

Оглавление

1. Общие положения	3
2. Характеристика образовательной программы	3
3. Характеристика профессиональной деятельности выпускника.....	3
3.1. Область профессиональной деятельности выпускника	3
3.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника	3
3.3. Виды профессиональной деятельности выпускника	3
3.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника	4
4. Требования к результатам освоения ОПОП	4
5. Структура образовательной программы	4
6. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса	5
7. Требования к условиям реализации.....	6
8. Оценка качества освоения образовательной программы	8
9. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья (при их наличии).....	8

1. Общие положения

Образовательная программа аспирантуры, реализуемая в ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория» по программе аспирантуры 50.06.01 Искусствоведение, представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты) разработанный на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по соответствующей специальности.

Нормативные документы, составляющие основу формирования ООП по программе аспирантуры 50.06.01 Искусствоведение: Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, ФГОС ВО по специальности 50.06.01 Искусствоведение от 30.07.2014 г. № 909; Устав Астраханской государственной консерватории.

2. Характеристика образовательной программы

Образовательная программа (ОП) имеет своей целью формирование у обучающихся общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС по данной специальности.

Вид подготовки – аспирантура.

Обучение осуществляется в очной форме обучения.

Трудоемкость освоения ОП за весь период обучения составляет 180 зачетные единицы.

Срок освоения ОП в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 3 года. Объем программы, реализуемый за один учебный год, составляет 60 з.е.

3. Характеристика профессиональной деятельности выпускника

3.1. Область профессиональной деятельности выпускника

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры, включает решение профессиональных задач в сфере искусства, культуры и гуманитарного знания.

3.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры, являются:

историко-художественные процессы и явления в их художественных, культурных, социокультурных, формально-стилевых, семиотических измерениях и их отражение в произведениях искусства, теории и методологии искусства, эстетических концепциях;

способы создания и презентации произведений искусства по направленности (профилю) программы;

памятники, собрания и коллекции произведений искусства;

реставрация и консервация произведений искусств;

окружающая культурно-пространственная среда;

система образования в области искусств;

общественные объединения и профессиональные организации в области искусств;

менеджмент и продюсирование в сфере искусства.

3.3. Виды профессиональной деятельности выпускника

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу аспирантуры:

научно-исследовательская деятельность в области искусства и искусствоведения;

преподавательская деятельность по образовательным программам высшего образования.

Программа аспирантуры направлена на освоение всех видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

3.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

Выпускник, освоивший программу аспирантуры, готов решать следующие профессиональные задачи:

педагогическая деятельность:

осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

преподавание дисциплин в сфере музыкально-инструментального искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

научно-исследовательская деятельность:

выполнение аспирантской работы в специальном классе руководителя.

4. Требования к результатам освоения ОПОП

В результате освоения программы аспирантуры у выпускника должны быть сформированы:

универсальные компетенции, не зависящие от конкретного направления подготовки;

общепрофессиональные компетенции, определяемые направлением подготовки;

профессиональные компетенции, определяемые направленностью (профилем)

программы аспирантуры в рамках направления подготовки.

Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен обладать следующими универсальными компетенциями:

способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);

способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5).

Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями:

способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2).

5. Структура образовательной программы

Структура программы аспирантуры включает обязательную часть (базовую) и часть, формируемую участниками образовательных отношений (вариативную). Это обеспечивает возможность реализации программ аспирантуры, имеющих различную направленность программы в рамках одного направления подготовки.

Программа аспирантуры состоит из следующих блоков:

Блок 1. "Дисциплины (модули)", который включает дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы, и дисциплины (модули), относящиеся к ее вариативной части.

Блок 2. "Практики", который в полном объеме относится к вариативной части программы.

Блок 3. "Научные исследования", который в полном объеме относится к вариативной части программы.

Блок 4. "Государственная итоговая аттестация", который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации "Исследователь. Преподаватель-исследователь".

Дисциплины (модули), относящиеся к базовой части Блока 1

"Дисциплины (модули)", в том числе направленные на подготовку к сдаче кандидатских экзаменов, являются обязательными для освоения обучающимся независимо от направленности программы аспирантуры, которую он осваивает.

Набор дисциплин (модулей) вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" организация определяет самостоятельно в соответствии с направленностью программы аспирантуры в объеме, установленном настоящим ФГОС ВО.

Программа аспирантуры разрабатывается в части дисциплин (модулей), направленных на подготовку к сдаче кандидатских экзаменов в соответствии с примерными программами, утверждаемыми Министерством образования и науки Российской Федерации.

В Блок 2 "Практики" входят практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогическая практика).

Педагогическая практика является обязательной.

Способы проведения практики:

стационарная;

выездная.

Практика может проводиться в структурных подразделениях организации.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик должен учитывать состояние здоровья и требования по доступности.

В Блок 3 "Научные исследования" входят научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук.

После выбора обучающимся направленности программы и темы научно-квалификационной работы (диссертации) набор соответствующих дисциплин (модулей) и практик становится обязательным для освоения обучающимся.

В Блок 4 "Государственная итоговая аттестация" входят подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, а также представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации), оформленной в соответствии с требованиями, устанавливаемыми Министерством образования и науки Российской Федерации.

6. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса

В соответствии с ФГОС по специальности 50.06.01 Искусствоведение – содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ОП регламентируется учебным планом с учетом его специализации; рабочими программами учебных дисциплин; программами практик; календарным графиком учебного процесса, а также методическими материалами.

Календарный учебный график.

Календарный учебный график формируется по форме ФГБОУ ВО «АГК». Указывается последовательность реализации ОП по годам, теоретическое обучение, практики, промежуточные и государственную аттестации, каникулы.

Календарный учебный график учебного процесса представлен в Приложении 1.

Учебный план.

Учебный план представлен в Приложении 2.

В учебном плане отображается логическая последовательность освоения дисциплин (модулей), обеспечивающих формирование компетенций. Указывается общая трудоемкость дисциплин, практик в зачетных единицах, а так же общая трудоемкость в часах.

Для каждой дисциплины в плане указаны виды учебной работы (лекции, практические работы, индивидуальные занятия и самостоятельная работа) и формы промежуточной аттестации (зачет, экзамен).

При составлении учебного плана руководствовались общими требованиями к условиям реализации образовательных программ, сформулированными по ФГОС по специализации.

Для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (при их наличии) предоставляется возможность освоения специализированных адаптационных дисциплин по выбору, включаемых в вариативную часть образовательной программы. Набор этих дисциплин определяется исходя из конкретной ситуации и индивидуальных потребностей обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Рабочие программы дисциплин и (или) модулей

Рабочая программа дисциплин (РПД) включает в себя:

- наименование дисциплины;
- цели и задачи;
- требования к уровню освоения курса;
- объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности;
- структура и содержание дисциплины;
- организация контроля знаний;
- материально-техническое обеспечение необходимое для освоения дисциплины;
- перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы;
- перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины;
- методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины (Приложение к РПД);

В ОП приведены аннотации рабочих программ всех учебных дисциплин как базовой, так и вариативной части учебного плана, включая дисциплины по выбору обучающего, т.е. элективные.

Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОП вуз создает и утверждает фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

7. Требования к условиям реализации

Требования к кадровым условиям реализации

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников организации должна соответствовать квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования»,

утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. № 1н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный № 20237), и профессиональным стандартам (при наличии).

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) должна составлять не менее 60 процентов от общего количества научно-педагогических работников организации.

Среднегодовое число публикаций научно-педагогических работников организации в расчете на 100 научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) должно составлять не менее 2 в журналах, индексируемых в базах данных Web of Science или Scopus, или не менее 20 в журналах, индексируемых в Российском индексе научного цитирования, или в научных рецензируемых изданиях, определенных в Перечне рецензируемых изданий согласно пункту 12 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. N 842 "О порядке присуждения ученых степеней" (Собрание законодательства Российской Федерации, 2013, N 40, ст. 5074).

Требования к кадровым условиям реализации программ аспирантуры.

Реализация программы аспирантуры обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы аспирантуры на условиях гражданско-правового договора.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу аспирантуры, должна составлять не менее 60 процентов.

Научный руководитель, назначенный обучающемуся, должен иметь ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации), осуществлять самостоятельную научно-исследовательскую, творческую деятельность (участвовать в осуществлении такой деятельности) по направленности (профилю) подготовки, иметь публикации по результатам указанной научно-исследовательской, творческой деятельности в ведущих отечественных и (или) зарубежных рецензируемых научных журналах и изданиях, а также осуществлять апробацию результатов указанной научно-исследовательской, творческой деятельности на национальных и международных конференциях.

Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению

ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория» располагает материально-технической базой, обеспечивающие проведение занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

В Консерватории имеется концертный зал (Большой зал АГК) и малый концертный зал (Малый зал АГК). Большой зал АГК рассчитан более чем на 300 посадочных мест, в зале имеется орган, концертный рояль, пульта и звукотехническое оборудование. Зал, по своим объемам, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов.

Консерватория располагает библиотекой, которая содержит различные издания по основным изучаемым дисциплинам, а также помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, нотная библиотека). Каждый обучающийся имеет доступ к

электронно-библиотечной системе и электронной информационно-образовательной среде организации.

8. Оценка качества освоения образовательной программы

В соответствии с ФГОС ВО по специальности 50.06.01 – Искусствоведение – качества освоения обучающимися основных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую (государственную итоговую) аттестацию обучающихся.

Итоговая (государственная итоговая) аттестация выпускника является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме.

Итоговая государственная аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы и государственный экзамен.

9. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья (при их наличии)

Наличие соответствующих условий организации образовательного процесса

Для аспирантов из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья образовательный процесс проводится с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида. При осуществлении образовательного процесса аспирантов с индивидуальными особенностями обеспечивается соблюдение следующих общих требований: использование специальных технических средств обучения, коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего аспиранту необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания и помещения, где осуществляется учебный процесс, и другие условия, без которых невозможно организация образовательного процесса.

Обеспечение соблюдения общих требований

При осуществлении образовательного процесса аспирантов с индивидуальными особенностями (с ограниченными возможностями здоровья) обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

- осуществление для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья;
- присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей;
- пользование необходимыми обучающимся техническими средствами с учетом их индивидуальных особенностей;
- использование специальных методов обучения и воспитания.

Доведение до сведения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в доступной для них форме

Все локальные нормативные акты АГК по вопросам организации образовательного процесса по данной ОП доводятся до сведения инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в доступной для них форме.

АННОТАЦИИ
к рабочим программам учебных предметов
основной профессиональной образовательной программы высшего образования
50.06.01 Искусствоведение

История и философия науки

Целью курса «История и философия науки» является формирование у аспирантов системы знаний, отвечающей принятым стандартам в научном сообществе. Специфика дисциплины заключается в том, что философские проблемы носят вечный характер, и многие из них являются дискуссионными. Философия науки является открытой и непрерывно обновляющейся системой знания как по отношению к конкретным научным дисциплинам, так и по отношению к социальной и культурной практике. Освоение курса подразумевает включение аспирантов в живой философский дискурс. Сам способ изучения истории и философии науки призван способствовать развитию свободы мышления и способности аргументировать свои мысли, понимать стратегии научного исследования, наработанные в ходе исторического развития науки. Вызовы современной техногенной цивилизации требуют от будущих специалистов быть а) способными продуцировать новое знание и интегрировать его в соответствии с современными трендами междисциплинарного синтеза знания, б) прогнозировать технологические риски и строить образы желаемого и благоприятного будущего, конструировать технические, экономические, социальные среды в соответствии с этими образами.

Центральной **задачей** данного курса является знакомство аспирантов с фундаментальными составляющими истории и философии науки: историей возникновения и развития научных программ в контексте развития культуры и философии, структурой научного знания и динамикой его развития, факторами социокультурной детерминации познания, научной этикой, спецификой дисциплинарных и междисциплинарных исследований, стратегиями научного поиска и научного исследования на современном этапе развития науки.

В результате освоения дисциплины у аспиранта должны сформироваться следующие компетенции:

УК-1 - способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач. в том числе в междисциплинарных областях

УК-2 - способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки

УК-3 - готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач

УК-4 готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках

ОПК-1 способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий

ОПК-2 готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования

В результате освоения данных компетенций студенты должны:

Знать:

-основные	подходы изучения	философии	науки;
-предмет	философии		науки;

-эволюцию научных знаний на различных этапах развития человечества;

Уметь:

- формулировать понятия о научно-техническом прогрессе;

Владеть:

- методами и технологиями развития своего интеллектуального и общекультурного уровня для формирования мировоззренческой позиции

Иностранный язык

Целью освоения дисциплины «Иностранный (английский) язык» является формирование и совершенствование профессионально ориентированной межкультурной коммуникативной компетенции аспирантов, развитие языковых навыков и речевых умений на основе межкультурного подхода; обучение самостоятельному применению этих знаний в научной и профессиональной деятельности, в том числе при осуществлении письменного перевода с иностранного языка на русский, а также для использования иностранного языка как средства профессионального общения в научной сфере.

Для достижения поставленной цели должны быть решены следующие **задачи**:

- формирование и совершенствование орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической норм изучаемого языка в пределах программных требований и их правильное использование в разнообразных ситуациях межкультурного общения в научной сфере;

- формирование иноязычной коммуникативной компетенции в различных видах профессионально ориентированной речевой деятельности, исходя из стартового уровня владения иностранным языком;

- формирование и совершенствование профессионально ориентированной переводческой компетенции;

- овладение нормами иноязычного этикета в профессиональной и научной сферах.

В результате освоения дисциплины аспирант должен обладать следующей *универсальными компетенциями* (УК):

- готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);

- способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

Кроме того, в результате освоения дисциплины аспирант должен обладать следующими *общепрофессиональными компетенциями*:

- способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

- готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование основных иноязычных коммуникативных компетенций.

По итогам освоения курса аспирант должен:

- **знать** лексический минимум с учетом вузовского минимума и потенциального словаря, включая примерно 500 терминов профилирующей специальности;

- **владеть** грамматикой (морфологическими категориями и синтаксическими структурами) в объеме, определенном программой;

- **уметь** выявлять языковые различия в жанрово-стилистических разновидностях научных текстов, оформлять высказывания по правилам соответствующего жанра, в соответствии с конкретными коммуникативно-прагматическими задачами;

- **уметь** осуществлять взаимосвязанные виды иноязычной речевой деятельности в профессиональной сфере, в том числе:

в говорении: **владеть** подготовленной, а также неподготовленной монологической речью, делать резюме, сообщения, доклады на иностранном языке; владеть диалогической речью в ситуациях научного и профессионального общения в пределах изученного языкового материала и в соответствии с избранной специальностью;

в аудировании: понимать на слух оригинальную монологическую и диалогическую речь по специальности, опираясь на изученный языковой материал, фоновые страноведческие и профессиональные знания, навыки языковой и контекстуальной догадки, воспринимать специфику композиционной структуры научного/специального текста;

в чтении: читать, понимать и использовать в своей научной работе оригинальную научную литературу по специальности, опираясь на изученный языковой материал, фоновые страноведческие и профессиональные знания и навыки языковой и контекстуальной догадки, владеть всеми видами чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое и просмотровое);

в письме: **владеть** письменной речью в пределах изученного языкового материала, в частности уметь составить план (конспект) прочитанного, изложить содержание прочитанного в форме резюме, подготовить в письменной форме сообщение или доклад по проблематике научного исследования;

в переводе:

- **уметь** оформлять извлеченную из иностранных источников информацию в виде полного и реферативного перевода, резюме в соответствии с нормами и узусом, типологией текстов на языке перевода;

- **уметь** осуществлять письменный перевод научного/специального текста с иностранного на русский язык в пределах, определенных программой;

- **уметь** пользоваться словарями, справочниками, и другими источниками дополнительной информации.

Методология музыковедческого исследования

В цикле специальных дисциплин по подготовке музыковеда предмет «Методология музыковедческого исследования» выполняет особую роль в формировании высокопрофессионального специалиста, способного охватить широкий спектр многообразных закономерностей музыки.

Цель изучения дисциплины – получить глубокое и систематическое представление об истории музыковедения, его структуре, основных научных категориях, овладеть основными исследовательскими методами.

Задачи дисциплины:

- понять музыковедение как многогранную и целостную систему знаний;
- определить место и функции музыковедения в музыкальной культуре, в социуме, в системе гуманитарных наук, её основные категории и логическую структуру;

- систематизация представлений о структуре и проблематике музыковедения, особенностях его функционирования в музыкальной культуре современности, расширение научной оснащенности исследовательских возможностей аспирантов, их научной оснащенности.

- дать понятие о современном состоянии музыковедения, его противоречиях и проблемах, обозначить тенденции развития данной области науки;

- найти перспективы практической деятельности молодого музыковеда;

-стимулировать творческий подход аспирантов к овладению своей специальностью.

В соответствии с обозначенными задачами содержание предлагаемого курса включает в себя три раздела: структура музыкознания, основные научные категории, методология музыковедческого исследования.

Формы работы в курсе Методология музыковедческого исследования достаточно разнообразны: лекции, семинары (доклады студентов, обсуждения, анализ исследования и др.)

В результате освоения дисциплины у аспиранта **должны сформироваться следующие компетенции:**

способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях - УК-1;

способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий - ОПК-1;

способность осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода - ПК-1;

способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам - ПК-2;

способность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, так и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях - ПК-3;

В результате освоения данных компетенций аспиранты должны:

знать:

- Основные понятия музыкознания и пути их изучения музыкальной наукой;
- Основные методы изучения музыкального произведения и их эволюцию в ту или иную эпоху;
- структуру и основные компоненты музыкознания в их историческом научном изучении;
- основополагающие современные научные исследования, посвященные музыкальному искусству и музыкальной культуре;

уметь:

- отбирать и интерпретировать теоретические сведения по проблематике дисциплины,
- ориентироваться в специальной литературе, применять теоретические и исторические знания при анализе произведения любого стиля и жанра,
- синтезировать в процессе анализа знания, полученные в рамках освоения теоретических и исторических дисциплин, ориентироваться в исторических и современных научных методах, уметь применять их на практике,
- аргументировано излагать результаты проведенного анализа (устно и письменно) и отстаивать свою точку зрения;

владеть навыками:

- профессионального анализа музыковедческого текста;
- выполнения аналитических работ в различных жанрах: аналитической статьи, исполнительской интерпретации, сравнительного аналитического описания, разработки теоретической проблемы, анализа теоретической концепции, критической статьи, анонса исполнения нового произведения и др.;

- использования различных аналитических методов, выполнения работы в составе исследовательской группы;
- применения полученных знаний в научно-исследовательской, педагогической, редакторской и журналистской деятельности.

Актуальные проблемы теории и истории музыки

Целью дисциплины «Актуальные проблемы музыкального искусства» является воспитание высококвалифицированных аспирантов, подготовленных к активной самостоятельной педагогической, исполнительской и просветительской деятельности. Аспирант должен научиться постигать творческий процесс автора музыкального произведения на основе знаний в области стилей и жанров, понимания объективных закономерностей музыкального языка, его образно-смыслового значения, структурных особенностей произведения.

Задачи курса связаны: 1. с углублённым изучением вопросов теории и истории музыки, которая рассматривается как феномен культуры, порождающий определённые типы композиторского мышления; 2. получением навыков, нацеленных на повышение профессионально-образовательного уровня; 3. с развитием самостоятельного мышления, с применением стратегии теоретического и исторического планов исследования музыкальной композиции, 4. оснащение аспирантов знаниями в области теории и истории музыки;

В результате освоения дисциплины аспирант должен овладеть следующими компетенциями:

- способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК – 1);
- способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5);
- способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК -1)
- готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2);
- способностью осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК -1)
- способностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК -2)
- способностью ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, так и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК -3)

В результате освоения данных компетенций аспиранты должны:

знать:

основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом

контексте, жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки; техники композиторского письма, творчество композиторов;

уметь:

применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, различать общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений;

владеть:

профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками анализа музыкальных произведений и событий; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; методами пропаганды музыкального искусства и культуры.

Основы музыкального содержания

В цикле специальных дисциплин по подготовке вокалиста предмет «Основы музыкального содержания» выполняет особую роль в формировании высокопрофессионального специалиста, способного охватить широкий спектр многообразных закономерностей музыки. **Целями** дисциплины являются: а) оснащение аспирантов знаниями из области музыкального содержания, б) получение практических навыков аналитического выявления особенностей музыкального содержания.

Задачи курса определяются как а) углубление представлений о закономерностях образно-художественного мира музыки, складывающихся в разных жанрах и стилях (особенное внимание уделяется музыке современных композиторов); б) оснащение аспирантов такими познаниями и навыками, которые направлены на совершенствование их профессиональной деятельности; в) развитие самостоятельного критического и исторического мышления.

В результате освоения дисциплины у аспиранта должны сформироваться следующие компетенции:

способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях - УК-1;

способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий - ОПК-1

готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования - ОПК-2;

способность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, так и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях - ПК-1;

способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций - ПК-6;

В результате освоения данных компетенций аспиранты должны:

знать:

- теоретические и эстетические основы музыкального содержания, основные этапы развития европейской музыкальной мысли в XVI – XXI вв.;
 - характеристики эпохальных стилей, особенности жанровой системы, принципы смыслообразования и теоретические представления о музыкальном содержании в ту или иную эпоху;
 - структуру и основные компоненты музыкального содержания в их историческом развитии;
 - основополагающие современные научные исследования, посвященные музыкальному содержанию;
- уметь:**
- отбирать и интерпретировать теоретические сведения по проблематике дисциплины,
 - ориентироваться в специальной литературе, применять теоретические знания при анализе произведения любого стиля и жанра,
 - выявлять типичные для эпохи, направления или индивидуального стиля специфические черты музыкального содержания, осмысливать их в контексте общей логики развития искусства, в том числе с развитием гуманитарного знания, религиозными, философскими, эстетическими воззрениями эпохи,
 - синтезировать в процессе анализа знания, полученные в рамках освоения теоретических и исторических дисциплин, ориентироваться в исторических и современных методах анализа, уметь применять их на практике,
 - аргументировано излагать результаты проведенного анализа (устно и письменно) и отстаивать свою точку зрения;
- владеть** навыками:
- профессионального анализа музыкального содержания;
 - выполнения аналитических работ в различных жанрах: аналитической статьи, исполнительской интерпретации, сравнительного аналитического описания, разработки теоретической проблемы, анализа теоретической концепции, критической статьи, анонса исполнения нового произведения и др.;
 - использования различных аналитических методов, выполнения работы в составе исследовательской группы;
 - применения полученных знаний в научно-исследовательской, педагогической, редакторской и журналистской деятельности.

Теория композиции XX века

Целью дисциплины «Теория композиции XX века» является воспитание высококвалифицированных музыковедов-аспирантов, подготовленных к активной самостоятельной педагогической, исполнительской и просветительской деятельности. аспирант должен научиться постигать творческий процесс автора музыкального произведения на основе знаний в области стилей и жанров, понимания объективных закономерностей музыкального языка, его образно-смыслового значения, структурных особенностей произведения.

Предмет «Теория композиции XX века» призван обобщить знания, полученные аспирантами в курсах «Современная музыка», и «Музыкальная форма». Его задача состоит в комплексном подходе: современная композиция рассматривается во всех основных музыкально-теоретических аспектах. Потребность во введении данной дисциплины обусловлена необходимостью изучения современной музыки на основе солидной методологической базы. **Целями дисциплины** являются: 1. оснащение аспирантов теоретическими знаниями; 2. получение практических навыков через анализ произведений, с помощью которого устанавливается логика целого, обусловленная особенностями

художественного текста. Курс «Теория композиции XX века» изучается параллельно с дисциплиной «Музыкальная форма», на индивидуальных занятиях которой аспиранты должны закреплять полученные знания в области классической и современной музыки.

Основной материал предмета «Теория композиции XX века» — музыка XX - XXI веков, наименее исследованная и вызывающая множество вопросов. Поэтому изучение материала требует широкого подхода. Его изучение предполагает анализ не только проблем музыкальной теории (жанра, формы, гармонии, полифонии, ритмики, нотации), но и вопросы музыкальной истории, хронологии XX столетия, эстетики.

Задача курса — решение ряда проблем Новейшей музыки XX - XXI веков. Материалом анализа служат произведения авангарда-1, авангарда-2 и поставангарда XX столетия. Теоретический материал сочетается с практическим анализом сочинений. Еженедельно аспиранты получают домашние задания, которые представляются на обсуждение всей группы.

Задачи курса связаны: 1. с углублённым изучением музыки XX века, которая рассматривается как феномен культуры, порождающий определённые типы композиторского мышления; 2. получением навыков, нацеленных на повышение профессионально-образовательного уровня; 3. с развитием самостоятельного мышления, с применением стратегии теоретического и аналитического планов исследования современной композиции.

Аспирант должен обладать музыкальной культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского нотного текста, владеть искусством публичного выступления на конференциях, концертах, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

Задачами дисциплины являются формирование у аспиранта:

-мотивации к постоянному поиску творческих решений при анализе музыкальных произведений XX – XXI вв.,

-совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у аспиранта профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения,

-овладение аспирантом большим репертуаром, включающим произведения различных жанров и стилей XX – XXI вв.,,

-развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер,

-постоянное развитие у аспиранта мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у

-стимулирование у аспиранта творческой инициативы в ходе освоения произведений,

- совершенствование результативной самостоятельной работы

В результате освоения дисциплины у аспиранта должны сформироваться следующие компетенции:

УК-1 способностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности.

ОПК-1 способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий.

ОПК-2 готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования

ПК-1 способностью осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства,

ПК-2 способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций

В результате освоения данных компетенций аспиранты должны:

Знать:

- произведения отечественных и зарубежных композиторов XX – начала XXI века, осваивая их путем прослушивания или проигрывания на инструменте,
- основные композиторские стили,
- обширный репертуар, включающий произведения разных жанров и стилей.

Уметь свободно ориентироваться в форме, раскрывающейся в процессе анализа музыкального содержания, хорошо владеть терминологией, разбираться в основных стилях, жанрах и направлениях музыки XX – начала XXI века, анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.

Владеть навыками самостоятельного анализа музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска творческих решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области теории и истории музыки, профессиональной терминологией.

Педагогика высшей школы

Целью курса является ознакомление с ведущими современными направлениями мировой психологии – их теоретическими постулатами, а также практическими методиками психодиагностики и психокоррекции применительно к педагогике высшей школы. Особый акцент ставится на возможности применения этих методик в педагогической деятельности музыканта-профессионала. В рамках курса педагогики акцент ставится также на ознакомлении с базовыми понятиями и методами современной педагогики, к числу которых относятся основные категории дидактики, принципы и концепции обучения.

Задачей курса является формирование представлений о тенденциях в развитии исполнительской педагогики, знакомство с историей формирования музыкально-педагогических систем, что необходимо для дальнейшего профессионального развития аспиранта и продуктивной исполнительской и педагогической работы музыканта.

В результате освоения дисциплины у аспиранта должны сформироваться следующие компетенции:

ОПК – 1: способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;

ОПК-2: готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования;

ПК-3: способность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, так и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях;

ПК-5: способность планировать учебный процесс, вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения

В результате освоения данных компетенций аспиранты должны:

Знать:

- основные характеристики отечественной и зарубежных систем высшего образования, суть различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенности их становления и развития;

- основные категории музыкальной педагогики объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики

- различные методы и приемы преподавания в высшей школе,

- организацию и планирование учебного процесса в высшей школе;

Уметь изучать и анализировать особенности педагогической деятельности выдающихся педагогов и исполнителей с целью формирования собственных педагогических принципов.

Владеть

- методами использования на практике достижений отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;

- методикой организации и планирования учебного процесса.

Методика преподавания профессиональных дисциплин в высшей школе

В цикле специальных дисциплин по подготовке музыковеда предмет «Методика преподавания профессиональных дисциплин в высшей школе» выполняет особую роль в формировании высокопрофессионального специалиста, способного охватить широкий спектр профессиональных знаний, умений и навыков. **Цель** курса – воспитание творческой, прогрессивно мыслящей личности музыковеда-педагога, оснащенной знаниями, умениями и навыками в области преподавания названной академической дисциплины.

Задачи курса:

- углубление знаний об особенностях методики преподавания профессиональных дисциплин в высшей школе;

- овладение навыками организации учебного процесса и ведения урока.

В результате освоения дисциплины у аспиранта должны сформироваться следующие компетенции:

ОПК – 1: способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;

ОПК-2: готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования;

ПК-3: способность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, так и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях;

ПК-5: способность планировать учебный процесс, вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения

В результате освоения данных компетенций аспиранты должны:

знать:

- теоретический материал в объеме программы;

- эффективные современные методики преподавания музыковедческих дисциплин в вузе;

- современные учебные издания для преподавания музыковедческих дисциплин в вузе;

- современные подходы к решению отдельных методических проблем в области преподавания музыковедческих дисциплин в вузе;

уметь:

- отбирать и интерпретировать теоретические сведения по проблематике дисциплины,
 - ориентироваться в методических изданиях по преподаванию музыковедческих дисциплин в вузе;
 - профессионально оценить учебное издание по курсам музыковедческих дисциплин в вузе;
 - разработать тему какого-либо музыковедческого курса для студентов вуза;
 - разработать план и концепцию урока по музыковедческой дисциплине в вузе;
- владеть* навыками:
- составления рабочей программы по музыковедческой дисциплине в вузе;
 - профессиональной оценки учебного издания по музыковедческой дисциплине в вузе;
 - использования различных подходов в решении методических проблем;
 - применения полученных знаний в педагогической деятельности.

Психология музыкальной деятельности

Целью курса является ознакомление с ведущими современными направлениями мировой психологии – их теоретическими постулатами, а также практическими методиками психодиагностики и психокоррекции применительно к педагогике высшей школы. Особый акцент ставится на возможности применения этих методик в педагогической деятельности музыканта-профессионала. В рамках курса «Психология музыкальной деятельности» акцент ставится также на ознакомлении с базовыми понятиями и методами современной психологии.

Задачей курса является формирование представлений о тенденциях в развитии психологии исполнительской деятельности, знакомство с теориями музыкального восприятия, музыкальных способностей, личностно-профессионального развития музыканта, с методами практической психологии музыкальной деятельности, что необходимо для дальнейшего профессионального развития аспиранта и продуктивной исполнительской и педагогической работы музыканта.

В результате освоения дисциплины у аспиранта должны сформироваться следующие компетенции:

УК-5: способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития;

ОПК-1: способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;

ОПК-2: готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования;

ПК-6: способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций.

В результате освоения данных компетенций аспиранты должны:

Знать:

- психолого-педагогические основы воспитания и обучения;
- психологию исполнительства;
- основы психологии музыкального слуха и особенности слуха музыканта, психологические факторы развития музыкальной памяти, воображения и мышления;

- основы психологии индивидуальности и личности, психологические особенности возрастного, личного и профессионального развития;
- значение и специфику процессов музыкального восприятия и мышления как основ художественного познания творческой деятельности в сфере музыкального искусства;

Уметь:

- использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности;
- раскрывать творческие возможности ученика, его артистизм и образное мышление в процессе изучения музыкальных произведений

Владеть:

- способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата;
- методами психологической саморегуляции,
- приёмами психологического воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления;
- методами преломления в области музыковедения общей методологии психологии; методами организационной деятельности.

Психологический практикум

Целью курса является ознакомление с ведущими современными направлениями мировой психологии – их теоретическими постулатами, а также практическими методиками психодиагностики и психокоррекции применительно к педагогике высшей школы. Особый акцент ставится на возможности применения этих методик в педагогической деятельности музыканта-профессионала. В рамках курса «Психологический практикум» акцент ставится также на ознакомлении с базовыми понятиями и методами современной психологии.

Задачей курса является формирование представлений о тенденциях в развитии психологии исполнительской деятельности, знакомство с теориями музыкального восприятия, музыкальных способностей, личностно-профессионального развития музыканта, с методами практической психологии музыкальной деятельности, что необходимо для дальнейшего профессионального развития аспиранта и продуктивной исполнительской и педагогической работы музыканта.

В результате освоения дисциплины у аспиранта должны сформироваться следующие компетенции:

УК-5: способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития;

ОПК-1: способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;

ОПК-2: готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования;

ПК-6: способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций.

В результате освоения данных компетенций аспиранты должны:

Знать:

- психолого-педагогические основы воспитания и обучения;
- психологию исполнительства;

- основы психологии музыкального слуха и особенности слуха музыканта, психологические факторы развития музыкальной памяти, воображения и мышления;
- основы психологии индивидуальности и личности, психологические особенности возрастного, личного и профессионального развития;
- значение и специфику процессов музыкального восприятия и мышления как основ художественного познания творческой деятельности в сфере музыкального искусства;

Уметь:

- использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности;
- раскрывать творческие возможности ученика, его артистизм и образное мышление в процессе изучения музыкальных произведений

Владеть:

- способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата;
- методами психологической саморегуляции,
- приёмами психологического воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления;
- методами преломления в области музыковедения общей методологии психологии; методами организационной деятельности.

Нормативно-правовые основы высшего образования

Целью дисциплины «Нормативно-правовые основы высшего образования» является формирование у обучающихся знаний об истории и современном состоянии нормативно-правовых и организационных основ функционирования высшей школы, а также некоторых практических навыков документационного и информационного обеспечения деятельности преподавателя высшей школы.

В задачи дисциплины входит изучение обучающимися основных этапов развития университетского образования в Европе и России, истории создания и развития консерваторий, теории и практики работы преподавателя высшей школы в Российской Федерации, формирование отдельных навыков разработки учебной документации и самостоятельного информационного поиска в области нормативно-правового обеспечения образовательного процесса.

В результате освоения дисциплины у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

ОПК-1 способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;

ОПК-2 готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования.

ПК-1 способностью осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода;

В процессе формирования общепрофессиональной компетенции ОПК-1 обучающиеся должны:

знать:

основные федеральные и локальные нормативные акты в области высшей школы;

уметь:

использовать правовые знания в учебном процессе;

владеть:

основами нормативно-правовых знаний организации и деятельности системы высшего образования.

В процессе формирования общепрофессиональной компетенции ОПК-2 обучающиеся должны:

знать:

основные принципы российского законодательства в области образования, направления выделения в нем специфики профессионального музыкального образования;

уметь:

использовать знания правовой культуры в качестве средств воспитания обучающихся;

владеть:

технологией проектирования образовательного процесса на уровне высшего образования.

В процессе формирования профессиональной компетенции ПК-1 обучающиеся должны:

знать:

- основные исторические этапы развития европейского и российского университетского образования, в том числе системы профессионального музыкального образования;

уметь:

ориентироваться в основных федеральных и локальных нормативных актах, документационных процессах, необходимых в деятельности преподавателя высшей школы;

владеть:

понятийным аппаратом, основными видами учебной документации и навыками информационного поиска в области профессиональной деятельности преподавателя высшей школы в системе профессионального музыкального образования.

Информационные технологии в науке и образовании

Целью дисциплины является формирование системы компетенций в области использования современных информационных технологий в научно-исследовательской деятельности, а так же формирование практических навыков использования научных и образовательных ресурсов Internet в профессиональной деятельности педагога и исследователя.

Основными задачами дисциплины являются:

- знакомство с основными концепциями информатизации в области культуры и искусства;
- изучение основных технологий и программных средств обработки мультимедийной информации;
- получение навыков освоения перспективных и наиболее распространённых методов и средств автоматизации.

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

знать:

- теоретические основы использования ИТ в науке и образовании;

- методы получения, обработки, хранения и представления научной информации с использованием ИТ;
- основные возможности использования ИТ в научных исследованиях;
- основные направления использования ИТ в образовании;
- основные направления и тенденции развития новых образовательных технологий;
- методики и технологии проведения обучения с использованием ИТ;
- основные методы работы с ресурсами Интернет.

уметь:

- применять современные методы и средства автоматизированного анализа и систематизации научных данных;
- использовать современные ИТ для подготовки традиционных и электронных учебно-методических и научных публикаций;
- выбирать эффективные ИТ для использования в учебном процессе;
- практически использовать научно-образовательные ресурсы Интернет в повседневной профессиональной деятельности исследователя и педагога.

владеть:

- навыками использования информационных технологий в организации и проведении научного исследования.
- навыками получения научных доказательств и проведения научно-исследовательских работ с использованием компьютерного моделирования;
- навыками использования современных баз данных;
- навыками применения мультимедийных технологий обработки и представления информации;
- навыками работы в различных текстовых и графических редакторах.
- навыками участия в научных и педагогических мероприятиях, проводимых с использованием режима удаленного доступа.

В результате освоения дисциплины «Информационные технологии в науке и образовании» обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: ОПК-1; ОПК-2; ПК-2; ПК-5;

общепрофессиональными:

- способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);
- готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2).

профессиональными:

- способностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК-2);
- способностью планировать учебный процесс, вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения (ПК-5).

Педагогическая практика

Цель курса – подготовка аспирантов к педагогической деятельности в учреждениях высшего профессионального образования, изучение и закрепление основ педагогической работы.

Основные задачи курса:

- практическое освоение принципов и методов современной музыкальной педагогики,
- развитие творческих педагогических способностей и приобретение опыта преподавания в высшей школе,
- освоение аспирантами методики грамотного планирования и реализации учебного процесса;
- организация самостоятельной работы аспирантов,
- оформление учебно-методической документации,
- планирование учебного процесса.

В результате изучения учебной дисциплины аспирант должен **знать**:

- специфику музыкально-педагогической работы в высшей школе,
- научно-методическую литературу по профилю,
- принципы и методы современной музыкальной педагогики,

Аспирант должен **уметь**:

- практически применять методы преподавания дисциплин музыкально-теоретического цикла,
- планировать, организовывать, анализировать учебный процесс,
- разрабатывать системы многоуровневого образовательного процесса,
- подбирать необходимый учебно-методический материал для организации занятий, зачетов, экзаменов,
- уметь планировать учебный процесс, составлять учебные программы, анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы,
- использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач,

Аспирант должен **владеть**:

- разнообразными формами работы, технологиями и методами в учебном процессе,
- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня,
- методами индивидуальной работы со студентами,
- навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, самоанализа и самоконтроля.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

- готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2).

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Целью и задачами курса является изучение современных направлений педагогики высшей школы в области искусствоведения по специальности 50.06.01 – Искусствоведение – , овладение теоретическими постулатами, практическими методиками в преподавании музыкально-теоретических, музыкально-исторических, музыкально-исполнительских дисциплин, основ психологии, а также информационно-технологическими методиками, т.е. изучаемого в аспирантуре базового комплекса дисциплин, столь необходимого в педагогической деятельности музыканта-профессионала.

В результате освоения дисциплины у аспиранта должны сформироваться следующие компетенции:

Код	Компетенции
-----	-------------

ОПК-2	Готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования.
-------	---

В результате освоения учебной дисциплины и компетенций аспиранты должны **знать**

основные характеристики отечественной и зарубежных систем высшего образования, суть различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенности их становления и развития; основные категории, функции, методы музыкальной педагогики музыкальной педагогики; различные методы и приемы преподавания в высшей школе, организацию и планирование учебного процесса в высшей школе;

уметь

самостоятельно планировать и формировать на основе знания и анализа педагогической деятельности выдающихся педагогов и исполнителей собственные методики преподавания и собственные педагогические принципы; осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий; ориентироваться в специальной литературе и современной терминологии;

владеть

методами использования на практике достижений отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; методикой организации и планирования учебного процесса; разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения

Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук

Цель дисциплины: овладение основами научно-исследовательской работы в аспирантуре для написания диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальностям 17.00.02 – Музыкальное искусство и 17.00.09, согласно требованиям п. 9–14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (в редакции от 01.10.2018), предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук.

Для достижения поставленной цели должны быть решены следующий **комплекс задач:**

- обучение аспиранта самостоятельному приобретению знаний, осуществлению кратчайшего перехода от приобретения знаний и навыков к их практическому использованию, от широкого и разностороннего обучения – к активному и полезному применению его результатов;
- обеспечение готовности к профессиональному самосовершенствованию, развитию инновационного мышления и творческого потенциала, профессионального мастерства;
- самостоятельное формулирование и решение задач, возникающих в ходе научно-исследовательской и педагогической деятельности и требующих углубленных профессиональных знаний;
- овладение современными приемами, средствами и методологией научного исследования;
- формирование умений использования современных методик в технологии сбора информации, обработки и интерпретации полученных данных;
- проведение библиографической работы с привлечением современных информационных технологий;
- воспитание культуры научного труда и навыков литературно-редакторской работы, независимо от специализации аспиранта;
- развитие критических способностей аспиранта;

- развитие широкого музыкального кругозора;
- выработка у аспиранта умения объективно оценивать художественные достоинства музыкального произведения и определять возможности его использования в дальнейшей научной, педагогической работе и в культурно-просветительской деятельности.

Изучение дисциплины «Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук» направлено на формирование следующих компетенций:

универсальные компетенции:

- способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

профессиональные компетенции:

- способность осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способность учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК-1);

- способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК-2);

- способность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, так и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-3);

- способность руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты на иностранных языках (ПК-4);

- способность планировать учебный процесс, вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения (ПК-5);

- способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-6).

В результате освоения данной компетенции аспиранты должны:

знать:

- основные принципы научно-исследовательской работы;
- локальные задачи основных этапов исследовательской деятельности и алгоритмы их решений;

- возможности и средства использования представлений о данной проблеме в практике ее разрешения;

- историю развития конкретной научной проблемы, ее роли и места в изучаемом научном направлении;

- основные направления методологии в решении поставленных научных задач;

уметь:

- профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения;

- практически осуществлять научные исследования, экспериментальные работы в той или иной научной сфере, связанной с кандидатской диссертацией;

- работать с конкретными программными продуктами и конкретными ресурсами Интернета, научными источниками;

- определять объект, предмет и гипотезу исследования; определять цели и задачи исследования; формулировать актуальность исследования; формировать структуру кандидатской диссертации;

- формулировать теоретическую значимость; определить практическую значимость исследования;
- обрабатывать полученные результаты, анализировать и представлять их в виде законченных научно-исследовательских разработок (отчета по научно-исследовательской работе, текстов тезисов научного доклада, научной статьи, кандидатской диссертации);

владеть:

- современной проблематикой данной отрасли знания;
- конкретными специфическими знаниями по научной проблеме, изучаемой аспирантом;
- методами наблюдения, сопоставления, анализа, абстрагирования, обобщения, синтеза; технологией исследовательской работы на всех ее этапах;
- приемами работы с научной и методической литературой;
- профессиональной терминологией в избранной сфере научно-исследовательской работы;
- методами получения информации и описания результатов.
- методами презентации полученных результатов исследования;
- способами практического применения результатов исследования с использованием современных информационных технологий.

Государственная итоговая аттестация

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Целью подготовки к сдаче и сдача государственного экзамена является проверка результатов освоения компетенций, знаний, умений и навыков, полученных за период обучения. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена должна выявить уровень профессиональной подготовки и готовность аспиранта к научной, педагогической, художественно-просветительной работе.

В задачи подготовки к сдаче и сдача государственного экзамена входят:

- определение уровня самостоятельного приобретения знаний и их практическое применение в научной и образовательной преподавательской деятельности;
- определение готовности к профессиональному самосовершенствованию, развитию инновационного мышления и творческого потенциала, профессионального мастерства;
- определение уровня овладения современными приемами, средствами и методологией научного исследования;
- определение уровня сформированных умений использования современных методик в технологии сбора информации, обработки и интерпретации полученных данных;
- проверка уровня профессиональной подготовленности (сформированности профессиональных компетенций) обучающегося.

В результате освоения требований Государственного образовательного стандарта по специальности 50.06.01 «Искусствоведение» должен овладеть следующими универсальными (УК), общепрофессиональными (ОПК) и профессиональными компетенциями (ПК):

УК-1	способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
УК-2	способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки
УК-3	готовностью участвовать в работе российских и международных

	исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач
УК-4	готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках
УК-5	способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития
ОПК-1	способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
ОПК-2	готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования
ПК-1	способностью осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода
ПК-2	способностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам
ПК-3	способностью ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, так и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях
ПК-4	способностью руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты на иностранных языках
ПК-5	способностью планировать учебный процесс, вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения
ПК-6	способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций

В результате освоения требуемых компетенций выпускник должен

знать: цели и задачи искусствознания, основные направления современной науки о музыкальной культуре и искусстве, основные методы исследования музыкального произведения и других феноменов музыкальной культуры и искусства; историческое развитие научной мысли о музыке, основные концепции в области теоретического музыкознания; теоретические основы источниковедения и текстологии; специфику и методы музыкально-критических суждений, критерии оценок, особенности жанров и типов изданий;

уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, определять цели и задачи научного исследования, его актуальность, новизну, формировать выстраивать структуру работы, научные проблемы, осуществлять подбор материала для итоговой (диссертационной) работы, обозначить задачи и методы их решения в работе, излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о музыкальном искусстве и смежных научных дисциплин; уметь проводить различные формы работы со СМИ и образовательными, общественно-культурными организациями;

владеть: профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки; методикой научно-исследовательской работы в области истории и

теории музыки; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; методами пропаганды музыкального искусства и культуры; педагогическими технологиями, методикой преподавания дисциплин в организациях высшего профессионального образования.

Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)

Целью проведения «Представления научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)» является проверка результатов освоения компетенций, знаний, умений и навыков, полученных за период обучения. Государственная итоговая аттестация должна выявить уровень профессиональной подготовки и готовность выпускника к самостоятельной научной, педагогической, художественно-просветительной деятельности.

В задачи входят:

- определение уровня самостоятельного приобретения знаний и их практическое применение в научной и образовательной преподавательской деятельности;
- определение готовности к профессиональному самосовершенствованию, развитию инновационного мышления и творческого потенциала, профессионального мастерства;
- определение уровня овладения современными приемами, средствами и методологией научного исследования;
- определение уровня сформированных умений использования современных методик в технологии сбора информации, обработки и интерпретации полученных данных;
- проверка уровня профессиональной подготовленности (сформированности профессиональных компетенций) обучающегося.

В результате освоения требований Государственного образовательного стандарта по специальности 50.06.01 «Искусствоведение» аспирант должен овладеть следующими универсальными (УК), общепрофессиональными (ОПК) и профессиональными компетенциями (ПК):

УК-1	способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
УК-2	способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки
УК-3	готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач
УК-4	готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках
УК-5	способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития
ОПК-1	способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий

ОПК-2	готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования
ПК-1	способностью осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода
ПК-2	способностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам
ПК-3	способностью ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, так и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях
ПК-4	способностью руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты на иностранных языках
ПК-5	способностью планировать учебный процесс, вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения
ПК-6	способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций

В результате освоения требуемых компетенций выпускник должен

знать: цели и задачи искусствознания, основные направления современной науки о музыкальной культуре и искусстве, основные методы исследования музыкального произведения и других феноменов музыкальной культуры и искусства; историческое развитие научной мысли о музыке, основные концепции в области теоретического музыкознания; теоретические основы источниковедения и текстологии; специфику и методы музыкально-критических суждений, критерии оценок, особенности жанров и типов изданий;

уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, определять цели и задачи научного исследования, его актуальность, новизну, формировать выстраивать структуру работы, научные проблемы, осуществлять подбор материала для итоговой (диссертационной) работы, обозначить задачи и методы их решения в работе, излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о музыкальном искусстве и смежных научных дисциплин; уметь проводить различные формы работы со СМИ и образовательными, общественно-культурными организациями;

владеть: профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки; методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; методами пропаганды музыкального искусства и культуры; педагогическими технологиями, методикой преподавания дисциплин в организациях высшего профессионального образования.