музыкальная педагогика и психология**

**Целью** дисциплины «Музыкальная педагогика и психология» является ознакомление с ведущими современными направлениями общей психологии, музыкальной психологии и педагогики: их теоретическими постулатами, а также практическими методиками психодиагностики и психокоррекции. Особый акцент ставится на возможности применения этих методик в будущей исполнительской и педагогической деятельности музыканта-профессионала, а также в повседневной жизни студента.

**Задачей** дисциплины является овладение основами методологии практической психологии, а также методами психодиагностики, саморегуляции, элементарного психологического консультирования, необходимыми и достаточными для продуктивной исполнительской и педагогической работы музыканта.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-5 – способностью к самоорганизации и самообразованию;

ПК-9 – способностью понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:** историю развития музыкального образования, педагогики и психологии,

* основные направления, предмет, объект и методы психологии;
* основные функции и структуру психики, соотношение сознания и бессознательного, основные психические процессы, структуру сознания, закономерности психического развития и особенности его проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;
* психологию межличностных отношений в группах разного возраста;
* способы психологического и педагогического изучения обучающихся; сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;
* объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики
* основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе,
* различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп,
* специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста,

**Уметь:**

* **•**ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике;
* •проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
* •использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

**Владеть:** навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями;

* навыками воспитательной работы с обучающимися.

**Методика обучения игре на инструменте**

**Цель** дисциплины - воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей в музыкальных школах.

**Задачи:**

* обеспечить будущим педагогам необходимый минимум теоретических знаний по методике обучения игре на инструменте;
* научить умению самостоятельно решать возникающие методико-педагогические проблемы, анализировать собственную профессиональную деятельность, находить нужные методы и приёмы обучения.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие профессиональные компетенции (ПК):

* ПК-9 - способностью понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики;
* ПК-10 - способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте;
* ПК-11 - способностью обучать применению знаний композиторских стилей в процессе создания исполнительской интерпретации;
* ПК-12 - способностью осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи;
* ПК-13 - способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;
* ПК-14 - способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах;
* ПК-15 - способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности.

В результате освоения данных компетенций студенты должны:

**Знать**:

* методическую литературу по профилю;
* основы планирования учебного процесса в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, детских школах искусств и детских музыкальных школах;
* основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;
* различные методы и приемы преподавания.

**Уметь**:

* ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике;
* проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
* развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
* планировать учебный процесс, составлять учебные программы; пользоваться справочной и методической литературой;

**Владеть**:

* навыками общения с обучающимися разного возраста;
* приемами психической саморегуляции;
* педагогическими технологиями;
* методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей;
* навыками воспитательной работы с обучающимися.

**Музыкальное исполнительство и педагогика**

**Цель** дисциплины – воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, подготовка дипломного реферата.

**Задачи** дисциплины:

* овладение методологией научного исследования;
* приобретение навыков работы с научными текстами;
* приобретение навыков сравнительного анализа научной и методической литературы;
* Подготовка итоговой выпускной квалификационной работы (дипломного реферата).

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие общепрофессиональные (ОПК) и профессиональные (ПК) компетенции:

* ОПК-4 - способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения;
* ПК-4 - способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;
* ПК-5 - способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно;
* ПК-9 - способностью понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики;
* ПК-10 - способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте;
* ПК-11 - способностью обучать применению знаний композиторских стилей в процессе создания исполнительской интерпретации;
* ПК-12 - способностью осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи;
* ПК-13 - способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальныхособенностей обучающихся;
* ПК-14 - способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах;
* ПК-15 - способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности.

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

**Знать:**

* основную литературу по специальной дисциплине;
* основные исполнительские и методические направления в педагогике согласно специализации;
* **Уметь:**
* свободно пользоваться справочной, научно-методической литературой;
* анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения на музыкальном инструменте;
* проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;
* **Владеть:**
* способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;
* методологией научного и сравнительного анализа;
* навыками аргументированного отстаивания своей позиции по профессиональным вопросам.

**Социология**

**Целью** дисциплины «Социология» является формирование у студентов целостного научно-обоснованного представления о социальных явлениях и процессах, протекающих в обществе и его культуре; знание структурных изменениях в обществе, характера социального взаимодействия, роли личности в многообразных социальных отношениях.

**Задачи курса:**

- дать студентам знания теоретических основ социологической науки, раскрывая связь методологии и методов социологического познания;

- помочь студентам в осознании действия различных социальных процессов в современном обществе, понимании характера возникающих социальных проблем и возможности разрешать их позитивно;

- способствовать пониманию роли культуры в социальной системе, выявлять специфику ее институциональных форм и особенности влияния на ценностный мир личности;

- овладеть основными методами социологического исследования для решения конкретных профессионально-управленческих задач.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-3 – способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре;

ОПК-10 – способностью ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства;

ПК-13 – способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:** основные категории социологической науки, законы существования и развития общества, действие институциональных образований, функционирование социальных общностей и социальных групп, специфику социологического рассмотрения личности.

**Уметь:** объяснить феномен общества, используя знание основных социологических теорий; понимать действие социокультурных процессов и научно разрешать связанные с ними социальные проблемы.

**Владеть:** основными навыками прикладной социологии и разбираться в вопросах методики социологического анализа.

**История русской философии**

**Целью** дисциплины является формирование высокого уровня философской культуры и рационального мышления будущего специалиста, правильного понимания сущности современных мировоззренческих проблем, их источников и теоретических вариантов решения, а также принципов и идеалов, определяющих цели, средства и характер деятельности людей.

Знания в области русской философии ориентированы на: формирование у студентов способности к самостоятельному осмыслению содержания истории и теории философии, анализу современных философских концепций, развитию исследовательского интереса.

**Задачами** дисциплины являются формирование у студента:

- представления о предмете русской философии и значении философского знания в отечественной культуре;

- философского, теоретически выраженного мировоззрения;

- умения раскрывать существо основных проблем русской философии;

- потребности повышения уровня своей профессиональной подготовки путем постоянного обновления полученных знаний, способностей совершенствованию своего профессионального мастерства;

- потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности.

- навыка подготовки научных работ и публикаций.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-1 – способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности;

ОК-4 – владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения;

ПК-13 – способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:**

- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы развития человеческого бытия;

 - основные разделы и направления русской философии, методы и приемы философского анализа проблем, различные философские и религиозные картины мироздания, о сущности, назначении и смысле жизни человека, о многообразии форм человеческого знания,

**Уметь:**

 - анализировать мировоззренческие и личностно значимые философские проблемы, использовать теоретические полученные знания о человеке, обществе и культуре в учебной и профессиональной деятельности;

 - анализировать и оценивать социальную информацию, планировать и осуществлять свою деятельность с учетом этого анализа,

**Владеть:**

- технологией приобретения, использования и владения социогуманитарных знаний, навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.

 - знаниями о содержании специальной литераторы, об источниках информации в различных областях художественной культуры.

**История искусств**

**Цель курса** – последовательно ознакомить студентов с основами искусствоведения. Дать студентам целостное представление о развитии историко-художественного процесса.

Для достижения поставленной цели решаются следующие **задачи:**

* студенты должны иметь целостное представление об истории мирового искусства;
* владеть основами искусствоведческой терминологии;
* иметь представление об основных этапах развития искусства с древних веков до наших дней;
* осознавать основные социокультурные тенденции, формирующие характерные особенности искусства определенной эпохи, его специфические черты;
* ознакомится с творчеством художников-классиков мирового искусства;
* иметь представление о роли и месте искусства России в мировом художественном процессе;
* осознавать своеобразие современного изобразительного искусства;

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-6 – готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;

ОК-7 – способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования;

ОПК-1 – способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-2 – способностью к пониманию эстетической основы искусства;

ОПК-10 – способностью ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства;

ПК-13 – способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:** общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства, основы художественного языка искусства, общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства; искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров.

**Уметь:** использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.

**Владеть:** навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; методами пропаганды музыкального искусства и культуры.

**Музыка народов мира**

**Цель** дисциплины: формирование эрудированного деятеля современной музыкальной культуры, обладающего разносторонними познаниями, высоким художественным вкусом, владеющего научными критериями в оценке явлений культуры прошлого и современности, понимающего исторические и эстетические закономерности развития и смены музыкально-стилевых эпох в мировой музыкальной культуре.

**Задачи курса:**

* систематизировать знания о развитии мирового музыкального искусства, смене музыкально-исторических эпох, эволюции содержательных образов, форм, жанров в мировом музыкальном искусстве;
* обеспечить понимание отличительных особенностей разных музыкальных культур;
* дать музыкально-исторические сведения о жизненном пути и творческой деятельности крупнейших представителей мировой музыкальной культуры; познакомить с наиболее значительными и характерными явлениями музыки народов мира;
* выработать методологию лекторского, педагогического преподнесения сведений о мировой музыкальной культуре для различного типа аудиторий – от музыкально-профессиональной до широкой любительской.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-6 – готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;

ОПК-1 – способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-9 – способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;

ПК-4 – способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:**

* общие законы развития музыкального искусства народов мира: виды, формы, направления и стили;
* специфику отдельных видов ис­кусства и проблему их взаимодействия;
* основные категории эстетики мировых музыкальных культур;
* исторические этапы в развитии на­циональных музыкальных культур, художественно-стилевые и нацио­нально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до современности, художественное творчество в культурно-­эстетическом и историческом контек­сте;

**Уметь**:

* излагать и критически осмысли­вать базовые представления по исто­рии и теории музыкального искусст­ва народов мира;
* рассматривать музыкальное произ­ведение или музыкально-историческое событие в динамике ис­торического, художественного и со­циально-культурного процессов;
* пользоваться справочной литературой;

**Владеть**:

* профессиональным понятийным аппаратом в области истории и тео­рии музыки народов мира;
* навыками использования музы­коведческой литературы в процессе обучения;
* методологией музыко­ведческого анализа различных музы­кальных явлений, событий, произве­дений;
* развитой способностью к чувст­венно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
* методами пропаганды музы­кального искусства и культуры.

**Этика**

**Целью** дисциплины «Этика» дать целостное представление об этике как самостоятельной области знания. Сформировать у учащихся умение находить обдуманные и взвешенные решения нравственных проблем в различных сферах жизни, полагаясь не на бытовые обывательские вкусы и мнения, а на сложное и многообразное этическое знание

**Задачи курса:**

* определить предмет этики и основные исторические вехи ее развития;
* описать роль морали в культуре, ее менявшееся от эпохи к эпохе
* нормативное содержание в том виде, в каком оно отразилось в важнейших
* моральных кодексах;
* рассмотреть современные проблемы прикладной этики - прежде всего те
* из них, которые остаются открытыми для споров на нормативном уровне
* (эвтаназия, смертная казнь, проблема справедливого насилия и др.);

 раскрыть суть моральных процессов современного общества;

* осмыслить собственную нравственную жизненную установку;
* ознакомить с морально-этическими аспектами выбранной специальности - понимания структуры философского знания, категориального и понятийного аппарата данной области знания;

- философского, теоретически выраженного мировоззрения;

- понимания специфики и закономерности развития философского знания;

- умения раскрывать существо основных проблем современной философии;

- потребности повышения уровня своей профессиональной подготовки путем постоянного обновления полученных знаний, способностей совершенствованию своего профессионального мастерства;

- потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности.

- навыка подготовки научных работ и публикаций.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные закономерности взаимо­действия человека и общества, обще­ства и культуры, исторического раз­вития человечества, основные этические категории и проблемы чело­веческого бытия.

 - **уметь:**

 - анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые этические проблемы, использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учеб­ной и профессиональной деятельно­сти.

**владеть:**

- технологией приобретения, использования и владения социогуманитарных знаний, навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.

Выпускник должен обладать **общекультурными компетенциями (ОК):**

ОК-2 - способностью демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии;

ОК-3 - способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре;

ОК-6 - готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;

ПК-13 - способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся.

**Культурология**

**Цель курса**: сформировать у обучающихся современное культурологическое мышление, позволяющее понимать культуру как уникальный способ человеческого существования, ориентированного на высшие ценности и духовное развитие личности. Формирование культурно-исторического стиля мышления позволит повысить профессиональный кругозор музыканта, создаст условия для его свободного и уверенного действия в повседневном социокультурном пространстве.

Для достижения поставленной цели должны быть решены следующие **задачи:**

* представление о целостности и многообразии культуры, ее уникальности и социальной детерминированности, о значении творчески-преобразующих начал культуры;
* понимание исторической преемственности культуры;
* видение причин генезиса и этапов развития культуры;
* осознание собственной национально-культурной самобытности.

В результате освоения программы у магистрантов должны быть сформированы следующие компетенции:

ОК-6 - готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;

ОПК-1 - способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ПК-13 - способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся.

В результате освоения данных компетенций обучающиеся должны:

**Знать:**

- основные закономерности взаимодействия человека, общества и культуры;

- основные культурологические категории и теоретические проблемы культуры;

- этапы исторического развития мировой культуры, типы цивилизаций; - место культуры XX века во всемирно-историческом процессе, основные проблемы развития современной цивилизации.

**Уметь:**

- анализировать мировоззренческие и социально-значимые культурологические проблемы;

- объяснять специфику культуры и цивилизации;

- ценить достижения культур разных народов как прошлого, так и настоящего времени;

- использовать полученные теоретические знания о культуре в профессиональной деятельности.

**Владеть**:

- - методами научного анализа феномена культуры;

- навыками изложения учебного материала в области культурологии, работы с оригинальными текстами, с последующим использованием этих навыков при написании реферата и подготовке к учебным занятиям.

**Изучение оркестрового репертуара**

**Цель дисциплины** – воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, владеющих необходимыми знаниями и опытом концертной и репетиционной работы в оркестре.

**Задачи дисциплины**

* формирование общехудожественного и музыкального кругозора, развитие художественного вкуса, культуры исполнения;
* формирование у студента навыков высокой исполнительской культуры оркестровой игры;
* развитие способностей коллективного музицирования, умения осваивать оркестровые партии, овладевать достаточным репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей, разных стран и национальных школ;
* развитие ансамблевых навыков игры в составе оркестра;
* научить понимать содержание, форму и стиль исполняемых произведений, трактовать свою партию как составную часть совместного создаваемого целостного музыкально образа, анализировать музыкально-драматургические особенности произведений.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие общеобразовательные (ОПК), профессиональные (ПК) и профессионально-специализированные (ПСК) компетенции:

* ОПК-7 - способностью владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
* ОПК-8 - способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса;
* ОПК-9 - способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
* ПК-6 - способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;
* ПК-7 - способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле;
* ПСК-5.1. - способностью демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения;
* ПСК-5.4. - способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности.

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

**Знать**:

* основной набор оркестровых партий для специального инструмента;
* обширный репертуар, включающий как оригинальные оркестровые произведения различных форм и жанров, так и произведения для солистов в сопровождении оркестра;
* методическую литературу по исполнительству на оркестровых инструментах;
* особенности исполнительского интонирования при оркестровом музицировании.

**Уметь**:

* мобильно осваивать оркестровые партии для включения в репетиционный процесс в оркестровом классе;
* на практике применять знания и исполнительские навыки, полученные на занятиях по дирижированию, специальности, инструментовке и чтению партитур;
* грамотно разбирать нотный текст, осваивать оркестровые партии;
* на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей.

**Владеть**:

* навыками высокой исполнительской культуры оркестровой игры;
* навыками свободного чтения с листа и транспонирования;
* техническими и художественными приемами оркестрового музицирования;
* навыками репетиционной работы с солистами.

**Изучение оркестровых трудностей**

**Цель дисциплины** – воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, владеющих необходимыми знаниями и опытом концертной и репетиционной работы в оркестре.

**Задачи дисциплины**

* формирование общехудожественного и музыкального кругозора, развитие художественного вкуса, культуры исполнения;
* формирование у студента навыков высокой исполнительской культуры оркестровой игры;
* развитие способностей коллективного музицирования, умения осваивать оркестровые партии, овладевать достаточным репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей, разных стран и национальных школ;
* развитие ансамблевых навыков игры в составе оркестра;
* научить понимать содержание, форму и стиль исполняемых произведений, трактовать свою партию как составную часть совместного создаваемого целостного музыкально образа, анализировать музыкально-драматургические особенности произведений.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие общеобразовательные (ОПК), профессиональные (ПК) и профессионально-специализированные (ПСК) компетенции:

* ОПК-7 - способностью владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
* ОПК-8 - способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса;
* ОПК-9 - способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
* ПК-6 - способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;
* ПК-7 - способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле;
* ПСК-5.1. - способностью демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения;
* ПСК-5.3. - способностью создавать переложения музыкальных произведений для своего инструмента;
* ПСК-5.4. - способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности.

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

* **Знать**:
* основной набор оркестровых партий для специального инструмента;
* обширный репертуар, включающий как оригинальные оркестровые произведения различных форм и жанров, так и произведения для солистов в сопровождении оркестра;
* методическую литературу по исполнительству на оркестровых инструментах;
* особенности исполнительского интонирования при оркестровом музицировании.

**Уметь**:

* мобильно осваивать оркестровые партии для включения в репетиционный процесс в оркестровом классе;
* на практике применять знания и исполнительские навыки, полученные на занятиях по дирижированию, специальности, инструментовке и чтению партитур;
* грамотно разбирать нотный текст, осваивать оркестровые партии;
* на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей.
* **Владеть**:
* навыками высокой исполнительской культуры оркестровой игры;
* навыками свободного чтения с листа и транспонирования;
* техническими и художественными приемами оркестрового музицирования;
* навыками репетиционной работы с солистами.

**Оркестровый класс**

**Цель** дисциплины - воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, подготовка их к работе в качестве артистов оркестра русских народных инструментов, владеющих необходимыми знаниями и опытом концертной и репетиционной работы в оркестре.

**Задачи -**

* формирование общехудожественного и музыкального кругозора, развитие художественного вкуса, культуры исполнения;
* формирование у студента навыков высокой исполнительской культуры оркестровой игры;
* развитие способностей коллективного музицирования, умения осваивать оркестровые партии, овладевать достаточным репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей, разных стран и национальных школ;
* развитие ансамблевых навыков игры в составе оркестра;
* научить понимать содержание, форму и стиль исполняемых произведений, трактовать свою партию как составную часть совместного создаваемого целостного музыкально образа, анализировать музыкально-драматургический особенности произведений.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие общеобразовательные (ОПК), профессиональные (ПК) и профессионально-специализированные (ПСК) компетенции:

* ОПК-7 - способностью владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
* ОПК-8 - способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса;
* ОПК-9 - способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
* ПК-6 - способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;
* ПК-7 - способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле;
* ПСК-5.1. - способностью демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения;
* ПСК-5.4. - способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности.

В результате освоения данных компетенций студенты должны:

**Знать**:

* основной набор оркестровых партий для специального инструмента;
* обширный репертуар, включающий как оригинальные оркестровые произведения различных форм и жанров, так и произведения для солистов в сопровождении оркестра;
* методическую литературу по исполнительству на оркестровых инструментах;
* особенности исполнительского интонирования при оркестровом музицировании.

**Уметь**:

* мобильно осваивать оркестровые партии для включения в репетиционный процесс в оркестровом классе;
* на практике применять знания и исполнительские навыки, полученные на занятиях по дирижированию, специальности, инструментовке и чтению партитур;
* грамотно разбирать нотный текст, осваивать оркестровые партии;
* на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей.
* **Владеть**:
* навыками высокой исполнительской культуры оркестровой игры;
* навыками свободного чтения с листа и транспонирования;
* техническими и художественными приемами оркестрового музицирования;
* навыками репетиционной работы с солистами;
* навыками концертного оркестрового исполнительства.

**Репертуар оркестра народных инструментов**

**Цель дисциплины** – воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, владеющих необходимыми знаниями и опытом концертной и репетиционной работы в оркестре.

**Задачи дисциплины**

* формирование общехудожественного и музыкального кругозора, развитие художественного вкуса, культуры исполнения;
* формирование у студента навыков высокой исполнительской культуры оркестровой игры;
* развитие способностей коллективного музицирования, умения осваивать оркестровые партии, овладевать достаточным репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей, разных стран и национальных школ;
* развитие ансамблевых навыков игры в составе оркестра;
* научить понимать содержание, форму и стиль исполняемых произведений, трактовать свою партию как составную часть совместного создаваемого целостного музыкально образа, анализировать музыкально-драматургические особенности произведений.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие общеобразовательные (ОПК), профессиональные (ПК) и профессионально-специализированные (ПСК) компетенции:

* ОПК-7 - способностью владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
* ОПК-8 - способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса;
* ОПК-9 - способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
* ПК-6 - способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;
* ПК-7 - способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле;
* ПСК-5.1. - способностью демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения;
* ПСК-5.4. - способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности.

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

**Знать**:

* основной набор оркестровых партий для специального инструмента;
* обширный репертуар, включающий как оригинальные оркестровые произведения различных форм и жанров, так и произведения для солистов в сопровождении оркестра;
* методическую литературу по исполнительству на оркестровых инструментах;
* особенности исполнительского интонирования при оркестровом музицировании.
* **Уметь**:
* мобильно осваивать оркестровые партии для включения в репетиционный процесс в оркестровом классе;
* на практике применять знания и исполнительские навыки, полученные на занятиях по дирижированию, специальности, инструментовке и чтению партитур;
* грамотно разбирать нотный текст, осваивать оркестровые партии;
* на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей.
* **Владеть**:
* навыками высокой исполнительской культуры оркестровой игры;
* навыками свободного чтения с листа и транспонирования;
* техническими и художественными приемами оркестрового музицирования;
* навыками репетиционной работы с солистами;

**Общая физическая подготовка**

**Целью** физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности, обеспечивающей физическую и психофизическую готовность будущего специалиста к работе.

Для достижения поставленной цели решается ряд общих для всех специальностей **задач**, предъявляющих основные требования к обучающемуся:

– понимание роли физической культуры в развитии личности;

– знание научно-практических основ физической культуры и здорового образа жизни;

– овладение практическими умениями и навыками, обеспечивающими сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, выбора вида спорта и форм физической культуры для совершенствования в них;

– формирование потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;

– обеспечение общей физической подготовленности как основы для психофизической готовности студентов к учебной деятельности и будущей профессии.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- о социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовки ее к профессиональной деятельности. Принципы здорового образа жизни.

**уметь:**

- использовать личный опыт использования физкультурно-спортивной деятельности для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей.

**владеть:**

системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общей физической и спортивно-технической подготовке).

Выпускник должен обладать **общекультурными компетенциями (ОК):**

- способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9).

**Исполнительская практика**

**Цель курса** – приобретение студентом опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

**Основные задачи курса:**

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;

- ознакомление со спецификой ансамблевой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей;

- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;

- подготовка, накопление и совершенствование ансамблевого репертуара.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОПК-4 – способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения;

ОПК-6 – способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании;

ОПК-8 – способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса;

ПК-1 – способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;

ПК-2 – способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-3 – способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;

ПК-4 – способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;

ПК-5 – готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;

ПК-6 – способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

ПК-8 – готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:** принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы.

**Уметь:** планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение.

**Владеть:** разнообразными формами работы, методами проведения уроков различного типа; различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой, различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.

**Педагогическая практика**

**Цель курса** – подготовка студента к педагогической деятельности на исполнительских отделениях в вузах, образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

**Основные задачи курса:**

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики;

- развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей;

- формирование интереса к научно-методической работе, заинтересованности в будущей педагогической деятельности;

– освоение студентами методики грамотного планирования и реализации учебного процесса;

- организация самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ПК-9 - способностью понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики;

ПК-10 - способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте;

ПК-11 - способностью обучать применению знаний композиторских стилей в процессе создания исполнительской интерпретации;

ПК-12 - способностью осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи;

ПК-13 - способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;

ПК-14 - способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах;

ПК-15 - способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности;

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:** - специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста;

- методическую литературу по профилю;

- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики.

**Уметь:** - практически применять методы преподавания дисциплины,

- раскрывать перед учащимися содержание музыкальных произведений,

- методически целесообразно выстраивать план занятий с учащимися разного возраста,

- подбирать необходимый учебно-методический материал для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов;

- планировать учебный процесс, составлять учебные программы,

- анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы,

- пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию;

- использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач.

**Владеть:** - разнообразными формами работы, методами проведения уроков различного типа;

- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;

- методами индивидуальной работы с учащимися различного возраста и уровня подготовки;

- навыками воспитательной работы; практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

**Практика работы в оркестре**

**Цель курса** – расширить исполнительский репертуар студентов, закрепить навыки полученные в классе по специальности, приобрести специфические навыки исполнения в составе с нетемперированным строем.

**Задачи курса:**

* развитие у студентов художественного вкуса, тонкого ощущения ритма, колористических красок, овладению различными штрихами;
* умение каждого исполнителя слушать голоса и собственную партию в ансамблевом звучании, дифференцировать свои задачи в контексте исполняемой партитуры;
* умение находить общий инструментальный «язык» в различных исполнительских вариантах и уметь чутко реагировать на манеру игры партнеров;
* подготовка всесторонне развитых музыкантов, обладающих высокой исполнительской культурой.

Большие возможности для воспитания этих качеств у струнников представляет предмет «Практика работы в оркестре».

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОПК-4 – способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения;

ОПК-6 – способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании;

ОПК-8 – способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса;

ПК-4 – способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;

ПК-5 – способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно;

ПК-6 – способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;

ПК-7 – способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле;

ПК-8 – способностью самостоятельно работать над концертным репертуаром.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**знать** принципы подбора оптимальной аппликатуры, смен смычков, струн, позиций; специфическую терминологию, связанную со скрипичным исполнительством;

**уметь** соотносить систему исполнительских приёмов с поставленной художественной задачей, стилем произведения, его концепцией;

– накопить достаточный исполнительский репертуар, включающий произведения разных жанров, относящиеся к различным эпохам и художественным направлениям.

**владеть** всем арсеналом исполнительских средств, включающих различные виды техники, штрихов, вибрато, динамические и тембровые нюансы, разнообразные приёмы звукоизвлечения; навыками чтения с листа, уметь слышать не только себя, но и партнера.

**Преддипломная практика**

**Цель курса** – подготовка студентов к прохождению итоговой государственной аттестации и профессиональной деятельности в качестве современного профессионала – солиста, артиста ансамбля, концертмейстера, достижение умения адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации, владеть собой на сцене, убедительно интерпретировать музыкальные произведения - лучшие образцов мирового классического и современного репертуара, проявлять артистизм и увлеченность в исполнении.

**Основные задачи курса:**

- закрепить комплекс знаний, полученных в процессе обучения;

− осуществить целостный процесс, направленный на организацию работы в качестве исполнителя на избранном инструменте, артиста творческого коллектива;

− научить студента профессионально грамотно реализовать в творческой работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах и специальном классе;

− сформировать у студента профессиональные сценические и исполнительские навыки;

− подготовить и совершенствовать сольный, ансамблевый репертуар;

− вести репетиционную и публичную исполнительскую работу:

- приобретение опыта публичной защиты исследовательской работы,

- отработка способов аргументации в отстаивании личной позиции в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры;

- сбор, анализ и обобщение материалов для выпускной квалификационной работы.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОПК-1 – способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-4 – способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения;

ОПК-6 – способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании;

ОПК-8 – способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса;

ОПК-10 – способностью ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства;

ОПК-12 – способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

ПК-4 – способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;

ПК-5 – способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно;

ПК-6 – способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;

ПК-7 – способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле;

ПК-8 – способностью самостоятельно работать над концертным репертуаром.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:**

- сольный и ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы и малых форм;

- произведения композиторов-классиков, романтиков, композиторов XX-XXI веков,

- представителей разных стран и школ (зарубежных и отечественных);

- способы и методы подготовки к концертному выступлению.

**Уметь:**

- выражать содержание и собственную интерпретацию музыкального произведения,

- самостоятельно готовиться к концертному выступлению;

- играть сольно и в ансамблях;

- уметь адаптироваться к условиям работы в концертных коллективах;

- выполнять музыкально-просветительские функции.

**Владеть:**

- спецификой сольного и ансамблевого исполнительства,

- сценическим мастерством и артистизмом,

- навыками аранжировки и переложения произведений для своего инструмента, ансамбля,

- методами творческого подхода к задачам исполнительства на музыкальном инструменте.

**ГИА**

**Цель** Государственной итоговой аттестации - проверка результатов освоения компетенций, знаний, умений и навыков, полученных за период обучения. Аттестация должна выявить уровень профессиональной подготовки и готовность выпускника-бакалавра к самостоятельной профессиональной деятельности: музыкально-исполнительской, педагогической, музыкально-просветительской, научно-исследовательской.

**Задачи** Государственной итоговой аттестации заключается в выявлении музыкально-текстологической культуры выпускника, уровня его художественно-эстетического кругозора, чувства стиля, артистизма, исполнительской воли и техники, способности выпускника к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста в условиях публичного исполнения концертных программ, способности исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля и в качестве концертмейстера, способности выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-1 - способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности;

ОК-2 - способностью демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии;

ОК-3 - способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре;

ОК-4 - владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения;

ОК-5 - способностью к самоорганизации и самообразованию;

ОК-6 - готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;

ОК-7 - способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования;

ОК-8 - способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

ОК-9 - способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

ОК-10 - владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий;

ОПК-1 - способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-2 - способностью к пониманию эстетической основы искусства;

ОПК-3 - способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;

ОПК-4 - способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения;

ОПК-5 - способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту;

ОПК-6 - способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании;

ОПК-7 – способностью владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

ОПК-8 – способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса;

ОПК-9 – способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;

ОПК-10 – способностью ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства

ОПК-11 – способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту;

ОПК-12 - способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

ПК-1 - способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения;

ПК-2 - способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности;

ПК-3 - способностью создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-4 - способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;

ПК-5 - способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно;

ПК-6 - способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;

ПК-7 способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле;

ПК-8 - способностью самостоятельно работать над концертным репертуаром;

ПК-9 - способностью понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики;

ПК-10 - способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте;

ПК-11 - способностью обучать применению знаний композиторских стилей в процессе создания исполнительской интерпретации;

ПК-12 - способностью осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи;

ПК-13 - способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;

ПК-14 - способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах;

ПК-15 - способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности;

ПСК-3.1 - способностью демонстрировать интонационную чистоту, владеть различными техническими приемами звукоизвлечения;

ПСК-3.2 - способностью демонстрировать навыки владения игрой на инструменте;

ПСК-3.3 - способностью демонстрировать знание основных оркестровых партий своего инструмента.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

знать основную специальную и искусствоведческую литературу по профилю подготовки, а также литературу по методике и психолого-педагогической проблематике; характерные черты стилистики сочинений, принадлежащих к различным композиторским стилям; обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; особенности подготовки к концертному выступлению; основные принципы ансамблевой игры и приемы работы в ансамбле; обширный инструментальный репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ жанров и стилей; основную специальную и искусствоведческую литературу по профилю подготовки, а также литературу по методике и психолого-педагогической проблематике;

уметь раскрывать художественное содержание исполняемого музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, исполнять концертную программу на необходимом артистическом, эмоциональном и техническом уровне; раскрывать художественное содержание исполняемого музыкального произведения; создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; исполнять концертную программу на необходимом артистическом, эмоциональном и техническом уровне; на высоком художественном уровне исполнять ансамблевые произведения разных стилей и жанров для различных инструментальных составов; анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; делать самостоятельные выводы, кратко и логично излагать мысль;

владеть художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, приемами психической саморегуляции; навыками поиска исполнительских решений; опытом концертных выступлений в различных ансамблевых составах; знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте; приёмами грамотного и последовательного письменного изложения и навыками устного выступления.

**Полифония (факультатив)**

**Целью** дисциплины является изучение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основы для компетентной профессиональной деятельности – исследовательской, педагогической, организационно-творческой; свободная ориентация в системе полифонических стилей и жанров разных периодов музыкальной истории от эпохи Средневековья вплоть до первого десятилетия XXI века; развитие компетентного представления о форме и композиционно-технических деталях полифонического сочинения, аутентичный подход к художественно-смысловой и исполнительской интерпретации как классических, так и современных произведений разных жанров.

Изучение дисциплины «Полифония» предусматривает включение следующих вопросов: Теория контрапункта. Эволюция контрапункта, его историческое и практическое значение. Особенности форм и жанров эпохи Средневековья и Эпохи Возрождения. Особенности музыкального языка, формообразования строфических форм. Фуга. Эволюция фуги. Фуга в составе малых и больших циклов. Полифонические вариации, их типы. Полифонические приемы в не полифонических формах (камерно-инструментальная, симфоническая, вокально-хоровая музыка).

*Методы исследования* полифонической музыки, аналитические подходы: историко-музыковедческий; теоретический; системный; типологический; теория интонации Б. Асафьева в полифоническим анализе (интонационная лексика, алгоритмы формообразования мелодики), пульсация типов полифонической фактуры; специфическая полифоническая техника и ее эволюция в контексте исторических и индивидуальных композиторских стилей.

*Основные понятия полифонии*: «строгий» и «свободный» стили, контрапункт «строгого» и «свободного» стилей, имитация и ее разновидности, полифоническая фактура, полифонические приёмы, строфика, основные формы и жанры полифонической музыки: ричеркар, мотет, месса, мадригал, инвенция, фуга; полифонические циклы. Типовые модели форм полифонической музыки, их эволюция. История полифонии, полифонические приемы; синтаксическая, драматургическая и контекстуальная функция полифонии в гомофонных формах и циклах.

Основными **задачами** дисциплины является:

- знакомство с исторически сложившейся системой полифонических стилей и жанров;

- изучение жанровых и композиционно-контрапунктических особенностей полифонических сочинений русской и зарубежной классики;

- овладение элементами письма – основными видами контрапунктической техники;

- знакомство с новыми видами полифонического письма в музыке XX–XXI веков;

- овладение специальной терминологией и методами теоретического обобщения материала;

- ясное понимание исторического процесса формирования и эволюции полифонической музыки разных стилей и периодов, обусловленных сменой системы музыкального мышления и композиторской техники.

- ориентация в научно- исследовательской и учебно-методической литературе по данной дисциплине;

- практическое освоение материала в форме собственного сочинения в заданном стиле и жанре.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОПК-1 - способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-9 – способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;

ОПК-11 – способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту;

ПК-1 – способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:** главные исторические этапы развития европейской и отечественной полифонических школ (от Средневековья и до XXI века); знать и понимать цели и задачи курса полифонии; систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров; категориально-понятийный аппарат, отражающий историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику хоровой полифонической музыки; основные виды простого и сложного контрапункта, типы имитационной и имитационно-канонической техники в их исторической эволюции; композиционную структуру выдающихся образцов полифонической музыки (сочинения «золотого фонда»); применение полифонических приемов и полифонических форм в неполифонических (гомофонных) произведениях; новые типы полифонического письма и техники композиции в музыке XX–ХXI вв.

**Уметь:**

- проанализировать предложенное полифоническое произведение, охарактеризовав его общий художественно-эстетический замысел; выделить его жанрово-стилевые особенности, композиционное строение и отдельные технические детали; охарактеризовать художественно-исполнительские задачи и научные проблемы, вытекающие из проведенного анализа; свободно пользоваться соответствующей профессиональной лексикой и терминологией; выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники, сочинять полифонические фрагменты (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца.

**Владеть:**

- профессиональной лексикой и терминологией, отражающей историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки; навыками полифонического анализа произведений разных исторических эпох, стилей и жанров по модели – на основе аутентичных художественных образцов с использованием заданного тематического или хорального источника; основными видами сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; техникой сочинения элементарных полифонических композиций в разных стилях и жанрах.

Студент должен приобрести следующие **навыки**:

- самостоятельной работы с учебными, научными, методическими другими источниками по проблемам классической и современной полифонии; сравнительной характеристики различных полифонических композиторских стилей; элементарной историко-стилевой атрибуции (распознавания) музыкальных текстов; уметь использовать полученные знания, методики и навыки в разных формах исследовательской, лекторской, музыкально-критической деятельности.

**Ансамбль народных инструментов**

**Цель** дисциплины - воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, имеющих необходимые знания, владеющих необходимыми навыками и исполнительским опытом ансамблевого музицирования. Подготовить студентов к практической деятельности в качестве артистов ансамбля.

**Задачи курса:**

* формирование общехудожественного и музыкального кругозора, развитие художественного вкуса, культуры исполнения;
* воспитание навыков ансамблевой игры;
* формирование навыков свободного чтения с листа;
* научить понимать содержание, форму и стиль исполняемых произведений, трактовать свою партию как составную часть совместного создаваемого целостного музыкально образа, анализировать музыкально-драматургические особенности произведений;
* изучить репертуар для различных составов ансамблей и основные закономерности его формирования;
* научиться слышать свою партию и соизмерять динамику своего исполнения в контексте звучания всего ансамбля.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие общепрофессиональные (ОПК), профессиональные (ПК) и профессионально-специализированные (ПСК) компетенции:

* ОПК-7 – способностью владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
* ОПК-8 – способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса;
* ОПК-9 – способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
* ПК-6 - способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;
* ПК-7 - способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле;
* ПСК-5.4. - способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности

В результате освоения данных компетенций студенты должны:

**Знать:**

* основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы;
* различные композиторские стили и их особенности;
* основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей;
* историю развития камерного жанра, методику работы с ансамблями, репертуар для различных видов ансамблей;

**Уметь**:

* самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров;
* при исполнении музыкального произведения в ансамбле соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнером;
* слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;
* исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, овладевая вниманием слушательской аудитории;

**Владеть**:

* искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки;
* артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа;
* разнообразными техническими приемами игры на своем инструменте, искусством игры в ансамбле различных видов.

**Правовые основы социального обеспечения инвалидов и лиц с ОВЗ**

Целью изучения дисциплины «Правовые основы социального обеспечения инвалидов и лиц с ОВЗ» – раскрыть систему правовых норм, обеспечивающих защиту прав инвалидов, в том числе и лиц с ограниченными возможностями здоровья в различных сферах их жизнедеятельности и на этой основе сформировать умения грамотно решать задачи социально-правовой защиты.

**Задачи курса:**

* получение навыков работы со специальным законодательством и другими нормативно-правовыми актами, а также их толкования применительно к конкретным ситуациям современной жизни;
* дать представление об основных понятиях «инвалидность», «социальная защита инвалидов»; «медико-социальная экспертиза»;
* ознакомить с концепцией социально-правовой защиты прав инвалидов и лиц с ОВЗ;
* раскрыть значение международных и отечественных законодательных актов в области защиты прав инвалидов и лиц с ОВЗ;
* познакомить с правовыми основами социальной защиты инвалидов, а также лиц с ОВЗ;
* ознакомить с понятиями «профессиональная реабилитация», «медицинская и социальная модель инвалидности.

В результате освоения программы у обучающихся должны быть сформированы следующие общекультурные компетенции (ОК) и профессиональные компетенции (ПК):

OK-2- Способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности

ПК-13– Способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры.

В результате изучения базовой части цикла обучающийся должен:

знать:

* понятие «инвалидность», «социальная защита инвалидов», систему социально-правовой защиты, основные концептуальные подходы, практическую реализацию;
* понятийно-терминологические основы социальной защиты инвалидов, лиц с ограниченными возможностями здоровья, принятыми в России и в мире;
* основные направления и способы реализации государственной политики РФ в интересах инвалидов и лиц с ОВЗ;
* систему нормативных правовых актов, в частности, нормативно-правовых актов, посвященных социальной защите инвалидов и лиц с ОВЗ;
* правовые основы деятельности социальных служб для инвалидов в РФ;
* уметь:
* использовать полученные юридические знания в учебной и профессиональной деятельности;
* оценивать факты и явления профессиональной деятельности с точки зрения предусмотренных законодательством РФ задач в сфере культуры;
* самостоятельно и грамотно работать с правовыми источниками в области «социальная защита инвалидов и лиц с ОВЗ;

владеть:

* технологиями приобретения и использования правовых знаний;
* способами социальной защиты инвалидов.