АННОТАЦИИ

к рабочим программам учебных предметов

основной образовательной программы высшего образования

53.03.05 Дирижирование

(профиль «Дирижирование академическим хором»)

**Философия**

**Целью** дисциплины «Философия» является формирование высокого уровня философской культуры и рационального мышления будущего специалиста, правильного понимания сущности современных мировоззренческих проблем, их источников и теоретических вариантов решения, а также принципов и идеалов, определяющих цели, средства и характер деятельности людей.

Знания в области философии ориентированы на: формирование у студентов способности к самостоятельному осмыслению содержания истории и теории философии, анализу современных философских концепций, развитию исследовательского интереса.

**Задачами** дисциплины являются формирование у студента:

- представления о предмете философии и значении философского знания в современной культуре;

- понимания структуры философского знания, категориального и понятийного аппарата данной области знания;

- философского, теоретически выраженного мировоззрения;

- понимания специфики и закономерности развития философского знания;

- умения раскрывать существо основных проблем современной философии;

- потребности повышения уровня своей профессиональной подготовки путем постоянного обновления полученных знаний, способностей совершенствованию своего профессионального мастерства;

- потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности.

- навыка подготовки научных работ и публикаций.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-1 – способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;

ОК-2 – способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;

ОК-3 – способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:**

- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы развития человеческого бытия;

- основные разделы и направления философии, методы и приемы философского анализа проблем, различные философские и религиозные картины мироздания, о сущности, назначении и смысле жизни человека, о многообразии форм человеческого знания,

**Уметь:**

- анализировать мировоззренческие и личностно значимые философские проблемы, использовать теоретические полученные знания о человеке, обществе и культуре в учебной и профессиональной деятельности;

- анализировать и оценивать социальную информацию, планировать и осуществлять свою деятельность с учетом этого анализа,

**Владеть:**

- технологией приобретения, использования и владения социогуманитарных знаний, навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.

- знаниями о содержании специальной литераторы, об источниках информации в различных областях художественной культуры.

**Иностранный язык**

**Целью** освоения дисциплины «Иностранный язык (английский язык)» является овладение студентами необходимым и достаточным уровнем владения английским языком для решения задач в профессиональной области, а также в культурной и бытовой сферах деятельности.

**Задачами** дисциплины являются:

* Изучение и использование на практике лексических, грамматических и фонетических единиц в процессе порождения и восприятия англоязычных высказываний;
* Формирование умений использовать язык в определенных функциональных целях в зависимости от особенностей социального и профессионального взаимодействия, статуса собеседников и адресата речи и других факторов, относящихся к прагматике речевого общения;
* Формирование умений использовать и преобразовывать языковые формы в соответствии с социальными и культурными параметрами взаимодействия в сфере профессиональной коммуникации;
* Развитие информационной культуры;
* Формирование навыка ведения деловой корреспонденции

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции:**

ОК-4 – готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать**:

* Основные значения изученных лексических единиц;
* Основные способы словообразования в иностранном языке;
* Основные нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка;
* Признаки изученных грамматических явлений в иностранном языке;
* Особенности структуры и интонации различных коммуникативных типов простых и сложных предложений изучаемого иностранного языка;
* О роли владения иностранными языками в современном мире, особенностях образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка:
* Основные способы работы над языковым и речевым материалом.

**Уметь**:

* Вести беседу на иностранном языке в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, опираясь на изученную тематику и усвоенный лексико-грамматический материал;
* Рассказывать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах и планах на будущее, сообщать краткие сведения о своей стране и стране изучаемого языка на иностранном языке;
* Делать краткие сообщения, описывать события/явления (в рамках пройденных тем), передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выражать свое отношение к прочитанному/услышанному, кратко характеризовать персонаж на иностранном языке;
* Понимать основное содержание несложных аутентичных текстов на иностранном языке, относящихся к различным коммуникативным типам, уметь определять тему текста, выделять главные факты в тексте, опуская второстепенные;
* Использовать двуязычный словарь;
* Использовать переспрос, перефраз, синонимичные средства, языковую догадку в процессе письменного и устного общения на иностранном языке.

**История**

**Цель** дисциплины «История» – сформировать системное представление об истории России, об основных этапах развития государства, дать характеристику политических, экономических, социальных и культурных составляющих исторического процесса.

**Задачи:**

- изучение основных этапов исторического процесса, его хронологию;

- знание основных исторические фактов и явлений;

- понимание деятельности и роли в историческом процессе исторических личностей;

- умение разбираться в закономерностях и особенностях исторического процесса;

- работать с литературой и источниками

- быть способным к диалогу как способу отношения к отечественной истории

- владение информацией о способах приобретения, хранения и передачи социального опыта, базисных ценностей российского менталитета;

- понимание и объяснение феноменов отечественной истории

- понимание места национально-государственной истории России в системе мировой истории.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-2 – способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;

ОК-3 – способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:** всемирно-исторический процесс, его хронологические рамки и периодизацию, западно- и восточно-европейские варианты средневекового исторического развития, историю нового времени, его хронологические рамки и периодизацию в контексте отечественной истории.

**Уметь:** использовать полученные исторические знания о человеке, обществе, культуре в учеб­ной и профессиональной деятельности.

**Владеть:** технологией приобретения, использования и владения социогуманитарных знаний, навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.

**Русский язык и культура речи**

**Целью** дисциплины «Русский язык и культура речи» является формирование современной языковой личности, повышения общей речевой культуры студентов, совершенствования владения нормами устного и письменного литературного языка; развитие навыков и умений эффективного речевого поведения в различных ситуациях общения. Значение данной дисциплины для последующей профессиональной деятельности выпускника вуза определяется ролью языка в обществе, в производственной и культурной деятельности человека.

**Задачи**:

– освоение базовых понятий дисциплины (литературный язык, норма, культура речи, функциональный стиль, стилистика, деловое общение и др.);

– качественное повышение уровня речевой культуры, овладение общими представлениями о системе норм русского литературного языка;

– формирование коммуникативной компетенции, под которой подразумевается умение человека организовать свою речевую деятельность языковыми средствами и способами, адекватными ситуациям общения;

– формирование бережного, ответственного отношения к литературному языку как к нормированной форме национального языка;

– совершенствование коммуникативно-речевых умений.

**В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие компетенции:**

ОК-4 – готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:**

основные лингвистические понятия, их сущность и содержание;

основные нормы фонетики, лексики, морфологии и синтаксиса, основные виды лингвистических словарей.

**Уметь:**

применять полученные знания при создании, доработке и обработке различных типов текстов.

**Владеть:**

свободно основным изучаемым языком в его литературной форме,

нормами русского литературного языка,

основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке.

**Современные информационные технологии**

**Целью** дисциплины «Современные информационные технологии» является обеспечение студентов прочными знаниями, необходимыми для эффективного использования современных информационных технологий в сфере культуры, выработать у студентов-музыкантов потребность и умение самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности – исполнительской и преподавательской. В современных условиях знакомство с электронным оборудованием, владение персональным компьютером, умение пользоваться новыми информационными технологиями становится всё более необходимым для квалифицированной работы в самых различных отраслях производства, науки и культуры, в том числе в области музыкального искусства.

**Задачи:**

знакомство с основными концепциями информатизации в области культуры и искусства;

изучение основных технологий и программных средств обработки мультимедийной информации;

получение навыков освоения перспективных и наиболее распространённых методов и средств автоматизации.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-6 – готовностью к самоорганизации и самообразованию.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:** базовые системные программные продукты и пакеты прикладных программ (текстовые процессоры, электронные таблицы, системы управления базами данных, графические редакторы, информационно-поисковые системы);методы и средства сбора, обработки, хранения, передачи и накопления информации;общий состав и структуру персональных ЭВМ и вычислительных систем;основные методы и приемы обеспечения информационной безопасности;основные положения и принципы автоматизированной обработки и передачи информации;основные принципы, методы и свойства информационных и телекоммуникационных технологий в профессиональной деятельности.

**Уметь:** работать с различными видами информации с помощью компьютера и других средств информационных и коммуникационных технологий; организовать собственную информационную деятельность и планировать ее результаты; работать с текстовыми и нотными редакторами; уметь использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и базы данных.

**Владеть:** основными навыками использования компьютера, во всех областях профессиональной деятельности музыканта; навыками работы с различными видами информации (текстовой, нотной, звуковой, графической и т.д.) с помощью компьютера; владеть навыками применения средств информационных и коммуникационных технологий в повседневной жизни, при выполнении индивидуальных и коллективных проектов, в учебной деятельности.

**Безопасность жизнедеятельности**

**Целью** дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» формирование у студентов консерватории представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищённости человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

**Задачи:**

Основная задача дисциплины – вооружить обучаемых теоретическим знаниями и практическими навыками, необходимыми для:

- создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;

- идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, техногенного и антропогенного происхождения;

- реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;

- обеспечения устойчивости функционирования организаций культуры и искусств в штатных и чрезвычайных ситуациях;

- принятия решений по защите персонала и населения от возможных аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий;

- прогнозирования развития негативных воздействий и оценки последствий их действия.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-8 – способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:**

- принципы обеспечения устойчивости объектов экономики

- основы прогнозирования развития чрезвычайных ситуаций

- уровни последствия при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях

- организационные основы системы Гражданской обороны

- основы военной службы и обороны государства

**Уметь:**

**-** организовывать и проводить мероприятия по защите населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций

- пользоваться средствами индивидуальной защиты;

- оказывать первую медицинскую помощь;

- оценить уровень своей подготовленности по отношению к военной службе.

**Владеть:**

- приобретенными знаниями и умениями в практической деятельности и повседневной жизни:

- навыками личной и общественной гигиены;

- знаниями для оказания первой медицинской помощи;

- навыками умения правильно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера.

**Физическая культура и спорт**

**Целью** физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности, обеспечивающей физическую и психофизическую готовность будущего специалиста к работе.

Для достижения поставленной цели решается ряд общих для всех специальностей задач, предъявляющих основные требования к обучающемуся.

**Задачи:**

**-** понимание роли физической культуры в развитии личности;

- знание научно-практических основ физической культуры и здорового образа жизни;

- овладение практическими умениями и навыками, обеспечивающими сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, выбора вида спорта и форм физической культуры для совершенствования в них;

**-** формирование потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;

**-** обеспечение общей физической подготовленности как основы для психофизической готовности студентов к учебной деятельности и будущей профессии.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-7 – способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:** о социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовки ее к профессиональной деятельности. Принципы здорового образа жизни.

**Уметь:** использовать личный опыт использования физкультурно-спортивной деятельности для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей.

**Владеть:** системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общей физической и спортивно-технической подготовке).

**Основы научных исследований**

**Цель** дисциплины «Основы научных исследований» заключается в ознакомлении студентов с методами научно - исследовательской работы. Исследовательский характер присущ самой индивидуальной педагогике, поэтому приобретение опыта работы с теоретическим материалом можно считать одной из важных частей подготовки современного квалифицированного музыканта.

**Задачами** дисциплины являются:

* определение сферы собственных научных интересов студента, творческого отношения к исследованию;
* формирование представлений о научной логике и методике выполнения реферативных работ;
* развитие самостоятельности мышления музыканта, формирование способности к осознанию и творческому применению своих знаний и навыков.
* приобретение необходимых практических навыков работы с современными источниками информации, оформления научного текста, подготовка развернутого реферата по проблемам исполнительства, методики и педагогики

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-6 – готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

ОПК-2 – способностью критически оценивать результаты собственной деятельности;

ПК-32 – способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации;

ПК-33 – способностью выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:** основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики;

**Уметь:** подбирать материал для исследования в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки;

осуществлять подбор материала для дипломного реферата, выстраивать структуру дипломного реферата;

**Владеть:** профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;

навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.

**Музыкальная педагогика и психология**

**Целью** дисциплины «Музыкальная педагогика и психология» является ознакомление с ведущими современными направлениями общей психологии, музыкальной психологии и педагогики: их теоретическими постулатами, а также практическими методиками психодиагностики и психокоррекции. Особый акцент ставится на возможности применения этих методик в будущей исполнительской и педагогической деятельности музыканта-профессионала, а также в повседневной жизни студента.

**Задачей** дисциплины является овладение основами методологии практической психологии, а также методами психодиагностики, саморегуляции, элементарного психологического консультирования, необходимыми и достаточными для продуктивной исполнительской и педагогической работы музыканта.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОПК-2 – способностью критически оценивать результаты собственной деятельности;

ОПК-5 – готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:** историю развития музыкального образования, педагогики и психологии,

основные направления, предмет, объект и методы психологии;

основные функции и структуру психики, соотношение сознания и бессознательного, основные психические процессы, структуру сознания, закономерности психического развития и особенности его проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;

психологию межличностных отношений в группах разного возраста;

способы психологического и педагогического изучения обучающихся; сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;

объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики

основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе,

различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп,

специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста,

**Уметь:**

ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике;

проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;

использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

**Владеть:**

навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями;

навыками воспитательной работы с обучающимися.

**Основы государственной культурной политики РФ**

**Целью** дисциплины «Основы государственной культурной политики РФ» является формирование у обучающихся комплексного представления об основных направлениях государственной политики и государственного регулирования сферы культуры в Российской Федерации.

**Задачами** дисциплины являются:

- выработка понимания сущности современной культурной политики;

- представления о важнейших этапах развития культурной политики в России;

- изучение моделей культурной политики ведущих стран Запада, выявление основных противоречия в культурной политике этих государств;

- изучение основных документов, законодательно регламентирующих культурную деятельность в Российской Федерации;

- формирование представлений о культуроохранной деятельности государства и бережном отношении к культурным традициям;

- осознание влияния на реализацию культурой политики государства экономических и технологических условий, различных организаций и социальных групп, деятелей культуры;

- развитие навыков анализа региональных явлений в области культуры и искусства.

**В результате освоения дисциплины у студента должна сформироваться компетенция**:

ОК-2 – способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:**

- исторические этапы развития культурной политики в России и странах Запада;

- основные виды социально-культурной деятельности в государстве;

- структуру и функции государственных органов управления культурой;

- цели деятельности культурных институтов в государстве.

**Уметь:**

- профессионально интерпретировать документы и события, отражающие современную культурную политику;

- критически оценивать факторы, влияющие на культурную политику, видеть перспективы культурных изменений в обществе;

- применять полученные знания в практике профессиональной работы.

**Владеть:**

- основным понятийным аппаратом дисциплины и приемами анализа документов современной культурной политики Российской Федерации.

**Правовое регулирование в области культуры**

**Целью** изучения дисциплины «Правовое регулирование в области культуры» является формирование у студентов систематических, глубоких юридических знаний. Данная дисциплина помимо общеправовых знаний предполагает изучение современных представлений об общечеловеческих началах нравственности и этики как учения о нравственности на основании международных соглашений, являющихся составной частью правовой системы России, а также внутригосударственного права.

**Задачи:**

- получение студентами знаний об основных положениях теории государства и права, отраслевого законодательства Российской Федерации.

- об использовании способов моральной регуляции в своей профессиональной деятельности в целях повышения ее эффективности и, в конечном итоге, осуществлять свою профессиональную деятельность в соответствии с предъявляемыми профессиональной этикой требованиями.

- о защите авторских и смежных прав;

- формирование у студентов навыков анализа и оценки с точки зрения нравственности ситуаций, возникающих в сфере действия правовой регуляции;

- формирование у студентов четкого представления о системе нравственных ценностей в современном обществе и праве как регуляторе общественных отношений, особенностях морально-этических норм в правовом регулировании отношений, возникающих между различными субъектами права.

- получение навыков работы со специальным законодательством и другими нормативно-правовыми актами, а также их толкования применительно к конкретным ситуациям современной жизни

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-2 – способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

знать:

- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры;

- основные правовые российские и международные понятия и категории, содержание и особенности нормативного регулирования культуры в юридической деятельности, возможные пути (способы) разрешения производственных и нравственных конфликтных ситуаций в профессиональной деятельности в сфере правового регулирования культуры; сущность неправомерных действий в области культуры и пути их предупреждения и преодоления; понятие культурных ценностей, их роль в жизни общества;

уметь:

- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учеб­ной и профессиональной деятельно­сти;

- оценивать факты и явления профессиональной деятельности с точки зрения предусмотренных законодательством РФ задач в сфере культуры; применять установленные нормы и правила поведения в конкретных жизненных ситуациях в профессиональной деятельности в сфере культуры;

владеть:

- технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;

- навыками оценки своих поступков и поступков окружающих с точки зрения предусмотренных законодательством РФ задач в сфере культуры; навыками поведения в коллективе и общения с гражданами в соответствии с предусмотренными законодательством РФ задачами в сфере культуры.

**Эстетика и теория искусства**

**Цель** дисциплины «Эстетика и теория искусства» – осмысление закономерностей эстетического освоения человеком действительности и освоение теоретического опыта изучения феномена искусства.

**Задачи**:

- формирование у студентов представления о предметной области эстетики, освоение основных принципов и понятий философско-эстетического анализа;

- знакомство студентов с основными подходами и методами эстетического анализа, сложившихся в различных направлениях эстетической рефлексии;

- развитие профессиональной способности к эстетическому анализу явлений природы, общественной жизни и искусства.

- осознание основных теоретических проблем искусства: происхождения, сущности и функций искусства, специфики художественного образа, структуры художественного произведения, проблем художественного метода и стиля, рассмотрение видового многообразия искусства.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОПК-4 – готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать**: основные научные подходы и методы анализа искусства, сложившиеся в эстетике; основные этапы эволюции художественных стилей в культурно-историческом контексте.

**Уметь:** охарактеризовать объект и предмет эстетики; рассматривать художественное произведение в историческом контексте, и применять полученные теоретические знания в исполнительской деятельности.

**Владеть**: категориальным аппаратом эстетики; теоретическими представлениями о структуре мира искусства, о роли искусства в человеческой жизнедеятельности и творческой самореализации личности.

**История зарубежной музыки**

**Цель** дисциплины «История зарубежной музыки» – формирование эрудированного деятеля современной музыкальной культуры, обладающего разносторонними познаниями, высоким художественным вкусом, владеющего научными критериями в оценке явлений культуры прошлого и современности, понимающего исторические и эстетические закономерности развития и смены музыкально-стилевых эпох, отражения в композиторском творчестве основных культурных тенденций своего времени.

**Задачи**:

систематизировать знания о развитии западноевропейского музыкального искусства, смене музыкально-исторических эпох, эволюции содержательных образов, форм, жанров;

обеспечить понимание отличительных особенностей музыкальных стилей;

дать музыкально-исторические сведения о жизненном пути и творческой деятельности крупнейших западноевропейских композиторов;

познакомить с наиболее значительными и характерными произведениями западноевропейской музыкальной литературы.

выработать методологию лекторского, педагогического преподнесения сведений о зарубежной музыкальной культуре для различного типа аудиторий – от музыкально-профессиональной до широкой любительской.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОПК-3 – способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;

ОПК-5 – готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:**

* общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили;
* специфику отдельных видов искусства и проблему их синтеза;
* символы и аллегории в искусстве, основные категории эстетики; исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до середины XX века, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.

**Уметь:**

* излагать и критически осмысли­вать базовые представления по истории и теории музыкального искусства;
* рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;
* пользоваться справочной литературой;

**Владеть:**

* профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки;
* навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
* методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений;
* развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
* методами пропаганды музыкального искусства и культуры.

**История русской музыки**

**Целью** дисциплины «История русской музыки» является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов; воспитание высококвалифицированного специалиста, подготовленного к разносторонней профессиональной деятельности.

Изучение истории музыки подчинено важной педагогической цели – выработке у студентов исторического мышления, широкого гуманитарного кругозора, понимания многосложных процессов развития музыкальной культуры. Курс Истории русской музыки должен помочь студенту осознать ведущие художественные тенденции искусства ХХ столетия.

**Задачами** дисциплины являются:

- ознакомление студентов с основными вехами истории отечественной музыки ХХ века, музыкально-историческим достоянием отечественной культуры;

развитие творческих способностей студентов;

расширение музыкального кругозора;

создание основ для самостоятельного освоения конкретных явлений музыкального искусства;

привитие навыков анализа художественных текстов, исследовательской и критической литературы.

формирование у студентов знаний:

особенностей каждого исторического этапа развития русского музыкального искусства во взаимосвязи с социальными, идейными и эстетическими концепциями,

системы музыкальных жанров и форм русской музыкальной традиции в их исторической эволюции,

системы средств музыкальной выразительности, их исторического развития, характеризующих стиль русской композиторской школы и индивидуальный стиль ее лучших представителей.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОПК-3 – способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;

ОПК-5 – готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:** основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-историческом и эстетическом контексте, жанры и стили оркестровой музыки ХХ века, основные направления массовой музыкальной;

исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; основные методы исследования музыкального произведения;

**Уметь:** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;

различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;

рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

**Владеть:** навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;

методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; методологическими приемам и проблематикой предмета.

**История отечественной музыки**

**Цель** дисциплины «История отечественной музыки»– подготовка высококвалифицированных специалистов, обладающих историческим мышлением, ориентирующихся в многообразии отечественной музыкальной культуры и понимающих закономерности ее развития, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

**Задачи** дисциплины -обоснование исторического процесса развития отечественной музыкальной культуры; раскрытие связей развития отечественного музыкального искусства с историческим процессом в художественной культурой; анализ исторических и индивидуальных стилей на примере характерных образцов музыкального творчества; формирование навыков работы с научно-методической и научно-исследовательской литературой; подготовка к ведению самостоятельной исследовательской деятельности.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОПК-3 – способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;

ОПК-5 – готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать**: закономерности музыкально-исторического процесса, исторические этапы отечественной музыкальной культуры ХХ века; особенности развития музыкальных жанров; художественно-стилевые направления в отечественном музыкальном искусстве ХХ века; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.

**Уметь**: рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса; обосновывать жанровую и историко-стилевую принадлежность явлений; проводить сравнительный анализ исторической литературы; выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории отечественной музыкальной культуры;

**Владеть**: методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства методом конкретно-исторического рассмотрения явлений музыкальной культуры в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи; профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки; образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности при общении со слушательской аудиторией; навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения; комплексным анализом современной отечественной музыки,

**Музыка второй половины XX – начала XXI веков**

**Цель** дисциплины «Музыка второй половины ХХ – начала XXI веков» – подготовка эрудированного профессионала, способного определить основные стилевые направления новейшей музыки; формирование способности к отбору и оценке явлений современного искусства;

**Задачи** дисциплины -развитие широкого гуманитарного кругозора, усвоение студентами основных категорий современного художественного мышления, идейно-образных, жанровых, стилевых приоритетов музыкального искусства, формирование целостного взгляда на художественный процесс.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОПК-3 – способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;

ОПК-5 – готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать**: направления и стили зарубежной и отечественной музыки второй половины XX - начала XXI веков, техники композиторского письма, творчество наиболее заметных зарубежных и отечественных композиторов, основные направления массовой музыкальной культуры второй половины XX - начала XXI веков;

**Уметь**: критически осмысливать художественные явления новейшего музыкального искусства; рассматривать и понимать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; пользоваться справочной литературой;

**Владеть**: профессиональным понятийным аппаратом в области истории

и теории музыки, навыками анализа различных музыкальных явлений,

событий, произведений; приемами стилевого анализа и критической оценки фактов культуры.

**Сольфеджио**

**Цель** дисциплины «Сольфеджио» – овладение студентом навыками восприятия и воспроизведения музыки на основе её целостного и всестороннего слухового анализа и внутреннего интонирования.

**Задачи** дисциплины**:**

* воспитание музыкального слуха на художественных образцах музыки различных стилей;
* работа над инструктивными и метро-ритмическими заданиями;
* формирование навыков слухового анализа;
* освоение техники записи музыкального диктанта.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОПК-2 – критически оценивать результаты собственной деятельности;

ОПК-5 – готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики;

ПК-8 – готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:** теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка;

приемы и способы развития профессионального музыкального слуха,

учебно-методическую литературу по сольфеджио;

* **Уметь:** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
* анализировать на слух (устно и письменно) музыкальные фрагменты;
* петь по цифровке, сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии, сольфеджировать с листа (в том числе с аккомпанементом) музыкальные упражнения и сочинения
* записать музыкальный диктант;
* использовать эффективные методы обучения в занятиях по сольфеджио;
* пользоваться справочной и методической литературой;
* применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.

**Владеть:** навыками сольфеджирования, записи музыкального текста,

анализа музыкальных произведений (фрагментов) на слух и по памяти;

профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;

навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения.

**Гармония**

**Цель** дисциплины «Гармония» – дисциплины является овладение студентом особенностями стилистики гармонического языка в музыке разных исторических эпох, воспитание музыканта, умеющего разбираться в логике законов гармонии, чувствующего функции гармонических элементов.

**Задачи** дисциплины**:**

- изучение основных этапов исторического развития гармонии;

- изучение законов гармонии, законов формообразования;

- понимание структуры музыкального произведения, его образного строя;

- развитие профессиональных навыков гармонического анализа, в том числе, горизонтали и вертикали в хоровых партитурах;

- совершенствование умения соединения гармонических функций аккордов на фортепиано и в письменных работах, формирование тонкого гармонического слуха и вкуса.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-6 – к самоорганизации и самообразованию;

ОПК-2 – критически оценивать результаты собственной деятельности;

ОПК-5 – готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:** основные этапы исторического развития гармонии; законы гармонии, законы формообразования; элементы музыкального языка; законы соединения гармонических элементов /аккордов/; основные принципы связи гармонии и формы.

**Уметь:** самостоятельно гармонизовать мелодию; импровизировать на фортепиано гармонические последовательности в разных стилях; различные способы гармонической записи, генерал-бас; анализировать развернутые гармонические последовательности, петь по цифровке.

**Владеть:** понятийно-категориальным аппаратом гармонии, навыками гармонического анализа музыкальных произведений, приемами гармонизации и фактурной обработки мелодии и баса.

**Этика**

**Цель** дисциплины «Этика» **–** дать целостное представление об этике как самостоятельной области знания. Сформировать у учащихся умение находить обдуманные и взвешенные решения нравственных проблем в различных сферах жизни, полагаясь не на бытовые обывательские вкусы и мнения, а на сложное и многообразное этическое знание

**Задачи** дисциплины:

определить предмет этики и основные исторические вехи ее развития;

описать роль морали в культуре, ее менявшееся от эпохи к эпохе

нормативное содержание в том виде, в каком оно отразилось в важнейших

моральных кодексах;

рассмотреть современные проблемы прикладной этики - прежде всего те

из них, которые остаются открытыми для споров на нормативном уровне (эвтаназия, смертная казнь, проблема справедливого насилия и др.);

раскрыть суть моральных процессов современного общества;

осмыслить собственную нравственную жизненную установку;

ознакомить с морально-этическими аспектами выбранной специальности - понимания структуры философского знания, категориального и понятийного аппарата данной области знания;

философского, теоретически выраженного мировоззрения;

понимания специфики и закономерности развития философского знания;

умения раскрывать существо основных проблем современной философии;

потребности повышения уровня своей профессиональной подготовки путем постоянного обновления полученных знаний, способностей совершенствованию своего профессионального мастерства;

потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности.

навыка подготовки научных работ и публикаций.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-3 – способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности;

ОК-5 – способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:**

- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные этические категории и проблемы человеческого бытия.

**Уметь:**

- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые этические проблемы, использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учеб­ной и профессиональной деятельно­сти.

**Владеть:**

- технологией приобретения, использования и владения социогуманитарных знаний, навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.

**Социология**

**Целью** дисциплины «Социология» является формирование у студентов целостного научно-обоснованного представления о социальных явлениях и процессах, протекающих в обществе и его культуре; знание структурных изменениях в обществе, характера социального взаимодействия, роли личности в многообразных социальных отношениях.

**Задачи:**

- дать студентам знания теоретических основ социологической науки, раскрывая связь методологии и методов социологического познания;

- помочь студентам в осознании действия различных социальных процессов в современном обществе, понимании характера возникающих социальных проблем и возможности разрешать их позитивно;

- способствовать пониманию роли культуры в социальной системе, выявлять специфику ее институциональных форм и особенности влияния на ценностный мир личности;

- овладеть основными методами социологического исследования для решения конкретных профессионально-управленческих задач.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-3 – способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности;

ОК-5 – способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этические, конфессиональные и культурные различия.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:** основные категории социологической науки, законы существования и развития общества, действие институциональных образований, функционирование социальных общностей и социальных групп, специфику социологического рассмотрения личности.

**Уметь:** объяснить феномен общества, используя знание основных социологических теорий; понимать действие социокультурных процессов и научно разрешать связанные с ними социальные проблемы.

**Владеть:** основными навыками прикладной социологии и разбираться в вопросах методики социологического анализа.

**Музыка народов мира**

**Цель** дисциплины «Музыка народов мира» – формирование эрудированного деятеля современной музыкальной культуры, обладающего разносторонними познаниями, высоким художественным вкусом, владеющего научными критериями в оценке явлений культуры прошлого и современности, понимающего исторические и эстетические закономерности развития и смены музыкально-стилевых эпох в мировой музыкальной культуре.

**Задачи:**

систематизировать знания о развитии мирового музыкального искусства, смене музыкально-исторических эпох, эволюции содержательных образов, форм, жанров в мировом музыкальном искусстве;

обеспечить понимание отличительных особенностей разных музыкальных культур;

дать музыкально-исторические сведения о жизненном пути и творческой деятельности крупнейших представителей мировой музыкальной культуры; познакомить с наиболее значительными и характерными явлениями музыки народов мира;

выработать методологию лекторского, педагогического преподнесения сведений о мировой музыкальной культуре для различного типа аудиторий – от музыкально-профессиональной до широкой любительской.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-5 – способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

ОПК-5 – готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:**

* общие законы развития музыкального искусства народов мира: виды, формы, направления и стили;
* специфику отдельных видов искусства и проблему их взаимодействия;
* основные категории эстетики мировых музыкальных культур;
* исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до современности, художественное творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;

**Уметь**:

* излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства народов мира;
* рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;
* пользоваться справочной литературой;

**Владеть**:

* профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки народов мира;
* навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
* методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений;
* развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
* методами пропаганды музыкального искусства и культуры.

**История русской философии**

**Целью** дисциплины «История русской филосфии» является формирование высокого уровня философской культуры и рационального мышления будущего специалиста, правильного понимания сущности современных мировоззренческих проблем, их источников и теоретических вариантов решения, а также принципов и идеалов, определяющих цели, средства и характер деятельности людей.

Знания в области русской философии ориентированы на: формирование у студентов способности к самостоятельному осмыслению содержания истории и теории философии, анализу современных философских концепций, развитию исследовательского интереса.

**Задачами** дисциплины являются формирование у студента:

- представления о предмете русской философии и значении философского знания в отечественной культуре;

- философского, теоретически выраженного мировоззрения;

- умения раскрывать существо основных проблем русской философии;

- потребности повышения уровня своей профессиональной подготовки путем постоянного обновления полученных знаний, способностей совершенствованию своего профессионального мастерства;

- потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности.

- навыка подготовки научных работ и публикаций.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-1 – способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:**

- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы развития человеческого бытия;

- основные разделы и направления русской философии, методы и приемы философского анализа проблем, различные философские и религиозные картины мироздания, о сущности, назначении и смысле жизни человека, о многообразии форм человеческого знания,

**Уметь:**

- анализировать мировоззренческие и личностно значимые философские проблемы, использовать теоретические полученные знания о человеке, обществе и культуре в учебной и профессиональной деятельности;

- анализировать и оценивать социальную информацию, планировать и осуществлять свою деятельность с учетом этого анализа,

**Владеть:**

- технологией приобретения, использования и владения социогуманитарных знаний, навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.

- знаниями о содержании специальной литераторы, об источниках информации в различных областях художественной культуры.

**История искусства**

**Цель** дисциплины «История искусства» – последовательно ознакомить студентов с основами искусствоведения. Дать студентам целостное представление о развитии историко-художественного процесса.

**Задачи:**

студенты должны иметь целостное представление об истории мирового искусства;

владеть основами искусствоведческой терминологии;

иметь представление об основных этапах развития искусства с древних веков до наших дней;

сознавать основные социокультурные тенденции, формирующие характерные особенности искусства определенной эпохи, его специфические черты;

ознакомится с творчеством художников-классиков мирового искусства;

иметь представление о роли и месте искусства России в мировом художественном процессе;

осознавать своеобразие современного изобразительного искусства;

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОПК-3 – способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;

ОПК-4 – готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности;

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:** общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства, основы художественного языка искусства, общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства; искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров.

**Уметь:** использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.

**Владеть:** навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; методами пропаганды музыкального искусства и культуры.

**Фортепиано**

**Целью** дисциплины «Фотепиано» является воспитание высококвалифицированных музыкантов, подготовленных к активной самостоятельной педагогической, исполнительской и просветительской деятельности. Студент должен научиться создавать художественную интерпретацию сочинения, постигать творческий процесс музыкально-исполнительского искусства на основе знаний в области стилей и жанров, понимания объективных закономерностей музыкального языка, его образно-смыслового значения, структурных особенностей произведения.

**Задачами** дисциплины являются формирование у студента:

* мотивации к постоянному поиску творческих решений при изучении музыкальных произведений,
* совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения,
* овладение студентом большим фортепианным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей,
* выявление универсалий в многообразии выразительных форм музыкального искусства,
* стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства,

- совершенствование навыков результативной самостоятельной работы.

**В результате освоения дисциплины у студента должна сформироваться следующая компетенция:**

ПК-13 – способностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности.

В результате освоения дисциплины студенты должны

**знать:**

основные композиторские стили;

обширный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;

**уметь:**

анализировать художественные особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;

раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

самостоятельно изучать и готовить к исполнению произведения разных стилей и жанров;

применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

**владеть:**

навыками самостоятельной подготовки к исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений,

приемами психической саморегуляции, навыками игры в различных ансамблях,

профессиональной терминологией.

**Методика работы с хором**

**Цель** дисциплины «Методика работы с хором» – подготовка специалистов для творческой деятельности в качестве руководителей (дирижеров-хормейстеров) академических хоровых коллективов различных типов и видов.

**Задачи**:

- ознакомление с основными положениями методики работы с хором;

- углубление знаний в области вокально-хорового и исполнительского анализа хоровых партитур;

- формирование музыкально- и вокально-слуховых представлений в исполнении хоровой музыки различных исторических эпох и стилей;

- воспитание творческой личности дирижера-хормейстера для профессиональной работы в различных типах хоровых коллективов.

**В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие компетенции:**

ПК-5 **–** способность дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом;

ПК-6 **–** способность проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами;

ПК-18 **–** способность использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения;

ПК-19 **–** способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением;

ПК-22 **–** способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением;

ПК-23 **–** способность ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе;

ПК-24 **–** способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.

**В результате освоения дисциплины студенты должны:**

**Знать:**

- историю и теорию академического хорового исполнительства;

- особенности организационной деятельности различных типов хоровых коллективов;

- методы вокально-технической работы с хором;

- принципы подбора репертуара;

- основы концертной деятельности.

**Уметь:**

- планировать репетиционное время хора;

- составлять репертуар хора в соответствии с вокально-техническими возможностями и профессиональным совершенствованием коллектива;

- вокально настраивать (распевать) отдельные партии и хор в целом;

- работать с хором над строем, ансамблем, дикцией;

- реализовывать исполнительский план в освоении репертуара;

- создавать творческую атмосферу в работе с коллективом.

**Владеть:**

- певческими манерами, соответствующими различным стилям хорового исполнительства;

- налаживанием хоровой звучности (строй, ансамбль, нюансы, дикция);

- выразительным дирижерским управлением хоровым коллективом;

- артистическим (сценическим) поведением в условиях концертного исполнения.

**История хоровой музыки**

**Цель** дисциплины «История хоровой музыки» – систематизация знаний в области истории зарубежной, русской и отечественной хоровой музыки различных жанров, стилей и направлений.

**Задачи** –

- ознакомление с различными стилями и эпохами в истории зарубежной, русской и отечественной хоровой музыки;

- изучение хоровых произведений зарубежных, русских и отечественных композиторов и обработок для хора образцов народного песенного творчества на основе хормейстерско-исполнительского анализа партитур;

- расширение специального музыкального кругозора;

- воспитание навыков составления репертуара и программ для хоровых коллективов.

**В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие компетенции:**

ОПК-3 **–** способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;

ОПК-5 – готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики;

ПК-4 – готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.

**В результате освоения дисциплины студенты должны:**

**Знать:**

- хоровую музыку различных жанров, эпох и стилей зарубежных, русских и отечественных композиторов и обработок для хора образцов народного песенного творчества;

- состояние современного хорового искусства.

**Уметь:**

- анализировать средства музыкальной выразительности, в связи с исполнительскими задачами в произведениях зарубежных, русских и отечественных композиторов и обработках для хора образцов народного песенного творчества;

- составлять репертуар и программы выступлений для хоровых коллективов различных типов.

**Владеть:**

- обширным репертуаром, включающим лучшие образцы хоровых произведений различных эпох, стилей, жанров зарубежных, русских и отечественных композиторов, а также обработок для хора народного песенного творчества;

- методом хормейстерско-исполнительского анализа на уровне современной теории изучаемых хоровых произведений зарубежных, русских и отечественных композиторов и обработки для хора образцов народного песенного творчества.

**Дирижирование**

**Цель** дисциплины «Дирижирование» – сформировать высококвалифицированных дирижеров-хормейстеров, теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности, владеющих комплексом художественных и технических средств, отвечающих требованиям дирижерского искусства.

**Задачи** –

- развитие и совершенствование мануальной техники;

- постижение обширного репертуара, включающего отечественную и зарубежную хоровую музыку различных эпох и стилей, в том числе современную;

- воспитание музыкально-художественного вкуса;

- развитие чувства музыкально-исполнительского стиля;

- изучение учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам хорового исполнительства и педагогике в дирижерской практике;

- совершенствование приемов управления исполнительским процессом;

- развитие навыков самостоятельной работы над сочинением в процессе поисков художественно-интерпретаторских решений.

**В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие** **компетенции**:

ПК-1 - способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;

ПК-2 - способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-3 - способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;

ПК-11 - готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства;

ПК-17 - способностью изучать и накапливать педагогический репертуар.

**В результате освоения дисциплины студенты должны**:

**Знать**:

- технологические и физиологические особенности дирижерской техники управления хором (a cappella и с различным сопровождением);

- обширный репертуар, включающий произведения от эпохи Возрождения до современной хоровой музыки;

- основы хормейстерской работы с различными хорами (капелла, оперный хор, хор ансамбля песни и танца; учебные хоры дирижерско-хоровых отделений муз.училищ и колледжей, любительские хоровые коллективы, взрослые и детские хоры);

- научно-методическую литературу по проблемам хороведения, музыкальной педагогики и психологии, истории хоровой музыки.

**Уметь**:

-показать с помощью мануальной техники стилевые особенности исполняемого репертуара (темпометроритм, фразировка, динамика, штрихи и др.);

- анализировать музыкальное и художественно-образное содержание осваиваемых сочинений;

- исполнить на фортепиано хоровые партитуры a cappella и с сопровождением; сольфеджировать и пропевать с текстом фрагменты изучаемых произведений;

-изложить исполнительский анализ в виде письменной работы (хормейстерские комментарии, аннотации, рефераты).

**Владеть**:

- развитыми навыками техники хорового дирижирования; вокальными навыками для показа хоровых партий; игрой на фортепиано для демонстрации фрагментов хоровых сочинений; творческим подходом к освоению репертуара;

- специальной учебно-методической и исследовательской литературой по вопросам хорового искусства

**Хоровой класс**

**Цель** дисциплины «Хоровой класс» – всестороннее профессиональное развитие личности дирижера-хормейстера академического хорового коллектива, владеющего необходимыми знаниями в области хорового искусства и методами вокально-хоровой работы.

**Задачи –**

- углубление специальных знаний путем практического освоения лучших образцов отечественной и зарубежной хоровой музыки различных эпох, стилей, жанров;

- закрепление вокальных навыков в условиях хорового пения;

- ориентирование в многоголосном хоровом звучании;

- воспитание чувства стиля и формы в исполнении хоровой музыки;

- развитие способности к художественному обобщению в процессе интерпретации различных музыкальных произведений;

- расширение репертуарного кругозора дирижеров-хормейстеров академического профиля;

- освоение разнообразных методов и форм репетиционной и концертной работы хорового коллектива;

- формирование дирижерского мышления студентов на основе понимания академического хорового пения как коллективного исполнительского искусства, имеющего многовековые традиции и постоянно развивающегося в творческом процессе интерпретации музыкальных произведений.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ПК-1 – способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;

ПК-2 – способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК- 8 – способностью быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора, артиста/солиста оркестров народных и духовых инструментов;

ПК- 9 – способностью осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий;

ПК- 11 – готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства;

ПК- 14 – готовностью к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности;

ПК- 17 – способностью изучать и накапливать педагогический репертуар;

ПК- 25 – готовностью к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, планирования концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий);

ПК- 26 – готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в организациях, осущетвляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осущетвляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры.

**В результате освоения дисциплины студенты должны:**

**Знать**:

- исполнительские особенности интерпретации музыки различных эпох и стилей, в том числе духовных произведений и обработок народных песен;

- особенности репетиционного процесса в изучении хоровых партитур;

- процесс эволюции изучаемых музыкальных произведений «от урока к концерту».

**Уметь**:

- петь в ансамбле (внутри партии и в общем ансамбле), учитывая соответствующие тембр, динамику, метроритм, звуковедение, дикцию и т.д.;

- выполнять исполнительские требования «по руке» дирижера;

- выразить эмоционально-образное содержание своей партии и сочинения в целом.

**Владеть**:

- певческими навыками и выразительным интонированием, позволяющими исполнять музыку различных жанров, эпох и стилей, с сопровождением и a cappella;

- навыками распевания, репетиционной работы с хором и концертного дирижерского показа исполняемой программы.

**Методика преподавания профессиональных дисциплин**

**Цель** дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» – изучение накопленного опыта в области дирижерской педагогики, подготовка выпускников к практической деятельности в качестве преподавателей профессиональных дисциплин в средних специальных учебных заведениях реализующих образовательные программы в области хорового дирижирования, детских школах искусств, общеобразовательных учреждениях.

**Задачи:**

- углубленное изучение комплекса научно-методических знаний, необходимых для преподавания в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, детских школ искусств, дисциплин в области хорового дирижирования, в общеобразовательных школах – предмета музыка и хорового класса;

- формирование профессионального подхода, позволяющего эффективно использовать полученную теоретическую информацию и практические навыки в процессе преподавания;

- знакомство с современными методами преподавания, классификация их с выявлением наиболее актуальных приемов обучения и воспитания в соответствии с индивидуальными способностями учащихся;

- расширение кругозора студентов путем привлечения материалов смежных дисциплин.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ПК-6 – способностью проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами;

ПК-11 – готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства;

ПК-16 – готовностью к использованию в музыкальной деятельности педагогических, психолого-педагогических знаний;

ПК-18 – способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения;

ПК-19 – способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением;

ПК-20 – готовностью к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики;

ПК-22 – способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением;

ПК-23 – способностью ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе;

ПК-24 – способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.

**В результате освоения данных компетенций студенты должны:**

**Знать**:

- общие принципы работы по изучению и исполнению хоровых произведений;

- дидактические принципы музыкальной и общей педагогики;

- технологические и психофизиологические основы дирижерской деятельности;

- строение и функции частей дирижерского аппарата;

- основные методы при освоении мануальной техники;

- основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения хоровых партитур;

- приемы адаптации хорового сочинения при исполнении на фортепиано;

- последовательности изучения тех или иных тем в дисциплинах дирижерского профиля;

- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу, посвященную хоровому искусству.

**Уметь**:

- составлять индивидуальные планы учащихся;

- планировать индивидуальные и групповые занятия;

- анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;

- практически реализовать накопленные знания и умения в рамках проведения индивидуальных и лекционных занятий в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, детских школах искусств, общеобразовательных школах.

**Владеть**:

- коммуникативными навыками,

- приемами мануальной техники;

- методиками формирования и развития техники дирижирования;

- устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров;

- умением планирования педагогической работы.

**Музыкальная форма**

**Цель** дисциплины «Музыкальная форма» (состоит из двух «блоков» – лекционного курса «Музыкальная форма» и «Практического анализа музыкальной формы») – формирование системы знаний для анализа и интерпретации музыкальных произведений.

**Задачи**:

- развитие широкого музыкального кругозора;

- стимулирование творческой инициативы студентов;

- овладение технологиями для самостоятельного научного анализа музыкального произведения с точки зрения единства его содержания и художественной формы, а также методикой аналитической работы;

- формирование устойчивых познаний об основных исторически сложившихся типах музыкальной композиции и их соотношении с определенными стилями и жанрами, а также представлений о путях их видоизменения и развития;

- выработка у студентов умения объективно оценивать художественные достоинства музыкального произведения и определять возможности его использования в работе с детьми и в культурно-просветительской деятельности;

- выработка умения использовать данные музыкального анализа в преподавательской деятельности.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ПК-4 – готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;

ПК-10 – готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:** теоретические и эстетические основы музыкальной формы, основные этапы развития европейского музыкального формообразования в XVI – XXI вв.; характеристики эпохальных стилей, особенности жанровой системы, принципы формообразования в ту или иную эпоху; музыкальные формы – их генезис, разновидности, эволюцию, ключевые категории музыкальной композиции и стиля.

**Уметь:** ориентироваться в специальной литературе, применять теоретические знания при анализе произведения любого стиля и жанра, выявлять типичные для эпохи, направления или индивидуального стиля специфические черты музыкальной композиции, синтезировать в процессе анализа знания, полученные в рамках освоения теоретических и исторических дисциплин, аргументировано излагать результаты проведенного анализа (устно и письменно) и отстаивать свою точку зрения;

**Владеть:** навыками профессионального анализа музыкальных форм, тематизма и принципов тематического развития; навыками применения полученных знаний в исполнительской и педагогической деятельности.

**Региональные певческие стили**

**Цель** дисциплины «Региональные певческие стили» – формирование представления и овладение теоретическими и практическими знаниями о региональных народно-певческих стилях регионов России.

**Задачи**:

-освещение исторических особенностей возникновения региональных певческих стилей;

-выявление степени взаимовлияния народно-певческих стилей различных регионов;

-выявление музыкально-стилистических особенностей певческого искусства, специфических приемов исполнения и средств выразительности народного-певческого стиля каждого региона;

-раскрытие характерных признаков и музыкальных диалектов каждого из стиля в контексте этно-художественной традиции.

**В результате освоения дисциплины студент должен обладать компетенциями:**

ОПК-1 – способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;

ОПК-3 – способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;

ОПК-4 – готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности;

ОПК-5 – готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики;

ПК-3 – способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;

ПК-14 – готовностью к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности;

ПК-17 – способностью изучать и накапливать педагогический репертуар;

ПК-18 – способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения;

ПК-23 – способностью ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе;

**В результате изучения дисциплины студент должен**

**знать:**

- основные народно-певческие стили регионов России;

- исследователей и представителей музыкально-певческих стилей;

- сведения из области истории, музыкальной фольклористики и этнографии, народного костюма, прикладного искусства, диалектологии и других смежных наук;

- характерные черты, жанровые и музыкально-стилистические особенности каждого из народно-певческого стилей.

**уметь:**

- определять географические традиции и принадлежность музыкального материала к определенному стилю региона России;

- дать всестороннюю характеристику истории, этнографии, диалектов, музыкальной стилистики каждому из песенных традиций регионов;

- анализировать научный и практический материал, существующий по данной проблематике;

- использовать полученные знания на практике в работе с певческими коллективами, а также в педагогической практике;

- пользоваться справочной и методической литературой.

**владеть:**

- знаниями о региональных вариантах народных стилей,

- комплексной оценкой этнографических и фольклорных явлений,

- навыками профессиональной работы с научной литературой.

**Теория музыкального фольклора**

**Цель** дисциплины «Теория музыкального фольклора» – осуществить в рамках научного исследования сбор, обработку, анализ и обобщение информации.

**Задачи:**

- изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста;

- развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;

- планирование образовательного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса.

**В результате освоения дисциплины студент должен обладать компетенциями:**

ОК-4 – готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

ПК-4 готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.

**В результате освоения данной компетенции студенты должны:**

**Знать:**

- основы теории воспитания и образования;

- требования к личности педагога;

- психолого-педагогические особенности работы с детьми;

- профессиональную терминологию.

**Уметь:**

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

- осуществлять профессиональную консультацию при подготовке творческих проектов в области народного музыкального искусства;

- пользоваться специальной литературой.

**Владеть:**

- организацией художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики.

**Хороведение**

**Цель** дисциплины «Хороведение» – оснащение студентов знаниями и навыками в области хорового искусства для дальнейшей профессиональной деятельности.

**Задачи -**

- ознакомление с историей отечественного и зарубежного хорового искусства;

- углубление знаний студентов в области хороведения и современного состояния хоровой культуры;

- изучение средств достижения хоровой выразительности;

- усвоение принципов анализа хоровой партитуры и аналитическое суммирование круга вопросов, обобщающих навыки и умения, приобретенные в цикле специальных дисциплин.

**В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие компетенции:**

ПК-6 – способностью проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами;

ПК-11 – готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства;

ПК-16 – готовностью к использованию в музыкальной деятельности педагогических, психолого-педагогических знаний;

ПК-18 – способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения;

ПК-19 – способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением;

ПК-22 – способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением;

ПК-23 – способностью ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе;

ПК-24 – способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.

**В результате освоения дисциплины студенты должны:**

**Знать:**

- историю и теорию хорового искусства;

- современное состояние хорового исполнительства в стране и за рубежом;

- типы и виды хора;

- состав хоровых партий;

- основные элементы хоровой звучности (строй, ансамбль, дикция);

- средства хоровой выразительности;

- вокально-технические аспекты хоровой звучности;

- орфоэпические особенности произношения русскоязычных и иностранных (европейских) текстов.

**Уметь:**

- организовать прослушивание для комплектации голосов хора;

- подобрать соответствующий учебно-концертный репертуар хора;

- применять теоретические знания в области общепрофессиональных (гармония, полифония, сольфеджио, анализ форм, музыкальное содержание) и специальных дисциплин в предварительной работе над репертуаром.

**Владеть:**

- методами работы с научно-исследовательской литературой в области хороведения;

- рациональной организацией хоровых коллективов различных типов;

- постановкой учебно-воспитательной и концертной работы с хором.

**Практическое руководство хоровым коллективом**

**Цель** дисциплины «Практическое руководство хоровым коллективом» – реализация знаний в области методики работы с хором, а также навыков, приобретенных в классе специального дирижирования и хоровом классе.

**Задачи -**

- углубление знаний в области хоровой музыки в ее жанровом многообразии;

- воспитание практических навыков работы с различными хоровыми коллективами;

- изучение специфики репетиционного процесса в условиях музыкального театра.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие компетенции:

ОК-6 – готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

ОПК-1способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;

ОПК-2способность критически оценивать результаты собственной деятельности;

ОПК-3способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;

ОПК-4 готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности;

ОПК-5 готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.

ПК-9способность осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий;

ПК-11готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства.

**В результате освоения данных компетенций студенты должны:**

**Знать**:

- методы организации репетиционного процесса с хором;

- особенности концертных выступлений коллектива.

**Уметь:**

- подбирать соответствующий репертуар;

- самостоятельно планировать репетиционную работу с хором;

- эффективно работать над элементами хоровой звучности (строй, ансамбль, дикция, нюансы);

- развивать вокально-технические навыки в хоре;

- планировать концертно-исполнительскую работу с коллективом.

**Владеть**:

- методами хормейстерской работы с коллективом;

- дирижерским управлением коллективом в концертных условиях.

**Полифония**

**Целью** дисциплины «Полифония» является изучение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основы для компетентной профессиональной деятельности – исследовательской, педагогической, организационно-творческой; свободная ориентация в системе полифонических стилей и жанров разных периодов музыкальной истории от эпохи Средневековья вплоть до первого десятилетия XXI века; развитие компетентного представления о форме и композиционно-технических деталях полифонического сочинения, аутентичный подход к художественно-смысловой и исполнительской интерпретации как классических, так и современных произведений разных жанров.

**Задачи**:

- знакомство с исторически сложившейся системой полифонических стилей и жанров;

- изучение жанровых и композиционно-контрапунктических особенностей полифонических сочинений русской и зарубежной классики;

- овладение элементами письма – основными видами контрапунктической техники;

- знакомство с новыми видами полифонического письма в музыке XX–XXI веков;

- овладение специальной терминологией и методами теоретического обобщения материала;

- ясное понимание исторического процесса формирования и эволюции полифонической музыки разных стилей и периодов, обусловленных сменой системы музыкального мышления и композиторской техники.

- ориентация в научно- исследовательской и учебно-методической литературе по данной дисциплине;

- практическое освоение материала в форме собственного сочинения в заданном стиле и жанре.

**В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие компетенции (ОПК):**

ОПК-3 – способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;

ПК-10 - готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности.

**В результате освоения дисциплины студент должен:**

**знать** главные исторические этапы развития европейской и отечественной полифонических школ (от Средневековья и до XXI века); знать и понимать цели и задачи курса полифонии; систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров; категориально-понятийный аппарат, отражающий историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику хоровой полифонической музыки; основные виды простого и сложного контрапункта, типы имитационной и имитационно-канонической техники в их исторической эволюции; композиционную структуру выдающихся образцов полифонической музыки (сочинения «золотого фонда»); применение полифонических приемов и полифонических форм в неполифонических (гомофонных) произведениях; новые типы полифонического письма и техники композиции в музыке XX–ХXI вв.

**уметь**:

- проанализировать предложенное полифоническое произведение, охарактеризовав его общий художественно-эстетический замысел; выделить его жанрово-стилевые особенности, композиционное строение и отдельные технические детали; охарактеризовать художественно-исполнительские задачи и научные проблемы, вытекающие из проведенного анализа; свободно пользоваться соответствующей профессиональной лексикой и терминологией; выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники, сочинять полифонические фрагменты (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца.

**владеть**:

- профессиональной лексикой и терминологией, отражающей историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки; навыками полифонического анализа произведений разных исторических эпох, стилей и жанров по модели – на основе аутентичных художественных образцов с использованием заданного тематического или хорального источника; основными видами сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; техникой сочинения элементарных полифонических композиций в разных стилях и жанрах.

**Основы музыкального просветительства**

**Цель** дисциплины «Основы музыкального просветительства» – подготовка высококвалифицированных специалистов, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса. Приобретение навыков ораторского искусства, умения ориентироваться в речевой ситуации и решать поставленную коммуникативную задачу.

**Задачи** дисциплины - формирование у студентов общее представление о сущности ораторской речи. Развитие практических знаний, умений и навыков в области красноречия. Освоение основ построения публичного высказывания, произнесения речи. Подготовка к ведению самостоятельной лекционной деятельности.

**В результате освоения дисциплины у студента должна сформироваться компетенция:**

ПК-15 – способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

**В результате освоения дисциплины студенты должны:**

**Знать**: основы речевой коммуникации; основные функции средства общения; стилевые системы устной речи; изобразительно – выразительные средства языка; этапы подготовки ораторской речи; составные элементы композиции публичного выступления; методы изложения материала; приёмы привлечения внимания аудитории; виды публичных речей и их особенности; требования культуры спора.

**Уметь**: составить и произнести речь определенного жанра в моделируемой коммуникативной ситуации; анализировать невербальные средства общения; отбирать нужную для выступления литературу, изучать её, вести записи прочитанного; составлять план будущей речи; использовать различные приемы привлечения внимания аудитории при произнесении речи; вести дискуссию, соблюдая требования культуры спора; анализировать композиционные особенности и изобразительно – выразительные средства публичной речи; проводить критический анализ публичных выступлений; выразительно читать тексты; создавать различные виды речей.

**Владеть**: готовностью к использованию знаний на практике; опытом публичных выступлений; средствами вербального и невербального воздействия на аудиторию в процессе речевой деятельности; основными навыками коммуникации.

**Теория современной композиции**

**Целью** дисциплины «Теория современной композиции» является воспитание высококвалифицированных студентов, подготовленных к активной самостоятельной педагогической, исполнительской и просветительской деятельности. Студент должен научиться постигать творческий процесс автора музыкального произведения на основе знаний в области стилей и жанров, понимания объективных закономерностей музыкального языка, его образно-смыслового значения, структурных особенностей произведения.

**Задачами** дисциплины являются формирование у студента:

* мотивации к постоянному поиску творческих решений при анализе музыкальных произведений ХХ – ХХI вв.,
* совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения,
* овладение студентом большим репертуаром, включающим произведения различных жанров и стилей ХХ – ХХI вв.,
* развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер,
* постоянное развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления,
* стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений,
* совершенствование результативной самостоятельной работы.

**В результате освоения дисциплины у студента должна сформироваться компетенция:**

ПК-3 – способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.

**В результате освоения дисциплины студенты должны:**

Знать:

- произведения отечественных и зарубежных композиторов ХХ – начала ХХI века, осваивая их путем прослушивания или проигрывания на инструменте,

основные композиторские стили,

обширный репертуар, включающий произведения разных жанров и стилей.

Уметь свободно ориентироваться в форме, раскрывающейся в процессе анализа музыкального содержания, хорошо владеть терминологией, разбираться в основных стилях, жанрах и направлениях музыки ХХ – начала ХХI века, анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.

Владеть навыками самостоятельного анализа музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска творческих решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области теории и истории музыки, профессиональной терминологией.

**Хоровая аранжировка**

**Цель** дисциплины «Хоровая аранжировка» – оснащение студентов навыками переложения партитур для различных хоровых составов, составления хоровых партитур на основе вокальных произведений с сопровождением различных эпох, стилей, типов фактуры, создания обработок для хора, в том числе с солистами, с сохранением стилистических и художественных особенностей оригинального сочинения.

**Задачи –**

- углубление знаний студентов в области музыкально-теоретического и хормейстерско-исполнительского анализа вокально-хоровой литературы;

- самостоятельная работа над репертуаром;

- развитие чувства музыкального стиля и музыкальной формы;

- изучение процессов синтезирования традиций народного многоголосия с авторской музыкальной лексикой;

- выполнение различных видов переложения хоровых и сольных вокальных произведений при условии бережного отношения к первоисточнику;

- создание обработок для хора с сохранением музыкального содержания первоисточника;

- профессиональное оформление рукописи.

В результате освоения дисциплины студенты должны обладать следующими компетенциями**:**

ПК- 2 – способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-7 – способностью осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра;

ПК-12 – способностью осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры.

**В результате освоения дисциплины студенты должны:**

**Знать**:

- способы переложения сольных вокальных произведений для различных хоровых составов;

- приемы редактирования текста, облегчения хоровых партий;

- стилистические и художественные особенности оригинального текста для последующего переложения;

- специфику народного многоголосия, чтобы грамотно обрабатывать народные песни

**Уметь**:

- перекладывать хоровые и сольные вокальные произведения для различных хоровых составов, расширяя тем самым репертуар своего хорового коллектива;

- свободно ориентироваться в музыкальных стилях и жанрах, особенностях формообразования, фактуры музыкального изложения, хорового письма, бережно обращаясь с первоисточником.

**Владеть**:

- навыками самостоятельной творческой работы над репертуаром;

- созданием переложений авторской и народной музыки для исполнительских составов различных типов и видов;

- профессиональным оформлением рукописей.

**Расшифровка записей народной музыки**

**Цель** дисциплины «Расшифровка записей народной музыки» – формирование базовых знаний по истории становления областных певческих стилей; формирование базовых знаний по нотации, анализу и аранжировке народных песен; формирование навыков сценического воплощения различных жанровых и стилевых особенностей народной песни; формирование художественного вкуса в самостоятельной работе с народно-песенным репертуаром и в исполнительской деятельности.

**Задачи**:

изучение основных творческих направлений и исполнительских закономерностей национальной музыкальной культуры;

изучение региональных (локальных) стилевых особенностей и отличий художественной творческой деятельности народа;

изучение художественной ценности народной песни как особо значимой части национальной музыкальной культуры;

подготовка студентов к экспедиционной практике;

овладение навыками поиска и обработки необходимой информации;

приобретение навыков анализа нотного материала, аудио и видео записей;

овладение навыками классификации незнакомых музыкальных произведений народного творчества;

овладение навыками нотации песен различной сложности;

овладение основами литературного и музыкального анализа народных песен;

овладение навыками аранжировки народных песен.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать **компетенцией**:

ПК-3 – способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- основные этапы истории становления певческих стилей различных регионов России;

- специфические черты певческого стиля того или иного региона России;

- знаковую лексику обозначения исполнительских приёмов в народно-песенной

партитуре;

- особенности оформление нотации народной песни;

- диапазоны голосов и хоровых партий;

- сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах;

**уметь:**

- подготовиться к экспедиции, в процессе экспедиции собрать новый интересный материал, классифицировать его;

- пользоваться техническими средствами обучения и интернет-ресурсами;

- определять музыкальные и речевые диалекты;

- анализировать исполнительскую манеру;

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

- делать литературный анализ народной песни;

- делать музыкальный анализ народной песни;

- делать рекомендации по сценическому воплощению художественного номера на основе комплексного анализа народной песни с целью выявления её содержательной основы и внутренней драматургии;

- аранжировать песни для сольного и хорового исполнения разными составами;

пользоваться специальной литературой;

**владеть:**

- профессиональной лексикой;

- понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;

- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;

- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

- методами пропаганды музыкального искусства и культуры.

**Вокальная подготовка**

**Цель** дисциплины «Вокальная подготовка» – является практическое освоение студентами-хормейстерами технологии вокального искусства.

**Задачи –**

- закрепление и развитие вокально-технических навыков, необходимых для работы с хором над хоровой музыкой различных жанров, эпох и стилей зарубежных и русских композиторов;

- ознакомление с основными методическими приемами постановки голоса;

- развитие музыкальности, артистизма и творческой фантазии;

- умение подбирать репертуар для сольного и ансамблевого исполнения.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции:**

ПК-3 – способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;

ПК-10 – готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;

ПК-11 – готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства;

ПК-14 – готовностью к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности.

**В результате освоения дисциплины студенты должны:**

**Знать**:

- строение голосового аппарата;

- средства профилактики и охраны голоса;

- методические установки в обучении академическому пению;

- репертуар, включающий образцы зарубежной, русской и современной вокальной музыки.

**Уметь**:

- выбрать соответствующую вокальную манеру для исполнения музыкальных произведений различных жанров, эпох и стилей;

- подобрать репертуар для развития певческих навыков участников хора;

- работать с солистами (вокальным квартетом при исполнении кантатно-ораториальной, оперной музыки);

- различать, какой певческой манерой пользуются певцы хора;

- показать голосом различные вокальные «краски» в исполняемом репертуаре.

**Владеть**:

- опертым на дыхание певческим голосообразованием;

- соединением регистров на основе их сглаживания;

- полным диапазоном (в объеме двух октав) соответствующего типа голоса;

- разборчивой вокальной речью на родном и иностранных языках;

- выразительной интонацией для раскрытия эмоционально-образного содержания исполняемой музыки.

**Методика постановки голоса**

**Цель** дисциплины «Методика постановки голоса» – усиление профессиональной подготовки дирижеров-хормейстеров путем оснащения их знаниями и навыками в области вокального искусства.

**Задачи**:

- закрепление певческих навыков и теоретическое обоснование методических приемов постановки голоса;

- овладение теоретическими знаниями в области вокального искусства, необходимыми студентам для осознанного развития собственного голоса, а также профессионально грамотной работы с хоровыми певцами;

- ознакомление студентов с основными методами вокальной работы, как с отдельными участниками хора, так и в ансамблево-хоровом звучании.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ПК-2 – способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-8 способностью быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора, артиста/солиста оркестров народных и духовых инструментов;

ПК-9 способностью осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий;

ПК-10 готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;

ПК-11 готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства;

ПК-14 готовностью к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности.

**В результате освоения дисциплины студенты должны:**

**Знать**:

- строение голосового аппарата;

- средства профилактики и охраны голоса;

- методические установки в обучении академическому пению;

- репертуар, включающий образцы зарубежной, русской и современной вокальной музыки.

**Уметь**:

- выбрать соответствующую вокальную манеру для исполнения музыкальных произведений различных жанров, эпох и стилей;

- подобрать репертуар для развития певческих навыков участников хора;

- различать, какой певческой манерой пользуются певцы хора.

**Владеть**:

- техникой певческого искусства;

- учебным вокальным репертуаром;

- аналитическим суммированием ряда вопросов, обобщающих навыки и умения, приобретенные в процессе изучения дисциплины.

**Вокальный ансамбль**

**Цель** дисциплины «Вокальный ансамбль» – подготовка профессионального певца-ансамблиста и руководителя вокального ансамбля.

**Задачи –**

- изучение репертуара (зарубежного, отечественного, обработок народных песен) для вокальных ансамблей;

- овладение различными певческими манерами (в соответствии с исполняемым материалом);

- развитие навыков ансамблирования в различных певческих составах (дуэт, трио, квартет и др.);

- концертное исполнение в составе различных ансамблей (дуэт, трио, квартет и др.).

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ПК-3 – способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;

ПК-8 – способностью быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора, артиста/солиста оркестров народных и духовых инструментов;

ПК-10 – готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;

ПК-11 – готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства;

ПК-14 – готовностью к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности;

**В результате освоения дисциплины студенты должны:**

**Знать**:

- принципы ансамблевого исполнительства;

- исполнительские особенности интерпретации музыки различных эпох и стилей, в том числе духовных произведений и обработок народных песен;

- особенности репетиционного процесса в изучении ансамблевого репертуара;

- особенности концертного исполнения подготовленного репертуара.

**Уметь**:

- петь в ансамбле, учитывая соответствующую певческую манеру в изучаемом репертуаре.

**Владеть**:

- выразительным интонированием в исполнении вокальных ансамблей в музыке различных жанров, с сопровождением и a cappella;

- искусством внутриколлективного общения в процессе репетиционного и концертного исполнения.

**Исполнение современной хоровой музыки**

**Цель** дисциплины «Исполнение современной хоровой музыки» – профессиональное развитие личности руководителя академического хорового коллектива, владеющего углубленными знаниями в области хорового искусства, в том числе современного.

**Задачи –**

- расширение музыкального кругозора посредствам практического ознакомления с современными сочинениями различных стилей и жанров (второй половины XX- начала XXI вв.);

- формирование представлений об интерпретации современных хоровых произведений согласно их стилевым и жанровым особенностям.

В результате освоения дисциплины с**тудент должен владеть следующими компетенциями**:

ПК-3 – способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;

ПК-6 – способностью проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами;

ПК-11 – готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства;

ПК-16 – готовностью к использованию в музыкальной деятельности педагогических, психолого-педагогических знаний;

ПК-18 – способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения;

ПК- 21 – способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися.

**В результате освоения дисциплины студенты должны:**

**Знать**:

- основные этапы развития современного хорового искусства;

- стилевые и жанровые особенности современной хоровой музыки;

- лучшие образцы хоровых произведения a cappella и с сопровождением отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX- начала XXI вв.;

- принципы составления концертного репертуара из музыки современных отечественных и зарубежных композиторов.

**Уметь**:

- анализировать музыкально-поэтическое содержание хоровой музыки отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX- начала XXI вв.;

- выявлять вокально-технические трудности в хоровой музыке a cappella и с сопровождением современных композиторов;

- составлять концертный репертуар из произведений современной хоровой музыки.

**Владеть**:

- методом анализа музыкальных и исполнительских средств выразительности в современных хоровых произведениях;

- предварительным (до выхода на хоровые репетиции) освоением современной хоровой музыки a cappella и с сопровождением с помощью игры партитур на фортепиано и выразительного пения голосов;

- подбором репертуара из современных сочинений хоровой музыки в соответствии с вокально-техническим уровнем творческого коллектива.

**Народное музыкальное творчество**

**Цель** дисциплины «Народное музыкальное творчество» – овладение студентами знаниями народной музыкальной культуры и умение использовать их во всем многообразии в творческой и научной деятельности.

З**адачи** дисциплины – введение студентов в теоретическое и практическое этномузыкознание, знакомство с наиболее важными для дисциплины научными трудами известных этномузыковедов и этнологов; воспитание этнического слуха, умение не только по нотациям, но и на слух определять фольклорные жанры, региональные и диалектные стили, особенности песенных напевов (включая многоголосие) и инструментальных наигрышей.

**В результате изучения дисциплины должны сформироваться следующие компетенции:**

ОПК-3 - способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;

ОПК-4- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности;

ОПК-5- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики;

ПК-10 - готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:** основные этапы и тенденции исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии; основные методы и формы работы, задачи и функции своей деятельности, основные принципы своей работы в этой области музыкознания, различную технологию творческого процесса в народной культуре; основные принципы эволюции народной традиционной культуры; особенности и основные признаки фольклорных жанров; основы полевой (экспедиционной) этомузыковедческой работы; основные типы нотаций песенного и инструментального фольклора;

**уметь:** раскрыть взаимосвязи народной и профессиональной музыки, формировать навыки расшифровки фонограмм; осуществлять анализ, дешифровку, описание и систематизацию образцов фольклорного творчества;

**владеть:** современными достижениями музыкальной фольклористики, хорошо знать основную научную литературу в данной области этномузыкознания (основные научные труды, нотные публикации, аудио-видео материалы); профессиональной лексикой и терминологией, отражающей историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику народной музыки; методами определения системы жанров русского фольклора, стилистики жанров и их местных разновидностях.

**Музыкальная этнография народов России**

**Целью** дисциплины «Музыкальная этнография народов России» является формирование личности студента как активного пропагандиста прогрессивных народных традиций, художественно-ценностной ориентации в вопросах художественной, материальной и нематериальной культуры, фольклорного песнетворчества, музыкального инструментария и исполнительства на национальных инструментах.

**Задачи** дисциплины **–** приобретение навыков работы с научной литературой, иллюстративным (книги, альбомы), видео- материалами по этнографии, формирование навыков практической работы в области этнографии с народными исполнителями, фольклорным материалом, расширение имеющихся знаний в сфере народного искусства.

**В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие компетенции:**

ОК–5 **–** способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

ПК–25 **–** способностью дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

*-* **знать** основы материальной и духовной, музыкальной народной культуры различных этносов; особенности сельской этики, жанровую специфику народных традиций, основные сведения об обрядах, их музыкального содержания, учебную и научную литературу по предмету;

*-* **уметь** выделять общее и специфическое в материальной и духовной, музыкальной народной культуре, составлять цельное представление как об одном этносе, так и о группе этносов (типологическое сходство и этногенетическое родство);

*-* **владеть** методологией и методикой музыкально-этнографической науки, навыками сопоставления и аналогий костюмных комплексов, символики орнамента, песенно-жанровых систем, музыкального инструментария, спецификой музыкально-этнографического анализа, включающего в себя основы все компоненты музыкально-выразительных средств.

**Инструментоведение**

**Цель** дисциплины «Инструментоведение» – ознакомление будущих хормейстеров с инструментами симфонического и русского оркестров, их техническими возможностями, художественными особенностями.

**Задачи -**

- ознакомление с художественными возможностями симфонического и русского оркестров как исполнительских коллективов;

- формирование музыкально-слуховых представлений в области вокально-симфонической звучности;

- приобретение студентами навыков ориентирования в симфонической фактуре и фактуре русского оркестра - изучение основных этапов.

**В результате освоения дисциплины у студента должна сформироваться компетенция**:

ПК-10 – готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности.

**В результате освоения дисциплины студенты должны:**

**Знать**:

- сведения из истории отечественной и зарубежной музыки по формированию симфонических и русских оркестров;

- особенности стиля композиторов различных эпох;

- исполнительские составы симфонического и русского оркестров;

- технические возможности инструментов симфонического и русского оркестров.

**Уметь**:

- ориентироваться в партитурном изложении для симфонического и русского оркестров

**Владеть**:

− музыкально-теоретическими навыками анализа формы и фактуры вокально-симфонических произведений, а также произведений для русского оркестра;

- слуховыми представлениями в области вокально-симфонической звучности и звучности русского оркестра.

**Современный репертуар**

**Цель** дисциплины «Современный репертуар» – всестороннее профессиональное развитие личности руководителя академического хорового коллектива, владеющего необходимыми знаниями в области хорового искусства, в том числе современного.

**Задачи –**

- расширение музыкального кругозора посредствам практического ознакомления с современными сочинениями различных стилей и жанров (второй половины XX- начала XXI вв.);

- формирование представлений об интерпретации современных хоровых произведений согласно их стилевым и жанровым особенностям.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ПК-9 – способностью осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий;

ПК-17 – способностью изучать и накапливать педагогический репертуар.

**В результате освоения дисциплины студенты должны:**

**Знать**:

- основные этапы развития современного хорового искусства;

- стилевые и жанровые особенности современной хоровой музыки;

- лучшие образцы хоровых произведения a cappella и с сопровождением отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX- начала XXI вв.;

- принципы составления концертного репертуара из музыки современных отечественных и зарубежных композиторов.

**Уметь**:

- анализировать музыкально-поэтическое содержание хоровой музыки отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX- начала XXI вв.;

- выявлять вокально-технические трудности в хоровой музыке a cappella и с сопровождением современных композиторов;

- составлять концертный репертуар из произведений современной хоровой музыки.

**Владеть**:

- методом анализа музыкальных и исполнительских средств выразительности в современных хоровых произведениях;

- предварительным (до выхода на хоровые репетиции) освоением современной хоровой музыки a cappella и с сопровождением с помощью игры партитур на фортепиано и выразительного пения голосов;

- подбором репертуара из современных сочинений хоровой музыки в соответствии с вокально-техническим уровнем творческого коллектива.

**Музыкально-хоровая культура ЮФО и СК ФО РФ**

**Цель** дисциплины «Музыкально-хоровая культура ЮФО и СК ФО РФ» – оснащение будущих дирижеров академического хора знаниями региональных особенностей хорового исполнительства и творчества композиторов Южного Федерального и Северо-Кавказского Федерального округов РФ.

**Задачи -**

- ознакомление с историей, культурой, особенностями становления и развития хорового искусства в Южном и Северо-Кавказском Федеральных округах РФ (ЮФО и СК ФО РФ);

- углубление знаний студентов в области хорового творчества композиторов ЮФО и СК ФО РФ;

формирование музыкально-слуховых представлений студентов в области звучания хоровых партитур композиторов ЮФО и СК ФО РФ;

- хормейстерско-исполнительский анализ лучших образцов хорового творчества композиторов ЮФО и СК ФО РФ;

расширение кругозора студентов в области отечественного хорового искусства.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ПК-21 – способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися;

ПК-21 – способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;

**В результате освоения дисциплин студенты должны:**

**Знать**: историю становления и развития музыкально-хорового творчества в округах; современное состояние музыкально-хоровой культуры округов; лучшие образцы хоровой музыки национальных композиторов.

**Уметь**: выявлять культурные ценности музыкально-хорового творчества в республиках и областях округов; анализировать основные показатели художественных достижений в округах; прогнозировать развитие музыкально-хоровой культуры в регионе.

**Владеть**: навыками самостоятельной работы с научными, методическими и другими источниками по региональной музыкальной культуре; анализа стилевой принадлежности образцов хоровой музыки национальных композиторов; ведения беседы, диалога по проблемам изучаемого курса.

**Теория музыкального содержания**

**Целями** дисциплины «Теория музыкального содержания» являются: оснащение студентов знаниями из области музыкального содержания; получение практических навыков аналитического выявления особенностей музыкального содержания.

**Задачи** дисциплины – углубление представлений о закономерностях образно-художественного мира музыки, складывающихся в разных жанрах и стилях (особенное внимание уделяется музыке современных композиторов); оснащение студентов такими познаниями и навыками, которые направлены на совершенствование их профессиональной деятельности; развитие самостоятельного критического и исторического мышления.

**В результате освоения дисциплины у студента должна сформироваться компетенция:**

ПК-19 – способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением.

**В результате освоения дисциплины студенты должны:**

**знать:** теоретические и эстетические основы музыкального содержания, основные этапы развития европейского музыкальной мысли в XVI – XXI вв.;

характеристики эпохальных стилей, особенности жанровой системы, принципы смыслообразования и теоретические представления о музыкальном содержании в ту или иную эпоху;

структуру и основные компоненты музыкального содержания в их историческом развитии;

основополагающие современные научные исследования, посвященные музыкальному содержанию;

**уметь:**

отбирать и интерпретировать теоретические сведения по проблематике дисциплины,

ориентироваться в специальной литературе, применять теоретические знания при анализе произведения любого стиля и жанра,

выявлять типичные для эпохи, направления или индивидуального стиля специфические черты музыкального содержания, осмысливать их в контексте общей логики развития искусства, в том числе с развитием гуманитарного знания, религиозными, философскими, эстетическими воззрениями эпохи,

синтезировать в процессе анализа знания, полученные в рамках освоения теоретических и исторических дисциплин, ориентироваться в исторических и современных методах анализа, уметь применять их на практике,

аргументировано излагать результаты проведенного анализа (устно и письменно) и отстаивать свою точку зрения;

**владеть**навыками:

профессионального анализа музыкального содержания;

выполнения аналитических работ в различных жанрах: аналитической статьи, исполнительской интерпретации, сравнительного аналитического описания, разработки теоретической проблемы, анализа теоретической концепции, критической статьи, анонса исполнения нового произведения и др.;

использования различных аналитических методов, выполнения работы в составе исследовательской группы;

применения полученных знаний в научно-исследовательской, педагогической, редакторской и журналистской деятельности.

**Чтение хоровых партитур**

**Цель** дисциплины «Чтение хоровых партитур» – оснастить студентов знаниями и навыками в области хорового искусства для дальнейшей исполнительской и педагогической деятельности

**Задачи -**

- изучение отечественного и зарубежного хорового репертуара;

- исполнение на фортепиано хоровых партитур различных стилей и жанров а cappella и с сопровождением, с учетом особенностей хорового звучания;

- чтение с листа хоровых партитур различной степени сложности;

- исполнение партитур а cappellaи с сопровождением на фортепиано с одновременным пением отдельных голосов;

- ансамблевое исполнение многохорных партитур и крупных сочинений с сопровождением;

- навыки транспонирования хоровых партитур;

- музыкально-теоретический и хормейстерский анализ хоровых партитур.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ПК- 4 - готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;

ПК- 10 - готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности.

**В результате освоения дисциплины студенты должны:**

**Знать**:

- особенности музыкального и исполнительского стилей в отечественной и зарубежной хоровой музыке различных эпох;

- типы хоров и виды хоровой фактуры;

- классификацию певческих голосов, их диапазон и тесситурные трудности;

- особенности нотации в ключах «до»;

- способы нотации, используемые композиторами ХХ – XXI вв.;

- научно-методическую литературу по вопросам чтения хоровых партитур.

**Уметь**:

- исполнять на фортепиано хоровые сочинения различных эпох и стилей, включая творчество современных композиторов;

- транспонировать сочинение в заданную тональность;

- воспроизводить голосом отдельные хоровые партии одновременно с игрой партитур;

- анализировать музыкальное и художественно-образное содержание осваиваемых произведений.

**Владеть**:

**-** репертуаром, включающим хоровую музыку отечественных и зарубежных композиторов, обработки народных песен;

- передачей на фортепиано художественно-образного содержания исполняемого репертуара;

- исполнением на фортепиано хоровой партитуры с объединением в левой руке гармонической поддержки хора, при одновременном тактировании правой рукой;

- навыками ансамблевого музицирования при одновременном исполнении на двух фортепиано хоровой партитуры и партии сопровождения;

- чтением с листа хоровой партитуры;

- транспонированием хоровой партитуры в заданную тональность;

-музыкально-теоретическим и вокально-хоровым анализом исполняемой хоровой партитуры.

**Музыкальная критика и журналистика**

**Цель** дисциплины «Музыкальная критика и журналистика»– освоение профессии музыкального журналиста и музыкального критика; выработать профессиональные навыки обращения с музыкальными явлениями, научиться определять стилевые особенности и жанровое разнообразие культуры и искусства, исполнительские особенности и реакцию зрителей.

**Задачи**:

Привлечение внимания молодых музыкантов к своеобразию принципов музыкального мышления;

Показ неразрывной связи жанров музыкальной критики с историей и взглядами разных эпох;

Изучение общенациональных и региональных особенностей музыкальной критики и журналистики;

Обучение студентов методике стилевого анализа музыки, истории и развития-эволюции музыкальной мысли;

Обучать методике претворения полученных знаний на практике (в СМИ, сайтах, публикациях в сборниках и т.д.).

В результате освоения дисциплины студент должен обладать **компетенциями**:

ПК-11 – готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства;

ПК-27 – способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации.

В результате изучения дисциплин студент должен:

**Знать:**

систему исторически сложившихся форм и жанров;

- категориально-понятийный аппарат;

**Владеть** современными достижениями музыкальной критики, хорошо знать основную научную литературу в данной области этномузыкознания;

**Уметь:**

**-** квалифицированно объяснить происходящие процессы или ситуации в различных формах и жанрах, критической деятельности;

- использовать полученные знания, методики и навыки в разных формах исследовательской, лекторской, музыкально-критической деятельности.

**Хоровая (исполнительская) практика**

**Цель** курса «Хоровая (исполнительская) практика» – всестороннее профессиональное развитие личности дирижера-хормейстера академического хорового коллектива, владеющего необходимыми знаниями в области хорового и вокального искусства, методами вокально-хоровой работы с коллективом.

**Задачи -**

- углубление специальных знаний путем практического освоения лучших образцов отечественной и зарубежной хоровой музыки различных эпох, стилей, жанров;

- закрепление вокальных навыков в условиях хорового пения;

- ориентирование в многоголосном хоровом звучании;

- воспитание чувства стиля и формы в исполнении хоровой музыки;

- развитие способности к художественному обобщению в процессе интерпретации различных музыкальных произведений;

- расширение репертуарного кругозора дирижеров-хормейстеров академического профиля.

В результате освоения курса у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-6 - готовность к самоорганизации и самообразованию;

ОПК-3 - способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;

ПК-1 - способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;

ПК-5 - готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;

ПК-8 - способность быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора, артиста/солиста оркестров народных и духовых инструментов;

ПК-10 - готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;

ПК-11 - готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства.

**В результате освоения курса студенты должны:**

**Знать**:

- исполнительские особенности интерпретации музыки различных эпох и стилей, в том числе духовных произведений и обработок народных песен.

**Уметь**:

- петь в ансамбле (внутри партии и в общем ансамбле), учитывая соответствующие тембр, динамику, метроритм, звуковедение, дикцию;

- выполнять исполнительские требования «по руке» дирижера;

- выразить эмоционально-образное содержание своей партии и сочинения в целом.

**Владеть**:

- певческими навыками и выразительным интонированием, позволяющими исполнять музыку различных жанров, эпох и стилей, с сопровождением и a cappella;

- навыками распевания.

**Работа с хором**

**Цель** курса «Работа с хором» – реализация знаний в области методики работы с хором, а также навыков, приобретенных в классе специального дирижирования и хоровом классе.

**Задачи -**

- углубление знаний в области хоровой музыки в ее жанровом многообразии;

- воспитание практических навыков работы с различными хоровыми коллективами;

- изучение специфики репетиционного процесса в условиях музыкального театра.

В результате освоения курса у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОПК-1 – способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;

ОПК-2 –способность критически оценивать результаты собственной деятельности;

ОПК-3 – способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;

ПК-1 – способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;

ПК-2 – способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-3 – способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;

ПК-4 – готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;

ПК-5 – способность дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом;

ПК-6 – способность проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами;

ПК-7 – способность осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра);

ПК-8 – способность быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора, артиста/солиста оркестров народных и духовых инструментов);

ПК-9 – способность осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий;

ПК-10 – готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;

ПК-11 – готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства;

ПК-12 – способность осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры;

ПК-13 – способность использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности;

ПК-14 – готовность к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности;

ПК-16 – готовность к использованию в музыкальной деятельности педагогических, психолого-педагогических знаний;

ПК-17 – способность изучать и накапливать педагогический репертуар;

ПК-19 – способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением;

ПК-20 – готовность к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики;

ПК-21 – способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися;

ПК-26 – готовность к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в организациях, осущетвляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осущетвляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры.

**В результате освоения курса студенты должны:**

**Знать**:

- методы организации репетиционного процесса с хором;

- особенности концертных выступлений коллектива.

**Уметь:**

- подбирать соответствующий репертуар;

- самостоятельно планировать репетиционную работу с хором;

- эффективно работать над элементами хоровой звучности (строй, ансамбль, дикция, нюансы);

- развивать вокально-технические навыки в хоре;

- планировать концертно-исполнительскую работу с коллективом.

**Владеть**:

- методами хормейстерской работы с коллективом;

- дирижерским управлением коллективом в концертных условиях.

**Педагогическая практика**

**Цель** курса «Педагогическая практика» – подготовка студента к педагогической деятельности на отделениях хорового дирижирования в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

**Задачи –**

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики;

- развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей;

- формирование интереса к хоровой деятельности, научно-методической работе, заинтересованности в будущей педагогической деятельности;

– освоение студентами методики грамотного планирования и реализации учебного процесса;

- организация самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

В результате освоения курса у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ПК-15 – способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

ПК-16 – готовность к использованию в музыкальной деятельности педагогических, психолого-педагогических знаний;

ПК-17 – способность изучать и накапливать педагогический репертуар;

ПК-18 – способность использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения;

ПК-19 – способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением;

ПК-20 – готовность к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики;

ПК-21 – способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися;

ПК-22 – способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением;

ПК-23 – способность ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе;

ПК-24 – способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.

**В результате освоения курса студенты должны:**

**Знать**:

- специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста;

- методическую литературу по профилю;

- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики.

**Уметь**:

- практически применять методы преподавания дисциплины,

- раскрывать перед учащимися содержание музыкальных произведений,

- методически целесообразно выстраивать план занятий с учащимися разного возраста,

- подбирать необходимый учебно-методический материал для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов;

- планировать учебный процесс, составлять учебные программы,

- анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы,

- пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию;

- использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач.

**Владеть:**

- разнообразными формами работы, методами проведения уроков различного типа;

- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;

- методами индивидуальной работы с учащимися различного возраста и уровня подготовки;

- навыками воспитательной работы; практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

**Преддипломная практика**

**Цель** курса «Преддипломная практика» – подготовка студентов к прохождению итоговой государственной аттестации и профессиональной деятельности в качестве современного профессионала – дирижера академическим хором, достижение умения адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации, владеть собой на сцене, убедительно интерпретировать музыкальные произведения - лучшие образцов мирового классического и современного репертуара, проявлять артистизм и увлеченность в исполнении.

**Задачи –**

- закрепить комплекс знаний, полученных в процессе обучения;

− осуществить целостный процесс, направленный на организацию работы в качестве дирижера академическим хором;

− научить студента профессионально грамотно реализовать в творческой работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах и специальном классе;

− сформировать у студента профессиональные сценические и исполнительские навыки;

− подготовить и совершенствовать сольный, ансамблевый репертуар;

− вести репетиционную и публичную исполнительскую работу;

- приобретение опыта публичной защиты исследовательской работы,

- отработка способов аргументации в отстаивании личной позиции в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры;

- научить проводить сбор, анализ и обобщение материалов для выпускной квалификационной работы.

В результате освоения курса у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ПК-12 – способность осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры;

ПК-15 – способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

ПК-22 – способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением;

ПК-23 – способность ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе;

ПК-25 – готовность к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, планирования концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий);

ПК-26 – готовность к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры.

ПК-27 – способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации;

ПК-28 – способность выполнять под научным руководством исследования в области искусства дирижирования и музыкального образования.

**В результате освоения курса студенты должны:**

**Знать:**

- специальную и учебно-методическую литературу по вопросам искусства дирижирования и методике работы с хором;

- психологию межличностных отношений в работе с творческим коллективом;

- специфику репетиционной работы с концертмейстером, солистами и другими участниками исполнительского ансамбля;

- стилистические особенности в исполнении музыкальных произведений a cappella и с сопровождением различных эпох и стилей;

- особенности концертного исполнения программы с творческим коллективом.

**Уметь:**

- анализировать особенности музыкальной формы исполняемых произведений для выявления интонационных и вокально-технических трудностей в последующей работе с хором;

- самостоятельно готовиться к концертному выступлению;

- уметь адаптироваться к условиям работы в концертных коллективах;

- выполнять музыкально-просветительские функции.

**Владеть:**

- методикой работы с академическим смешанным хором;

- художественно-выразительным дирижерским исполнением концертной программы.

**Подготовка к сдаче и сдача Госэкзамена**

**Цель** курса – подготовка к сдаче и сдача Госэкзамена в форме представления дипломного реферата и его защиты.

**Задачи –**

- углубление знаний специальной учебно-методической и научно-исследовательской литературы;

- приобщение к актуальной проблематике отечественного и зарубежного хорового искусства в его важнейших явлениях и направлениях;

- освоение различных методов и способов научно-исследовательской работы;

- систематизация знаний в области истории, теории и практики хорового искусства, различных стилей хорового письма и исполнительства, методики работы с хором и преподавания специальных дисциплин, обеспечивающих базис профессиональной исполнительской и педагогической деятельности выпускника;

- написание дипломного реферата.

В результате освоения курса у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-1 – способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;

ОК-2 – способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;

ОК-3 – способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности;

ОК-4 – готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

ОК-5 – способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

ОК-6 – готовность к самоорганизации и самообразованию;

ОК-7 – способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

ОК-8 – способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций;

ОПК-1 – способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;

ОПК-2 – способность критически оценивать результаты собственной деятельности;

ОПК-3 – способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;

ОПК-4 – готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности;

ОПК-5 – готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики;

ПК-1 – способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;

ПК-2 – способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-3 – способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;

ПК-4 – готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;

ПК-5 – способность дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом;

ПК-6 – способность проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами;

ПК-7– способность осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра);

ПК-8 – способность быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора, артиста/солиста оркестров народных и духовых инструментов;

ПК-9 – способность осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий;

ПК-10 – готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;

ПК-11 – готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства;

ПК-12 – способность осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры;

ПК-13 – способность использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности;

ПК-14 – готовность к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности;

ПК-15 – способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

ПК-16 – готовность к использованию в музыкальной деятельности педагогических, психолого-педагогических знаний;

ПК-17 – способность изучать и накапливать педагогический репертуар;

ПК-18 – способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения;

ПК-19 – способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением;

ПК-20 – готовность к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики;

ПК-21 – способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися;

ПК-22 – способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением;

ПК-23 – способность ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе;

ПК-24 – способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;

ПК-25 – готовность к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, планирования концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий);

ПК-26 – готовность к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры;

ПК-27– способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации;

ПК-28 – способность выполнять под научным руководством исследования в области искусства дирижирования и музыкального образования.

**В результате освоения курса студенты должны:**

**Знать**:

- историю хоровых стилей;

- теорию и историю хорового искусства;

- методику анализа хоровой партитуры;

- специальную литературу в соответствии с дирижерско-хоровой подготовкой.

**Уметь**:

- самостоятельно применять методы исследования в процессе подготовки выпускной квалификационной работой;

- работать с научно-исследовательской и методической литературой;

- сочетать исторический подход к изучаемому явлению с его аналитическим рассмотрением на уровне современной теории;

- правильно оформлять рукопись реферата (компьютерный набор текста и нотных примеров).

**Владеть**:

- теоретическими знаниями по истории, теории и практике хорового исполнительства и педагогики;

- научным академическим языком в написании выпускной квалификационной работы;

- современной технологией оформления рукописи реферата;

- аргументированной защитой реферата.

**Защита выпускной квалификационной работа,**

**включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты**

**Цель** курса «Защита выпускной квалификационной работа, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты» – подготовка и защита выпускной квалификационной работы по дирижированию академическим смешанным хором в форме исполнения концертной программы.

**Задачи –**

- участие в подборе репертуара для концертной программы по дирижированию хором;

- планирование репетиционной работы с хором по освоению концертной программы;

- использование фортепиано в работе с хором над музыкальным произведением;

- выразительный показ певческой манеры, соответствующей стилю и интонационному содержанию музыкального произведения;

- предварительная работа с концертмейстером над произведением с сопровождением;

- предварительная работа с солистами, участвующими в исполнении музыкального произведения;

- проведение совместных репетиций с хором, солистами, концертмейстером;

- создание индивидуальной художественной интерпретации музыкальных произведений, входящих в концертную программу;

- проведение генеральной репетиции, предшествующей защите выпускной квалификационной работы;

- защита выпускной квалификационной работы по дирижированию академическим смешанным хором в форме исполнения концертной программы.

В результате освоения курса у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-1 – способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;

ОК-2 – способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;

ОК-3 – способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности;

ОК-4 – готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

ОК-5 – способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

ОК-6 – готовность к самоорганизации и самообразованию;

ОК-7 – способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

ОК-8 – способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций;

ОПК-1 – способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;

ОПК-2 – способность критически оценивать результаты собственной деятельности;

ОПК-3 – способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;

ОПК-4 – готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности;

ОПК-5 – готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики;

ПК-1 – способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;

ПК-2 – способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-3 – способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;

ПК-4 – готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;

ПК-5 – способность дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом;

ПК-6 – способность проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами;

ПК-7– способность осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра);

ПК-8 – способность быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора, артиста/солиста оркестров народных и духовых инструментов;

ПК-9 – способность осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий;

ПК-10 – готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;

ПК-11 – готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства;

ПК-12 – способность осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры;

ПК-13 – способность использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности;

ПК-14 – готовность к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности;

ПК-15 – способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

ПК-16 – готовность к использованию в музыкальной деятельности педагогических, психолого-педагогических знаний;

ПК-17 – способность изучать и накапливать педагогический репертуар;

ПК-18 – способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения;

ПК-19 – способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением;

ПК-20 – готовность к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики;

ПК-21 – способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися;

ПК-22 – способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением;

ПК-23 – способность ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе;

ПК-24 – способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;

ПК-25 – готовность к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, планирования концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий);

ПК-26 – готовность к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры;

ПК-27– способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации;

ПК-28 – способность выполнять под научным руководством исследования в области искусства дирижирования и музыкального образования.

**В результате освоения курса студенты должны:**

**Знать**:

- специальную и учебно-методическую литературу по вопросам искусства дирижирования и методике работы с хором;

- психологию межличностных отношений в работе с творческим коллективом;

- специфику репетиционной работы с концертмейстером, солистами и другими участниками исполнительского ансамбля;

- стилистические особенности в исполнении музыкальных произведений a cappella и с сопровождением различных эпох и стилей;

- особенности концертного исполнения программы с творческим коллективом.

**Уметь**:

- анализировать особенности музыкальной формы исполняемых произведений для выявления интонационных и вокально-технических трудностей в последующей работе с хором;

- планировать репетиционный процесс освоения концертной программы;

- использовать фортепиано в репетиционной работе с хором как возможность гармонической поддержки;

- показывать голосом соответствующую вокальную манеру и выразительное интонирование в процессе освоения репертуара;

- концентрировать внимание творческого коллектива на выполнении поставленных исполнительских задач.

**Владеть**:

- методикой работы с академическим смешанным хором;

- художественно-выразительным дирижерским исполнением подготовленной концертной программы.

**Регентское дело**

**Цель** дисциплины «Регентское дело» –оснащение студентов знаниями из истории церковного пения в России, основных чинопоследований Православных Богослужений, специфики работы регента в церкви, отличающей её от светской хормейстерской практики.

**Задачи -**

− ознакомление с церковно-певческой практикой, этапами её развития, современными особенностями;

− формирование музыкально-слуховых представлений в области хоровой звучности, присущей церковному пению, обусловленной каноническими требованиями;

− приобретение студентами специфических знаний и навыков, необходимых регенту в практической работе.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ПК-5 - способность дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом;

ПК-12 - способность осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры.

**В результате освоения дисциплины студенты должны:**

**Знать**:

- основные сведения из истории отечественной духовной музыки;

- особенности хоровых стилей православных композиторов различных эпох;

- роль регента в богослужениях РПЦ;

- строение Литургии и Всенощного бдения как основных служб РПЦ;

- обиходные песнопения (на различные гласы);

- авторскую музыку на православные тексты.

**Уметь**:

Дирижеры-хормейстеры как будущие регенты должны уметь:

- составлять репертуар церковного хора (правого клироса) для богослужебных целей;

- проводить спевки с хором по освоению репертуара;

- руководить хором в процессе службы (взаимодействуя со священо-служителями).

**Владеть**:

− вокально-интонационные навыками для показа различных партий репертуара церковного хора;

- развитой мануальной техникой для управления хоровой псалмодией и дирижирования авторской музыкой православных композиторов;

− высоким уровнем общегуманитарной культуры, основанной на знании философских, катехизических и исторических аспектов Православия.

**Видеокурс по хоровому исполнительству**

**Цель** дисциплины «Видеокурс по хоровому исполнительству» – ознакомление студентов с видеозаписями различных отечественных и зарубежных хоровых коллективов (профессиональных капелл; ансамблей песни и танца, в том числе народных коллективов; оперных хоров; лучших любительских взрослых и детских хоров) для обоснованного представления о явлениях и процессах в современном хоровом исполнительстве.

**Задачи –**

- формирование у студентов содержательного представления о роли хорового искусства в современном обществе;

- демонстрация возможностей хорового исполнительства в музыкальном искусстве;

- выработка навыков самостоятельного культурологического анализа явлений в области хорового творчества;

- развитие способностей к творческой профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции:**

ПК-21 – способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися;

ПК-24 – способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.

**В результате освоения дисциплины студенты должны:**

**Знать**:

- основные проблемы современного хорового исполнительства;

- соответствие музыкальных и исполнительских стилей;

- особенности современной социокультурной динамики в области хорового исполнительства;

- специфику видеозаписи хоровых выступлений.

**Уметь**:

- выявлять культурные ценности в хоровом исполнительстве;

- определять основные профессиональные показатели различных типов хоровых коллективов;

- анализировать проблемы взаимодействия дирижера и хора;

- прогнозировать развитие культуры хорового исполнительства.

**Владеть**:

- навыками самостоятельной работы с видеоисточниками по хоровому исполнительству;

- навыками сравнительной характеристики исполнительских стилей в области хорового искусства;

- интерпретации различных жанров хорового творчества;

- оценки явлений хоровой культуры современного музыкального искусства.

**ГИА**

**Цель** Государственной итоговой аттестации - проверка результатов освоения компетенций, знаний, умений и навыков, полученных за период обучения. Аттестация должна выявить уровень профессиональной подготовки и готовность выпускника-бакалавра к самостоятельной профессиональной деятельности: музыкально-исполнительской, педагогической, музыкально-просветительской, научно-исследовательской.

**Задачи** Государственной итоговой аттестации заключается в выявлении музыкально-текстологической культуры выпускника, уровня его художественно-эстетического кругозора, чувства стиля, артистизма, исполнительской воли и дирижерской техники, способности выпускника к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста в условиях публичного исполнения концертных программ, способности выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и образования.

В результате освоения программы у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-1 – способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;

ОК-2 – способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;

ОК-3 – способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности;

ОК-4 – готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

ОК-5 – способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

ОК-6 – готовность к самоорганизации и самообразованию;

ОК-7 – способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

ОК-8 – способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций;

ОПК-1 – способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;

ОПК-2 – способность критически оценивать результаты собственной деятельности;

ОПК-3 – способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;

ОПК-4 – готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности;

ОПК-5 – готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики;

ПК-1 – способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;

ПК-2 – способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-3 – способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;

ПК-4 – готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;

ПК-5 – способность дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом;

ПК-6 – способность проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами;

ПК-7– способность осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра);

ПК-8 – способность быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора, артиста/солиста оркестров народных и духовых инструментов;

ПК-9 – способность осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий;

ПК-10 – готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;

ПК-11 – готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства;

ПК-12 – способность осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры;

ПК-13 – способность использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности;

ПК-14 – готовность к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности;

ПК-15 – способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

ПК-16 – готовность к использованию в музыкальной деятельности педагогических, психолого-педагогических знаний;

ПК-17 – способность изучать и накапливать педагогический репертуар;

ПК-18 – способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения;

ПК-19 – способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением;

ПК-20 – готовность к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики;

ПК-21 – способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися;

ПК-22 – способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением;

ПК-23 – способность ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе;

ПК-24 – способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;

ПК-25 – готовность к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, планирования концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий);

ПК-26 – готовность к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры;

ПК-27– способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации;

ПК-28 – способность выполнять под научным руководством исследования в области искусства дирижирования и музыкального образования.

**В результате освоения требований Государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование. Дирижирование академическим хором, выпускник должен**

**Знать**:

- специальную и учебно-методическую литературу по вопросам искусства дирижирования и методике работы с хором;

- психологию межличностных отношений в работе с творческим коллективом;

- специфику репетиционной работы с концертмейстером, солистами и другими участниками исполнительского ансамбля;

- стилистические особенности в исполнении музыкальных произведений a cappella и с сопровождением различных эпох и стилей;

- особенности концертного исполнения программы с творческим коллективом.

- историю хоровых стилей;

- теорию и историю хорового искусства;

- методику анализа хоровой партитуры.

**Уметь**:

- анализировать особенности музыкальной формы исполняемых произведений для выявления интонационных и вокально-технических трудностей в последующей работе с хором;

- планировать репетиционный процесс освоения концертной программы;

- использовать фортепиано в репетиционной работе с хором как возможность гармонической поддержки;

- показывать голосом соответствующую вокальную манеру и выразительное интонирование в процессе освоения репертуара;

- концентрировать внимание творческого коллектива на выполнении поставленных исполнительских задач;

- самостоятельно применять методы исследования в процессе подготовки выпускной квалификационной работой;

- работать с научно-исследовательской и методической литературой;

- сочетать исторический подход к изучаемому явлению с его аналитическим рассмотрением на уровне современной теории;

- правильно оформлять рукопись реферата (компьютерный набор текста и нотных примеров).

**Владеть**:

- методикой работы с академическим смешанным хором;

- художественно-выразительным дирижерским исполнением подготовленной концертной программы;

- теоретическими знаниями по истории, теории и практике хорового исполнительства и педагогики;

- научным академическим языком в написании выпускной квалификационной работы;

- современной технологией оформления рукописи реферата;

- аргументированной защитой реферата.