АННОТАЦИИ
к рабочим программам учебных предметов
основной образовательной программы высшего образования
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(специализация «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты»)

Философия

Целью дисциплины «Философия» является формирование высокого уровня философской культуры и рационального мышления будущего специалиста, правильного понимания сущности современных мировоззренческих проблем, их источников и теоретических вариантов решения, а также принципов и идеалов, определяющих цели, средства и характер деятельности людей.

Знания в области философии ориентированы на: формирование у студентов способности к самостоятельному осмыслению содержания истории и теории философии, анализу современных философских концепций, развитию исследовательского интереса.

Задачами дисциплины являются формирование у студента:

- представления о предмете философии и значении философского знания в современной культуре;
- понимания структуры философского знания, категориального и понятийного аппарата данной области знания;
- философского, теоретически выраженного мировоззрения;
- понимания специфики и закономерности развития философского знания;
- умения раскрывать существо основных проблем современной философии;
- потребности повышения уровня своей профессиональной подготовки путем постоянного обновления полученных знаний, способностей совершенствованию своего профессионального мастерства;
- потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности.
- навыка подготовки научных работ и публикаций.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие компетенции:

ОК-1 – способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности;

ОК-4 – владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения;

В результате освоения данной дисциплины студенты должны:

Знать:

- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы развития человеческого бытия;
- основные разделы и направления философии, методы и приемы философского анализа проблем, различные философские и религиозные картины мироздания, о сущности, назначении и смысле жизни человека, о многообразии форм человеческого знания,

Уметь:

- анализировать мировоззренческие и личностно значимые философские проблемы, использовать теоретические полученные знания о человеке, обществе и культуре в учебной и профессиональной деятельности;
- анализировать и оценивать социальную информацию, планировать и осуществлять свою деятельность с учетом этого анализа,

Владеть:

- технологией приобретения, использования и владения социогуманитарных знаний, навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.

- знаниями о содержании специальной литераторы, об источниках информации в различных областях художественной культуры.

Иностранный язык

Целью освоения дисциплины «Иностранный язык (английский язык)» является овладение студентами необходимым и достаточным уровнем владения английским языком для решения задач в профессиональной области, а также в культурной и бытовой сферах деятельности.

Задачами дисциплины являются:

- Изучение и использование на практике лексических, грамматических и фонетических единиц в процессе порождения и восприятия англоязычных высказываний;
- Формирование умений использовать язык в определенных функциональных целях в зависимости от особенностей социального и профессионального взаимодействия, статуса собеседников и адресата речи и других факторов, относящихся к прагматике речевого общения;
- Формирование умений использовать и преобразовывать языковые формы в соответствии с социальными и культурными параметрами взаимодействия в сфере профессиональной коммуникации;
- Развитие информационной культуры;
- Формирование навыка ведения деловой корреспонденции

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие компетенции:

ОК-5 – способностью к самоорганизации и самообразованию;

ОК-8 – способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

В результате освоения данной дисциплины студенты должны:

Знать:

- Фонетические и артикуляционные особенности английского языка;
- Базовые нормы употребления лексики;
- Базовые правила грамматики (на уровне морфологии и синтаксиса);
- Требования к речевому и языковому оформлению устных и письменных высказываний с учетом специфики иноязычной культуры;
- Основные способы работы над языковым и речевым материалом.

Уметь:

- Принять участие в диалоге по изучению тематике с использованием формул речевого этикета, реализовать свои коммуникативные намерения в предложенной ситуации (установление контакта: просьба, согласие, несогласие, запрос, сообщение дополнительной, уточняющей, оценочной информации);
- Понимать тексты на слух, предъявляемых в среднем темпе, поступающих от различных источников информации при контактной и дистантной формах общения;
- Понять содержание аутентичных текстов по профессиональной тематике;
- Вести деловую корреспонденцию.

История

Цель дисциплины – сформировать системное представление об истории России, об основных этапах развития государства, дать характеристику политических, экономических, социальных и культурных составляющих исторического процесса.

Задачи:

- изучение основных этапов исторического процесса, его хронологию;
- знание основных исторические фактов и явлений;

- понимание деятельности и роли в историческом процессе исторических личностей;
- умение разбираться в закономерностях и особенностях исторического процесса;
- работать с литературой и источниками
- быть способным к диалогу как способу отношения к отечественной истории
- владение информацией о способах приобретения, хранения и передачи социального опыта, базисных ценностей российского менталитета;
- понимание и объяснение феноменов отечественной истории
- понимание места национально-государственной истории России в системе мировой истории.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие компетенции:

ОК-2 – способностью демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии;

ОК-3 – способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре;

ОК-6 – готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;

В результате освоения данной дисциплины студенты должны:

Знать: всемирно-исторический процесс, его хронологические рамки и периодизацию, западно- и восточно-европейские варианты средневекового исторического развития, историю нового времени, его хронологические рамки и периодизацию в контексте отечественной истории.

Уметь: использовать полученные исторические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности.

Владеть: технологией приобретения, использования и владения социогуманитарных знаний, навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.

Русский язык и культура речи

Целью дисциплины «Русский язык и культура речи» является формирование современной языковой личности, повышения общей речевой культуры студентов, совершенствования владения нормами устного и письменного литературного языка; развитие навыков и умений эффективного речевого поведения в различных ситуациях общения. Значение данной дисциплины для последующей профессиональной деятельности выпускника вуза определяется ролью языка в обществе, в производственной и культурной деятельности человека.

Задачи курса:

– освоение базовых понятий дисциплины (литературный язык, норма, культура речи, функциональный стиль, стилистика, деловое общение и др.);

– качественное повышение уровня речевой культуры, овладение общими представлениями о системе норм русского литературного языка;

– формирование коммуникативной компетенции, под которой подразумевается умение человека организовать свою речевую деятельность языковыми средствами и способами, адекватными ситуациям общения;

– формирование бережного, ответственного отношения к литературному языку как к нормированной форме национального языка;

– совершенствование коммуникативно-речевых умений.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие компетенции:

ОК-8 – способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

В результате освоения данной дисциплины студенты должны:

Знать: основные лингвистические понятия, их сущность и содержание; основные нормы фонетики, лексики, морфологии и синтаксиса, основные виды лингвистических словарей.

Уметь: применять полученные знания при создании, доработке и обработке различных типов текстов.

Владеть: свободно основным изучаемым языком в его литературной форме, нормами русского литературного языка, основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке.

Современные информационные технологии

Целью дисциплины является обеспечение студентов прочными знаниями, необходимыми для эффективного использования современных информационных технологий в сфере культуры, выработать у студентов-музыкантов потребность и умение самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности – исполнительской и преподавательской. В современных условиях знакомство с электронным оборудованием, владение персональным компьютером, умение пользоваться новыми информационными технологиями становится всё более необходимым для квалифицированной работы в самых различных отраслях производства, науки и культуры, в том числе в области музыкального искусства.

Задачами:

- знакомство с основными концепциями информатизации в области культуры и искусства;
- изучение основных технологий и программных средств обработки мультимедийной информации;
- получение навыков освоения перспективных и наиболее распространённых методов и средств автоматизации.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие компетенции:

ОПК-12 – способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

В результате освоения данной дисциплины студенты должны:

Знать: базовые системные программные продукты и пакеты прикладных программ (текстовые процессоры, электронные таблицы, системы управления базами данных, графические редакторы, информационно-поисковые системы); методы и средства сбора, обработки, хранения, передачи и накопления информации; общий состав и структуру персональных ЭВМ и вычислительных систем; основные методы и приемы обеспечения информационной безопасности; основные положения и принципы автоматизированной обработки и передачи информации; основные принципы, методы и свойства информационных и телекоммуникационных технологий в профессиональной деятельности.

Уметь: работать с различными видами информации с помощью компьютера и других средств информационных и коммуникационных технологий; организовать собственную информационную деятельность и планировать ее результаты; работать с текстовыми и нотными редакторами; уметь использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и базы данных.

Владеть: основными навыками использования компьютера, во всех областях профессиональной деятельности музыканта; навыками работы с различными видами информации (текстовой, нотной, звуковой, графической и т.д.) с помощью компьютера; владеть навыками применения средств информационных и коммуникационных технологий в повседневной жизни, при выполнении индивидуальных и коллективных проектов, в учебной деятельности.

Безопасность жизнедеятельности

Целью дисциплины формирование у студентов консерватории представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к

безопасности и защищённости человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

Задачи курса.

Основная задача дисциплины – вооружить обучаемых теоретическим знаниями и практическими навыками, необходимыми для:

- создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;
- идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, техногенного и антропогенного происхождения;
- реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;
- обеспечения устойчивости функционирования организаций культуры и искусств в штатных и чрезвычайных ситуациях;
- принятия решений по защите персонала и населения от возможных аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий;
- прогнозирования развития негативных воздействий и оценки последствий их действия.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие компетенции:

ОК-10 – владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.

В результате освоения данной дисциплины студенты должны:

Знать:

- принципы обеспечения устойчивости объектов экономики
- основы прогнозирования развития чрезвычайных ситуаций
- уровни последствия при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях
- организационные основы системы Гражданской обороны
- основы военной службы и обороны государства

Уметь:

- организовывать и проводить мероприятия по защите населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций
- пользоваться средствами индивидуальной защиты;
- оказывать первую медицинскую помощь;
- оценить уровень своей подготовленности по отношению к военной службе.

Владеть:

- приобретенными знаниями и умениями в практической деятельности и повседневной жизни:
- навыками личной и общественной гигиены;
- знаниями для оказания первой медицинской помощи;
- навыками умения правильно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера.

Физическая культура и спорт

Целью физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности, обеспечивающей физическую и психофизическую готовность будущего специалиста к работе.

Для достижения поставленной цели решается ряд общих для всех специальностей задач, предъявляющих основные требования к обучающемуся.

Задачи:

- понимание роли физической культуры в развитии личности;
- знание научно-практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- овладение практическими умениями и навыками, обеспечивающими сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, выбора вида спорта и форм физической культуры для совершенствования в них;

- формирование потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;

- обеспечение общей физической подготовленности как основы для психофизической готовности студентов к учебной деятельности и будущей профессии.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие компетенции:

ОК-9 – способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

В результате освоения данной дисциплины студенты должны:

Знать: о социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовки ее к профессиональной деятельности. Принципы здорового образа жизни.

Уметь: использовать личный опыт использования физкультурно-спортивной деятельности для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей.

Владеть: системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общей физической и спортивно-технической подготовке).

Эстетика

Цель курса: осмысление закономерностей эстетического освоения человеком действительности и освоение теоретического опыта изучения феномена искусства.

Для достижения поставленной цели должны быть решены следующие **задачи:**

- формирование у студентов представления о предметной области эстетики, освоение основных принципов и понятий философско-эстетического анализа;

- знакомство студентов с основными подходами и методами эстетического анализа, сложившихся в различных направлениях эстетической рефлексии;

- развитие профессиональной способности к эстетическому анализу явлений природы, общественной жизни и искусства.

- осознание основных теоретических проблем искусства: происхождения, сущности и функций искусства, специфики художественного образа, структуры художественного произведения, проблем художественного метода и стиля, рассмотрение видового многообразия искусства.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие компетенции:

ОК-3 - способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре;

ОК-4 - владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения;

ОПК-1 - способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-2 - способностью к пониманию эстетической основы искусства.

В результате освоения данной дисциплины студенты должны:

Знать: основные научные подходы и методы анализа искусства, сложившиеся в эстетике; основные этапы эволюции художественных стилей в культурно-историческом контексте;

Уметь: охарактеризовать объект и предмет эстетики; рассматривать художественное произведение в историческом контексте, и применять полученные теоретические знания в исполнительской деятельности;

Владеть: категориальным аппаратом эстетики; теоретическими представлениями о структуре мира искусства, о роли искусства в человеческой жизнедеятельности и творческой самореализации личности.

Фортепиано

Цель приобретение знаний, умений и навыков игры на фортепиано, развитие художественно-образного мышления и музыкальных способностей студента, оснащение его комплексом пианистических навыков в объеме, необходимом для будущей практической деятельности.

Курс «Фортепиано» расширяет представления студентов об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы.

Многообразие квалификаций выпускника оркестрового факультета – концертный исполнитель, артист ансамбля и оркестра, преподаватель – предполагает наличие значительной фортепианной подготовки, что в свою очередь, требует реализации ряда педагогических **задач** в практике фортепианного обучения:

- развитие навыков игры на фортепиано, позволяющих достаточно свободно ориентироваться в фортепианной фактуре, уметь адаптировать ее применительно к своим возможностям, читать с листа;
- расширение кругозора и углубление интонационно-стилевых представлений на основе ознакомления с музыкой разных эпох, стилей и жанров;
- совершенствование оркестрового мышления и навыков игры в ансамбле путем освоения 4-ручных ансамблевых сочинений (как оригинальных, так и симфонических переложений);
- привитие студентам-оркестрантам навыков аккомпанирования путем изучения фортепианных партий произведений для струнных и духовых инструментов;

формирование и развитие навыков самостоятельной работы за фортепиано для будущей практической деятельности.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие компетенции:

ОПК-7 – способностью владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

ПК-1 – способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения;

ПК-3 – способностью создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-4 – способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;

ПК-5 – способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно;

ПК-6 – способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;

ПСК-4.2 – способностью демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано.

В результате освоения данной дисциплины студенты должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- знание музыкальной терминологии;
- умение технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умение самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умение использовать теоретические знания при игре на фортепиано;

- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- владение навыками игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

Основы государственной культурной политики РФ

Целью дисциплины «Основы государственной культурной политики РФ» является формирование у обучающихся комплексного представления об основных направлениях государственной политики и государственного регулирования сферы культуры в Российской Федерации.

Задачами дисциплины являются:

- выработка понимания сущности современной культурной политики;
- представления о важнейших этапах развития культурной политики в России;
- изучение моделей культурной политики ведущих стран Запада, выявление основных противоречия в культурной политике этих государств;
- изучение основных документов, законодательно регламентирующих культурную деятельность в Российской Федерации;
- формирование представлений о культуроохранной деятельности государства и бережном отношении к культурным традициям;
- осознание влияния на реализацию культурой политики государства экономических и технологических условий, различных организаций и социальных групп, деятелей культуры;
- развитие навыков анализа региональных явлений в области культуры и искусства.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие компетенции:

ОК-2 – способностью демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии;

ОК-3 – способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре.

В результате освоения данной дисциплины студенты должны:

Знать:

- исторические этапы развития культурной политики в России и странах Запада;
- основные виды социально-культурной деятельности в государстве;
- структуру и функции государственных органов управления культурой;
- цели деятельности культурных институтов в государстве.

Уметь:

- профессионально интерпретировать документы и события, отражающие современную культурную политику;
- критически оценивать факторы, влияющие на культурную политику, видеть перспективы культурных изменений в обществе;
- применять полученные знания в практике профессиональной работы.

Владеть:

- основным понятийным аппаратом дисциплины и приемами анализа документов современной культурной политики Российской Федерации.

Правовое регулирование в области культуры

Целью изучения дисциплины «Правовое регулирование в области культуры» является формирование у студентов систематических, глубоких юридических знаний. Данная дисциплина помимо общеправовых знаний предполагает изучение современных

представлений об общечеловеческих началах нравственности и этики как учения о нравственности на основании международных соглашений, являющихся составной частью правовой системы России, а также внутригосударственного права.

Задачи курса:

- получение студентами знаний об основных положениях теории государства и права, отраслевого законодательства Российской Федерации.

- об использовании способов моральной регуляции в своей профессиональной деятельности в целях повышения ее эффективности и, в конечном итоге, осуществлять свою профессиональную деятельность в соответствии с предъявляемыми профессиональной этикой требованиями.

- о защите авторских и смежных прав;

- формирование у студентов навыков анализа и оценки с точки зрения нравственности ситуаций, возникающих в сфере действия правовой регуляции;

- формирование у студентов четкого представления о системе нравственных ценностей в современном обществе и праве как регуляторе общественных отношений, особенностях морально-этических норм в правовом регулировании отношений, возникающих между различными субъектами права.

- получение навыков работы со специальным законодательством и другими нормативно-правовыми актами, а также их толкования применительно к конкретным ситуациям современной жизни

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие компетенции:

ОК-2 – способностью демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии;

ОК-3 – способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре.

В результате освоения данной дисциплины студенты должны:

знать:

- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры;

- основные правовые российские и международные понятия и категории, содержание и особенности нормативного регулирования культуры в юридической деятельности, возможные пути (способы) разрешения производственных и нравственных конфликтных ситуаций в профессиональной деятельности в сфере правового регулирования культуры; сущность неправомерных действий в области культуры и пути их предупреждения и преодоления; понятие культурных ценностей, их роль в жизни общества;

уметь:

- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности;

- оценивать факты и явления профессиональной деятельности с точки зрения предусмотренных законодательством РФ задач в сфере культуры; применять установленные нормы и правила поведения в конкретных жизненных ситуациях в профессиональной деятельности в сфере культуры;

владеть:

- технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;

- навыками оценки своих поступков и поступков окружающих с точки зрения предусмотренных законодательством РФ задач в сфере культуры; навыками поведения в коллективе и общения с гражданами в соответствии с предусмотренными законодательством РФ задачами в сфере культуры.

История зарубежной музыки

Цель дисциплины: формирование эрудированного деятеля современной музыкальной культуры, обладающего разносторонними познаниями, высоким художественным вкусом,

владеющего научными критериями в оценке явлений культуры прошлого и современности, понимающего исторические и эстетические закономерности развития и смены музыкально-стилевых эпох, отражения в композиторском творчестве основных культурных тенденций своего времени.

Задачи курса:

• систематизировать знания о развитии западноевропейского музыкального искусства, смене музыкально-исторических эпох, эволюции содержательных образов, форм, жанров;

• обеспечить понимание отличительных особенностей музыкальных стилей;

• дать музыкально-исторические сведения о жизненном пути и творческой деятельности крупнейших западноевропейских композиторов;

• познакомить с наиболее значительными и характерными произведениями западноевропейской музыкальной литературы.

• выработать методологию лекторского, педагогического преподнесения сведений о зарубежной музыкальной культуре для различного типа аудиторий – от музыкально-профессиональной до широкой любительской.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие компетенции:

ОК-6 - готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;

ОПК-1: способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-9: способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте.

В результате освоения данной дисциплины студенты должны:

Знать:

- общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили;
- специфику отдельных видов искусства и проблему их синтеза;
- символы и аллегории в искусстве, основные категории эстетики; исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до середины XX века, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.

Уметь:

- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства;
- рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;
- пользоваться справочной литературой;

Владеть:

- профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений;
- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
- методами пропаганды музыкального искусства и культуры.

История русской музыки

Целью дисциплины является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального

кругозора студентов; воспитание высококвалифицированного специалиста, подготовленного к разносторонней профессиональной деятельности.

Изучение истории музыки подчинено важной педагогической цели – выработке у студентов исторического мышления, широкого гуманитарного кругозора, понимания

многосложных процессов развития музыкальной культуры. Курс Истории русской музыки должен помочь студенту осознать ведущие художественные тенденции искусства XX столетия.

Цель курса – оснащение студентов знаниями в области отечественной музыкальной культуры, периодизации истории русской профессиональной и народной традиций, соотношения русской музыки с общими закономерностями развития мировой музыкальной культуры, закономерностей стилеобразования в отечественной музыке.

Задачами дисциплины являются:

- ознакомление студентов с основными вехами истории отечественной музыки XX века, музыкально-историческим достоянием отечественной культуры;
- развитие творческих способностей студентов;
- расширение музыкального кругозора;
- создание основ для самостоятельного освоения конкретных явлений музыкального искусства;
- привитие навыков анализа художественных текстов, исследовательской и критической литературы.
- формирование у студентов знаний:

• особенностей каждого исторического этапа развития русского музыкального искусства во взаимосвязи с социальными, идейными и эстетическими концепциями,

• системы музыкальных жанров и форм русской музыкальной традиции в их исторической эволюции,

• системы средств музыкальной выразительности, их исторического развития, характеризующих стиль русской композиторской школы и индивидуальный стиль ее лучших представителей.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие компетенции:

ОК-6 - готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;

ОПК-1: способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-9: способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте.

В результате освоения данной дисциплины студенты должны:

Знать: основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-историческом и эстетическом контексте, жанры и стили оркестровой музыки XX века, основные направления массовой музыкальной;

исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; основные методы исследования музыкального произведения;

Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;

различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;

рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

Владеть: навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;

методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; методологическими приемам и проблематикой предмета.

История отечественной музыки

Цель дисциплины – подготовка высококвалифицированных специалистов, обладающих историческим мышлением, ориентирующихся в многообразии отечественной музыкальной

культуры и понимающих закономерности ее развития, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

Задачи дисциплины - обоснование исторического процесса развития отечественной музыкальной культуры; раскрытие связей развития отечественного музыкального искусства с историческим процессом в художественной культурой; анализ исторических и индивидуальных стилей на примере характерных образцов музыкального творчества; формирование навыков работы с научно-методической и научно-исследовательской литературой; подготовка к ведению самостоятельной исследовательской деятельности.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие компетенции:

ОК-6 - готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;

ОПК-1: способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-9: способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте.

В результате освоения данной дисциплины студенты должны:

Знать: закономерности музыкально-исторического процесса, исторические этапы отечественной музыкальной культуры XX века; особенности развития музыкальных жанров; художественно-стилевые направления в отечественном музыкальном искусстве XX века; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.

Уметь: рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса; обосновывать жанровую и историко-стилевую принадлежность явлений; проводить сравнительный анализ исторической литературы; выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории отечественной музыкальной культуры;

Владеть: методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства методом конкретно-исторического рассмотрения явлений музыкальной культуры в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи; профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки; образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности при общении со слушательской аудиторией; навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения; комплексным анализом современной отечественной музыки.

Музыка второй половины XX – начала XXI веков

Цель дисциплины – подготовка эрудированного профессионала, способного определить основные стилевые направления новейшей музыки; формирование способности к отбору и оценке явлений современного искусства;

Задачи дисциплины - развитие широкого гуманитарного кругозора, усвоение студентами основных категорий современного художественного мышления, идейно-образных, жанровых, стилевых приоритетов музыкального искусства, формирование целостного взгляда на художественный процесс.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие компетенции:

ОК-6 - готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;

ОПК-1: способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-9: способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте.

В результате освоения данной дисциплины студенты должны:

Знать: направления и стили зарубежной и отечественной музыки второй половины XX - начала XXI веков, техники композиторского письма, творчество наиболее заметных зарубежных и отечественных композиторов, основные направления массовой музыкальной культуры второй половины XX - начала XXI веков;

Уметь: критически осмысливать художественные явления новейшего музыкального искусства; рассматривать и понимать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; пользоваться справочной литературой;

Владеть: профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, навыками анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений; приемами стилевого анализа и критической оценки фактов культуры.

Сольфеджио

Цель курса – овладение студентом навыками восприятия и воспроизведения музыки на основе её целостного и всестороннего слухового анализа и внутреннего интонирования.

Основные задачи курса:

- воспитание музыкального слуха на художественных образцах музыки различных стилей;
- работа над инструктивными и метро-ритмическими заданиями;
- формирование навыков слухового анализа;
- освоение техники записи музыкального диктанта.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие компетенции:

ОПК-3 – определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;

ОПК-4 – способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения;

ОПК-5 – осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному текст.

ОПК-6 – способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании.

В результате освоения данной дисциплины студенты должны:

Знать: теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка; приемы и способы развития профессионального музыкального слуха, учебно-методическую литературу по сольфеджио;

- **Уметь:** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
- анализировать на слух (устно и письменно) музыкальные фрагменты;
- петь по цифровке, сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии, сольфеджировать с листа (в том числе с аккомпанементом) музыкальные упражнения и сочинения
- записать музыкальный диктант;
- использовать эффективные методы обучения в занятиях по сольфеджио;
- пользоваться справочной и методической литературой;
- применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.

Владеть: навыками сольфеджирования, записи музыкального текста, анализа музыкальных произведений (фрагментов) на слух и по памяти; профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения.

Гармония

Цель курса – дисциплины является овладение студентом особенностями стилистики гармонического языка в музыке разных исторических эпох, воспитание музыканта, умеющего разбираться в логике законов гармонии, чувствующего функции гармонических элементов.

Основные задачи курса:

- изучение основных этапов исторического развития гармонии;
- изучение законов гармонии, законов формообразования;
- понимание структуры музыкального произведения, его образного строя;
- развитие профессиональных навыков гармонического анализа, в том числе, горизонтали и вертикали в хоровых партитурах;
- совершенствование умения соединения гармонических функций аккордов на фортепиано и в письменных работах, формирование тонкого гармонического слуха и вкуса.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие компетенции:

ОПК-9 – ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;

ПК-1 – грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения.

В результате освоения данной дисциплины студенты должны:

Знать: основные этапы исторического развития гармонии; законы гармонии, законы формообразования; элементы музыкального языка; законы соединения гармонических элементов /аккордов/; основные принципы связи гармонии и формы.

Уметь: самостоятельно гармонизовать мелодию; импровизировать на фортепиано гармонические последовательности в разных стилях; различные способы гармонической записи, генерал-бас; анализировать развернутые гармонические последовательности, петь по цифровке.

Владеть: понятийно-категориальным аппаратом гармонии, навыками гармонического анализа музыкальных произведений, приемами гармонизации и фактурной обработки мелодии и баса.

Анализ музыкальной формы

Цель формирование системы знаний для анализа и интерпретации музыкальных произведений.

Задачи курса:

- развитие широкого музыкального кругозора;
- стимулирование творческой инициативы студентов;
- овладение технологиями для самостоятельного научного анализа музыкального произведения с точки зрения единства его содержания и художественной формы, а также методикой аналитической работы;
- формирование устойчивых познаний об основных исторически сложившихся типах музыкальной композиции и их соотношении с определенными стилями и жанрами, а также представлений о путях их видоизменения и развития;
- выработка у студентов умения объективно оценивать художественные достоинства музыкального произведения и определять возможности его использования в работе с детьми и в культурно-просветительской деятельности;
- выработка умения использовать данные музыкального анализа в преподавательской деятельности.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие компетенции:

ОПК-3 – способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;

ОПК-4 – способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения;

ОПК-5 – способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по

нотному тексту;

ОПК-9 – способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;

ОПК-11 – способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту;

ПК-1 – способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения.

В результате освоения данной дисциплины студенты должны:

Знать: теоретические основы музыкального искусства; элемента музыкального языка; средства музыкальной выразительности; законы развития искусства; виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства;

Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; анализировать музыкальную форму, анализировать на слух развернутые гармонические последовательности**;**

Владеть: профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.

Специальный инструмент

Цель курса – подготовка высококвалифицированных специалистов, профессионально владеющих художественным музыкально-исполнительским мастерством и достаточным багажом знаний, необходимым для самостоятельной деятельности выпускников вуза, в соответствии с присваиваемыми квалификациями.

Основные задачи курса:

- воспитание у студента умения раскрыть идейно--художественный замысел исполняемых произведений, используя при этом необходимые и многообразные средства художественного мастерства;
- развитие способности к самостоятельному мышлению, умения работать над произведениями;
- формирование художественной и технической сторон музыкально-исполнительского искусства.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен ***знать***:

- основные композиторские стили,
- основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей, сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей.

Студент должен ***уметь***:

самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.

Студент должен ***владеть*:**

- различными техническими приемами игры на родственных инструментах, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями**.** На базе приобретенных знаний и умений студент должен проявлять способность и готовность:

ОПК-4 - способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения (ОПК-4);

ОПК-6 - способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании;

ОПК-8 - способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса;

ПК-3 - способностью создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-5 - способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно;

ПК-6 - способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6);

ПК-7 - способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле;

ПК-8 - способностью самостоятельно работать над концертным репертуаром;

ПСК-4.1 - способностью демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом (амбушюром, палочками, пальцами рук).

Камерный ансамбль

Цель курса – воспитание высококвалифицированных музыкантов, обладающих теоретическими знаниями и практическими навыками ансамблевого исполнительства, имеющих ясные представления о специфике формирования ансамблевого репертуара, способных к педагогической работе, а также к практической деятельности в качестве артистов ансамблей.

Основные задачи курса:

- сформировать музыканта, обладающего высокой обще-музыкальной культурой, владеющего профессиональными навыками необходимыми для исполнительской и педагогической деятельности;
- научить студента профессионально, на уровне современных требований реализовывать в творческой деятельности знания, умения и навыки, полученные в классе ансамбля;
- способствовать формированию навыков ансамблевой игры;
- развивать и совершенствовать художественный вкус;
- способствовать воспитанию творческой дисциплины с глубоким осознанием роли индивидуальности в контексте коллективного музицирования;
- способствовать интенсивному совершенствованию тембрового слуха, полифонического мышления, обостренного ощущения фактурных слоев, тембральному и интонационному прослушиванию и проведению фактурных горизонталей;
- развивать и закреплять навыки чтения нот с листа;
- активно формировать навыки самостоятельной творческой инициативы студентов, стимулируя применение знаний, получаемых ими при изучении специальных и музыкально-теоретических дисциплин.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен ***знать***:

- историю развития камерного жанра, методику работы с ансамблями, репертуар для различных видов ансамблей;
- разнообразный репертуар для построения концертных тематических программ.

уметь:

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;
- исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов;
- слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;

-пользоваться справочной и методической литературой.

***владеть*:**

различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности;

спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов, методикой ведения репетиционной работы с партнерами, профессиональной терминологией.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать общепрофессиональными (ОПК) и профессиональными компетенциями (ПК)**.** На базе приобретенных знаний и умений студент должен проявлять способность и готовность:

ОПК-4 - способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения;

ОПК-6 - способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании;

ОПК-8 - способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса;

ПК-3 - способностью создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-4 - способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;

ПК-5 - способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно;

ПК-6 - способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;

ПК-7 - способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле.

Ансамбль духовых и ударных инструментов

Цель курса – подготовка студентов к практической деятельности в качестве артистов оркестров и различных ансамблей, к исполнению музыкальных произведений в разнообразных ансамблевых составах на различных сценических площадках.

Основные задачи курса:

- освоение специфики искусства ансамблевой игры;
- концертное исполнение музыкальных произведений, программ в составе ансамбля (оркестра), с оркестром;
- исполнение оркестровых и ансамблевых партий;
-руководство самодеятельными и учебными музыкально-исполнительскими коллективами;
- овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен ***знать***:

- основные законы построения концертной программы;
- разнообразный репертуар для построения концертных тематических программ;

уметь:

- целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения в ансамблевом составе;
- использовать культурное наследие для удовлетворения потребностей различных групп населения в процессе музыкально-просветительской деятельности.

***владеть*:**

- способностью осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать **общепрофессиональными (ОПК)** и профессиональными компетенциями **(**ПК). **На** базе приобретенных знаний и умений студент должен проявлять способность и готовность:

ОПК-4 - способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения;

ОПК-6 - способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании;

ОПК-8 - способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса;

ПК-3 - способностью создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-4 - способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;

ПК-5- способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно;

ПК-6 - способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;

ПК-7 - способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле;

ПСК-4.3- способностью демонстрировать знание основных оркестровых партий своего и родственного инструмента.

Изучение концертного репертуара

Основная цель учебной дисциплины «Изучение концертного репертуара» - приобретение исполнителями репертуарной базы и исполнительского опыта для ведения концертной деятельности на избранном инструменте.

В задачи курса входит приобретение теоретических навыков, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне сольной, ансамблевой и концертмейстерской концертно-исполнительской работы; ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; подготовка, накопление и совершенствование сольного, ансамблевого и концертмейстерского репертуара.

Дисциплина представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Дисциплина призвана привить студенту практические навыки музыкально-исполнительской работы посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс Консерватории.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие компетенции:

ОПК-4 - способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения;

ОПК-6 - способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании;

ОПК-9 - способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;

ПК-6 - способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6);

ПК-8 - способностью самостоятельно работать над концертным репертуаром.

В результате изучения курса исполнитель должен:

знать основные композиторские стили; основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей в области сольного репертуара; общие формы организации исполнительской деятельности; методы организации и управления концертным процессом; специфику исполнительской сольной деятельности в различных аудиториях; способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса; закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе в разные возрастные периоды;

уметь осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром) и представлять ее результаты

общественности; планировать концертный процесс; самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров сольного, ансамблевого и концертмейстерского репертуара; разрабатывать и реализовывать творческие проекты (концерты, фестивали, конкурсы, юбилейные мероприятия); участвовать в культурной жизни общества, формируя художественно-творческую и образовательную среду; осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства по пропаганде и распространению их продукции, выполнять заказы организаций в области музыкально-исполнительского искусства; пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач; анализировать и критически оценивать собственное исполнение; использовать практический опыт концертной работы в педагогической и научно--исследовательской деятельности;

владеть значительным опытом концертного исполнительства; всем художественным потенциалом избранного инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого музицирования, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов, методикой ведения репетиционной работы с партнерами; навыками работы в качестве концертмейстера, навыками репетиционной работы с вокалистами, инструменталистами; навыками свободного чтения с листа и транспонирования; навыками общения с различными аудиториями слушателей; методикой подготовки к концерту; методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения; приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности; методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности; методами критического анализа музыкальных произведений и событий.

История исполнительского искусства

Цель курса – расширение профессионального кругозора студентов, формирование художественного и эстетического вкуса, способности ориентироваться в различных исполнительских стилях.

Основные задачи курса:

- на основе источниковедения и историографии искусства игры на духовых инструментах раскрыть историческую последовательность совершенствования выразительных возможностей духовых инструментов в оркестровом, камерном и сольном исполнительстве;
- познакомить студентов с основными эстетическими, педагогическими и исполнительскими взглядами и принципами мировых национальных школ и отдельных выдающихся музыкантов-духовиков.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен ***знать***:

- теоретические основы и историю исполнительского искусства, исполнительства на специальном инструменте;
- историю возникновения и развития инструмента;
- общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства;
- основы художественного языка искусства, общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров;
- основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики.

уметь:

- подбирать материал для исследования в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки.

***владеть*:**

- профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и

навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать общими профессиональными компетенциями (ОПК) и профессиональными компетенциями (ПК). На базе приобретенных знаний и умений студент должен проявлять способность и готовность:

ОПК-1- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-9- способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;

ПК-9- способностью понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики;

ПК-13- способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся.

Музыкальная педагогика и психология

Целью дисциплины «Музыкальная педагогика и психология» является ознакомление с ведущими современными направлениями общей психологии, музыкальной психологии и педагогики: их теоретическими постулатами, а также практическими методиками психодиагностики и психокоррекции. Особый акцент ставится на возможности применения этих методик в будущей исполнительской и педагогической деятельности музыканта-профессионала, а также в повседневной жизни студента.

Задачей дисциплины является овладение основами методологии практической психологии, а также методами психодиагностики, саморегуляции, элементарного психологического консультирования, необходимыми и достаточными для продуктивной исполнительской и педагогической работы музыканта.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие компетенции:

ОК-5 – способностью к самоорганизации и самообразованию;

ПК-9 – способностью понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики.

В результате освоения данной дисциплины студенты должны:

Знать: историю развития музыкального образования, педагогики и психологии,

- основные направления, предмет, объект и методы психологии;
- основные функции и структуру психики, соотношение сознания и бессознательного, основные психические процессы, структуру сознания, закономерности психического развития и особенности его проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;
- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;
- способы психологического и педагогического изучения обучающихся; сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;
- объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики
- основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе,
- различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп,
- специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста,

Уметь:

•ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике;

•проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по

профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;

•использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

Владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями;

- навыками воспитательной работы с обучающимися.

История исполнительских стилей

Цель курса – расширение профессионального кругозора студентов, формирование художественного и эстетического вкуса, способности ориентироваться в различных исполнительских стилях.

Основные задачи курса:

- изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских школ в соответствии с профилем подготовки.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- теоретические основы и историю исполнительского искусства и исполнительства на специальном инструменте;
- особенности национальных исполнительских школ, основную литературу в соответствии с профилем подготовки.

уметь:

- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса,
- выполнять теоретический и художественно-творческий анализ тех или иных исполнительских традиций, интерпретаций музыкальных произведений,
- обобщать творческие установки различных композиторских и исполнительских школ и направлений в соответствии с профилем подготовки,
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения,
- работать с научно-методической литературой, аудио и видеофондами.

владеть:

- знаниями в области истории исполнительства, достаточными для профессионального анализа исполнительского искусства и самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать общими профессиональными компетенциями (ОПК) и профессиональными компетенциями (ПК). На базе приобретенных знаний и умений студент должен проявлять способность и готовность:

ОПК-1- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК- 9 - способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;

ПК-4 - способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;

ПК-9 - способностью понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики;

ПК-11 - способностью обучать применению знаний композиторских стилей в процессе создания исполнительской интерпретации;

ПК-13 - способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся.

Методика обучения игре на инструменте

Целью дисциплины «Методика обучения игре инструменте» является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в

учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей - детских школах искусств, музыкальных школах.

Задачами дисциплины является изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти), освоения им видов техники игры на инструменте, репертуара согласно программным требованиям, методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению.

Выпускник должен обладать **общепрофессиональными (ОПК), профессиональными (ПК) компетенциями:**

ПК-9 - способностью понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики;

ПК-10 - способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте;

ПК-11 - способностью обучать применению знаний композиторских стилей в процессе создания исполнительской интерпретации;

ПК-12 - способностью осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи;

ПК-13 - способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;

ПК-14 - способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах;

ПК-15 - способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу по профилю, сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики, основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;

уметь развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю;

владеть навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.

Музыкальное исполнительство и педагогика

Цель курса – ознакомление с ведущими современными направлениями общей психологии, музыкальной психологии и педагогики: их теоретическими постулатами, а также практическими методиками психодиагностики и психокоррекции. Особый акцент ставится на

возможности применения этих методик в будущей исполнительской и педагогической деятельности музыканта-профессионала, а также в повседневной жизни студента.

Основные задачи курса:

- овладение основами методологии практической психологии, а также методами психодиагностики, саморегуляции, элементарного психологического консультирования, необходимыми и достаточными для продуктивной исполнительской и педагогической работы музыканта.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен ***знать***:

- историю развития музыкального образования, педагогики и психологии,
- основные направления, предмет, объект и методы психологии;
- основные функции и структуру психики, соотношение сознания и бессознательного, основные психические процессы, структуру сознания, закономерности психического развития и особенности его проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;
- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;
- способы психологического и педагогического изучения обучающихся; сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;
- объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики
- основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе,
- различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп,

специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста.

уметь:

- ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике;
- проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач

***владеть*:**

- навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями;
- навыками воспитательной работы с обучающимися.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать общими (ОК) и профессиональными компетенциями (ПК). На базе приобретенных знаний и умений студент должен проявлять способность и готовность:

ОК-7 – способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования;

ОПК-4 – способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения;

ПК-4 - способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;

ПК-5 - способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно;

ПК-9 - способностью понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики;

ПК-10 - способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте;

ПК-11 - способностью обучать применению знаний композиторских стилей в процессе создания исполнительской интерпретации;

ПК-12 - способностью осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи;

ПК-13 - способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;

ПК-14 - способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах;

ПК-15 - способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности.

Социология

Целью дисциплины «Социология» является формирование у студентов целостного научно-обоснованного представления о социальных явлениях и процессах, протекающих в обществе и его культуре; знание структурных изменениях в обществе, характера социального взаимодействия, роли личности в многообразных социальных отношениях.

Задачи курса:

- дать студентам знания теоретических основ социологической науки, раскрывая связь методологии и методов социологического познания;
- помочь студентам в осознании действия различных социальных процессов в современном обществе, понимании характера возникающих социальных проблем и возможности разрешать их позитивно;
- способствовать пониманию роли культуры в социальной системе, выявлять специфику ее институциональных форм и особенности влияния на ценностный мир личности;
- овладеть основными методами социологического исследования для решения конкретных профессионально-управленческих задач.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие компетенции:

ОК-3 – способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре;

ОПК-10 – способностью ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства;

ПК-13 – способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся.

В результате освоения данной дисциплины студенты должны:

Знать: основные категории социологической науки, законы существования и развития общества, действие институциональных образований, функционирование социальных общностей и социальных групп, специфику социологического рассмотрения личности.

Уметь: объяснить феномен общества, используя знание основных социологических теорий; понимать действие социокультурных процессов и научно разрешать связанные с ними социальные проблемы.

Владеть: основными навыками прикладной социологии и разбираться в вопросах методики социологического анализа.

История русской философии

Целью дисциплины является формирование высокого уровня философской культуры и рационального мышления будущего специалиста, правильного понимания сущности современных мировоззренческих проблем, их источников и теоретических вариантов решения, а также принципов и идеалов, определяющих цели, средства и характер деятельности людей.

Знания в области русской философии ориентированы на: формирование у студентов способности к самостоятельному осмыслению содержания истории и теории философии, анализу современных философских концепций, развитию исследовательского интереса.

Задачами дисциплины являются формирование у студента:

- представления о предмете русской философии и значении философского знания в отечественной культуре;
- философского, теоретически выраженного мировоззрения;
- умения раскрывать существо основных проблем русской философии;
- потребности повышения уровня своей профессиональной подготовки путем постоянного обновления полученных знаний, способностей совершенствованию своего профессионального мастерства;
- потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности.
- навыка подготовки научных работ и публикаций.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие компетенции:

ОК-1 – способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности;

ОК-4 – владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения;

ПК-13 – способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся.

В результате освоения данной дисциплины студенты должны:

Знать:

- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы развития человеческого бытия;
- основные разделы и направления русской философии, методы и приемы философского анализа проблем, различные философские и религиозные картины мироздания, о сущности, назначении и смысле жизни человека, о многообразии форм человеческого знания,

Уметь:

- анализировать мировоззренческие и личностно значимые философские проблемы, использовать теоретические полученные знания о человеке, обществе и культуре в учебной и профессиональной деятельности;
- анализировать и оценивать социальную информацию, планировать и осуществлять свою деятельность с учетом этого анализа,

Владеть:

- технологией приобретения, использования и владения социогуманитарных знаний, навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.
- знаниями о содержании специальной литераторы, об источниках информации в различных областях художественной культуры.

История искусств

Цель курса – последовательно ознакомить студентов с основами искусствоведения. Дать студентам целостное представление о развитии историко-художественного процесса.

Для достижения поставленной цели решаются следующие **задачи:**

- студенты должны иметь целостное представление об истории мирового искусства;
- владеть основами искусствоведческой терминологии;
- иметь представление об основных этапах развития искусства с древних веков до наших дней;
- осознавать основные социокультурные тенденции, формирующие характерные особенности искусства определенной эпохи, его специфические черты;
- ознакомится с творчеством художников-классиков мирового искусства;
- иметь представление о роли и месте искусства России в мировом художественном процессе;

- осознавать своеобразие современного изобразительного искусства;

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие компетенции:

ОК-6 – готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;

ОК-7 – способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования;

ОПК-1 – способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-2 – способностью к пониманию эстетической основы искусства;

ОПК-10 – способностью ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства;

ПК-13 – способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся.

В результате освоения данной дисциплины студенты должны:

Знать: общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства, основы художественного языка искусства, общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства; искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров.

Уметь: использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.

Владеть: навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; методами пропаганды музыкального искусства и культуры.

Музыка народов мира

Цель дисциплины: формирование эрудированного деятеля современной музыкальной культуры, обладающего разносторонними познаниями, высоким художественным вкусом, владеющего научными критериями в оценке явлений культуры прошлого и современности, понимающего исторические и эстетические закономерности развития и смены музыкально-стилевых эпох в мировой музыкальной культуре.

Задачи курса:

- систематизировать знания о развитии мирового музыкального искусства, смене музыкально-исторических эпох, эволюции содержательных образов, форм, жанров в мировом музыкальном искусстве;
- обеспечить понимание отличительных особенностей разных музыкальных культур;
- дать музыкально-исторические сведения о жизненном пути и творческой деятельности крупнейших представителей мировой музыкальной культуры; познакомить с наиболее значительными и характерными явлениями музыки народов мира;
- выработать методологию лекторского, педагогического преподнесения сведений о мировой музыкальной культуре для различного типа аудиторий – от музыкально-профессиональной до широкой любительской.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие компетенции:

ОК-6 – готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;

ОПК-1 – способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-9 – способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;

ПК-4 – способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации.

В результате освоения данной дисциплины студенты должны:

Знать:

- общие законы развития музыкального искусства народов мира: виды, формы, направления и стили;
- специфику отдельных видов искусства и проблему их взаимодействия;
- основные категории эстетики мировых музыкальных культур;
- исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до современности, художественное творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;

Уметь:

- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства народов мира;
- рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;
- пользоваться справочной литературой;

Владеть:

- профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки народов мира;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений;
- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
- методами пропаганды музыкального искусства и культуры.

Этика

Целью дисциплины «Этика» дать целостное представление об этике как самостоятельной области знания. Сформировать у учащихся умение находить обдуманные и взвешенные решения нравственных проблем в различных сферах жизни, полагаясь не на бытовые обывательские вкусы и мнения, а на сложное и многообразное этическое знание

Задачи курса:

- определить предмет этики и основные исторические вехи ее развития;
- описать роль морали в культуре, ее менявшееся от эпохи к эпохе
- нормативное содержание в том виде, в каком оно отразилось в важнейших
- моральных кодексах;
- рассмотреть современные проблемы прикладной этики - прежде всего те
- из них, которые остаются открытыми для споров на нормативном уровне
- (эвтаназия, смертная казнь, проблема справедливого насилия и др.);

раскрыть суть моральных процессов современного общества;

- осмыслить собственную нравственную жизненную установку;
- ознакомить с морально-этическими аспектами выбранной специальности - понимания структуры философского знания, категориального и понятийного аппарата данной области знания;

- философского, теоретически выраженного мировоззрения;
- понимания специфики и закономерности развития философского знания;
- умения раскрывать существо основных проблем современной философии;

- потребности повышения уровня своей профессиональной подготовки путем постоянного обновления полученных знаний, способностей совершенствованию своего профессионального мастерства;

- потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности.

- навыка подготовки научных работ и публикаций.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные этические категории и проблемы человеческого бытия.

- **уметь:**

- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые этические проблемы, использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности.

владеть:

- технологией приобретения, использования и владения социогуманитарных знаний, навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.

Выпускник должен обладать **общекультурными компетенциями (ОК):**

ОК-2- способностью демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии;

ОК-3 - способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре;

ОК-6 - готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;

ПК-13 - способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся.

Культурология

Цель курса: сформировать у обучающихся современное культурологическое мышление, позволяющее понимать культуру как уникальный способ человеческого существования, ориентированного на высшие ценности и духовное развитие личности. Формирование культурно-исторического стиля мышления позволит повысить профессиональный кругозор музыканта, создаст условия для его свободного и уверенного действия в повседневном социокультурном пространстве.

Для достижения поставленной цели должны быть решены следующие **задачи:**

1. представление о целостности и многообразии культуры, ее уникальности и социальной детерминированности, о значении творчески-преобразующих начал культуры;
2. понимание исторической преемственности культуры;
3. видение причин генезиса и этапов развития культуры;
4. осознание собственной национально-культурной самобытности.

В результате освоения программы у магистрантов должны быть сформированы следующие компетенции:

ОК-6 - готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;

ОПК-1 - способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ПК-13 - способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся.

В результате освоения данных компетенций обучающиеся должны:

Знать:

- основные закономерности взаимодействия человека, общества и культуры;

- основные культурологические категории и теоретические проблемы культуры;

- этапы исторического развития мировой культуры, типы цивилизаций; - место культуры XX века во всемирно-историческом процессе, основные проблемы развития современной цивилизации.

Уметь:

- анализировать мировоззренческие и социально-значимые культурологические проблемы;

- объяснять специфику культуры и цивилизации;

- ценить достижения культур разных народов как прошлого, так и настоящего времени;

- использовать полученные теоретические знания о культуре в профессиональной деятельности.

Владеть:

- - методами научного анализа феномена культуры;

- навыками изложения учебного материала в области культурологии, работы с оригинальными текстами, с последующим использованием этих навыков при написании реферата и подготовке к учебным занятиям.

Изучение оркестрового репертуара

Цель курса – приобретение студентами репертуарной базы и исполнительского опыта для ведения концертной деятельности на избранном инструменте.

Основные задачи курса:

- приобретение практических навыков, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне сольной, ансамблевой и концертмейстерской концертно-исполнительской работы;

- ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей;

- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;

- подготовка, накопление и совершенствование сольного, ансамблевого и концертмейстерского репертуара.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- основные композиторские стили;

- произведения композиторов различных эпох и стилей;

- общие формы организации исполнительской деятельности;

- методы организации и управления концертным процессом;

- специфику исполнительской деятельности в различных аудиториях;

- способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса

уметь:

- грамотно прочитать и транспонировать нотный текст;

- исполнять музыкальные произведения разных стилей и жанров для различных составов духовых инструментов;

- мобильно осваивать оркестровые трудности, слышать все исполняемые партии и согласовывать исполнительские намерения.

владеть:

- методами анализа партитуры, как общего, так и детального;

- навыками систематической работы над совершенствованием исполнительских приемов при чтении партии с листа и транспонировании;

- навыками семиотического анализа музыки и применения полученных результатов в своей исполнительской деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать общепрофессиональными компетенциями (ОПК), профессиональными компетенциями (ПК). На базе приобретенных знаний и умений студент должен проявлять способность и готовность:

- способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения (ОПК-4);

- способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК-5);

- способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК-6);

- способностью владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК-7);

- способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК-8);

- способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК-9);

- способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-1);

- способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК-2);

- способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6);

- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле (ПК-7);

- способностью демонстрировать знание основных оркестровых партий своего и родственного инструмента (ПСК-4,3).

Изучение оркестровых трудностей

Цель курса – подготовка высококвалифицированных оркестровых и ансамблевых исполнителей на духовых инструментах, способных достичь убедительной интерпретации авторского текста.

Основные задачи курса*:*

- изучение оркестровым трудностям;

- изучение партий симфонического, оперного, балетного и камерно-инструментального репертуара;

- ознакомление с наиболее значительными и сложными ансамблевыми фрагментами и соло мирового симфонического, оперного, балетного и камерно- инструментального репертуара;

- подготовка студента к самостоятельной деятельности.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен ***знать***:

- основной набор оркестровых партий для профильного инструмента;

- основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох, стилей, основные оркестровые трудности.

уметь:

- грамотно прочитать и транспонировать нотный текст;

- исполнять музыкальные произведения разных стилей и жанров для различных составов духовых инструментов;

- мобильно осваивать оркестровые трудности, слышать все исполняемые партии и согласовывать исполнительские намерения.

***владеть*:**

- методами анализа партитуры, как общего, так и детального;

- навыками систематической работы над совершенствованием исполнительских приемов при чтении партии с листа и транспонировании;

- навыками семиотического анализа музыки и применения полученных результатов в своей исполнительской деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать общепрофессиональными компетенциями (**ОПК**), профессиональными компетенциями **(ПК). На** базе приобретенных знаний и умений студент должен проявлять способность и готовность:

- способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения (ОПК-4);

- способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК-5);

- способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК-6);

- способностью владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК-7);

- способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК-8);

- способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК-9);

- способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-1);

- способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК-2);

- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле (ПК-7);

- способностью демонстрировать знание основных оркестровых партий своего и родственного инструмента (ПСК-4.3).

Оркестровый класс

Цель курса – расширить исполнительский репертуар студентов, закрепить навыки полученные в классе по специальности, приобрести специфические навыки исполнения в составе с нетемперированным строем.

Задачи курса:

✓ развитие у студентов художественного вкуса, тонкого ощущения ритма, колористических красок, овладению различными штрихами;

✓ умение каждого исполнителя слушать голоса и собственную партию в ансамблевом звучании, дифференцировать свои задачи в контексте исполняемой партитуры;

✓ умение находить общий инструментальный «язык» в различных исполнительских вариантах и уметь чутко реагировать на манеру игры партнеров;

✓ подготовка всесторонне развитых музыкантов, обладающих высокой исполнительской культурой.

Большие возможности для воспитания этих качеств у струнников представляет предмет «Оркестровый класс».

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие компетенции:

ОПК-7 – способностью владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

ОПК-8 – способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса;

ОПК-9 – способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;

ПК-6 – способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

ПК-7 – готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;

В результате освоения данной дисциплины студенты должны:

знать принципы подбора оптимальной аппликатуры, смен смычков, струн, позиций; специфическую терминологию, связанную со скрипичным исполнительством;

уметь соотносить систему исполнительских приёмов с поставленной художественной задачей, стилем произведения, его концепцией;

– накопить достаточный исполнительский репертуар, включающий произведения разных жанров, относящиеся к различным эпохам и художественным направлениям;

владеть всем арсеналом исполнительских средств, включающих различные виды техники, штрихов, вибрато, динамические и тембровые нюансы, разнообразные приёмы звукоизвлечения; навыками чтения с листа, уметь слышать не только себя, но и партнера.

Брасс-квинтет

Цель курса – подготовка профессиональных артистов, владеющих необходимыми знаниями и опытом концертной и репетиционной работы в ансамбле.

Основные задачи курса:

- концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах - соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром;
- руководство самодеятельными и учебными музыкально-исполнительскими коллективами;
- исполнение оркестровых и ансамблевых партий;
- овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах;

создание аранжировок и переложений.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен ***знать***:

- оригинальные ансамблевые произведения различных форм и жанров,
- методическую литературу по исполнительству в ансамбле,
- особенности исполнительского интонирования в ансамбле.

уметь:

- профессионально проводить репетиционную работу,
- добиваться звукового баланса, грамотно разбирать нотный текст,
- на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей,
- постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте,
- целостно и грамотно воспринимать и исполнять в ансамбле музыкальные произведения;
- осуществлять художественное руководство творческим коллективом

***владеть*:**

- способностью осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации;
- способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля.
- навыками организации репетиционной работы с участниками ансамбля.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать общепрофессиональными (ОПК) и профессиональными компетенциями (ПК). На базе приобретенных знаний и умений студент должен проявлять способность и готовность:

- способностью владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК-7);
- способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК-8);
- способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК-9);
- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле (ПК-7),
- способностью демонстрировать знание основных оркестровых партий своего и родственного инструмента (ПСК-4.3).

Общая физическая подготовка

Целью физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности, обеспечивающей физическую и психофизическую готовность будущего специалиста к работе.

Для достижения поставленной цели решается ряд общих для всех специальностей **задач**, предъявляющих основные требования к обучающемуся:

– понимание роли физической культуры в развитии личности;

– знание научно-практических основ физической культуры и здорового образа жизни;

– овладение практическими умениями и навыками, обеспечивающими сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, выбора вида спорта и форм физической культуры для совершенствования в них;

– формирование потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;

– обеспечение общей физической подготовленности как основы для психофизической готовности студентов к учебной деятельности и будущей профессии.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- о социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовки ее к профессиональной деятельности. Принципы здорового образа жизни.

уметь:

- использовать личный опыт использования физкультурно-спортивной деятельности для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей.

владеть:

системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общей физической и спортивно-технической подготовке).

Выпускник должен обладать **общекультурными компетенциями (ОК):**

- способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9).

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (исполнительская)

Цель курса – приобретение студентом опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

Основные задачи курса:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;

- ознакомление со спецификой ансамблевой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей;

- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;

- подготовка, накопление и совершенствование ансамблевого репертуара.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие компетенции:

ОПК-4 – способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения;

ОПК-6 – способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании;

ОПК-8 – способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса;

ПК-1 – способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;

ПК-2 – способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-3 – способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;

ПК-4 – способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;

ПК-5 – готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;

ПК-6 – способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

ПК-8 – готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности.

В результате освоения данной дисциплины студенты должны:

Знать: принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы.

Уметь: планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение.

Владеть: разнообразными формами работы, методами проведения уроков различного типа; различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой, различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.

Исполнительская практика

Цель курса – приобретение студентом опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

Основные задачи курса:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- ознакомление со спецификой ансамблевой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование ансамблевого репертуара.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие компетенции:

ОПК-4 – способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения;

ОПК-6 – способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании;

ОПК-8 – способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса;

ПК-1 – способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;

ПК-2 – способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-3 – способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;

ПК-4 – способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;

ПК-5 – готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;

ПК-6 – способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

ПК-8 – готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности.

В результате освоения данной дисциплины студенты должны:

Знать: принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы.

Уметь: планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение.

Владеть: разнообразными формами работы, методами проведения уроков различного типа; различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой, различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.

Педагогическая практика

Цель курса – подготовка студента к педагогической деятельности на исполнительских отделениях в вузах, образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

Основные задачи курса:

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики;
- развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей;
- формирование интереса к научно-методической работе, заинтересованности в будущей педагогической деятельности;
– освоение студентами методики грамотного планирования и реализации учебного процесса;
- организация самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие компетенции:

ПК-9 - способностью понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики;

ПК-10 - способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте;

ПК-11 - способностью обучать применению знаний композиторских стилей в процессе создания исполнительской интерпретации;

ПК-12 - способностью осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи;

ПК-13 - способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;

ПК-14 - способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах;

ПК-15 - способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности;

В результате освоения данной дисциплины студенты должны:

Знать: - специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста;
- методическую литературу по профилю;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики.

Уметь: - практически применять методы преподавания дисциплины,

- раскрывать перед учащимися содержание музыкальных произведений,
- методически целесообразно выстраивать план занятий с учащимися разного возраста,
- подбирать необходимый учебно-методический материал для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы,
- анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы,
- пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач.

Владеть: - разнообразными формами работы, методами проведения уроков различного типа;
- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;
- методами индивидуальной работы с учащимися различного возраста и уровня подготовки;
- навыками воспитательной работы; практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (практика работы в оркестре)

Цель курса – расширить исполнительский репертуар студентов, закрепить навыки полученные в классе по специальности, приобрести специфические навыки исполнения в составе с нетемперированным строем.

Задачи курса:

✓ развитие у студентов художественного вкуса, тонкого ощущения ритма, колористических красок, овладению различными штрихами;

✓ умение каждого исполнителя слушать голоса и собственную партию в ансамблевом звучании, дифференцировать свои задачи в контексте исполняемой партитуры;

✓ умение находить общий инструментальный «язык» в различных исполнительских вариантах и уметь чутко реагировать на манеру игры партнеров;

✓ подготовка всесторонне развитых музыкантов, обладающих высокой исполнительской культурой.

Большие возможности для воспитания этих качеств у струнников представляет предмет «Практика работы в оркестре».

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие компетенции:

ОПК-4 – способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения;

ОПК-6 – способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании;

ОПК-8 – способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса;

ПК-4 – способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;

ПК-5 – способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно;

ПК-6 – способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;

ПК-7 – способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле;

ПК-8 – способностью самостоятельно работать над концертным репертуаром.

В результате освоения данной дисциплины студенты должны:

знать принципы подбора оптимальной аппликатуры, смен смычков, струн, позиций; специфическую терминологию, связанную со скрипичным исполнительством;

уметь соотносить систему исполнительских приёмов с поставленной художественной задачей, стилем произведения, его концепцией;

– накопить достаточный исполнительский репертуар, включающий произведения разных жанров, относящиеся к различным эпохам и художественным направлениям.

владеть всем арсеналом исполнительских средств, включающих различные виды техники, штрихов, вибрато, динамические и тембровые нюансы, разнообразные приёмы звукоизвлечения; навыками чтения с листа, уметь слышать не только себя, но и партнера.

Преддипломная практика

Цель курса – подготовка студентов к прохождению итоговой государственной аттестации и профессиональной деятельности в качестве современного профессионала – солиста, артиста ансамбля, концертмейстера, достижение умения адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации, владеть собой на сцене, убедительно интерпретировать музыкальные произведения - лучшие образцов мирового классического и современного репертуара, проявлять артистизм и увлеченность в исполнении.

Основные задачи курса:

- закрепить комплекс знаний, полученных в процессе обучения;

– осуществить целостный процесс, направленный на организацию работы в качестве исполнителя на избранном инструменте, артиста творческого коллектива;

– научить студента профессионально грамотно реализовать в творческой работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах и специальном классе;

– сформировать у студента профессиональные сценические и исполнительские навыки;

– подготовить и совершенствовать сольный, ансамблевый репертуар;

– вести репетиционную и публичную исполнительскую работу:

- приобретение опыта публичной защиты исследовательской работы,

- отработка способов аргументации в отстаивании личной позиции в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры;

- сбор, анализ и обобщение материалов для выпускной квалификационной работы.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие компетенции:

ОПК-1 – способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-4 – способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения;

ОПК-6 – способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании;

ОПК-8 – способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса;

ОПК-10 – способностью ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства;

ОПК-12 – способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

ПК-4 – способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;

ПК-5 – способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно;

ПК-6 – способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;

ПК-7 – способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле;

ПК-8 – способностью самостоятельно работать над концертным репертуаром.

В результате освоения данной дисциплины студенты должны:

Знать:

- сольный и ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы и малых форм;
- произведения композиторов-классиков, романтиков, композиторов XX-XXI веков,
- представителей разных стран и школ (зарубежных и отечественных);
- способы и методы подготовки к концертному выступлению.

Уметь:

- выражать содержание и собственную интерпретацию музыкального произведения,
- самостоятельно готовиться к концертному выступлению;
- играть сольно и в ансамблях;
- уметь адаптироваться к условиям работы в концертных коллективах;
- выполнять музыкально-просветительские функции.

Владеть:

- спецификой сольного и ансамблевого исполнительства,
- сценическим мастерством и артистизмом,
- навыками аранжировки и переложения произведений для своего инструмента, ансамбля,
- методами творческого подхода к задачам исполнительства на музыкальном инструменте.

Государственная итоговая аттестация

Цель Государственной итоговой аттестации - проверка результатов освоения компетенций, знаний, умений и навыков, полученных за период обучения. Аттестация должна выявить уровень профессиональной подготовки и готовность выпускника-бакалавра к самостоятельной профессиональной деятельности: музыкально-исполнительской, педагогической, музыкально-просветительской, научно-исследовательской.

Задачи Государственной итоговой аттестации заключается в выявлении музыкально-текстологической культуры выпускника, уровня его художественно-эстетического кругозора, чувства стиля, артистизма, исполнительской воли и техники, способности выпускника к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста в условиях публичного исполнения концертных программ, способности исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля и в качестве концертмейстера, способности выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие компетенции:

ОК-1 - способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности;

ОК-2 - способностью демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии;

ОК-3 - способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре;

ОК-4 - владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения;

ОК-5 - способностью к самоорганизации и самообразованию;

ОК-6 - готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;

ОК-7 - способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования;

ОК-8 - способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

ОК-9 - способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

ОК-10 - владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий;

ОПК-1 - способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-2 - способностью к пониманию эстетической основы искусства;

ОПК-3 - способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;

ОПК-4 - способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения;

ОПК-5 - способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту;

ОПК-6 - способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании;

ОПК-7 – способностью владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

ОПК-8 – способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса;

ОПК-9 – способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;

ОПК-10 – способностью ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства

ОПК-11 – способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту;

ОПК-12 - способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

ПК-1 - способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения;

ПК-2 - способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности;

ПК-3 - способностью создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-4 - способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;

ПК-5 - способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно;

ПК-6 - способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;

ПК-7 способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле;

ПК-8 - способностью самостоятельно работать над концертным репертуаром;

ПК-9 - способностью понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики;

ПК-10 - способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте;

ПК-11 - способностью обучать применению знаний композиторских стилей в процессе создания исполнительской интерпретации;

ПК-12 - способностью осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи;

ПК-13 - способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;

ПК-14 - способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах;

ПК-15 - способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности;

ПСК-3.1 - способностью демонстрировать интонационную чистоту, владеть различными техническими приемами звукоизвлечения;

ПСК-3.2 - способностью демонстрировать навыки владения игрой на инструменте;

ПСК-3.3 - способностью демонстрировать знание основных оркестровых партий своего инструмента.

В результате освоения данной дисциплины студенты должны:

знать основную специальную и искусствоведческую литературу по профилю подготовки, а также литературу по методике и психолого-педагогической проблематике; характерные черты стилистики сочинений, принадлежащих к различным композиторским стилям; обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; особенности подготовки к концертному выступлению; основные принципы ансамблевой игры и приемы работы в ансамбле; обширный инструментальный репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ жанров и стилей; основную специальную и искусствоведческую литературу по профилю подготовки, а также литературу по методике и психолого-педагогической проблематике;

уметь раскрывать художественное содержание исполняемого музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, исполнять концертную программу на необходимом артистическом, эмоциональном и техническом уровне; раскрывать художественное содержание исполняемого музыкального произведения; создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; исполнять концертную программу на необходимом артистическом, эмоциональном и техническом уровне; на высоком художественном уровне исполнять ансамблевые произведения разных стилей и жанров для различных инструментальных составов; анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; делать самостоятельные выводы, кратко и логично излагать мысль;

владеть художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, приемами психической саморегуляции; навыками поиска исполнительских решений; опытом концертных выступлений в различных ансамблевых составах; знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте; приёмами грамотного и последовательного письменного изложения и навыками устного выступления.