АННОТАЦИИ
к рабочим программам учебных предметов
основной образовательной программы высшего образования
53.03.04 Искусство народного пения
(профиль «Сольное народное пение»)

Философия

Целью дисциплины «Философия» является формирование высокого уровня философской культуры и рационального мышления будущего специалиста, правильного понимания сущности современных мировоззренческих проблем, их источников и теоретических вариантов решения, а также принципов и идеалов, определяющих цели, средства и характер деятельности людей.

Знания в области философии ориентированы на: формирование у студентов способности к самостоятельному осмыслению содержания истории и теории философии, анализу современных философских концепций, развитию исследовательского интереса.

Задачами дисциплины являются формирование у студента:

- представления о предмете философии и значении философского знания в современной культуре;
- понимания структуры философского знания, категориального и понятийного аппарата данной области знания;
- философского, теоретически выраженного мировоззрения;
- понимания специфики и закономерности развития философского знания;
- умения раскрывать существо основных проблем современной философии;
- потребности повышения уровня своей профессиональной подготовки путем постоянного обновления полученных знаний, способностей совершенствованию своего профессионального мастерства;
- потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности.
- навыка подготовки научных работ и публикаций.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие компетенции:

ОК-1 – способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;

ОК-2 – способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;

ОК-3 – способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности.

В результате освоения данной дисциплины студенты должны:

Знать:

- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы развития человеческого бытия;
- основные разделы и направления философии, методы и приемы философского анализа проблем, различные философские и религиозные картины мироздания, о сущности, назначении и смысле жизни человека, о многообразии форм человеческого знания,

Уметь:

- анализировать мировоззренческие и личностно значимые философские проблемы, использовать теоретические полученные знания о человеке, обществе и культуре в учебной и профессиональной деятельности;
- анализировать и оценивать социальную информацию, планировать и осуществлять свою деятельность с учетом этого анализа,

Владеть:

- технологией приобретения, использования и владения социогуманитарных знаний, навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.

- знаниями о содержании специальной литераторы, об источниках информации в различных областях художественной культуры.

Иностранный язык

Целью освоения дисциплины «Иностранный язык (английский язык)» является овладение студентами необходимым и достаточным уровнем владения английским языком для решения задач в профессиональной области, а также в культурной и бытовой сферах деятельности.

Задачами дисциплины являются:

-Изучение и использование на практике лексических, грамматических и фонетических единиц в процессе порождения и восприятия англоязычных высказываний;

-Формирование умений использовать язык в определенных функциональных целях в зависимости от особенностей социального и профессионального взаимодействия, статуса собеседников и адресата речи и других факторов, относящихся к прагматике речевого общения;

-Формирование умений использовать и преобразовывать языковые формы в соответствии с социальными и культурными параметрами взаимодействия в сфере профессиональной коммуникации;

-Развитие информационной культуры;

-Формирование навыка ведения деловой корреспонденции

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие компетенции:

ОК-4 – готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

В результате освоения данной дисциплины студенты должны:

Знать:

- Фонетические и артикуляционные особенности английского языка;
- Базовые нормы употребления лексики;
- Базовые правила грамматики (на уровне морфологии и синтаксиса);
- Требования к речевому и языковому оформлению устных и письменных высказываний с учетом специфики иноязычной культуры;
- Основные способы работы над языковым и речевым материалом.

Уметь:

- Принять участие в диалоге по изучению тематике с использованием формул речевого этикета, реализовать свои коммуникативные намерения в предложенной ситуации (установление контакта: просьба, согласие, несогласие, запрос, сообщение дополнительной, уточняющей, оценочной информации);
- Понимать тексты на слух, предъявляемых в среднем темпе, поступающих от различных источников информации при контактной и дистантной формах общения;
- Понять содержание аутентичных текстов по профессиональной тематике;
- Вести деловую корреспонденцию.

История

Цель дисциплины – сформировать системное представление об истории России, об основных этапах развития государства, дать характеристику политических, экономических, социальных и культурных составляющих исторического процесса.

Задачи:

- изучение основных этапов исторического процесса, его хронологию;
- знание основных исторические фактов и явлений;
- понимание деятельности и роли в историческом процессе исторических личностей;
- умение разбираться в закономерностях и особенностях исторического процесса;
- работать с литературой и источниками
- быть способным к диалогу как способу отношения к отечественной истории
- владение информацией о способах приобретения, хранения и передачи социального опыта, базисных ценностей российского менталитета;

- понимание и объяснение феноменов отечественной истории
- понимание места национально-государственной истории России в системе мировой истории.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие компетенции:

ОК-2 – способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;

ОК-3 – способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности.

В результате освоения данной дисциплины студенты должны:

Знать: всемирно-исторический процесс, его хронологические рамки и периодизацию, западно- и восточно-европейские варианты средневекового исторического развития, историю нового времени, его хронологические рамки и периодизацию в контексте отечественной истории.

Уметь: использовать полученные исторические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности.

Владеть: технологией приобретения, использования и владения социогуманитарных знаний, навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.

Русский язык и культура речи

Целью дисциплины «Русский язык и культура речи» является формирование современной языковой личности, повышения общей речевой культуры студентов, совершенствования владения нормами устного и письменного литературного языка; развитие навыков и умений эффективного речевого поведения в различных ситуациях общения. Значение данной дисциплины для последующей профессиональной деятельности выпускника вуза определяется ролью языка в обществе, в производственной и культурной деятельности человека.

Задачи курса:

– освоение базовых понятий дисциплины (литературный язык, норма, культура речи, функциональный стиль, стилистика, деловое общение и др.);

– качественное повышение уровня речевой культуры, овладение общими представлениями о системе норм русского литературного языка;

– формирование коммуникативной компетенции, под которой подразумевается умение человека организовать свою речевую деятельность языковыми средствами и способами, адекватными ситуациям общения;

– формирование бережного, ответственного отношения к литературному языку как к нормированной форме национального языка;

– совершенствование коммуникативно-речевых умений.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие компетенции:

ОК-4 – готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

В результате освоения данной дисциплины студенты должны:

Знать: основные лингвистические понятия, их сущность и содержание; основные нормы фонетики, лексики, морфологии и синтаксиса, основные виды лингвистических словарей.

Уметь: применять полученные знания при создании, доработке и обработке различных типов текстов.

Владеть: свободно основным изучаемым языком в его литературной форме, нормами русского литературного языка, основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке.

Современные информационные технологии

Целью дисциплины является обеспечение студентов прочными знаниями, необходимыми для эффективного использования современных информационных технологий в сфере культуры, выработать у студентов-музыкантов потребность и умение самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности – исполнительской и преподавательской. В современных условиях знакомство с электронным оборудованием, владение персональным компьютером, умение пользоваться новыми информационными технологиями становится всё более необходимым для квалифицированной работы в самых различных отраслях производства, науки и культуры, в том числе в области музыкального искусства.

Задачами:

- знакомство с основными концепциями информатизации в области культуры и искусства;
- изучение основных технологий и программных средств обработки мультимедийной информации;
- получение навыков освоения перспективных и наиболее распространённых методов и средств автоматизации.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие компетенции:

ОК-6 – готовностью к самоорганизации и самообразованию.

В результате освоения данной дисциплины студенты должны:

Знать: базовые системные программные продукты и пакеты прикладных программ (текстовые процессоры, электронные таблицы, системы управления базами данных, графические редакторы, информационно-поисковые системы); методы и средства сбора, обработки, хранения, передачи и накопления информации; общий состав и структуру персональных ЭВМ и вычислительных систем; основные методы и приемы обеспечения информационной безопасности; основные положения и принципы автоматизированной обработки и передачи информации; основные принципы, методы и свойства информационных и телекоммуникационных технологий в профессиональной деятельности.

Уметь: работать с различными видами информации с помощью компьютера и других средств информационных и коммуникационных технологий; организовать собственную информационную деятельность и планировать ее результаты; работать с текстовыми и нотными редакторами; уметь использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и базы данных.

Владеть: основными навыками использования компьютера, во всех областях профессиональной деятельности музыканта; навыками работы с различными видами информации (текстовой, нотной, звуковой, графической и т.д.) с помощью компьютера; владеть навыками применения средств информационных и коммуникационных технологий в повседневной жизни, при выполнении индивидуальных и коллективных проектов, в учебной деятельности.

Безопасность жизнедеятельности

Целью дисциплины формирование у студентов консерватории представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищённости человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

Задачи курса.

Основная задача дисциплины – вооружить обучаемых теоретическим знаниями и практическими навыками, необходимыми для:

- создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;

- идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, техногенного и антропогенного происхождения;

- реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;

- обеспечения устойчивости функционирования организаций культуры и искусств в штатных и чрезвычайных ситуациях;

- принятия решений по защите персонала и населения от возможных аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий;

- прогнозирования развития негативных воздействий и оценки последствий их действия.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие компетенции:

ОК-8 – способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.

В результате освоения данной дисциплины студенты должны:

Знать:

- принципы обеспечения устойчивости объектов экономики
- основы прогнозирования развития чрезвычайных ситуаций
- уровни последствия при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях
- организационные основы системы Гражданской обороны
- основы военной службы и обороны государства

Уметь:

- организовывать и проводить мероприятия по защите населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций
- пользоваться средствами индивидуальной защиты;
- оказывать первую медицинскую помощь;
- оценить уровень своей подготовленности по отношению к военной службе.

Владеть:

- приобретенными знаниями и умениями в практической деятельности и повседневной жизни:
- навыками личной и общественной гигиены;
- знаниями для оказания первой медицинской помощи;
- навыками умения правильно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера.

Физическая культура и спорт

Целью физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности, обеспечивающей физическую и психофизическую готовность будущего специалиста к работе.

Для достижения поставленной цели решается ряд общих для всех специальностей задач, предъявляющих основные требования к обучающемуся.

Задачи:

- понимание роли физической культуры в развитии личности;
- знание научно-практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- овладение практическими умениями и навыками, обеспечивающими сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, выбора вида спорта и форм физической культуры для совершенствования в них;
- формирование потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- обеспечение общей физической подготовленности как основы для психофизической готовности студентов к учебной деятельности и будущей профессии.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие компетенции:

ОК-7 – способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

В результате освоения данной дисциплины студенты должны:

Знать: о социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовки ее к профессиональной деятельности. Принципы здорового образа жизни.

Уметь: использовать личный опыт использования физкультурно-спортивной деятельности для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей.

Владеть: системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общей физической и спортивно-технической подготовке).

Основы научных исследований

Цель дисциплины «Основы научных исследований» заключается в ознакомлении студентов с методами научно - исследовательской работы. Исследовательский характер присущ самой индивидуальной педагогике, поэтому приобретение опыта работы с теоретическим материалом можно считать одной из важных частей подготовки современного квалифицированного музыканта.

Задачами дисциплины являются:

-определение сферы собственных научных интересов студента, творческого отношения к исследованию;

-формирование представлений о научной логике и методике выполнения реферативных работ;

-развитие самостоятельности мышления музыканта, формирование способности к осознанию и творческому применению своих знаний и навыков.

-приобретение необходимых практических навыков работы с современными источниками информации, оформления научного текста, подготовка развернутого реферата по проблемам исполнительства, методики и педагогики

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие компетенции:

ОК-6 – готовностью к самоорганизации и самообразованию;

ОПК-1 – способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;

ОПК-2 – способностью критически оценивать результаты собственной деятельности;

ПК-31 – способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации;

ПК-32 – способностью выполнять под научным руководством исследования в области искусства народного пения и музыкального образования.

В результате освоения данной дисциплины студенты должны:

Знать: основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики;

Уметь: подбирать материал для исследования в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки;

осуществлять подбор материала для дипломного реферата, выстраивать структуру дипломного реферата;

Владеть: профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;

навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.

Музыкальная педагогика и психология

Целью дисциплины «Музыкальная педагогика и психология» является ознакомление с ведущими современными направлениями общей психологии, музыкальной психологии и педагогики: их теоретическими постулатами, а также практическими методиками психодиагностики и психокоррекции. Особый акцент ставится на возможности применения этих методик в будущей исполнительской и педагогической деятельности музыканта-профессионала, а также в повседневной жизни студента.

Задачей дисциплины является овладение основами методологии практической психологии, а также методами психодиагностики, саморегуляции, элементарного психологического консультирования, необходимыми и достаточными для продуктивной исполнительской и педагогической работы музыканта.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие компетенции:

ОПК-2 – способностью критически оценивать результаты собственной деятельности;

ОПК-5 – готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики;

ПК-31 – способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации;

ПК-32 – способностью выполнять под научным руководством исследования в области искусства народного пения и музыкального образования.

В результате освоения данной дисциплины студенты должны:

Знать: историю развития музыкального образования, педагогики и психологии,

- основные направления, предмет, объект и методы психологии;
- основные функции и структуру психики, соотношение сознания и бессознательного, основные психические процессы, структуру сознания, закономерности психического развития и особенности его проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;
- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;
- способы психологического и педагогического изучения обучающихся; сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;
- объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики
- основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе,
- различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп,
- специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста,

Уметь:

•ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике;

•проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;

•использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

Владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями;

- навыками воспитательной работы с обучающимися.

Основы государственной культурной политики РФ

Целью дисциплины «Основы государственной культурной политики РФ» является формирование у обучающихся комплексного представления об основных направлениях государственной политики и государственного регулирования сферы культуры в Российской Федерации.

Задачами дисциплины являются:

- выработка понимания сущности современной культурной политики;
- представления о важнейших этапах развития культурной политики в России;
- изучение моделей культурной политики ведущих стран Запада, выявление основных противоречия в культурной политике этих государств;

- изучение основных документов, законодательно регламентирующих культурную деятельность в Российской Федерации;

- формирование представлений о культуроохранной деятельности государства и бережном отношении к культурным традициям;

- осознание влияния на реализацию культурой политики государства экономических и технологических условий, различных организаций и социальных групп, деятелей культуры;

- развитие навыков анализа региональных явлений в области культуры и искусства.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие компетенции:

ОК-2 – способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.

В результате освоения данной дисциплины студенты должны:

Знать:

- исторические этапы развития культурной политики в России и странах Запада;
- основные виды социально-культурной деятельности в государстве;
- структуру и функции государственных органов управления культурой;
- цели деятельности культурных институтов в государстве.

Уметь:

- профессионально интерпретировать документы и события, отражающие современную культурную политику;

- критически оценивать факторы, влияющие на культурную политику, видеть перспективы культурных изменений в обществе;

- применять полученные знания в практике профессиональной работы.

Владеть:

- основным понятийным аппаратом дисциплины и приемами анализа документов современной культурной политики Российской Федерации.

Правовое регулирование в области культуры

Целью изучения дисциплины «Правовое регулирование в области культуры» является формирование у студентов систематических, глубоких юридических знаний. Данная дисциплина помимо общеправовых знаний предполагает изучение современных представлений об общечеловеческих началах нравственности и этики как учения о нравственности на основании международных соглашений, являющихся составной частью правовой системы России, а также внутригосударственного права.

Задачи курса:

- получение студентами знаний об основных положениях теории государства и права, отраслевого законодательства Российской Федерации.

- об использовании способов моральной регуляции в своей профессиональной деятельности в целях повышения ее эффективности и, в конечном итоге, осуществлять свою профессиональную деятельность в соответствии с предъявляемыми профессиональной этикой требованиями.

- о защите авторских и смежных прав;

- формирование у студентов навыков анализа и оценки с точки зрения нравственности ситуаций, возникающих в сфере действия правовой регуляции;

- формирование у студентов четкого представления о системе нравственных ценностей в современном обществе и праве как регуляторе общественных отношений, особенностях морально-этических норм в правовом регулировании отношений, возникающих между различными субъектами права.

- получение навыков работы со специальным законодательством и другими нормативно-правовыми актами, а также их толкования применительно к конкретным ситуациям современной жизни

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие компетенции:

ОК-2 – способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.

В результате освоения данной дисциплины студенты должны:

знать:

- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры;

- основные правовые российские и международные понятия и категории, содержание и особенности нормативного регулирования культуры в юридической деятельности, возможные пути (способы) разрешения производственных и нравственных конфликтных ситуаций в профессиональной деятельности в сфере правового регулирования культуры; сущность неправомерных действий в области культуры и пути их предупреждения и преодоления; понятие культурных ценностей, их роль в жизни общества;

уметь:

- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности;

- оценивать факты и явления профессиональной деятельности с точки зрения предусмотренных законодательством РФ задач в сфере культуры; применять установленные нормы и правила поведения в конкретных жизненных ситуациях в профессиональной деятельности в сфере культуры;

владеть:

- технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;

- навыками оценки своих поступков и поступков окружающих с точки зрения предусмотренных законодательством РФ задач в сфере культуры; навыками поведения в коллективе и общения с гражданами в соответствии с предусмотренными законодательством РФ задачами в сфере культуры.

История зарубежной музыки

Цель дисциплины: формирование эрудированного деятеля современной музыкальной культуры, обладающего разносторонними познаниями, высоким художественным вкусом, владеющего научными критериями в оценке явлений культуры прошлого и современности, понимающего исторические и эстетические закономерности развития и смены музыкально-стилевых эпох, отражения в композиторском творчестве основных культурных тенденций своего времени.

Задачи курса:

• систематизировать знания о развитии западноевропейского музыкального искусства, смене музыкально-исторических эпох, эволюции содержательных образов, форм, жанров;

• обеспечить понимание отличительных особенностей музыкальных стилей;

• дать музыкально-исторические сведения о жизненном пути и творческой деятельности крупнейших западноевропейских композиторов;

• познакомить с наиболее значительными и характерными произведениями западноевропейской музыкальной литературы.

• выработать методологию лекторского, педагогического преподнесения сведений о зарубежной музыкальной культуре для различного типа аудиторий – от музыкально-профессиональной до широкой любительской.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие компетенции:

ОПК-3 – способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;

ОПК-5 – готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.

В результате освоения данной дисциплины студенты должны:

Знать:

- общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили;
- специфику отдельных видов искусства и проблему их синтеза;
- символы и аллегории в искусстве, основные категории эстетики; исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и нацио-

нально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до середины XX века, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.

Уметь:

- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства;
- рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;
- пользоваться справочной литературой;

Владеть:

- профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений;
- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
- методами пропаганды музыкального искусства и культуры.

История русской музыки

Целью дисциплины является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального

кругозора студентов; воспитание высококвалифицированного специалиста, подготовленного к разносторонней профессиональной деятельности.

Изучение истории музыки подчинено важной педагогической цели – выработке у студентов исторического мышления, широкого гуманитарного кругозора, понимания многосложных процессов развития музыкальной культуры. Курс Истории русской музыки должен помочь студенту осознать ведущие художественные тенденции искусства XX столетия.

Цель курса – оснащение студентов знаниями в области отечественной музыкальной культуры, периодизации истории русской профессиональной и народной традиций, соотношения русской музыки с общими закономерностями развития мировой музыкальной культуры, закономерностей стилеобразования в отечественной музыке.

Задачами дисциплины являются:

- ознакомление студентов с основными вехами истории отечественной музыки XX века, музыкально-историческим достоянием отечественной культуры;
- развитие творческих способностей студентов;
- расширение музыкального кругозора;
- создание основ для самостоятельного освоения конкретных явлений музыкального искусства;
- привитие навыков анализа художественных текстов, исследовательской и критической литературы.
- формирование у студентов знаний:

• особенностей каждого исторического этапа развития русского музыкального искусства во взаимосвязи с социальными, идейными и эстетическими концепциями,

• системы музыкальных жанров и форм русской музыкальной традиции в их исторической эволюции,

• системы средств музыкальной выразительности, их исторического развития, характеризующих стиль русской композиторской школы и индивидуальный стиль ее лучших представителей.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие компетенции:

ОПК-3 – способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;

ОПК-5 – готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.

В результате освоения данной дисциплины студенты должны:

Знать: основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-историческом и эстетическом контексте, жанры и стили оркестровой музыки XX века, основные направления массовой музыкальной;

исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; основные методы исследования музыкального произведения;

Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;

различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;

рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

Владеть: навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;

методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; методологическими приемам и проблематикой предмета.

История отечественной музыки

Цель дисциплины – подготовка высококвалифицированных специалистов, обладающих историческим мышлением, ориентирующихся в многообразии отечественной музыкальной культуры и понимающих закономерности ее развития, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

Задачи дисциплины - обоснование исторического процесса развития отечественной музыкальной культуры; раскрытие связей развития отечественного музыкального искусства с историческим процессом в художественной культурой; анализ исторических и индивидуальных стилей на примере характерных образцов музыкального творчества; формирование навыков работы с научно-методической и научно-исследовательской литературой; подготовка к ведению самостоятельной исследовательской деятельности.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие компетенции:

ОПК-3 – способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;

ОПК-5 – готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.

В результате освоения данной дисциплины студенты должны:

Знать: закономерности музыкально-исторического процесса, исторические этапы отечественной музыкальной культуры XX века; особенности развития музыкальных жанров; художественно-стилевые направления в отечественном музыкальном искусстве XX века; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.

Уметь: рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса; обосновывать жанровую и историко-стилевую принадлежность явлений; проводить сравнительный анализ исторической литературы; выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории отечественной музыкальной культуры;

Владеть: методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства методом конкретно-исторического рассмотрения явлений музыкальной культуры в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи; профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки; образным мышлением, способностью к художественному

восприятию мира; профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности при общении со слушательской аудиторией; навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения; комплексным анализом современной отечественной музыки,

Музыка второй половины XX – начала XXI веков

Цель дисциплины – подготовка эрудированного профессионала, способного определить основные стилевые направления новейшей музыки; формирование способности к отбору и оценке явлений современного искусства;

Задачи дисциплины - развитие широкого гуманитарного кругозора, усвоение студентами основных категорий современного художественного мышления, идейно-образных, жанровых, стилевых приоритетов музыкального искусства, формирование целостного взгляда на художественный процесс.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие компетенции:

ОПК-3 – способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;

ОПК-5 – готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.

В результате освоения данной дисциплины студенты должны:

Знать: направления и стили зарубежной и отечественной музыки второй половины XX - начала XXI веков, техники композиторского письма, творчество наиболее заметных зарубежных и отечественных композиторов, основные направления массовой музыкальной культуры второй половины XX - начала XXI веков;

Уметь: критически осмысливать художественные явления новейшего музыкального искусства; рассматривать и понимать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; пользоваться справочной литературой;

Владеть: профессиональным понятийным аппаратом в области истории

и теории музыки, навыками анализа различных музыкальных явлений,

событий, произведений; приемами стилевого анализа и критической оценки фактов культуры.

Эстетика и теория искусства

Цель курса осмысление закономерностей эстетического освоения человеком действительности и освоение теоретического опыта изучения феномена искусства.

Для достижения поставленной цели должны быть решены следующие **задачи**:

- формирование у студентов представления о предметной области эстетики, освоение основных принципов и понятий философско-эстетического анализа;
- знакомство студентов с основными подходами и методами эстетического анализа, сложившихся в различных направлениях эстетической рефлексии;
- развитие профессиональной способности к эстетическому анализу явлений природы, общественной жизни и искусства.
- осознание основных теоретических проблем искусства: происхождения, сущности и функций искусства, специфики художественного образа, структуры художественного произведения, проблем художественного метода и стиля, рассмотрение видового многообразия искусства.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие компетенции:

ОПК-4 – готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности.

В результате освоения данной дисциплины студенты должны:

Знать: основные научные подходы и методы анализа искусства, сложившиеся в эстетике; основные этапы эволюции художественных стилей в культурно-историческом контексте.

Уметь: охарактеризовать объект и предмет эстетики; рассматривать художественное произведение в историческом контексте, и применять полученные теоретические знания в исполнительской деятельности.

Владеть: категориальным аппаратом эстетики; теоретическими представлениями о структуре мира искусства, о роли искусства в человеческой жизнедеятельности и творческой самореализации личности.

Сольфеджио

Цель курса – овладение студентом навыками восприятия и воспроизведения музыки на основе её целостного и всестороннего слухового анализа и внутреннего интонирования.

Основные задачи курса:

- воспитание музыкального слуха на художественных образцах музыки различных стилей;
- работа над инструктивными и метро-ритмическими заданиями;
- формирование навыков слухового анализа;
- освоение техники записи музыкального диктанта.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие компетенции:

ОПК-2 – критически оценивать результаты собственной деятельности;

ОПК-5 – готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики;

ПК-7 – готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности.

В результате освоения данной дисциплины студенты должны:

Знать: теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка;

приемы и способы развития профессионального музыкального слуха,

учебно-методическую литературу по сольфеджио;

- **Уметь:** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
- анализировать на слух (устно и письменно) музыкальные фрагменты;
- петь по цифровке, сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии, сольфеджировать с листа (в том числе с аккомпанементом) музыкальные упражнения и сочинения
- записать музыкальный диктант;
- использовать эффективные методы обучения в занятиях по сольфеджио;
- пользоваться справочной и методической литературой;
- применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.

Владеть: навыками сольфеджирования, записи музыкального текста, анализа музыкальных произведений (фрагментов) на слух и по памяти; профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения.

Гармония

Цель курса – дисциплины является овладение студентом особенностями стилистики гармонического языка в музыке разных исторических эпох, воспитание музыканта, умеющего разбираться в логике законов гармонии, чувствующего функции гармонических элементов.

Основные задачи курса:

- изучение основных этапов исторического развития гармонии;
- изучение законов гармонии, законов формообразования;
- понимание структуры музыкального произведения, его образного строя;
- развитие профессиональных навыков гармонического анализа, в том числе, горизонтали и вертикали в хоровых партитурах;

- совершенствование умения соединения гармонических функций аккордов на фортепиано и в письменных работах, формирование тонкого гармонического слуха и вкуса.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие компетенции:

ОК-6 – к самоорганизации и самообразованию;

ОПК-2 – критически оценивать результаты собственной деятельности;

ОПК-5 – готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.

В результате освоения данной дисциплины студенты должны:

Знать: основные этапы исторического развития гармонии; законы гармонии, законы формообразования; элементы музыкального языка; законы соединения гармонических элементов /аккордов/; основные принципы связи гармонии и формы.

Уметь: самостоятельно гармонизовать мелодию; импровизировать на фортепиано гармонические последовательности в разных стилях; различные способы гармонической записи, генерал-бас; анализировать развернутые гармонические последовательности, петь по цифровке.

Владеть: понятийно-категориальным аппаратом гармонии, навыками гармонического анализа музыкальных произведений, приемами гармонизации и фактурной обработки мелодии и баса.

Этика

Целью дисциплины «Этика» дать целостное представление об этике как самостоятельной области знания. Сформировать у учащихся умение находить обдуманные и взвешенные решения нравственных проблем в различных сферах жизни, полагаясь не на бытовые обывательские вкусы и мнения, а на сложное и многообразное этическое знание

Задачи курса:

- определить предмет этики и основные исторические вехи ее развития;
- описать роль морали в культуре, ее менявшееся от эпохи к эпохе
- нормативное содержание в том виде, в каком оно отразилось в важнейших
- моральных кодексах;
- рассмотреть современные проблемы прикладной этики - прежде всего те
- из них, которые остаются открытыми для споров на нормативном уровне
- (эвтаназия, смертная казнь, проблема справедливого насилия и др.);

раскрыть суть моральных процессов современного общества;

- осмыслить собственную нравственную жизненную установку;
- ознакомить с морально-этическими аспектами выбранной специальности - понимания структуры философского знания, категориального и понятийного аппарата данной области знания;

- философского, теоретически выраженного мировоззрения;
- понимания специфики и закономерности развития философского знания;
- умения раскрывать существо основных проблем современной философии;
- потребности повышения уровня своей профессиональной подготовки путем постоянного обновления полученных знаний, способностей совершенствованию своего профессионального мастерства;
- потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности.
- навыка подготовки научных работ и публикаций.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие компетенции:

ОК-5 – способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

В результате освоения данной дисциплины студенты должны:

Знать:

- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные этические категории и проблемы человеческого бытия.

Уметь:

- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые этические проблемы, использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности.

Владеть:

- технологией приобретения, использования и владения социогуманитарных знаний, навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.

Социология

Целью дисциплины «Социология» является формирование у студентов целостного научно-обоснованного представления о социальных явлениях и процессах, протекающих в обществе и его культуре; знание структурных изменениях в обществе, характера социального взаимодействия, роли личности в многообразных социальных отношениях.

Задачи курса:

- дать студентам знания теоретических основ социологической науки, раскрывая связь методологии и методов социологического познания;
- помочь студентам в осознании действия различных социальных процессов в современном обществе, понимании характера возникающих социальных проблем и возможности разрешать их позитивно;
- способствовать пониманию роли культуры в социальной системе, выявлять специфику ее институциональных форм и особенности влияния на ценностный мир личности;
- овладеть основными методами социологического исследования для решения конкретных профессионально-управленческих задач.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие компетенции:

ОК-3 – способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности;

ОК-5 – способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этические, конфессиональные и культурные различия.

В результате освоения данной дисциплины студенты должны:

Знать: основные категории социологической науки, законы существования и развития общества, действие институциональных образований, функционирование социальных общностей и социальных групп, специфику социологического рассмотрения личности.

Уметь: объяснить феномен общества, используя знание основных социологических теорий; понимать действие социокультурных процессов и научно разрешать связанные с ними социальные проблемы.

Владеть: основными навыками прикладной социологии и разбираться в вопросах методики социологического анализа.

Музыка народов мира

Цель дисциплины: формирование эрудированного деятеля современной музыкальной культуры, обладающего разносторонними познаниями, высоким художественным вкусом, владеющего научными критериями в оценке явлений культуры прошлого и современности, понимающего исторические и эстетические закономерности развития и смены музыкально-стилевых эпох в мировой музыкальной культуре.

Задачи курса:

- систематизировать знания о развитии мирового музыкального искусства, смене музыкально-исторических эпох, эволюции содержательных образов, форм, жанров в мировом музыкальном искусстве;
- обеспечить понимание отличительных особенностей разных музыкальных культур;
- дать музыкально-исторические сведения о жизненном пути и творческой деятельности крупнейших представителей мировой музыкальной культуры; познакомить с наиболее значительными и характерными явлениями музыки народов мира;

• выработать методологию лекторского, педагогического преподнесения сведений о мировой музыкальной культуре для различного типа аудиторий – от музыкально-профессиональной до широкой любительской.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие компетенции:

ОК-5 – способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

ОПК-5 – готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.

В результате освоения данной дисциплины студенты должны:

Знать:

- общие законы развития музыкального искусства народов мира: виды, формы, направления и стили;
- специфику отдельных видов искусства и проблему их взаимодействия;
- основные категории эстетики мировых музыкальных культур;
- исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до современности, художественное творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;

Уметь:

- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства народов мира;
- рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;
- пользоваться справочной литературой;

Владеть:

- профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки народов мира;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений;
- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

методами пропаганды музыкального искусства и культуры.

История русской философии

Целью дисциплины является формирование высокого уровня философской культуры и рационального мышления будущего специалиста, правильного понимания сущности современных мировоззренческих проблем, их источников и теоретических вариантов решения, а также принципов и идеалов, определяющих цели, средства и характер деятельности людей.

Знания в области русской философии ориентированы на: формирование у студентов способности к самостоятельному осмыслению содержания истории и теории философии, анализу современных философских концепций, развитию исследовательского интереса.

Задачами дисциплины являются формирование у студента:

- представления о предмете русской философии и значении философского знания в отечественной культуре;
- философского, теоретически выраженного мировоззрения;
- умения раскрывать существо основных проблем русской философии;
- потребности повышения уровня своей профессиональной подготовки путем постоянного обновления полученных знаний, способностей совершенствованию своего профессионального мастерства;
- потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности.
- навыка подготовки научных работ и публикаций.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие компетенции:

ОК-1 – способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;

В результате освоения данной дисциплины студенты должны:

Знать:

- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы развития человеческого бытия;

- основные разделы и направления русской философии, методы и приемы философского анализа проблем, различные философские и религиозные картины мироздания, о сущности, назначении и смысле жизни человека, о многообразии форм человеческого знания,

Уметь:

- анализировать мировоззренческие и личностно значимые философские проблемы, использовать теоретические полученные знания о человеке, обществе и культуре в учебной и профессиональной деятельности;

- анализировать и оценивать социальную информацию, планировать и осуществлять свою деятельность с учетом этого анализа,

Владеть:

- технологией приобретения, использования и владения социогуманитарных знаний, навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.

- знаниями о содержании специальной литераторы, об источниках информации в различных областях художественной культуры.

История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)

Цель курса – последовательно ознакомить студентов с основами искусствоведения. Дать студентам целостное представление о развитии историко-художественного процесса.

Для достижения поставленной цели решаются следующие **задачи:**

- студенты должны иметь целостное представление об истории мирового искусства;
- владеть основами искусствоведческой терминологии;
- иметь представление об основных этапах развития искусства с древних веков до наших дней;
- осознавать основные социокультурные тенденции, формирующие характерные особенности искусства определенной эпохи, его специфические черты;
- ознакомится с творчеством художников-классиков мирового искусства;
- иметь представление о роли и месте искусства России в мировом художественном процессе;
- осознавать своеобразие современного изобразительного искусства;

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие компетенции:

ОПК-3 – способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;

ОПК-4 – готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности;

В результате освоения данной дисциплины студенты должны:

Знать: общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства, основы художественного языка искусства, общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства; искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров.

Уметь: использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять

теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.

Владеть: навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; методами пропаганды музыкального искусства и культуры.

Фортепиано

Цель приобретение знаний, умений и навыков игры на фортепиано, развитие художественно-образного мышления и музыкальных способностей студента, оснащение его комплексом пианистических навыков в объеме, необходимом для будущей практической деятельности.

Курс «Фортепиано» расширяет представления студентов об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы.

Многообразие квалификаций выпускника оркестрового факультета – концертный исполнитель, артист ансамбля и оркестра, преподаватель – предполагает наличие значительной фортепианной подготовки, что в свою очередь, требует реализации ряда педагогических **задач** в практике фортепианного обучения:

- развитие навыков игры на фортепиано, позволяющих достаточно свободно ориентироваться в фортепианной фактуре, уметь адаптировать ее применительно к своим возможностям, читать с листа;
- расширение кругозора и углубление интонационно-стилевых представлений на основе ознакомления с музыкой разных эпох, стилей и жанров;
- совершенствование оркестрового мышления и навыков игры в ансамбле путем освоения 4-ручных ансамблевых сочинений (как оригинальных, так и симфонических переложений);
- привитие студентам-оркестрантам навыков аккомпанирования путем изучения фортепианных партий произведений для струнных и духовых инструментов;

формирование и развитие навыков самостоятельной работы за фортепиано для будущей практической деятельности.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие компетенции:

ПК-2 – способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-13 – способностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности;

В результате освоения данной дисциплины студенты должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- знание музыкальной терминологии;
- умение технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умение самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умение использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

- владение навыками игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

Сценическая речь

Цель дисциплины – научить и научиться мастерству слова в процессе исполнения роли, идти от авторской мысли, добиваться создания верной формы, через овладение сути написанного автором.

Задачи дисциплины:

- подготовка творческой личности вокалиста;
- воспитание умения логично, образно, эмоционально действовать словом.

В результате освоения дисциплины у студента должен обладать следующими компетенциями:

ПК-1 – способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;

ПК-5 – способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

ПК-8 – готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства;

ПК-17 – готовностью к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности.

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

Знать:

- основные законы орфоэпии и применять их на практике;
- знать то, чем он овладел за годы обучения и чему учиться еще, что совершенствовать;

Уметь:

- хорошо слышать разнообразие речевых оттенков;
- находить в тексте главное, постигать смысл произведения;
- накапливать видения, нести перспективу, выявлять основной конфликт, уметь наполнить слово эмоциональным богатством;

Владеть:

- дикцией, четко, ясно и чисто произносить все звуки речи, действовать словом;
- речевым голосом и пользоваться дыхательной опорой, как он умеет это в вокале.

Методика обучения народному пению

Цель дисциплины – применять на практике умения, знания и навыки. Особый акцент ставится на возможности применения этих методик в будущей исполнительской и педагогической деятельности музыканта-профессионала.

Задачей дисциплины является:

- осуществление воспитательной и учебной (педагогической) работы в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста;
- развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;

- планирование образовательного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса.

В результате освоения дисциплины у студента должен обладать следующими компетенциями:

ПК-6 – готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;

ПК-7 – готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;

ПК-8 – готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства;

ПК-12 – готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры;

ПК-19 – способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

ПК-20 – готовностью к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний;

ПК-21 способностью изучать и накапливать педагогический репертуар;

ПК-22 способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе, методику подготовки к учебному предмету, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения;

ПК-23 способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением;

ПК-24 готовностью к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики;

ПК-25 способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися;

ПК-26 – способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением;

ПК-27 – способностью ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе;

ПК-28 – способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

Знать:

- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановкиголоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин);
- педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации вучреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

Уметь:

- определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;
- проводить занятия с народно-певческим коллективом;
- пользоваться специальной литературой.

Владеть:
- организацией художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики.

Сольное пение

Цель дисциплины – обучение базовым знаниям и практическим навыкам в сфере народно-певческого исполнительства, раскрытие возможностей голосового аппарата.

Задачи
- владение навыками концертных выступлений в качестве солиста;
- владение навыками репетиционной работы с концертмейстерами;
- практическое освоение народно-песенного репертуара творческих коллективов, участие в формировании репертуара.

В результате освоения дисциплины у студента должен обладать следующими компетенциями:

ПК-2 – способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-3 – способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;

ПК-4 – готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;

ПК-5 – способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

ПК-8 – готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства;

ПК-9 – готовностью к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара;

ПК-10 – способностью творчески составлять программы выступлений (хоровых (ансамблевых), сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности;

ПК-12 – готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры;

ПК-13 – способностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности;

ПК-14 – способностью осуществлять сценические постановки народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии;

ПК-15 – способностью записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал;

ПК-16 – способностью осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ;

ПК-17 – готовностью к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности;

ПК-18 – готовностью к сольной и хоровой импровизации.

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

Знать:
- все голоса исполняемых образцов песенного фольклора для отражения многоголосной фактуры при сольном озвучивании материала;
- профессиональную терминологию;

- художественно-исполнительские возможности голоса в сольном исполнении;
- особенности фольклорного исполнительства сольно.

Уметь:

- владеть спецификой фольклорного звучания, техникой дыхания;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для точного воспроизведения фольклорной традиции;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе сольного исполнения песенных образцов;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться опубликованным фольклорным материалом;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром.

Владеть:

- достоверностью воспроизведения образцов музыкального фольклора;
- самостоятельной работы с нотными публикациями и расшифровками разных жанров;
- сценическим опытом выступлений с сольными номерами.

Ансамблевое пение

Цель дисциплины – обучение студентов базовым знаниям и практическим навыкам в сфере ансамблевого исполнительства. Особый акцент ставится на возможности применения этих методик в будущей исполнительской и педагогической деятельности музыканта-профессионала.

Задачи

- развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;
- планирование образовательного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса.

В результате освоения дисциплины у студента должен обладать следующими компетенциями:

ПК-1 способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;

ПК-3способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;

ПК-4 готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;

ПК-5 способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

ПК-6 готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;

ПК-7 готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;

ПК-8 готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства;

ПК-9 готовностью к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара;

ПК-10 способностью творчески составлять программы выступлений (хоровых (ансамблевых), сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности;

ПК-11 способностью осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры;

ПК-12 готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры;

ПК-13 способностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности;

ПК-14 способностью осуществлять сценические постановки народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии;

ПК-16 способностью осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ;

ПК-17 готовностью к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности;

ПК-18 готовностью к сольной и хоровой импровизации.

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

Знать:

- ансамблевый репертуар, включающий произведения основных жанров народной музыки;
- профессиональную терминологию;
- художественно-исполнительские возможности голосов в ансамбле.

Уметь:

- владеть техникой дыхания;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для точного воспроизведения фольклорной традиции;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с ансамблевыми программами;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- слышать партии в ансамбле с различным количеством исполнителей;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром.

Владеть:

- достоверного воспроизведения образцов музыкального фольклора;
- самостоятельной работы с нотными публикациями и расшифровками разных жанров;
- ведения учебно-репетиционной работы с ансамблем;
- сценических выступлений с ансамблевыми номерами.

Народный танец

Цель дисциплины – обучение студентов базовым знаниям и практическим навыкам народной хореографии. Особый акцент ставится на возможности применения этих методик в будущей исполнительской и педагогической деятельности музыканта-профессионала.

Задачи

- владение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю, в творческих коллективах и с творческими коллективами,
- осуществление воспитательной и учебной (педагогической) работы в соответствии с требованиями образовательных стандартов,
- изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического т творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста.

В результате освоения дисциплины у студента должен обладать следующими компетенциями:

ОК-7 способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

ПК-1 - способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;

ПК-14 способностью осуществлять сценические постановки народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии.

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

Знать:

- жанровую сущность произведений фольклора, особенности их исполнения;
- известных народных исполнителей;
- специфику обучения народному танцу;
- различные танцевальные жанры русских регионов;
- опыт работы руководителей фольклорных коллективов;
- теорию, практику и методику преподавания народного танца.

Уметь:

- использовать в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы;
- проводить занятия по народной хореографии.

Владеть:

- проведением репетиционной работы с коллективом и отдельными исполнителями;
- работой с творческим коллективом.

Музыкальная форма

Цель освоения дисциплины «Музыкальная форма» (состоит из двух «блоков» – лекционного курса «Музыкальная форма» и «Практического анализа музыкальной формы») – формирование системы знаний для анализа и интерпретации музыкальных произведений.

Задачи курса:

- развитие широкого музыкального кругозора;
- стимулирование творческой инициативы студентов;
- овладение технологиями для самостоятельного научного анализа музыкального произведения с точки зрения единства его содержания и художественной формы, а также методикой аналитической работы;
- формирование устойчивых познаний об основных исторически сложившихся типах музыкальной композиции и их соотношении с определенными стилями и жанрами, а также представлений о путях их видоизменения и развития;
- выработка у студентов умения объективно оценивать художественные достоинства музыкального произведения и определять возможности его использования в работе с детьми и в культурно-просветительской деятельности;
- выработка умения использовать данные музыкального анализа в преподавательской деятельности.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие компетенции:

ПК-4 – готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;

ПК-7 – готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;

В результате освоения данной дисциплины студенты должны:

Знать: теоретические основы музыкального искусства; элемента музыкального языка; средства музыкальной выразительности; законы развития искусства; виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства;

Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; анализировать музыкальную форму, анализировать на слух развернутые гармонические последовательности**;**

Владеть: профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.

Хоровая аранжировка

Цель дисциплины – оснащение студентов навыками переложения партитур для различных хоровых составов, составления хоровых партитур на основе вокальных произведений с сопровождением различных эпох, стилей, типов фактуры, создания обработок для хора, в том числе с солистами, с сохранением стилистических и художественных особенностей оригинального сочинения.

Задачи –

- углубление знаний студентов в области музыкально-теоретического и хормейстерско-исполнительского анализа вокально-хоровой литературы;
- самостоятельная работа над репертуаром;
- развитие чувства музыкального стиля и музыкальной формы;
- изучение процессов синтезирования традиций народного многоголосия с авторской музыкальной лексикой;
- выполнение различных видов переложения хоровых и сольных вокальных произведений при условии бережного отношения к первоисточнику;
- создание обработок для хора с сохранением музыкального содержания первоисточника;
- профессиональное оформление рукописи.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие компетенции:

ПК-15 **-** способностью записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал.

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

Знать:

- способы переложения сольных вокальных произведений для различных хоровых составов;
- приемы редактирования текста, облегчения хоровых партий;
- стилистические и художественные особенности оригинального текста для последующего переложения;
- специфику народного многоголосия, чтобы грамотно обрабатывать народные песни

Уметь:

- перекладывать хоровые и сольные вокальные произведения для различных хоровых составов, расширяя тем самым репертуар своего хорового коллектива;
- свободно ориентироваться в музыкальных стилях и жанрах, особенностях формообразования, фактуры музыкального изложения, хорового письма, бережно обращаясь с первоисточником.

Владеть:

- навыками самостоятельной творческой работы над репертуаром;
- созданием переложений авторской и народной музыки для исполнительских составов различных типов и видов;
- профессиональным оформлением рукописей.

История народно-певческого исполнительства

Цель курса – раскрыть исторические пути становления и развития русского народно-певческого исполнительства, необходимые для сохранения преемственности в решении художественно-творческих задач, стоящих перед современными исполнителями народно-песенного мелоса.

Основные задачи курса:

– изучить исторически обусловленный процесс развития русского народно-певческого искусства, его роль и место в отечественной музыкальной культуре;

– дать основные теоретические знания в области русского народно-певческого исполнительства;

– дать ценностную ориентацию на основе изучения народно-певческих традиций;

– изучить основные художественно-исполнительские направлениям в русском народном пении, с жанрово-стилевыми особенностями русских народных песен и типами интонирования различных песенных жанров;

– обогатить слуховые впечатления студентов лучшими образцами, стилями исполнения русских народных песен.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие компетенции:

ОПК-3 – способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;

ОПК-5 – готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики;

ПК-9 – готовностью к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара;

ПК-22 – способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе; методику подготовки к учебному предмету, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения;

ПК-24 – способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *знать*:

- основные исторические периоды развития русского народно-певческого исполнительства;
- историю собирания русского песенного фольклора и древнерусских церковно-певческих распевов на основе изучения фольклорных сборников;
- местные народно-певческие традиции;
- основные методы научного исследования народных музыкальных образцов, проблем народного исполнительства.

Студент должен ***уметь*:**

- характеризовать различные народно-певческие стили;
- применять теоретические знания при анализе народных музыкальных образцов, различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения.

Студент должен ***владеть*:**

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- теоретическими знаниями русского песенного фольклора как особого типа художественной культуры устной традиции, обладающей самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов.

Хороведение

Цель дисциплины – оснащение студентов знаниями и навыками в области хорового искусства для дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи - ознакомление с историей отечественного и зарубежного хорового искусства;

- углубление знаний студентов в области хороведения и современного состояния хоровой культуры;
- изучение средств достижения хоровой выразительности;

- усвоение принципов анализа хоровой партитуры и аналитическое суммирование круга вопросов, обобщающих навыки и умения, приобретенные в цикле специальных дисциплин.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие компетенции:

ПК-8 – готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства;

ПК-16 – способностью осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ;

ПК-20 – готовностью к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний;

ПК-22 – способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе; методику подготовки к учебному предмету, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения;

ПК-26 – способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным;

ПК-27 – способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе;

ПК-28 – способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

Знать:

- историю и теорию хорового искусства;
- современное состояние хорового исполнительства в стране и за рубежом;
- типы и виды хора;
- состав хоровых партий;
- основные элементы хоровой звучности (строй, ансамбль, дикция);
- средства хоровой выразительности;
- вокально-технические аспекты хоровой звучности;
- орфоэпические особенности произношения русскоязычных и иностранных (европейских) текстов.

Уметь:

Уметь:

- организовать прослушивание для комплектации голосов хора;
- подобрать соответствующий учебно-концертный репертуар хора;
- применять теоретические знания в области общепрофессиональных (гармония, полифония, сольфеджио, анализ форм, музыкальное содержание) и специальных дисциплин в предварительной работе над репертуаром.

Владеть:

- методами работы с научно-исследовательской литературой в области хороведения;
- рациональной организацией хоровых коллективов различных типов;
- постановкой учебно-воспитательной и концертной работы с хором.

Фольклорный ансамбль

Цель дисциплины – обучение студентов базовым знаниям и практическим навыкам в сфере фольклорного исполнительства на основе изучения различных региональных фольклорных традиций.

Задачи

- владение навыками концертных выступлений в составе коллектива;
- изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста;
- развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;

- планирование образовательного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса.

В результате освоения дисциплины у студента должен обладать следующими компетенциями:

ПК-5 – способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

ПК-9 – готовностью к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара;

ПК-14 – способностью осуществлять сценические постановки народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии;

ПК-15 – способностью записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал;

ПК-16 – способностью осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ;

ПК-17 – готовностью к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности;

ПК-18 – готовностью к сольной и хоровой импровизации.

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

Знать:

- ансамблевый репертуар, включающий произведения основных жанров народной музыки;
- профессиональную терминологию;
- художественно-исполнительские возможности голосов в ансамбле;
- особенности фольклорного исполнительства в составе ансамбля.

Уметь:

- владеть спецификой фольклорного звучания, техникой дыхания;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для точного воспроизведения фольклорной традиции;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с ансамблевыми программами;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться опубликованным фольклорным материалом;
- слышать партии в ансамбле с различным количеством исполнителей;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром.

Владеть:

- достоверного воспроизведения образцов музыкального фольклора;
- самостоятельной работы с нотными публикациями и расшифровками разных жанров;
- ведения учебно-репетиционной работы с ансамблем;
- сценических выступлений с ансамблевыми номерами.

Теория музыкального фольклора

Цель дисциплины – осуществить в рамках научного исследования сбор, обработку, анализ и обобщение информации.

Задачи:

- изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста;
- развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;
- планирование образовательного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса.

В результате освоения дисциплины у студента должен обладать следующими компетенциями:

ПК-5 – способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

ПК-9 – готовностью к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара;

ПК-14 – способностью осуществлять сценические постановки народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии;

ПК-15 – способностью записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал;

ПК-16 – способностью осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ;

ПК-17 – готовностью к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности;

ПК-18 – готовностью к сольной и хоровой импровизации.

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

Знать:

- основы теории воспитания и образования;
- требования к личности педагога;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми;
- профессиональную терминологию.

Уметь:

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- осуществлять профессиональную консультацию при подготовке творческих проектов в области народного музыкального искусства;
- пользоваться специальной литературой.

Владеть:

- организацией художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики.

Грим

Цель дисциплины «Грим» – подготовка студентов, обладающих развитыми художественными способностями, владеющими знаниями в области истории и теории грима, а также практическими навыками по самостоятельному созданию средствами грима художественного образа на сцене.

Задачи дисциплины:

- знакомство с историей грима, причёски и косметики;
- освоение основных технических приёмов гримирования и работы с постижерскими изделиями;
- владение искусством театрального грима различных стилей, типов, характеров;
- умение применять приемы гримирования с учетом индивидуальных особенностей своего лица;
- воспитание эстетической культуры и художественного вкуса студентов.

В результате освоения дисциплины у студента должен обладать следующими компетенциями:

ПК-1 – способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

Знать:

- основные исторические этапы развития театрального грима;
- основы техники гримирования;
- анатомию и костный скелет лица;

- основы макияжа;

Уметь:

- различать виды грима (возрастной, национальный, гротесковый, портретный);
- создать эскиз грима;
- гримировать себя и других, применять это на практике;

Владеть:

- способностью общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления;
- навыками подготовки, составления, применения художественно-живописных материалов.

Расшифровка записей народной музыки

Целью курса является:

- формирование базовых знаний по истории становления областных певческих стилей;
- формирование базовых знаний по нотации, анализу и аранжировке народных песен;
- формирование навыков сценического воплощения различных жанровых и стилевых особенностей народной песни;
- формирование художественного вкуса в самостоятельной работе с народно-песенным репертуаром и в исполнительской деятельности.

Задачами курса являются:

- изучение основных творческих направлений и исполнительских закономерностей национальной музыкальной культуры;
- изучение региональных (локальных) стилевых особенностей и отличий художественной творческой деятельности народа;
- изучение художественной ценности народной песни как особо значимой части национальной музыкальной культуры;
- подготовка студентов к экспедиционной практике;
- овладение навыками поиска и обработки необходимой информации;
- приобретение навыков анализа нотного материала, аудио и видео записей;
- овладение навыками классификации незнакомых музыкальных произведений народного творчества;
- овладение навыками нотации песен различной сложности;
- овладение основами литературного и музыкального анализа народных песен;

овладение навыками аранжировки народных песен.

В результате освоения дисциплины у студента должен обладать следующими компетенциями:

ПК-2 – способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПК-4 – готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста

ПК-8 – готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства

ПК-9 – готовностью к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара

ПК-15 – способностью записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал.

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

Знать: - основные этапы истории становления певческих стилей различных регионов России;

- специфические черты певческого стиля того или иного региона России;
- знаковую лексику обозначения исполнительских приёмов в народно-песенной партитуре;
- особенности оформление нотации народной песни;
- диапазоны голосов и хоровых партий;
- сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах;

Уметь: - подготовиться к экспедиции, в процессе экспедиции собрать новый интересный материал, классифицировать его;

- пользоваться техническими средствами обучения и интернет-ресурсами;
- определять музыкальные и речевые диалекты;
- анализировать исполнительскую манеру;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- делать литературный анализ народной песни;
- делать музыкальный анализ народной песни;
- делать рекомендации по сценическому воплощению художественного номера на основе комплексного анализа народной песни с целью выявления её содержательной основы и внутренней драматургии;
- аранжировать песни для сольного и хорового исполнения разными составами;

пользоваться специальной литературой;

Владеть: - профессиональной лексикой;

- понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
- методами пропаганды музыкального искусства и культуры.

Чтение хоровых партитур

Цель дисциплины – оснастить студентов знаниями и навыками в области хорового искусства для дальнейшей исполнительской и педагогической деятельности

Задачи -

- изучение отечественного и зарубежного хорового репертуара;
- исполнение на фортепиано хоровых партитур различных стилей и жанров a cappella и с сопровождением, с учетом особенностей хорового звучания;
- чтение с листа хоровых партитур различной степени сложности;
- исполнение партитур a cappella и с сопровождением на фортепиано с одновременным пением отдельных голосов;
- ансамблевое исполнение многохорных партитур и крупных сочинений с сопровождением;
- навыки транспонирования хоровых партитур;
- музыкально-теоретический и хормейстерский анализ хоровых партитур.

В результате освоения дисциплины у студента должен обладать следующими компетенциями:

ПК-4 – готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;

ПК-7 – готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;

ПК-19 – способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

Знать:

- особенности музыкального и исполнительского стилей в отечественной и зарубежной хоровой музыке различных эпох;
- типы хоров и виды хоровой фактуры;
- классификацию певческих голосов, их диапазон и тесситурные трудности;
- особенности нотации в ключах «до»;
- способы нотации, используемые композиторами XX – XXI вв.;
- научно-методическую литературу по вопросам чтения хоровых партитур.

Уметь:

- исполнять на фортепиано хоровые сочинения различных эпох и стилей, включая творчество современных композиторов;
- транспонировать сочинение в заданную тональность;
- воспроизводить голосом отдельные хоровые партии одновременно с игрой партитур;
- анализировать музыкальное и художественно-образное содержание осваиваемых произведений.

Владеть:

- репертуаром, включающим хоровую музыку отечественных и зарубежных композиторов, обработки народных песен;
- передачей на фортепиано художественно-образного содержания исполняемого репертуара;
- исполнением на фортепиано хоровой партитуры с объединением в левой руке гармонической поддержки хора, при одновременном тактировании правой рукой;
- навыками ансамблевого музицирования при одновременном исполнении на двух фортепиано хоровой партитуры и партии сопровождения;
- чтением с листа хоровой партитуры;
- транспонированием хоровой партитуры в заданную тональность;
-музыкально-теоретическим и вокально-хоровым анализом исполняемой хоровой партитуры.

Региональные певческие стили

Цель курса – формирование представления и овладение теоретическими и практическими знаниями о региональных народно-певческих стилях регионов России.

Основные задачи курса:

- освещение исторических особенностей возникновения региональных певческих стилей;
- выявление степени взаимовлияния народно-певческих стилей различных регионов;
- выявление музыкально-стилистических особенностей певческого искусства, специфических приемов исполнения и средств выразительности народного-певческого стиля каждого региона;
- раскрытие характерных признаков и музыкальных диалектов каждого из стиля в контексте этнохудожественной традиции.

В результате освоения дисциплины у студента должен обладать следующими компетенциями:

ПК-3 – способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;

ПК-5 – способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

ПК-9 – готовностью к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара;

ПК-14 – способностью осуществлять сценические постановки народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии;

ПК-15 – способностью записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал;

ПК-17 – готовностью к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности;

ПК-21 – способностью изучать и накапливать педагогический репертуар;

ПК-22 – способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе; методику подготовки к учебному предмету, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения;

ПК-27 – способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе.

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

Знать:

- основные народно-певческие стили регионов России;
- исследователей и представителей музыкально-певческих стилей;
- сведения из области истории, музыкальной фольклористики и этнографии, народного костюма, прикладного искусства, диалектологии и других смежных наук;
- характерные черты, жанровые и музыкально-стилистические особенности каждого из народно-певческого стилей.

Уметь:

- определять географические традиции и принадлежность музыкального материала к определенному стилю региона России;
- дать всестороннюю характеристику истории, этнографии, диалектов, музыкальной стилистики каждому из песенных традиций регионов;
- анализировать научный и практический материал, существующий по данной проблематике;
- использовать полученные знания на практике в работе с певческими коллективами, а также в педагогической практике;
- пользоваться справочной и методической литературой.

Владеть:

- знаниями о региональных вариантах народных стилей,
- комплексной оценкой этнографических и фольклорных явлений,
- навыками профессиональной работы с научной литературой.

Теория культуры

Народное музыкальное творчество

Цель учебной дисциплины – овладение студентами знаниями народной музыкальной культуры и умение использовать их во всем многообразии в творческой и научной деятельности. Учебная дисциплина **«Народное музыкальное творчество» –** одна из важнейших в воспитании гуманитарной культуры современного студента, открывающий ему глубинный смысл, красоту и выразительность народной музыки, принципы народного музыкально-образного мышления и включающий в мировоззренческий круг все богатство, широту и мудрость народного мифологического, поэтического, музыкального мира, духовной культуры этноса.

Сосредоточиваясь на музыкальном фольклоре, невозможно рассматривать его вне контекста обыденной и праздничной, обрядовой жизни народа, его поэтической системы, которые способствуют пониманию *музыкальной* специфики этого огромного пласта национальной культуры, являющегося и доныне основой композиторского творчества. Одной из **целей** является познание собственной народной музыкальной культуры, что открывает сознание молодых музыкантов к восприятию и приятию иных типов музыкальной культуры, иного типа мышления, как народного, так и профессионального композиторского. Тем самым курс «Народное музыкальное творчество» естественно входит в комплекс специальных музыкальных дисциплин, как теоретических, так и исторических, включаясь в сферу общегуманитарной науки.

Методология этномузыкознания, сформированная к началу XXI века, зиждется на самых передовых научных понятиях, методах, аналитическом аппарате не только общего музыкознания и смежных гуманитарных наук, но также имеет фундаментальную основу предшествующих этапов истории фольклористики.

Междисциплинарность в раскрытии тем, неизбежная в данном курсе, включает достижения этнологии и общей антропологии, истории и филологии, семитотики и этнолингвистики, этнографии и собственно этномузыкознания.

В **задачи** курса входит введение студентов в теоретическое и практическое этномузыкознание, знакомство с наиболее важными для дисциплины научными трудами известных этномузыковедов и этнологов. В **задачи** курса также входит воспитание этнического слуха, умение не только по нотациям, но и на слух определять фольклорные жанры,

региональные и диалектные стили, особенности песенных напевов (включая многоголосие) и инструментальных наигрышей. Поэтому в учебный процесс включены разные формы работы со студентами: лекции, собеседования и обсуждения определенного круга вопросов, особенно касающиеся прочитанной и проработанной ими литературы, прослушивание фонограмм (как опубликованных, так и экспедиционных), интонирование образцов музыкального фольклора; описание их по определенным аналитическим параметрам; аудиотестирование (определение на слух принадлежность предложенных образцов к тому или иному ареалу, диалектно-стилевой традиции, жанра, особенностей интонирования /сольного, ансамблевого/ и пр.); фольклорные экспедиции и последующей расшифровкой материалов, нотацией и ее редактированием.

Курс «Народное музыкальное творчество» позволяет достаточно подробно изучить историю музыкальной фольклористики, теорию фольклора, праздничный, обрядовый, обыденный слои музыкального фольклора, освоить основные региональные исполнительские стили и многое другое, что входит в столь многомерный объект как народное музыкальное творчество, чему способствует издание нового двухтомного учебника коллектива авторов под редакцией О.А. Пашиной. (2005 и 2007 гг.).

В результате освоения дисциплины у студента должен обладать следующими компетенциями:

ОК-6 – готовностью к самоорганизации и самообразованию;

ОПК-3 – способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;

ОПК-4 – готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности;

ПК-21 – способностью изучать и накапливать педагогический репертуар.

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

знать: основные этапы и тенденции исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии; основные методы и формы работы, задачи и функции своей деятельности, основные принципы своей работы в этой области музыкознания, различную технологию творческого процесса в народной культуре; основные принципы эволюции народной традиционной культуры; особенности и основные признаки фольклорных жанров; основы полевой (экспедиционной) этомузыковедческой работы; основные типы нотаций песенного и инструментального фольклора;

уметь: раскрыть взаимосвязи народной и профессиональной музыки, формировать навыки расшифровки фонограмм; осуществлять анализ, дешифровку, описание и систематизацию образцов фольклорного творчества;

владеть: современными достижениями музыкальной фольклористики, хорошо знать основную научную литературу в данной области этномузыкознания (основные научные труды, нотные публикации, аудио-видео материалы); профессиональной лексикой и терминологией, отражающей историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику народной музыки; методами этномузыковедческого исследования; методами определения системы жанров русского фольклора, стилистики жанров и их местных разновидностях;

иметь: навыки анализа поэтического и музыкального языка песен;

использовать и **применять на практике** полученные знания, методики и навыки в разных формах исследовательской, лекторской, музыкально-критической деятельности.

Музыкальная этнография народов России

Целью дисциплины является формирование личности студента как активного пропагандиста прогрессивных народных традиций, художественно-ценностной ориентации в вопросах художественной, материальной и нематериальной культуры, фольклорного песнетворчества, музыкального инструментария и исполнительства на национальных инструментах.

Данная дисциплина имеет **цель** познакомить студентов с ***различными традиционными музыкальными этническими культурами многонациональной России.*** Комплексный подход в изучении традиционных народных культур основных этносов России расширяет общий кругозор студентов, активизирует их внимание к собственным этническим традиционным

культурам, а также помогает более тонко услышать национальные основы музыки профессиональных композиторов.

Задачами дисциплины является приобретение навыков работы с научной литературой, иллюстративным (книги, альбомы), видео- материалами по этнографии, формирование навыков практической работы в области этнографии с народными исполнителями, фольклорным материалом, расширение имеющихся знаний в сфере народного искусства.

В результате освоения дисциплины у студента должен обладать следующими компетенциями:

ОПК-4 – готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности;

ОПК-5 – готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики;

ПК-14 – способностью осуществлять сценические постановки народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии;

ПК-21 – способностью изучать и накапливать педагогический репертуар;

ПК-22 – способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе; методику подготовки к учебному предмету, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения;

ПК-27 – способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе.

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

- **знать** основы материальной и духовной, музыкальной народной культуры различных этносов; особенности сельской этики, жанровую специфику народных традиций, основные сведения об обрядах, их музыкального содержания, учебную и научную литературу по предмету;

- **уметь** выделять общее и специфическое в материальной и духовной, музыкальной народной культуре, составлять цельное представление как об одном этносе, так и о группе этносов (типологическое сходство и этногенетическое родство);

- **владеть** методологией и методикой музыкально-этнографической науки, навыками сопоставления и аналогий костюмных комплексов, символики орнамента, песенно-жанровых систем, музыкального инструментария, спецификой музыкально-этнографического анализа, включающего в себя основы все компоненты музыкально-выразительных средств;

- **использовать** и **применять на практике** полученные знания, методики и навыки в разных формах своей профессиональной деятельности.

Теория музыкального содержания

Целями дисциплины являются: а) оснащение студентов знаниями из области музыкального содержания, б) получение практических навыков аналитического выявления особенностей музыкального содержания.

Задачи курса определяются как а) углубление представлений о закономерностях образно-художественного мира музыки, складывающихся в разных жанрах и стилях (особенное внимание уделяется музыке современных композиторов); б) оснащение студентов такими познаниями и навыками, которые направлены на совершенствование их профессиональной деятельности; в) развитие самостоятельного критического и исторического мышления.

В результате освоения дисциплины у студента должен обладать следующими компетенциями:

ОПК-5 – готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики;

ПК-5 – способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

Знать:

- теоретические и эстетические основы музыкального содержания, основные этапы развития европейского музыкальной мысли в XVI – XXI вв.;
- характеристики эпохальных стилей, особенности жанровой системы, принципы смыслообразования и теоретические представления о музыкальном содержании в ту или иную эпоху;
- структуру и основные компоненты музыкального содержания в их историческом развитии;

основополагающие современные научные исследования, посвященные музыкальному содержанию;

Уметь:

- отбирать и интерпретировать теоретические сведения по проблематике дисциплины,
- ориентироваться в специальной литературе, применять теоретические знания при анализе произведения любого стиля и жанра,
- выявлять типичные для эпохи, направления или индивидуального стиля специфические черты музыкального содержания, осмысливать их в контексте общей логики развития искусства, в том числе с развитием гуманитарного знания, религиозными, философскими, эстетическими воззрениями эпохи,
- синтезировать в процессе анализа знания, полученные в рамках освоения теоретических и исторических дисциплин, ориентироваться в исторических и современных методах анализа, уметь применять их на практике,

аргументировано излагать результаты проведенного анализа (устно и письменно) и отстаивать свою точку зрения;

Владеть:

- профессионального анализа музыкального содержания;
- выполнения аналитических работ в различных жанрах: аналитической статьи, исполнительской интерпретации, сравнительного аналитического описания, разработки теоретической проблемы, анализа теоретической концепции, критической статьи, анонса исполнения нового произведения и др.;
- использования различных аналитических методов, выполнения работы в составе исследовательской группы;

применения полученных знаний в научно-исследовательской, педагогической, редакторской и журналистской деятельности.

Сценическое движение

Целью дисциплины «Сценическое движение» является психофизическая подготовка организма, овладение двигательными навыками, которые помогут создавать пластические решения сценического образа.

Задачи:

- Познание возможностей своего физического тела для воплощения полноценного сценического действия.
- Совершенствование и улучшение природных данных соответствующими тренировками на базе разработанных упражнений.

Овладение системой знаний о сложных движенческих навыках, особенностях этикета и стилевого поведения.

В результате освоения дисциплины у студента должен обладать следующими компетенциями:

ОК-7 – способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

ПК-1 – способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;

ПК-7 – готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;

ПК-14 – способностью осуществлять сценические постановки народных обрядовых

действ, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии.

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

знать:

- основы сценического движения, различные танцевальные жанры, исторические основы танца, основные элементы танца и систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры движений, основные упражнения для разогрева двигательного аппарата, мышц, позвоночника, специфику сценического движения, танцевальные композиции разных направлений и стилей;
- виды пантомимы; базовые элементы акробатики;
- закономерности сценического боя и фехтования;
- азбуку танцевальной культуры;
- методы и приемы пластического воплощения драматического характера сценического образа;
- особенности работы режиссера над пластическим образом спектакля.

уметь:

- органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику, чувствовать пространственные перемещения по сценической площадке, исполнять танцевальные композиции разных направлений и стиле;
- управлять своим дыханием для достижения органичности действия на сцене, соблюдать рисунок танцевальной композиции, дистанцию и четкость построений при работе в коллективе и сольно, выражать музыкальную мысль исполняемой композиции;
- придать движениям выразительность, синхронизировать свои движения с партнером, коллективом, подчиняясь единому ритму музыки, импровизировать на основе изученного материала и воплощать в индивидуальной манере наиболее полно свои музыкальные ощущения;
- работать с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

владеть:

- культурой движения, различными стилями, танцевальными жанрами и пластическими формами, профессиональной терминологией, необходимой координацией движения для освоения сложной танцевальной техники, зрительной и мышечной памятью для быстрого освоения нового материала;
- набором необходимых упражнений для разогрева двигательного аппарата, правильной постановкой позвоночника, свободой корпуса, умением естественно держаться на сцене, способностью сочетать вокал с актерским мастерством и пластикой, способность придать танцу образную выразительность;
- навыками работы со сценическим реквизитом, аксессуарами и деталями театрального костюма, техническими основами пластической выразительности; культурой этикета; умениями составлять пластическую партитуру спектакля.

Актерское мастерство

Цель дисциплины - формирование у студентов базовых актерских навыков, подготовка к профессиональной творческой деятельности – исполнению ролей – партий в музыкальных спектаклях различных жанров.

Задачи дисциплины:

- привить ученикам правдивое поведение на сцене;
- привить умения целесообразно действовать в предлагаемых обстоятельствах;

развить навыки пластической ориентации в музыке, а также положить начало развитию его внутренней и внешней актерской техники.

В результате освоения дисциплины у студента должен обладать следующими компетенциями:

ОК-7 – способностью использовать методы и средства физической культуры для

обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

ПК-1 – способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;

ПК-7 – готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;

ПК-14 – способностью осуществлять сценические постановки народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии.

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

знать :

- основные этапы развития актерского искусства, методические разработки выдающихся мастеров театра и театральных педагогов, жанровые и стилистические особенности сценического существования;
- значительный классический и современный репертуар оперетты, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, специфику вокального исполнения в жанре;
- специфические вокально-сценические приемы;
- жанры современной хореографии, основы танцевального искусства;

уметь:

- взаимодействовать с режиссером в работе над спектаклем, исполнять роли в спектакле, органично соединять в сценическом движении музыкальной вокальной культурой, различными стилями, танцевальными жанрами и пластическими формами в вокально-сценическом исполнительстве.

владеть:

- элементами актерской психотехники;
- профессиональной терминологией, профессиональными основами вокальной техники, спецификой исполнения вокально-сценических произведений, культурой сценического движения;

вокальной культурой, различными стилями, танцевальными жанрами и пластическими формами в вокально-сценическом исполнительстве

Основы сольной импровизации

Цель дисциплины – развитие практических навыков варьирования различных по жанрам и стилевой принадлежности народных песен.

Задачи

- владение знаниями в области формообразования народных песен;
- развитие творческих навыков певцов-исполнителей народных песен в процессе разделения вокальных партий, функциональное различие голосов и подголосков, а также особенности подтекстовки;
- освоение приемов импровизационного распева как основного метода фольклорного песнетворчества;
- воссоздание авторского варианта фольклорного первоисточника с учетом вокально-технических возможностей исполнителя.

В результате освоения дисциплины у студента должен обладать следующими компетенциями:

ПК-1 – способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;

ПК-2 – способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-5 – способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

ПК-7 – готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;

ПК-17 – готовностью к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности;

ПК-18 – готовностью к сольной и хоровой импровизации.

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

Знать:

- репертуар народно-певческих творческих коллективов, специальную литературу по вопросам народно-певческого искусства и исполнительской интерпретации, методику анализа партитур;
- особенности формообразования образцов народного песнетворчества;
- жанрово-стилевые особенности песенного фольклора; инвариантную основу народной песни.

Уметь:

- достигать высоких художественных результатов при исполнении народно-песенных и авторских музыкальных произведений;
- грамотно разбирать, свободно читать с листа партитуры согласно жанровым чертам и стилевым традициям;
- применять различные подголоски к основному напеву песенного первоисточника;
- варьировать основной напев песни в отношении мелодического, ритмического и ладового компонента.

Владеть:

- на высоком уровне художественной интерпретацией песенного фольклора;
- исполнением хоровой партитуры сольно;
- чутким музыкально-слуховым восприятием;

устойчивыми музыкально-слуховыми представлениями;

- методом импровизационного распева народно-песенных первоисточников.

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (сольная)

Цель курса – приобретение студентом опыта исполнительской деятельности; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

Основные задачи курса:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя,
- ознакомление с со спецификой сольной, ансамблевой, театрально-сценической исполнительской работы,
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки,
- накопление и совершенствование репертуара.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен ***знать***:

- принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному (театрально-сценическому) исполнению,
- специфику исполнительской сольной, ансамблевой и театрально-сценической работы.

Студент должен ***уметь***:

- планировать концертный процесс,
- составлять концертные программы,
- ориентироваться в концертном репертуаре,
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач,
- анализировать собственное исполнение.

Студент должен **владеть:**

- навыками общения с различными аудиториями слушателей,
- методикой подготовки к концерту,
- методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения,

- приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности,

- методами пропаганды музыкального искусства и культуры,

-необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности,

- методами критического анализа музыкальных произведений и событий.

В результате освоения дисциплины студент должен: обладать профессиональными компетенциями (ПК). **На** базе приобретенных знаний и умений студент должен проявлять способность и готовность:

- способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);

- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);

- способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);

- способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);

- готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);

- способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);

- способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-9);

- готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-10);

- способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-15);

- способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-16);

- способностью использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17);

- готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-29).

Творческая (ансамблевая практика по получению первичных профессиональных умений и навыков)

Цель курса – приобретение студентами комплекса практических навыков исполнительской деятельности перед слушательской аудиторией разного уровня и на разных концертных площадках.

Основные задачи курса:

- овладение разнообразным концертным репертуаром,

- расширение исполнительского кругозора студентов,

- формирование самостоятельности в интерпретации выбранных для исполнения произведений,

- развитие навыков психологической подготовки к концертному выступлению,

- воспитание артистичности и сценической выдержки.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен ***знать***:

- методы подготовки и осуществления концертного выступления;

- специфику исполнительской работы в различных аудиториях;

- способы взаимодействия исполнителя со слушателями;

- закономерности психического состояния исполнителя и особенности его проявления в исполнительском процессе.

Студент должен ***уметь***:

- создавать собственную интерпретацию сочинения,

- самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных жанров,

- планировать концертный процесс,

- составлять концертные программы,

- пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач,

- анализировать собственное исполнение.

Студент должен **владеть:**

- навыками общения с различными аудиториями слушателей,

- методикой подготовки к концерту,

- методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения,

- приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности,

- методами пропаганды музыкального искусства и культуры,

-необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности,

- методами критического анализа музыкальных произведений и событий.

В результате освоения дисциплины студент должен общими профессиональными компетенциями: обладать способностью критически оценивать результаты собственной деятельности **(ОПК-2);** профессиональными компетенциями (ПК). **На** базе приобретенных знаний и умений студент должен проявлять способность и готовность:

- способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);

- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);

- способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);

- способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);

- готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);

- способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);

- готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7);

- готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-8);

- способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-9);

- готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-10);

- готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-11);

- способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-12);

- способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-13);

- готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-14);

- способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-15);

- способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-16);

- способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-17);

- психолого-педагогических знаний (ПК-19);

- изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-20);

- использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-21);

- воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-22);

- к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-23);

- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-24);

- использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-25);

- ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-26);

- планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус, сценическую и исполнительскую музыкальную культуру (ПК-27);

- способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-28);

- способностью осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-30);

- готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-31).

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (сольная)

Цель курса – приобретение студентом опыта исполнительской деятельности; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

<u>Основные задачи курса:</u>

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя,
- ознакомление с со спецификой сольной, ансамблевой, театрально-сценической исполнительской работы,
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки,
- накопление и совершенствование репертуара.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен ***знать***:

- принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному (театрально-сценическому) исполнению,
- специфику исполнительской сольной, ансамблевой и театрально-сценической работы.

Студент должен ***уметь***:

- планировать концертный процесс,
- составлять концертные программы,
- ориентироваться в концертном репертуаре,
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач,
- анализировать собственное исполнение.

Студент должен **владеть:**

- навыками общения с различными аудиториями слушателей,
- методикой подготовки к концерту,
- методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения,
- приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности,
- методами пропаганды музыкального искусства и культуры,
-необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности,
- методами критического анализа музыкальных произведений и событий.

В результате освоения дисциплины студент должен: обладать профессиональными компетенциями (ПК). **На** базе приобретенных знаний и умений студент должен проявлять способность и готовность:

- способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);
- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);
- способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
- способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);
- готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);
- способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);
- способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-9);
- готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-10);
- способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-15);
- способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-16);
- способностью использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17);

- готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-29).

Педагогическая практика

Цель курса – подготовка студента к педагогической деятельности на исполнительских отделениях в вузах, образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

Основные задачи курса:

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики;
- развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей;
- формирование интереса к научно-методической работе, заинтересованности в будущей педагогической деятельности;
– освоение студентами методики грамотного планирования и реализации учебного процесса;
- организация самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие компетенции:

ПК-19 - способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

ПК-20 - способностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;

ПК-21 - готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром;

ПК-22 - готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения;

ПК-23 - способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением;

ПК-24 - готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики;

ПК-25 - способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися;

ПК-26 - способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся;

ПК-27 - способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе;

ПК-28 - способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;

В результате освоения данной дисциплины студенты должны:

Знать: - специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста;
- методическую литературу по профилю;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики.

Уметь: - практически применять методы преподавания дисциплины,

- раскрывать перед учащимися содержание музыкальных произведений,

- методически целесообразно выстраивать план занятий с учащимися разного возраста,

- подбирать необходимый учебно-методический материал для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов;

- планировать учебный процесс, составлять учебные программы,

- анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы,

- пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию;

- использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач.

Владеть: - разнообразными формами работы, методами проведения уроков различного типа;

- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;

- методами индивидуальной работы с учащимися различного возраста и уровня подготовки;

- навыками воспитательной работы; практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

Научно-исследовательская работа (основы научных исследований)

Цель дисциплины - освоение студентом базовых навыков научно-исследовательской деятельности, воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих методологией исследовательской деятельности, научного подхода к изучению научной и методической литературы, к оценке современного исполнительского искусства.

Задачи дисциплины:

- выявление, определение сферы собственных научных интересов, формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике;
- формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию; работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, работы в текстовом редакторе Microsoft Word и компьютерной версткой.
- обучение начальным приемам теоретического обобщения в сфере педагогики и исполнительства на баяне и аккордеоне, на струнных щипковых инструментах, точному выбору темы реферата и умению логически точно ее обозначить и сформулировать;
- обучение логике научного мышления и пониманию ее закономерностей, отстаиванию собственных позиций и должной аргументации при выборе темы и ее раскрытии в процессе создания реферата, способам отбора источников для научной работы в библиотеках, государственных и частных архивах;
- формирование терминологического аппарата, связанного со сферой клавишно-пневматических язычковых и струнных щипковых инструментов.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие общекультурные (ОК), общепрофессиональные (ОПК) и профессиональные компетенции (ПК):

- готовность к самоорганизации и самообразованию ОК-6;
- способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности ОПК-1;
- способность критически оценивать результаты собственной деятельности ОПК-2;
- способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации ПК-31;
- способностью выполнять под научным руководством исследования в области искусства народного пения и музыкального образования ПК-32.

В результате освоения данных компетенций студенты должны:

Знать:

- различные виды исследовательских работ;
- основные методы научного исследования музыкального произведения;
- проблемы исполнительства и педагогики;
- современные источники получения информации;
- структуру научно-исследовательской работы, основы научной логики;
- современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления дипломного реферата;

Уметь:

- обосновывать актуальность выбранной темы;
- формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности;
- выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства, составлять индивидуальный рабочий план;
- осуществлять подбор материала для научного исследования (дипломного реферата) в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его;
- работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;
- выстраивать структуру научной работы (дипломного реферата);
- ставить задачи и находить пути их решения;
- выполнять компьютерную верстку научной работы (дипломного реферата);
- осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ;
- реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы;

Владеть:

- навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы;
- методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой;
- понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики;
- профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.

Творческая (фольклорно-этнографическая)

Цель курса – подготовка студента к самостоятельной собирательской работе в условиях фольклорно-этнографической экспедиции, направленной на сохранение наследия народной художественной культуры.

Основные задачи курса:

- получение представления о специфике полевого исследования и возможностях его применения в музыкознании;
- ознакомление с методологией собирания полевого материала;
- знакомство с основными типами и видами экспедиций;
- освоение технических этапов проведения экспедиции и фиксации материала;
- получение навыков расшифровки и обработки материалов, полученных в результате музыкально-этнографического полевого исследования.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие компетенции:

ПК-14 - готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры;

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

В результате изучения учебной дисциплины студент должен ***знать***:

- специальную терминологию, теоретическую информацию по организации и проведению полевого музыкально-этнографической экспедиции;
- типы и виды экспедиций, методы полевого исследования, расшифровки и обработки полевых материалов;
- правила техники безопасности в полевых условиях;
- правовые аспекты собирательской деятельности;

Студент должен ***уметь***:

- самостоятельно организовать экспедиционный выезд, провести полевое исследование и сбор фольклорно-этнографического материала;
- расшифровать экспедиционные данные;
- завести паспорт по итогам выезда;
- создать картотеку по итогам выезда в регион

Студент должен **владеть:**

- работы с аудио и видео техникой
- профессиональной лексикой;
- навыками собирательской экспедиционной работы;
- навыками общения с информантами;
- навыками ведения научно-экспедиционной документации (полевого дневника).

Преддипломная практика

Цель курса – подготовка студентов к прохождению итоговой государственной аттестации и профессиональной деятельности в качестве современного профессионала – солиста, артиста ансамбля, концертмейстера, достижение умения адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации, владеть собой на сцене, убедительно интерпретировать музыкальные произведения - лучшие образцов мирового классического и современного репертуара, проявлять артистизм и увлеченность в исполнении.

Основные задачи курса:

- закрепить комплекс знаний, полученных в процессе обучения;
– осуществить целостный процесс, направленный на организацию работы в качестве исполнителя на избранном инструменте, артиста творческого коллектива;
– научить студента профессионально грамотно реализовать в творческой работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах и специальном классе;
– сформировать у студента профессиональные сценические и исполнительские навыки;
– подготовить и совершенствовать сольный, ансамблевый репертуар;
– вести репетиционную и публичную исполнительскую работу:
- приобретение опыта публичной защиты исследовательской работы,
- отработка способов аргументации в отстаивании личной позиции в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры;
- сбор, анализ и обобщение материалов для выпускной квалификационной работы.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие компетенции:

ПК-9 - способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу;

ПК-10 - готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства;

ПК-11 - готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю;

ПК-16 - способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;

ПК-31 - готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную

деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры;

ПК-32 - способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации;

ПК-33 - способностью выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования.

В результате освоения данной дисциплины студенты должны:

Знать:

- сольный и ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы и малых форм;
- произведения композиторов-классиков, романтиков, композиторов XX-XXI веков,
- представителей разных стран и школ (зарубежных и отечественных);
- способы и методы подготовки к концертному выступлению.

Уметь:

- выражать содержание и собственную интерпретацию музыкального произведения,
- самостоятельно готовиться к концертному выступлению;
- играть сольно и в ансамблях;
- уметь адаптироваться к условиям работы в концертных коллективах;
- выполнять музыкально-просветительские функции.

Владеть:

- спецификой сольного и ансамблевого исполнительства,
- сценическим мастерством и артистизмом,
- навыками аранжировки и переложения произведений для своего инструмента, ансамбля,
- методами творческого подхода к задачам исполнительства на музыкальном инструменте.

ГИА

Цель Государственной итоговой аттестации - проверка результатов освоения компетенций, знаний, умений и навыков, полученных за период обучения. Аттестация должна выявить уровень профессиональной подготовки и готовность выпускника-бакалавра к самостоятельной профессиональной деятельности: музыкально-исполнительской, педагогической, музыкально-просветительской, научно-исследовательской.

Задачи Государственной итоговой аттестации заключается в выявлении музыкально-текстологической культуры выпускника, уровня его художественно-эстетического кругозора, чувства стиля, артистизма, исполнительской воли и техники, способности выпускника к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста в условиях публичного исполнения концертных программ, способности исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля и в качестве концертмейстера, способности выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие компетенции:

ОК-1 - способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;

ОК-2 - способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;

ОК-3 - способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности;

ОК-4 - готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

ОК-5 - способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

ОК-6 - готовностью к самоорганизации и самообразованию;

ОК-7 - способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

ОК-8 - способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций;

ОПК-1 - способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;

ОПК-2 - способностью критически оценивать результаты собственной деятельности;

ОПК-3 - способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;

ОПК-4 - готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности;

ОПК-5 - готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики;

ПК-1 - способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;

ПК-2 - способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-3 - способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;

ПК-4 - способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;

ПК-5 - способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

ПК-6 - готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;

ПК-7 - готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;

ПК-8 - готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;

ПК-9 - способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу;

ПК-10 - готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства;

ПК-11 - готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю;

ПК-12 - способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности;

ПК-13 - способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры;

ПК-14 - готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры;

ПК-15 - способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности;

ПК-16 - способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;

ПК-17 - способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля;

ПК-18 - готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним;

ПК-19 - способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

ПК-20 - способностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;

ПК-21 - готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром;

ПК-22 - готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения;

ПК-23 - способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением;

ПК-24 - готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики;

ПК-25 - способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися;

ПК-26 - способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся;

ПК-27 - способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе;

ПК-28 - способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;

ПК-31 - готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры;

ПК-32 - способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации;

ПК-33 - способностью выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования.

В результате освоения данной дисциплины студенты должны:

Знать характерные черты стилистики сочинений, принадлежащих к различным композиторским стилям; обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; особенности подготовки к концертному выступлению; основные принципы ансамблевой игры и приемы работы в ансамбле; обширный вокальный и инструментальный репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ жанров и стилей, а так же отрывки из опер, хоровые партитуры; основную специальную и искусствоведческую литературу по профилю подготовки, а также литературу по методике и психолого-педагогической проблематике.

Выпускник должен **уметь** раскрывать художественное содержание исполняемого музыкального произведения; создавать собственную интерпретацию музыкального

произведения; исполнять концертную программу на необходимом артистическом, эмоциональном и техническом уровне; на высоком художественном уровне исполнять ансамблевые произведения разных стилей и жанров для различных инструментальных составов с фортепиано; осуществлять исполнительскую деятельность в качестве концертмейстера; анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; делать самостоятельные выводы, кратко и логично излагать мысль.

Выпускник должен **владеть** художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров; навыками поиска исполнительских решений; опытом концертных выступлений в различных ансамблевых составах и в качестве концертмейстера; знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте; приёмами грамотного и последовательного письменного изложения и навыками устного выступления.