Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

Кафедра теории и истории музыки

(Секция народного пения)

Принято Ученым советом АГК

Протокол №1 от 1 сентября 2018г.

Утверждаю

Ректор Астраханской

государственной консерватории

_____ А.В. Мастыканов

Рабочая программа учебной дисциплины

Учебная практика

«Творческая практика

(сольная практика по получению первичных профессиональных

умений и навыков)»

Направление подготовки

53.03.04 Искусство народного пения

(уровень бакалавриата)

Профиль «Хоровое народное пение»

Астрахань

2018

Содержание

Наименование раздела

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Структура и содержание дисциплины
4. Организация контроля знаний
5. Материально-техническое обеспечение дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

ПРИЛОЖЕНИЕ:

1. Методические рекомендации для преподавателя
2. Методические рекомендации для студента

1. Цель и задачи курса

Цель курса – приобретение студентом опыта исполнительской деятельности; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

Основные задачи курса:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя,
- ознакомление со спецификой ансамблевой, театрально-сценической исполнительской работы,
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки,
- накопление и совершенствование репертуара.

2. Требования к уровню освоения содержания курса

В результате изучения учебной дисциплины студент должен ***знать***:

- принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному (театрально-сценическому) исполнению,
- специфику исполнительской ансамблевой и театрально-сценической работы.

Студент должен ***уметь***:

- планировать концертный процесс,
- составлять концертные программы,
- ориентироваться в концертном репертуаре,
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач,
- анализировать собственное исполнение.

Студент должен **владеть:**

- навыками общения с различными аудиториями слушателей,

- методикой подготовки к концерту,

- методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения,

- приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности,

- методами пропаганды музыкального искусства и культуры,

-необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности,

- методами критического анализа музыкальных произведений и событий.

В результате освоения дисциплины студент должен: обладать профессиональными компетенциями (ПК). На базе приобретенных знаний и умений студент должен проявлять способность и готовность:

- способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);

- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);

- способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);

- готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4);

- способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-5);

- готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6);

- готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7);

- готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-8);

- готовностью к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-9);

- способностью творчески составлять программы выступлений (хоровых (ансамблевых), сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности (ПК-10);

- способностью осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры (ПК-11);

- готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-12);

- способностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-13);

- способностью осуществлять сценические постановки народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии (ПК-14);

- готовностью к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17);

- способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-25);

- способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением (ПК-26);

- способностью ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-27);

- способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-28);

- способность выполнять под научным руководством исследования в области искусства дирижирования и музыкального образования (ПК-30).

3. Структура и содержание дисциплины

Содержание исполнительской практики определяется текущим и перспективным репертуаром и творческими задачами кафедры. Концертно-исполнительская деятельность является логичным завершением всех репетиционных процессов. Каждое выступление певца должно быть хорошо подготовлено, ибо вызывает у исполнителя особое психологическое состояние, определяющееся эмоциональной приподнятостью, взволнованностью. Исполнительская деятельность – одно из средств воспитания широкой слушательской аудитории. Виды концертных выступлений могут быть разными как по объему выступления,

так и по содержанию концерта: концерт-лекция, концерт-встреча; выступление ансамблей, сводный концерт и т.д. В сольной исполнительской практике важную роль играет исполнительский ансамбль певца и концертмейстера – соединение в единый звуковой поток, в единый ансамбль. Базами исполнительской практики могут быть учреждения культуры, театры, филармонии, творческие коллективы.

4. Организация контроля знаний

Формы контроля

Формой контроля является зачет.

Аттестация по итогам практики осуществляется кафедрой на основе отчета практики и отзыва руководителя практики. Содержание исполнительской практики включает в себя три раздела: 1 раздел (3 курсы) – освоение вокализов, русских народных произведений, произведений русского и зарубежного репертуара. 2 раздел (4 курс) – освоение произведений русских и отечественных композиторов. 3 раздел (4 курс) – применение навыков, умений и знаний в сольной, ансамблевой и театрально-сценической практике.

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория №№ 19 Рояль «Рениш» - 1 шт., стол – 1 шт., стул – 1 шт., №20 Рояль «Рениш» - 1 шт., стол – 1 шт., стул – 6 шт., шкаф для документов – 1 шт., № 23 Рояль «Вейнбах» - 1 шт., шкаф для документов – 1 шт., стол – 1 шт., стул – 1 шт., №32 Рояль «Рениш» - 1шт., стул – 8 шт., стол – 1шт., шкаф для документов – 3шт., проигрыватель – 1шт., колонки – 1шт., магнитофон – 1шт., пульт – 1шт., телевизор – 1шт., № 64 Пианино Essex – 1шт., пульт – 1шт., банкетка – 2шт., стул – 6шт., для проведения индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы).

Малый зал (98 мест) (для проведения мелкогрупповых занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,

самостоятельной работы). Концертные рояли 2 шт. – Boston, пианино Essex.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная:

1. Бакке, В.В. Сборник народных песен. Песни реки Чусовой [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / В.В. Бакке. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 112 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/92667.

2. Бакланова, Т.И. Педагогика народного художественного творчества [Электронный ресурс]: учебник / Т.И. Бакланова. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 160 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99377.

3. Балакирев, М.А. Сборник русских народных песен [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.А. Балакирев. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 80 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107025.

4. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.А. Баренбойм. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 340 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/91060.

5. Бруссер, А.М. Основы дикции. Практикум [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.М. Бруссер. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 88 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/102382.

Дополнительная:

1. Барток, Б. Пятнадцать венгерских крестьянских песен [Электронный ресурс] / Б. Барток. – Электрон.дан. – Санкт-Петербург: Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В. Маяковского, 1933. – 17 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/67140.

2.Народное музыкальное творчество: Хрестоматия. – СПб.: Композитор, 2007. – 336 с.

3.Памяти А.В. Свешникова. Статьи. Воспоминания. –М.: Музыка,1998. – 328 с.

4.Памяти Л.Л. Христиансена: История, теория и практика фольклора: по материалам IV Всероссийских научных чтений /Науч. ред. А. Ярешко. – Саратов: Изд-во СГК, 2013. – 372 с.

5.Рудова, Е. Поет «Лик» астраханский: Очерки хоровой культуры Астрахани.- Астрахань: Форзац, 1999. – 96 с.

6.Самаренко, В.П., Этингер, М.А. Русские народные песни Астраханской области. – М.: Советский композитор, 1978. – 142 с.

7.Хрущева, М.Г. Песенно-обрядовая традиция удмуртов в контексте этнической культуры (музыкально-этнографические очерки): Монография. – Астрахань, 2008. – 346 с.

8. Шамина, Л. Школа русского народного пения. – М., 1997.

9. Шишкина, Е.М. Русские свадебные песни и причитания Волго-Ахтубинской поймы. – Астрахань, 2003. – 244 с.

10. Щуров, В.М. Жанры русского музыкального фольклора. – М.: Музыка, 2007. – 401 с.

11. Щуров, В.М. Стилевые основы русской народной музыки. –М.:Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского1998. – 464 с.

12. Ярешко, А.С. Песни астраханских «липован» (записи 70-х годов XX века). Серия «Из коллекции фольклориста». – М.: Композитор, 2007. – 60 с.

13. Ярешко, А.С. Русские народные песни астраханской области (Запись 70-х годов XX века). – М.: Композитор, 2008. – 142 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Методические рекомендации преподавателям

Педагог должен поставить студенту конкретную цель, которая даст ему возможность сконцентрировать усилия на воплощении замысла путем музыкальных действий, а развитость музыкального воображения, чуткое отношение к содержанию произведения подсказывает музыканту и пути его реализации. С психологической точки зрения образования это не просто количественное накопление знаний и умений, а качественное преобразование, содействие развитию музыканта, как субъекта учения, воспитания, профессиональной деятельности. Перед педагогом всегда встает проблема развития индивидуальности студента, что предполагает учет личностных различий между учениками.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная форма работы по дисциплине «Исполнительская практика» – важнейшая сторона деятельности студента, определяющая успешность закрепления знаний по предмету и развития интеллектуальной активности самого студента.

Виды самостоятельной работы: чтение обязательной и дополнительной литературы, прослушивание музыкальных произведений, освоение нотного материала, организация репетиционного процесса; осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для личностного развития. Самореализация – это процесс реализации самого себя – самообразование, самовоспитание, саморазвитие, самоконтроль. Самореализацией личности в современном мире является ее способность к творчеству, как к процессу, имеющему определенную специфику и приводящую к созданию нового. Доступность музыкально-исполнительской практики дает реальную возможность удовлетворению потребности каждого студента в творческом самовыражении. Неизбежные

трудности, встречающиеся во всякой самостоятельной работе носят лишь временный характер, т.к. в дальнейшем ее продуктивность повышается.