АННОТАЦИИ

к рабочим программам учебных предметов

основной образовательной программы высшего образования

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

(направленность «Фортепиано»)

**Философия науки и искусства**

**Целью** дисциплины «Философия науки и искусства» является формирование представления об основах современной научно философской картины мира, рассматривает формы и методы научного познания, проблемы и перспективы современной культуры и цивилизации. Курс вводит в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, вырабатывает навыки работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами. Изучение философии науки и искусства способствует лучшему пониманию магистрами процессов в научно-техническом познании, роль научно-технического фактора в обществе, культуре, глобальном переустройстве мира, а также о философии искусства как важнейшем разделе, изучающем сущность и смысл произведений искусства.

**Задачами** дисциплины являются формирование у студента:

- представления о предмете философии науки и значении данного раздела философского знания;

- понимание структуры философского и научного знания, категориального и понятийного аппарата данной области знания, философского, теоретически выраженного мировоззрения;

- понимания специфики и закономерности развития научного знания;

- умение раскрывать существо основных проблем современной философии и науки;

 - знакомство с основами философской теории познания и с её основной проблематикой;

- осмысление глубочайшей роли, которую познание и понимание играют в качестве фундаментальных структур человеческого бытия;

 - представление об уникальном положении науки среди других форм человеческого познания, а также о её основных отличительных чертах;

- представление о сложности и неоднозначности культурно-исторического процесса становления естественных и гуманитарных наук;

 - понимание остроты и дискуссионности проблематики истинности научного познания в гуманитарных науках;

- знакомство с основными концепциями философии искусства.

**Требования к результатам освоения рабочей программы**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

**общекультурные компетенции (ОК)**

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК – 1);

- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК - 2);

- свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК – 4);

 - осуществлять организационно – управленческую работу в организациях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ОК – 5);

 - аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК – 6);

**общепрофессиональные компе­тенции** **(ОПК)**:

- самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);

- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОПК-3);

**профессиональные компетенции (ПК):**

- применять основные положения и методы психолого – педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК - 3);

- преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях дисциплины (модули), соответствующие направленности (профилю) основных образовательных программ (ПК-4);

- использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК - 5);

- разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с преподаваемой дисциплиной (модулем) для всех форм обучения (очной, очно-заочной и заочной) (ПК-6);

- разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули) и создавать условия для их внедрения в практику (ПК - 7);

- проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-8);

- выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и музыкального образования (ПК - 9);

- владеть методологией научной исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-11).

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

**ЗНАТЬ**:

 - философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества.

**УМЕТЬ:**

 - оперировать основными знаниями в области истории науки, искусства и мировой культуры на основе их критического осмысления.

 **ВЛАДЕТЬ:**

- знаниями в области философских наук на уровне требований соответствующего приемного экзамена в аспирантуру;

- методами научного исследования, инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере.

**Иностранный язык**

**Целью** освоения дисциплины «Иностранный язык» является овладение студентами необходимым и достаточным уровнем владения английским языком для решения задач в профессиональной области, а также в культурной и бытовой сферах деятельности.

Для достижения поставленной цели должны быть решены следующие **задачи:**

* изучение и использование на практике лексических, грамматических и фонетических единиц в процессе порождения и восприятия англоязычных высказываний;
* формирование умений использовать язык в определенных функциональных целях в зависимости от особенностей социального и профессионального взаимодействия, статуса собеседников и адресата речи и других факторов, относящихся к прагматике речевого общения;
* формирование умений использовать и преобразовывать языковые формы в соответствии с социальными и культурными параметрами взаимодействия в сфере профессиональной коммуникации;
* развитие информационной культуры;
* формирование навыка ведения деловой корреспонденции.

**Требования к результатам освоения рабочей программы**

* В результате освоения дисциплины магистр должен обладать следующими компетенциями:
* **Общекультурные компетенции (ОК):**

- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности (ОК-3);

- использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-7);

 - использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК-8).

**Общепрофессиональные компетенции (ОПК):**

- свободно пользоваться государственным языком РФ и иностранным языком как средством делового общения (ОПК-2).

**Профессиональные компетенции (ПК):**

- руководить отдельными этапами (разделами) НИР обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК-10).

В результате изучения учебной дисциплины «Иностранный язык» обучающий должен **уметь:**

* свободно вести на иностранном языке беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствознания, читать литературу по специальности, переводить тексты по специальности без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке;
* осуществлять комплексное научное исследование;

должен **знать:**

* иностранный язык в объеме, достаточном для бытового и профессионального общения;

должен **владеть**:

* одним из иностранных языков на уровне требований приемного экзамена;
* профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики.

**Специальный инструмент**

**Целью** дисциплины «Специальный инструмент (фортепиано)» является воспитание высококвалифицированных исполнителей, подготовленных к активной самостоятельной педагогической, исполнительской и просветительской деятельности. Магистрант должен научиться создавать художественную интерпретацию сочинения, постигать творческий процесс музыкально-исполнительского искусства на основе знаний в области стилей и жанров, понимания объективных закономерностей музыкального языка, его образно-смыслового значения, структурных особенностей произведения.

За время обучения должны быть воспитаны основные музыкальные способности (мелодический, ладогармонический, тембровый слух, музыкальная память, творческое воображение, полифоническое мышление), активизированы слухо-мыслительные процессы, развиты артистизм, эмоциональная сфера, исполнительская воля и внимание. Магистрант должен овладеть большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, постоянно совершенствовать культуру звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, мастерство артикуляции, все виды исполнительской техники.

Пианист должен обладать музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеть искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знать устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

**Задачами** дисциплины являются формирование у магистранта:

* мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений,
* совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у магистранта профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения,
* овладение магистрантом большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей,
* развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания,
* постоянное развитие у магистранта мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у магистранта культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение магистрантом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры,
* стимулирование у магистранта творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства,
* воспитание у магистранта устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки,
* совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы.

**Требования к результатам освоения рабочей программы**

В **результате освоения дисциплины магистр** должен обладать следующими **профессиональными компе­тенциями** (ПК). В области музыкально-исполнительской деятельности:

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музы­кально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в ор­кестре) и представлять ее результаты общественности (ПК-1);

- быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художествен­но-творческую и образовательную среду (ПК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- значительный сольный репер­туар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе сочинения крупной формы (сонаты, вариации, концер­ты), полифонические произведе­ния, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, произве­дения композиторов - классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века, разных стран и народов;

**уметь:**

свободно читать с листа музы­кальную литературу (любых сти­лей, направлений, эпох);

анализировать, изучать произве­дения, предназначенные для ис­полнения, проводить сравнитель­ный анализ исполнительских ин­терпретаций;

**владеть:**

способностью к активному уча­стию в культурной жизни обще­ства, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения кон­цертной деятельности.

**Фортепианный ансамбль**

**Целью** дисциплины «Фортепианный ансамбль» является воспитание высококвалифицированных исполнителей-педагогов, подготовленных к активной самостоятельной педагогической, исполнительской и просветительской деятельности, совершенствовании профессионального мастерства пианиста при игре в составе фортепианного дуэта в концертных условиях. Совместное музицирование может стать стимулом для интенсивного развития творческих способностей пианиста, что составляет одну из важных сторон воспитания исполнителя.

Магистрант должен научиться создавать художественную интерпретацию сочинения, постигать творческий процесс музыкально-исполнительского искусства на основе знаний в области стилей и жанров, понимания объективных закономерностей музыкального языка, его образно-смыслового значения, структурных особенностей произведения, уметь грамотно и сбалансировано играть в ансамбле со вторым фортепиано, обладать дирижерской волей и гибкостью.

Обучающийся должен овладеть достаточно большим репертуаром в жанре фортепианного ансамбля, включающим произведения различных эпох и стилей, постоянно совершенствовать культуру ансамблевого мастерства, все виды исполнительской техники.

Пианист должен обладать музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке нотного текста.

**Задачами** дисциплины являются формирование у магистранта:

* мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений;
* совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;
* овладение магистрантом достаточно большим репертуаром в жанре фортепианного ансамбля, включающим произведения различных эпох и стилей, состоящего из оригинальных произведений для фортепианного дуэта и концертных переложений музыки для других составов;
* развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
* постоянное развитие у магистранта мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у обучающегося культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение магистрантом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;
* стимулирование у обучающегося творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства;
* воспитание у магистранта устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки;
* совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы;
* совершенствование навыков ансамблевой и концертмейстерской игры, достижение правильного звукового баланса;
* умение находить нужное соотношение дирижерского управления исполнительским процессом и необходимой гибкости по отношению к партнеру.

**Требования к результатам освоения рабочей программы**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

**общепрофессиональные компе­тенции (ОПК)**

- проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности (ОПК – 4);

**профессиональные компе­тенции** **(ПК)**: в области музыкально-исполнительской деятельности

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музы­кально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в ор­кестре) и представлять ее результаты общественности (ПК-1);

- быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художествен­но-творческую и образовательную среду (ПК-2).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

значительный ансамблевый репер­туар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе сочинения крупной формы (концер­ты), произве­дения композиторов - классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века, разных стран и народов;

свободно читать с листа музы­кальную литературу (любых сти­лей, направлений, эпох);

анализировать, изучать произве­дения, предназначенные для ис­полнения, проводить сравнитель­ный анализ исполнительских ин­терпретаций;

историю развития камерного жанра, методику работы с ансам­блями, обширный репертуар для различных видов ансамблей;

**уметь:**

свободно читать с листа музы­кальную литературу (любых сти­лей, направлений, эпох);

анализировать, изучать произве­дения, предназначенные для ис­полнения, проводить сравнитель­ный анализ исполнительских ин­терпретаций;

быстро адаптироваться к игре в разных ансамблях, на высоком ху­дожественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров для различных ансамбле­вых составов;

**владеть:**

способностью к активному уча­стию в культурной жизни обще­ства, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения кон­цертной деятельности;

значительным опытом ансамблевого исполнительства и об­ширным репертуаром, включаю­щим сочинения для различных ан­самблей, навыками ведения репе­тиционной работы с партнерами.

**Теория культуры**

**Целью** дисциплины «Теория культуры» является формирование навыков анализа основных культурологических теорий и концепций, исследовательских подходов в сфере изучения культуры.

Прохождение данного курса будет способствовать выработки у магистров понимания всей сложности существования личности в условиях современной мультикультурной реальности, а также позитивной мировоззренческой установки на культурный диалог.

**Задачами** дисциплины являются:

- формирование представления о предмете теории культуры как разделе культурологического знания;

- понимание структуры и функций культуры, закономерностей ее развития;

- знание понятийного аппарата данной области знания;

- усвоение представлений о способах приобретения, хранения и трансляции социокультурного опыта;

- анализ самоопределения личности в общекультурном пространстве;

- знакомство с проблематикой основных культурологических теорий;

- умение анализировать исторические типы культуры, осуществлять их классификацию;

- понимание культурной самобытности России, ее исторического значения в мировой культуре.

**Требования к результатам освоения рабочей программы**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

**общекультурные компетенции (ОК)**

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК – 1);

- свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК – 4);

 - аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК – 6);

**профессиональные компетенции (ПК):**

- применять основные положения и методы психолого – педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК - 3);

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

**ЗНАТЬ:**

- методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры;

**УМЕТЬ:**

- оперировать основными знаниями в области истории искусства и мировой культуры на основе их критического осмысления;

-осуществлять комплексное научное исследование;

 **ВЛАДЕТЬ:**

- профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики.

**Изучение концертного репертуара**

**Цели курса** — подготовка магистрантов консерватории для работы в качестве концертных исполнителей в роли солиста, концертмейстера, а также участника ансамбля; подготовка педагогов средних и высших музыкальных учебных заведений по классу специального фортепиано, концертмейстерства, камерного ансамбля; привитие репертуарных ориентиров для пополнения собственного репертуарного багажа и составления педагогического репертуара, организации артистической и педагогической карьеры; расширение репертуарного кругозора обучающихся, повышение степени охвата фортепианной литературы и наследия камерной музыки (инструментальной и вокальной) с участием фортепиано – как в целом, так и в рамках определённой исторической эпохи, стилевого направления, творчества отдельного автора; пропаганда недостаточно известных, редко исполняемых произведений, достойных внимания исполнителей; привитие навыков корректного воспроизведения стилевого комплекса выразительных средств, присущего тому или иному произведению; повышение уровня ориентации в исполнительском наследии, затрагивающем область фортепианного исполнительства, как сольного, так и в составе камерного ансамбля; привитие навыка использования знаний о фортепианном исполнительском наследии в собственной исполнительской практике.

**В задачи** дисциплины входят:

* общее теоретическое, слушательское и практическое ознакомление студентов с фортепианными сочинениями и камерными сочинениями с участием фортепиано, входящими в число наиболее востребованных на концертной эстраде, а также незаслуженно редко исполняемых, в объёме, необходимом для ведения концертной и педагогической деятельности;
* освоение комплекса знаний о стилевой специфике, особенностях нотации и инвентаре музыкальных инструментов применительно к разным стилевым течениям в музыке и наследию различных авторов, а также арсенала исполнительских приёмов для практического использования этих знаний;
* ознакомление с предшествующим исполнительским опытом, анализ этого опыта на предмет характеристики интерпретационного преломления проходимого репертуара в рамках различных исполнительских течений, деятельности отдельных исполнителей;
* привитие навыков систематизации и самостоятельного применения знаний, полученных при прохождении дисциплины;
* обучение принципам составления концертных программ, привития необходимых для этого высокого художественного вкуса и эрудиции.

**Требования к результатам освоения рабочей программы**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующей **профессиональной компе­тенции** **(ПК)**: быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художествен­но-творческую и образовательную среду (ПК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- значительный сольный репер­туар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе сочинения крупной формы (сонаты, вариации, концер­ты), полифонические произведе­ния, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, произве­дения композиторов - классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века, начала XXI века, разных стран и народов;

значительный ансамблевый репер­туар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе сочинения крупной формы (концер­ты), произве­дения композиторов - классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века, разных стран и народов;

историю развития камерного жанра, обширный репертуар для различных видов ансамблей;

необходимый перечень наиболее востребованных на концертной эстраде, а также менее известных и редко исполняемых произведений из области фортепианной литературы и камерной музыки с участием фортепиано;

 особенности исполнения произведений различных авторов, стилей и эпох;

наиболее известные персоналии исполнителей, особенности их подхода к исполнительской реализации музыкальных сочинений из репертуара, проходимого по курсу дисциплины, а также общие тенденции стилевых и интерпретационных решений в рамках отдельных исполнительских школ, имеющих отношение к данному репертуару;

проводить сравнитель­ный анализ исполнительских ин­терпретаций;

общие способы построения материала в том или ином произведении, выразительные средства, играющие в нём важную роль, технические приёмы игры, задействованные в данном произведении; характер технических трудностей, встречающихся в том или ином сочинении и методы их преодоления;

общие особенности художественного мира различных композиторов, а также концептуальные характеристики отдельных произведений на уровне общего ознакомления;

специальную литературу, посвящённую истории фортепианной музыки и проблемам исполнения произведений того или иного стиля;

принципы составления концертных программ, наиболее и наименее удачные примеры содержания концертных программ;

**уметь:**

анализировать, изучать произве­дения, предназначенные для ис­полнения, проводить сравнитель­ный анализ исполнительских ин­терпретаций;

разбираться в идейно-художественном содержании отдельных произведений, уметь формулировать свои представления об особенностях этого содержания;

ориентироваться в художественном мире того или иного композитора, а также в факторах, оказавших влияние на его формирование;

различать и охарактеризовывать различные подходы к исполнительской реализации произведений, свойственные тому или иному исполнительскому течению либо творчеству отдельного исполнителя;

применять знания о предшествующем исполнительском опыте в своей работе; находить генеральные концептуальные решения для произведений концертного репертуара;

осмысленно отслеживать применение автором тех или иных художественных выразительных средств и инструментальных приёмов с учётом специфики стиля, особенностей нотации и типа применяемого клавишного инструмента, предшествующего исполнительского опыта и претворять их практически; ориентироваться в наборе основных технических трудностей, особенностях ансамблевой игры произведений, проходимых в рамках курса и оперативно подбирать средства к работе над ними;

находить методы системного применения полученных в рамках курса знаний в собственной исполнительской практике;

самостоятельно отслеживать параметры различных фортепианных произведений (такие, как творческие авторские решения в области художественно-выразительных средств и инструментального изложения, технические трудности), а также подбирать методы работы над ними; сопоставлять произведения по жанровому, стилевому и содержательному компонентам, по составу исполнителей на предмет совмещения их в рамках одной концертной программы;

**владеть:**

способностью к активному уча­стию в культурной жизни обще­ства, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

определённым объёмом знаний о концертном репертуаре;

общими представлениями о возможном интерпретационном преломлении произведений, проходимых в рамках дисциплины;

общими представлениями о музыкальных стилях, о художественном мире разных композиторов и конкретных произведений;

нужным объёмом знаний по смежным проблемам, таким как биографии композиторов, особенности культуры той или иной эпохи, инвентарь музыкальных инструментов различных исторических периодов; представлениями о художественном комплексе (авторских намерениях, выразительных средствах, решениях инструментального изложения) того или иного произведения, особенностях его профессиональной реализации (преодоление технических трудностей, учитывание специфики ансамблевого музицирования);

навыками анализа частных деталей и общих закономерностей построения произведения, определение его целостной концепции; необходимым лексическим и логическим аппаратом для составления и формулирования своего видения различных художественных явлений;

системой знаний по истории музыкальных стилей и опыта их исполнительского претворения;

умением систематизировать полученную информацию и сопоставлять со вновь получаемой информацией, прослеживать аналогии и различия;

навыками грамотного определения авторских намерений на основе анализа музыкального текста;

навыком построения собственной интерпретации на основе понятий об авторских намерениях и собственных эстетических представлений с применением общекультурного и профессионального кругозора;

хорошим вкусом и системными знаниями для составления концертных программ.

**Научная работа по специальной дисциплине**

Основной **целью** дисциплины «Научная работа по специальной дисциплине» магистранта является развитие способности самостоятельного осуществления научно-исследовательской работы, связанной с решением сложных профессиональных задач в инновационных условиях. Научная работа выполняется студентом - магистрантом под руководством научного руководителя. Направление научно-исследовательских работ магистранта определяется в соответствии с магистерской программой и темой магистерской диссертации.

**Задачи** **курса:**

* овладение современными приемами, средствами и методологией научного исследования;
* самостоятельное формулирование и решение задач, возникающих в ходе научно-исследовательской и педагогической деятельности и требующих углубленных профессиональных знаний;
* формирование умений использовать современные технологии сбора информации, обработки и интерпретации полученных данных;
* проведение библиографической работы с привлечением современных информационных технологий;
* воспитание культуры научного труда и навыков литературно-редакторской работы, независимо от специализации студента;
* развитие критических способностей студентов;
* развитие широкого музыкального кругозора;
* выработка у студентов умения объективно оценивать художественные достоинства музыкального произведения и определять возможности его использования в педагогической работе и в культурно-просветительской деятельности;
* обучение студента самостоятельному приобретению знаний, осуществлению кратчайшего перехода от приобретения знаний и навыков к их практическому использованию, от широкого и разностороннего обучения – к активному и полезному применению его результатов;
* обеспечение готовности к профессиональному самосовершенствованию, развитию инновационного мышления и творческого потенциала, профессионального мастерства.

**Требования к результатам освоения рабочей программы**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

**общекультурные компетенции (ОК)**

- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК - 2);

- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности (ОК – 3);

- использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК – 8);

**общепрофессиональные компе­тенции** **(ОПК)**:

- самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);

**профессиональные компетенции (ПК):**

- разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули) и создавать условия для их внедрения в практику (ПК - 7);

- проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-8);

- выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и музыкального образования (ПК - 9);

- руководить отдельными этапами (разделами) НИР обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК - 10);

- владеть методологией научной исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-11).

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

 **знать:**

* основные методы научного познания;
* принципы научно-исследовательской работы;
* локальные задачи основных этапов исследовательской деятельности и алгоритмов их решений; структуры магистерской диссертации;
* возможности и средства использования представлений о данной проблеме в практике ее разрешения;
* научные труды, посвященные истории и теории музыки;
* историю развития конкретной научной проблемы, ее роль и место в изучаемом научном направлении;

 **уметь:**

* практически осуществлять научные исследования, экспериментальные работы в той или иной научной сфере, связанной с магистерской программой (магистерской диссертацией);
* работать с конкретными программными продуктами и конкретными ресурсами Интернета и т.п.
* определять объект, предмет и гипотезу исследования; определять цели и задачи исследования; формулировать актуальность исследования;
* формулировать теоретическую значимость; определить практическую значимость;
* работать с научным источником;

обрабатывать полученные результаты, анализировать и представлять их в виде законченных научно-исследовательских разработок (отчета по научно-исследовательской работе, тезисов докладов, научной статьи, курсовой работы, магистерской диссертации); оформлять результаты проделанной работы в соответствии с требованиями стандартов;

профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения;

  **владеть:**

* современной проблематикой данной отрасли знания;
* конкретными специфическими знаниями по научной проблеме, изучаемой магистрантом;
* методами наблюдения, сопоставления, анализа, абстрагирования, обобщения, синтеза; технологией исследовательской работы на всех ее этапах;
* приемами работы с научной и методической литературой;
* методами получения информации и описания результатов;
* методами презентации полученных результатов исследования;
* способами практического применения результатов исследования с использованием современных информационных технологий;
* методом конкретно-исторического рассмотрения исторических явлений в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи;
* профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира.

**Аккомпанемент фортепианных концертов**

**Целью** дисциплины «Аккомпанемент фортепианных концертов» является воспитание высококвалифицированных исполнителей - педагогов, подготовленных к активной самостоятельной педагогической, исполнительской и просветительской деятельности.

 Магистрант должен научиться создавать художественную интерпретацию сочинения, постигать творческий процесс музыкально-исполнительского искусства на основе знаний в области стилей и жанров, понимания объективных закономерностей музыкального языка, его образно-смыслового значения, структурных особенностей произведения, уметь играть в ансамбле с солирующим фортепиано, грамотно и сбалансировано аккомпанировать солисту, слышать тембровые особенности партии оркестра, обладать дирижерской волей и гибкостью.

Обучающийся должен овладеть достаточно большим репертуаром в жанре концерта, включающим произведения различных эпох и стилей, постоянно совершенствовать культуру ансамблевого и концертмейстерского мастерства, все виды исполнительской техники.

Пианист должен обладать музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке нотного текста, ознакомиться с партитурами исполняемых произведений, с записями исполнений выдающихся солистов и дирижеров.

 **Задачами** дисциплины являются формирование у магистранта:

* мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений,
* совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения,
* овладение магистрантом достаточно большим репертуаром в жанре фортепианного концерта, включающим произведения различных эпох и стилей,
* развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания,
* постоянное развитие у магистранта мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у обучающегося культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение магистрантом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры,
* стимулирование у обучающегося творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства,
* воспитание у магистранта устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки,
* совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы;
* совершенствование навыков ансамблевой и концертмейстерской игры, достижение правильного звукового баланса;
* умение находить нужное соотношение дирижерского управления исполнительским процессом и необходимой гибкости по отношению к солирующему инструменту.

**Требования к результатам освоения рабочей программы**

Изучение дисциплины направлено на формирование **профессиональной компе­тенции** **(ПК)**:

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музы­кально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в ор­кестре) и представлять ее результаты общественности (ПК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **знать:**

* значительный сольный репер­туар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе сочинения крупной формы (концер­ты), произве­дения композиторов - классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века, разных стран и народов;
* быстро адаптироваться к игре в разных ансамблях, на высоком ху­дожественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров для различных ансамбле­вых составов;

**уметь:**

* свободно читать с листа музы­кальную литературу (любых сти­лей, направлений, эпох);
* анализировать, изучать произве­дения, предназначенные для ис­полнения, проводить сравнитель­ный анализ исполнительских ин­терпретаций;

**владеть:**

* способностью к активному уча­стию в культурной жизни обще­ства, создавая художественно-творческую и образовательную среду;
* арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения кон­цертной деятельности;
* значительным опытом ансамблевого исполнительства и об­ширным репертуаром, включаю­щим сочинения для различных ан­самблей, навыками ведения репе­тиционной работы с партнерами.

**Источниковедение и текстология музыки**

***Целью*** дисциплины является подготовка специалиста, компетентного в источниковедческой и текстологической деятельности, умеющего осуществлять поиск, научно-текстологическое редактирование и подготовку к публикации материалов в области музыкальной культуры и искусства.

***Задачами*** дисциплины является формирование у студентов представления об источниках отечественной музыкальной культуры, ознакомление их с типами этих источников и видами документов и материалов по музыкальной культуре и искусству, с закономерностями системы хранения данных материалов и документов в архивах, рукописных отделах музеев и научных библиотек, хранилищах на территории Российской Федерации, обучение студентов методике источниковедческого поиска, принципам источниковедческого исследования, включающего источниковедческий анализ и синтез, приѐмы текстологической обработки содержания источников и их библиографического описания.

**Требования к результатам освоения рабочей программы**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

**общекультурные компетенции (ОК)**

-использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК - 2);

-осуществлять организационно-управленческую работу в организациях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ОК – 5);

 -аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК – 6);

**профессиональные компетенции (ПК):**

-использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5);

-разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с преподаваемой дисциплиной (модулем) для всех форм обучения (очной, очно-заочной и заочной) (ПК-6);

-разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули) и создавать условия для их внедрения в практику (ПК - 7).

В результате освоения дисциплины студент должен:

В результате изучения дисциплин цикла обучающийся должен:

***знать***:

цели и задачи музыкознания, структуру и основные направления современной науки о музыкальной культуре и искусстве, основные мето­ды исследования музыкального про­изведения и других феноменов музы­кальной культуры и искусства;

историческое развитие научной мысли о музыке от эпохи Античности до начала XXI века, основные кон­цепции в области теоретического му­зыкознания;

классическую и современную гар­монию;

разновидности полифонической техники;

историю и теорию музыкальных форм, научные труды, посвященные истории и теории музыки;

особенности развития музыкаль­ных жанров, особенности оркестрово­го письма композиторов различных эпох и национальных школ, различ­ные виды партитурной нотации, пра­вила записи оркестровых и хоровых партитур;

основные жанры выступлений перед аудиторией;

основы социальной психологии и психологии личности для ориентации в слушательской аудитории, типы аудитории, правила речевого поведения в определенных условиях коммуни­кации, основы классической ритори­ки;

теоретические основы источнико­ведения и текстологии;

специфику и методы музыкально­-критических суждений, критерии оценок, особенности жанров и типов изданий;

процесс производства печатной продукции, связанной с деятельно­стью организаций искусства, специ­фические характеристики печатной продукции, издаваемой в рамках их деятельности; историческую периоди­зацию и жанровую систему народного музыкального творчества;

***уметь***: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования в области истории и теории музыки на базе ар­хивных материалов, периодики, му­зыковедческой литературы, система­тизировать его, составлять библио­графические списки; осуществлять подбор материала для дипломной вы­пускной (квалификационной) работы, обозначить задачи и методы их реше­ния в дипломной работе, выстраивать структуру дипломной работы;

привлекать к сотрудничеству со СМИ музыкально-культурную обще­ственность и разные слои аудитории, организовывать и проводить опросы, дискуссии по актуальным проблемам в области музыкального искусства; излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших дос­тижений науки о музыкальном искус­стве и смежных научных дисциплин;

подготавливать комментарии к концертам, музыкально­-литературным композициям;

***владеть***:

профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппа­ратом музыковедческой науки;

методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки;

методами и навыками критическо­го анализа музыкальных произведе­ний и событий;

развитой способностью к чувст­венно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

методами пропаганды музыкаль­ного искусства и культуры;

необходимыми представлениями о процессе редакционной подготовки текстов книг и периодических изданий, а также о редакционном контроле в процессе типографского произ­водства;

навыками просветительской рабо­ты, публичных выступлений в качест­ве лектора-просветителя, ведущего концертных программ, радиопередач; профессиональными навыками: сольфеджирования, в том числе свободно­го чтения с листа, гармонического анализа, анализа музыкальных форм;

навыками общения со слушатель­ской аудиторией и аудиторией обу­чающихся, публичного общения для решения коммуникативных задач; практическими навыками ориентации в оркестровой и хоровой партитурах, навыками чтения партий транспони­рующих инструментов, расшифровки цифрового баса; навыками редуциро­вания многоголосной оркестровой и хоровой фактур в соответствии с ре­альными возможностями их перело­жения для фортепиано;

основами анализа оркестровых партитур;

навыками переложения музыки для различных составов оркестра (струнного, духового, малого и боль­шого симфонического), техникой ор­кестрового голосоведения.

**Методология научного исследования**

**Цель** курса – введение студентов в избранную ими область научной и практической деятельности, осмысление методологии научного исследования как научной дисциплины.

Основные **задачи**:

- выяснение места и функций музыкознания в музыкальной культуре;

- определение его предмета, целей и задач;

- рассмотрение логической структуры музыкознания, его основных научных категорий;

- изучение форм и методов музыковедческой деятельности;

- дать студенту представление об эволюции науки как самостоятельного вида духовной деятельности, раскрыть основные периоды в развитии музыкознания;

- познакомить студентов с современными методологическими концепциями в области музыкознания;

- показать специфику и основания постановки проблемы развития науки в ХХ веке, представить основные стратегии описания развития науки.

**Требования к результатам освоения рабочей программы**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

**общекультурные компетенции (ОК):**

- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК - 2);

 **общепрофессиональные компе­тенции (ОПК)**:

- самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);

**профессиональные компетенции (ПК):**

- разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с преподаваемой дисциплиной (модулем) для всех форм обучения (очной, очно-заочной и заочной) (ПК-6);

- разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули) и создавать условия для их внедрения в практику (ПК-7);

- выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и музыкального образования (ПК-9);

- руководить отдельными (разделами) НИР обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК-10);

- владеть методологией научной исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-11).

В результате освоения дисциплины студент должен:

***знать****:* основы вокальной методики и педагогики; различные вокальные школы и направления; основную вокально-методическую вокальную литературу; основные направления научно-исследовательской работы в области голосообразования; специфику музыкально–исследовательской работы с разными типами голосов и в группах разного возраста;

***уметь****:* ориентироваться в различных научно-исследовательских трудах зарубежных и отечественных ученых, посвященных исследованию певческого голоса; критически оценивать различные научные исследования в области преподавания сольного пения; использовать на практике пройденный материал по вокальной методике и педагогике; планировать научно-исследовательскую работу; грамотно излагать свою научно-исследовательскую работу (в тезисах, в статьях, в дипломном реферате и т.д.); развивать творческие способности, самостоятельность; пользоваться справочной и научно-методической литературой;

***владеть****:* навыками научно-исследовательской работы; умением точно и аргументировано отстаивать свою точку зрения; знаниями в области проведения эксперимента с певческим голосом; знаниями в области научно-исследовательской вокальной терминологиии; навыками подготовки ученика к концертному исполнению программы; навыками самостоятельной работы при решении разрабатываемых в дипломном реферате проблем и вопросов; навыками публичной защиты подготовленного научно-исследовательского материала в области вокального искусства;

***проявлять****:* владение научно-педагогическими и исследовательскими навыками; умение систематизировать и анализировать необходимую информацию в области вокальной методики; умение использовать индивидуальные методы в самостоятельной работе над той или иной проблемой в области постановки голоса; интерес к научно-исследовательской работе; умение анализировать методические установки мастеров вокального искусства, проводить сравнительный анализ разных педагогических установок; умение вести и планировать научную работу.

**Концертмейстерский класс**

**Целью** дисциплины «Концертмейстерский класс» является воспитание высококвалифицированных концертмейстеров – исполнителей и педагогов, подготовленных к активной самостоятельной педагогической, исполнительской и просветительской деятельности, совершенствовании профессионального мастерства пианиста при игре в качестве концертмейстера в оперных театрах, оркестровых, вокальных и дирижерских классах музыкальных учебных заведений, концертных организациях.

Магистрант должен научиться создавать художественную интерпретацию сочинения, постигать творческий процесс музыкально-исполнительского искусства на основе знаний в области стилей и жанров, понимания объективных закономерностей музыкального языка, его образно-смыслового значения, структурных особенностей произведения, уметь грамотно и сбалансировано играть в ансамбле с солистами – вокалистами и инструменталистами, обладать дирижерской волей и гибкостью.

Обучающийся должен овладеть достаточно большим репертуаром, разнообразным по стилям и жанрам, из произведений вокальной и инструментальной литературы, постоянно совершенствовать культуру концертмейстерского мастерства, все виды исполнительской техники.

Концертмейстер должен обладать музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке нотного текста, приобретать опыт работы с певцами по разучиванию оперных партий и концертных программ, выступления с солистами на академических и открытых концертах, выработку навыка свободного чтения с листа и транспонирования.

**Задачами** дисциплины являются формирование у магистранта:

* мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений;
* совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у магистранта профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;
* овладение магистрантом достаточно большим репертуаром из произведений вокальной и инструментальной литературы, включающим произведения различных эпох и стилей;
* развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
* постоянное развитие у магистранта мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у обучающегося культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение магистрантом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;
* стимулирование у обучающегося творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертмейстерской работы и концертного исполнительства;
* воспитание у магистранта устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки;
* совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы;
* совершенствование навыков ансамблевой и концертмейстерской игры, достижение правильного звукового баланса;
* умение находить нужное соотношение дирижерского управления исполнительским процессом и необходимой гибкости по отношению к партнеру;
* воспитание у магистрантов творческого отношения к исполняемому произведению на основе полученных им ранее основных принципов ансамблевого исполнения, понимания роли фортепианной партии не просто как «фона» и сопровождающего элемента, а как полноправного партнера в создании музыкального образа.

В классе концертмейстерского мастерства перед обучающимся ставятся те же задачи, что и в классе по специальности, однако, звучание, тембр, штрихи, педализация, динамика и агогика должны быть средствами воплощения тех исполнительских задач, которые были поставлены в итоге совместной работы с солистом. В связи с этим, пианист обязан досконально изучить вокальную партию и поэтический текст, что поможет ему не только понять произведение в целом, но и даст необходимую свободу ориентировки в ансамбле.

**Требования к результатам освоения рабочей программы**

Изучение дисциплины направлено на формирование **профессиональной компе­тенции** **(ПК)**:

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музы­кально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в ор­кестре) и представлять ее результаты общественности (ПК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **знать:**

* значительный концертмейстерский и ансамблевый репер­туар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей вокальной и инструментальной литературы, произве­дения композиторов - классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века, разных стран и народов;
* свободно читать с листа музы­кальную литературу (любых сти­лей, направлений, эпох);
* анализировать, изучать произве­дения, предназначенные для ис­полнения, проводить сравнитель­ный анализ исполнительских ин­терпретаций;
* историю развития концертмейстерского искусства, методику работы с солистами – вокалистами и инструменталистами;

**уметь:**

* свободно читать с листа и транспонировать музы­кальную литературу (любых сти­лей, направлений, эпох);
* анализировать, изучать произве­дения, предназначенные для ис­полнения, проводить сравнитель­ный анализ исполнительских ин­терпретаций;
* быстро адаптироваться к игре в разных ансамблях, на высоком ху­дожественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов;

**владеть:**

* способностью к активному уча­стию в культурной жизни обще­ства, создавая художественно-творческую и образовательную среду;
* арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертмейстерской деятельности;
* значительным опытом концертмейстерского исполнительства и об­ширным репертуаром, включаю­щим сочинения вокальной и инструментальной литературы, навыками ведения репе­тиционной работы с партнерами;
* опытом публичных выступлений.

**Камерный ансамбль**

**Целью** дисциплины «Камерный ансамбль» является воспитание высококвалифицированных исполнителей-педагогов, подготовленных к активной самостоятельной педагогической, исполнительской и просветительской деятельности, совершенствовании профессионального мастерства пианиста при игре в составе камерного ансамбля в концертных условиях. Совместное музицирование может стать стимулом для интенсивного развития творческих способностей пианиста, что составляет одну из важных сторон воспитания исполнителя.

Магистрант должен научиться создавать художественную интерпретацию сочинения, постигать творческий процесс музыкально-исполнительского искусства на основе знаний в области стилей и жанров, понимания объективных закономерностей музыкального языка, его образно-смыслового значения, структурных особенностей произведения, уметь грамотно и сбалансировано играть в ансамбле с другими инструментами, обладать дирижерской волей и гибкостью.

Обучающийся должен овладеть достаточно большим репертуаром в жанре камерного ансамбля, включающим произведения различных эпох и стилей, постоянно совершенствовать культуру ансамблевого мастерства, все виды исполнительской техники.

Пианист должен обладать музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке нотного текста.

**Задачами** дисциплины являются формирование у магистранта:

* мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений;
* совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;
* овладение магистрантом достаточно большим репертуаром в жанре камерного ансамбля, включающим произведения различных эпох и стилей, состоящего из музыки для различных составов;
* развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
* постоянное развитие у магистранта мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у обучающегося культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение магистрантом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;
* стимулирование у обучающегося творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства;
* воспитание у магистранта устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки;
* совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы;
* совершенствование навыков ансамблевой игры, достижение правильного звукового баланса;
* умение находить нужное соотношение дирижерского управления исполнительским процессом и необходимой гибкости по отношению к партнерам.

**Требования к результатам освоения рабочей программы**

* Изучение дисциплины направлено на формирование **профессиональной компе­тенции** **(ПК)**:

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музы­кально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в ор­кестре) и представлять ее результаты общественности (ПК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **знать:**

значительный ансамблевый репер­туар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе сочинения крупной формы, произве­дения композиторов - классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века, разных стран и народов;

свободно читать с листа музы­кальную литературу (любых сти­лей, направлений, эпох);

анализировать, изучать произве­дения, предназначенные для ис­полнения, проводить сравнитель­ный анализ исполнительских ин­терпретаций;

историю развития камерного жанра, методику работы с ансам­блями, обширный репертуар для различных видов ансамблей;

**уметь:**

свободно читать с листа музы­кальную литературу (любых сти­лей, направлений, эпох);

анализировать, изучать произве­дения, предназначенные для ис­полнения, проводить сравнитель­ный анализ исполнительских ин­терпретаций;

быстро адаптироваться к игре в разных ансамблях, на высоком ху­дожественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров для различных ансамбле­вых составов;

**владеть:**

способностью к активному уча­стию в культурной жизни обще­ства, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения кон­цертной деятельности;

значительным опытом ансамблевого исполнительства и об­ширным репертуаром, включаю­щим сочинения для различных ан­самблей, навыками ведения репе­тиционной работы с партнерами.

**Педагогическая практика**

**Целью** дисциплины «Педагогическая практика» является подготовка магистра к педагогической деятельности в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

* Одна из актуальных задач музыкальных вузов – подготовка квалифицированных педагогов, способных продолжать и творчески развивать лучшие традиции отечественной музыкальной педагогики. Главная задача дисциплины заключается в практическом освоении принципов современной музыкальной педагогики, в развитии творческих педагогических способностей будущих преподавателей, в формировании интереса к научно-методической работе, в воспитании любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности. Магистры должны осваивать методики грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

**Требования к результатам освоения рабочей программы**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

**общекультурные компетенции (ОК)**

- осуществлять организационно-управленческую работу в организациях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ОК – 5);

**профессиональные компетенции (ПК):**

- быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2);

- применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК-3);

- преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях дисциплины (модули), соответствующие направленности (профилю) основных образовательных программ (ПК-4);

- использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5);

- разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с преподаваемой дисциплиной (модулем) для всех форм обучения (очной, очно-заочной и заочной) (ПК-6).

В результате освоения курса педагогической практики магистр должен  **знать** специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;

В результате освоения курса педагогической практики магистр должен  **уметь:**

 преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах;

методически целесообразно строить индивидуальные уроки с учащимися разного возраста, подбирать необходимый учебно-методический материал для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов;

уметь планировать учебный процесс, составлять учебные программы, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;

пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию;

использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии;

В результате освоения курса педагогической практики магистр должен  **владеть:**

навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях высшего и среднего профессионального образования соответствующего профиля, в учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах;

педагогическим репертуаром согласно программным требованиям;

навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;

методами индивидуальной работы с учениками различного возраста и уровня подготовки;

навыками воспитательной работы со студентами и учащимися, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний.

**Научно-исследовательская работа**

**Цель курса**: овладение основами научно-исследовательской работы.

 Для достижения поставленной цели должны быть решены следующие **задачи:**

* обучение студента самостоятельному приобретению знаний, осуществлению кратчайшего перехода от приобретения знаний и навыков к их практическому использованию, от широкого и разностороннего обучения – к активному и полезному применению его результатов;
* обеспечение готовности к профессиональному самосовершенствованию, развитию инновационного мышления и творческого потенциала, профессионального мастерства.

**Требования к результатам освоения рабочей программы**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

**общекультурные компетенции (ОК)**

- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК - 2);

- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности (ОК – 3);

 - аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК – 6);

- использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК – 7);

- использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК – 8);

**общепрофессиональные компе­тенции** **(ОПК)**:

- самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);

**профессиональные компетенции (ПК):**

- разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с преподаваемой дисциплиной (модулем) для всех форм обучения (очной, очно-заочной и заочной) (ПК-6);

- разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули) и создавать условия для их внедрения в практику (ПК - 7);

- проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-8);

- выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и музыкального образования (ПК - 9);

- руководить отдельными этапами (разделами) НИР обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК - 10);

- владеть методологией научной исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-11).

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

**ЗНАТЬ:**

 - принципы научно-исследовательской работы;

 - локальные задачи основных этапов исследовательской деятельности и алгоритмы их решений; структуру магистерской диссертации;

 - возможности и средства использования представлений о данной проблеме в практике ее разрешения;

 - историю развития конкретной научной проблемы, ее роли и места в изучаемом научном направлении;

**УМЕТЬ:**

- профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения;

**-** практически осуществлять научные исследования, экспериментальные работы в той или иной научной сфере, связанной с магистерской программой (магистерской диссертацией);

- работать с конкретными программными продуктами и конкретными ресурсами Интернета, научными источниками;

- определять объект, предмет и гипотезу исследования; определять цели и задачи исследования; формулировать актуальность исследования;

- формулировать теоретическую значимость; определить практическую значимость;

- обрабатывать полученные результаты, анализировать и представлять их в виде законченных научно-исследовательских разработок (отчета по научно-исследовательской работе, тезисов докладов, научной статьи, курсовой работы, магистерской диссертации).

**ВЛАДЕТЬ:**

- методами презентации полученных результатов исследования;

- способами практического применения результатов исследования с использованием современных информационных технологий;

 - современной проблематикой данной отрасли знания;

 - конкретными специфическими знаниями по научной проблеме, изучаемой магистрантом;

- методами наблюдения, сопоставления, анализа, абстрагирования, обобщения, синтеза; технологией исследовательской работы на всех ее этапах;

- приемами работы с научной и методической литературой;

- методами получения информации и описания результатов.

**Государственная итоговая аттестация**

**Цели и задачи итоговой аттестации**

Итоговая государственная аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО.

По решению Ученого совета Астраханской государственной консерватории Итоговая государственная аттестация по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство (по видам): Фортепиано» включает защиту выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации), а также государственный экзамен «Концертное исполнение сольной программы».

Государственный экзамен в рамках Итоговой государственной аттестации имеет целью проверку результатов освоения знаний, умений и навыков, полученных за два года обучения в магистратуре. Аттестация должна выявить уровень профессиональной подготовки и готовность выпускника к самостоятельной исполнительской деятельности.

Задача итоговой аттестации по специальности заключается в выявлении музыкально-текстологической культуры выпускника, уровня его художественно-эстетического кругозора, чувства стиля, артистизма, исполнительской воли и техники, способности выпускника к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста в условиях публичного исполнения концертных программ.

В дипломной программе должны быть представлены произведения классического, романтического и современного стиля. Общий объем дипломной программы – не менее 40 минут.

Программа должна включать:

1.Полифоническое произведение.

2.Произведение крупной формы (соната).

3.Концерт (можно частями).

4.Развернутое или циклическое произведение по выбору.

Допускается повтор одного сочинения из пройденных ранее.

**Требования к уровню подготовки выпускника**

В результате освоения дисциплины магистр должен обладать следующими **общекультурными компетенциями:**

- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК - 2);

- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности (ОК – 3);

- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК – 6);

 - использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК – 7);

- использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК – 8);

**общепрофессиональные компе­тенции** **(ОПК)**:

- самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);

**профессиональные компетенции (ПК):**

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности (ПК – 1);

- разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули) и создавать условия для их внедрения в практику (ПК - 7);

- проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-8);

- выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и музыкального образования (ПК - 9);

- руководить отдельными этапами (разделами) НИР обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК – 10);

- владеть методологией научной исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-11).

В результате изучения базовой части цикла выпускник должен: **знать:**

значительный сольный репер­туар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы (сонаты, вариации, концер­ты), полифонические произведе­ния, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, произве­дения композиторов - классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века, разных стран и народов;

характерные черты стилистики сочинений, принадлежащих к различным композиторским стилям; особенности подготовки к концертному выступлению;

**уметь:**

свободно читать с листа музы­кальную литературу (любых сти­лей, направлений, эпох);

анализировать, изучать произве­дения, предназначенные для ис­полнения, проводить сравнитель­ный анализ исполнительских ин­терпретаций;

быстро адаптироваться к игре в разных ансамблях, на высоком ху­дожественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров для различных ансамбле­вых составов;

раскрывать художественное содержание исполняемого музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, исполнять концертную программу на необходимом артистическом, эмоциональном и техническом уровне;

**владеть:**

способностью к активному уча­стию в культурной жизни обще­ства, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения кон­цертной деятельности;

художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, приемами психической саморегуляции.