

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Астраханская государственная консерватория»



Утверждаю

Ректор

Мостыканов А.В. Мостыканов

« 13 »

03

2019

**ОТЧЕТ
О САМООБСЛЕДОВАНИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

(за 2018 год по состоянию на 01.01.2019 г.)

Астрахань, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

- I. АНАЛИТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ
 - 1. Общие сведения об образовательной организации
 - 2. Образовательная деятельность
 - 2.1 Основные направления в образовательной деятельности
 - 2.2 Образовательные программы высшего образования
 - 2.3 Библиотечный фонд
 - 2.4 Электронная образовательная среда
 - 3. Подготовка кадров высшей квалификации
 - 4. Дополнительное профессиональное образование
 - 5. Научно-исследовательская деятельность в консерватории
 - 5.1 Научно-исследовательская деятельность преподавателей
 - 5.2 Научно-исследовательская деятельность студентов
 - 6. Международная деятельность
 - 7. Творческая и концертная деятельность
 - 7.1 Концертная деятельность студентов
 - 7.2 Студенты-лауреаты 2018 года
 - 8. Материально-техническое обеспечение
 - 9. Официальный сайт
- II. РЕЗУЛЬТАТЫ АНАЛИЗА ПОКАЗАТЕЛЕЙ САМООБСЛЕДОВАНИЯ

І Аналитическая часть

1. Общие сведения об образовательной организации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Астраханская государственная консерватория» – некоммерческая организация, осуществляющая свою деятельность в сфере культуры, образования и науки и являющаяся образовательным учреждением высшего образования.

Функции и полномочия учредителя осуществляет Министерство культуры РФ.

Полное официальное наименование Консерватории на русском языке – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Астраханская государственная консерватория»; сокращенное наименование – Астраханская государственная консерватория; аббревиатура - АГК.

Место нахождения и почтовый адрес Консерватории: 414000, г. Астрахань, ул. Советская, дом 23. Телефон: 8(8512)-51-93-11, адрес веб-сайта: <http://www.astracons.ru>, адрес электронной почты: astracons@mail.ru.

Здание консерватории – одно из самых узнаваемых в Астрахани. Очень необычное по своей архитектуре здание расположено в историческом центре города и является памятником истории и культуры народов России федерального значения «Ансамбль зданий Мариинской женской гимназии 1865 – 1910 г. г.».

Консерватория осуществляет свою деятельность, руководствуясь Конституцией Российской Федерацией, Федеральными законами, иными нормативными правовыми актами, а также Уставом и принимаемыми в соответствии с ним локальными нормативными актами.

Решение об открытии в Астрахани консерватории было принято Исполнительным комитетом Астраханского областного Совета депутатов трудящихся и в 1969 году во исполнение постановления Совета Министров СССР Астраханская государственная консерватория была основана приказом Министра культуры РСФСР. В 2019 году Астраханская консерватория торжественно отметит свой 50-летний юбилей.

Астраханская консерватория как один из старейших творческих, научных, образовательных и просветительских центров России со времени своего основания была и остается базовым вузом для развития отечественной культуры и искусства. Творческий потенциал консерватории полностью раскрывается в педагогической, концертной, научной и просветительской работе. Сегодня АГК – вуз, известный далеко за ее пределами. Выпускники консерватории работают в оркестрах, театрах, концертных организациях городов России и зарубежья: Москвы, Санкт-Петербурга, Грозного, Владикавказа, Нальчика, Элисты, Саратова, Волгограда, Сочи, Брянска, Воркуты и многих других городов, ведут плодотворную педагогическую и творческую деятельность в Германии, Израиле, Испании, Португалии, Канаде, Соединенных Штатах Америки, Финляндии, Норвегии, Франции, Китае, Южной Корее, Болгарии, Казахстане, Туркменистане.

В консерватории реализуются основные образовательные программы всех



образовательных уровней, сохраняются лучшие традиции российской высшей школы. В условиях образовательной, творческой и научной деятельности совершенствуется система непрерывного музыкального образования: ДМШ, ВО, магистратура, ассистентура-стажировка, аспирантура, развивается система дополнительного образования в рамках концепции «образование в течение всей жизни». Консерватория является базовым вузом для повышения квалификации педагогических, творческих работников музыкальных образовательных учреждений России. Расширяется сотрудничество с работодателями, совершенствуется система управления качеством образования. Астраханская государственная консерватория – многопрофильное высшее учебное заведение, готовящее профессиональные кадры в области музыкального, театрального и вокального искусств.

Обеспечение высокого уровня фундаментальной подготовки студентов и вовлечение их в творческие, научные разработки, поддержка сформировавшихся ведущих творческих, педагогических и научных школ происходит на основе разносторонней деятельности консерватории.

2. Образовательная деятельность

2.1. Основными направлениями в образовательной деятельности

Основными направлениями в образовательной деятельности вуза являются:

- подготовка высококвалифицированных специалистов, обладающих высоким творческим потенциалом, конкурентоспособностью по актуальным, приоритетным направлениям развития искусства, образования;
- повышение уровня профессиональных требований к студентам и профессорско-преподавательскому составу, гарантирующего качество образования специалистов, соответствующее мировым стандартам качества;
- модернизация реализуемых образовательных программ и расширение направлений и профилей подготовки выпускников в соответствии с требованиями рынка труда;
- гражданско-патриотическое и духовно-нравственное воспитание студентов;
- активное сотрудничество с творческими организациями, фондами, высшими учебными заведениями России и зарубежных стран, работодателями.
- расширение просветительской деятельности вуза, направленной на формирование культурных и нравственных качеств подрастающего поколения;
- развитие фундаментальных и прикладных направлений в научной деятельности вуза.

В Астраханской государственной консерватории утверждена программа

развития на 2017-2021 годы. Программа развития направлена на развитие вуза как центра профессионального музыкального образования и науки Южного Федерального округа.

Программа развития направлена на решение следующих задач, стоящих перед отраслью культуры:

- сохранение и развитие лучших отечественных традиций по подготовке профессиональных кадров;
- интеграция образовательных учреждений, реализующих образовательные программы в области искусств разного уровня, в единое образовательное и культурное пространство РФ;
- обеспечение учреждений культуры и образовательных учреждений отрасли культуры высококвалифицированными кадрами;
- расширение сферы влияния отрасли культуры на духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения.

Миссией вуза является подготовка высокопрофессиональных кадров, способных преумножать великие достижения отечественной культуры и науки, достойно представлять российскую культуру как в стране, так и за рубежом, следуя стратегическим направлениям государственной культурной политики.

Стратегической целью развития вуза является в нем условий (структурных, административных, кадровых, информационных, материально-технических), позволяющих позиционировать образовательное учреждение как всероссийский центр музыкального образования и науки, выполняющий функции ключевого партнера учреждений культуры и образовательных учреждений отрасли культуры в подготовке кадров для регионов страны и зарубежных стран-партнеров.

Выполнение миссии и достижение стратегической цели будет возможно посредством решения следующих задач:

- обеспечение высокого качества образовательной, творческой, научно-исследовательской, просветительской деятельности вуза;
- методическое обеспечение образовательных учреждений, реализующих образовательные программы в области музыкального искусства разного уровня;
- развитие сетевого взаимодействия с учреждениями культуры (театрами, концертными организациями и др. учреждениями), творческими коллективами;
- создание условий для выявления и творческого развития одаренной молодежи;
- развитие экспортного потенциала российской системы образования посредством подготовки творческих кадров для зарубежных стран и повышения конкурентоспособности российского образования отрасли культуры;
- развитие и повышение эффективности использования материально-технической базы вуза;
- формирование эффективной системы управления вузом.

2.2 Образовательные программы высшего образования

В соответствии с Лицензией Астраханская государственная консерватория осуществляет подготовку по программам высшего образования, научно-педагогических кадров высшей квалификации, дополнительного профессионального

образования, а также дополнительное образование детей и взрослых.

Реализация дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств:

Фортепиано;
Струнные инструменты;
Духовые и ударные инструменты;
Народные инструменты.

Реализация образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата:

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (инструменты эстрадного оркестра, эстрадно-джазовое пение);

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты, баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты, национальные инструменты народов России);

53.03.03 Вокальное искусство (академическое пение);

53.03.04 Искусство народного пения (сольное народное пение, хоровое народное пение);

53.03.05 Дирижирование (дирижирование академическим хором);

53.03.06 Музыказнание и музыкально прикладное искусство (музыковедение).

Реализация образовательных программ высшего образования – программ магистратуры:

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты, баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты);

53.04.02 Вокальное искусство (академическое пение);

53.04.04 Дирижирование (дирижирование академическим хором).

Реализация образовательных программ высшего образования – программ специалитета:

52.05.01 Актерское искусство (артист драматического театра и кино);

53.05.01 Искусство концертного исполнительства (фортепиано, концертные струнные инструменты, концертные духовые и ударные инструменты, концертные народные инструменты);

53.05.04 Музыкально-театральное искусство (искусство оперного пения);

53.05.05 Музыкаловедение.

Реализация образовательных программ высшего образования – программ ассистентуры-стажировки:

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам);

53.09.01 Искусство вокального исполнительства (по видам);

53.09.05 Искусство дирижирования (по видам).

Реализация образовательных программ высшего образования – программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре:

50.06.01 Искусствоведение.

Численность студентов на 01.01.2019 г. представлена в таблице.
Очная форма обучения

БАКАЛАВРИАТ

Код	Наименование специальности	1 курс	2 курс	3 курс	4 курс	Всего
53.03.01	Музыкальное искусство эстрады	4	4	4	5/1	17/1
	Инструменты эстрадного оркестра	2	2	3	3/1	8/1
	Эстрадно-джазовое пение	2	2	1	2	5
53.03.02	Музыкально-инструментальное искусство	9+1	18/2	12/1	16/1	65/4+1
	Фортепиано	5+1	8/1	2	3	18/1+1
	Оркестровые струнные инструменты	3	2	5/1	4	14/1
	Оркестровые духовые и ударные инструменты	6	5/1	1	2	14/1
	Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты	5	3	4	5	17
	Национальные инструменты народов России	-	-	-	2/1	2/1
53.03.03	Вокальное искусство (Академическое пение)	5	6	5/1	3	19/1
53.03.04	Искусство народного пения	6	2	3	2	13
	Сольное народное пения	3	2	2	1	8
	Хоровое народное пение	3	-	1	1	5
53.03.05	Дирижирование	6/1	6	3	5	20/1
	Дирижирование академическим хором	6/1	6	3	5	20/1
	ИТОГО	40/1	36/2	27/2	31/2	134/7+1

СПЕЦИАЛИТЕТ

Код	Наименование специальности	1 курс	2 курс	3 курс	4 курс	5 курс	Всего
52.05.01	Актерское искусство	8	-	-	6+1	-	14+1
53.05.01	Искусство концертного исполнительства:	10/1	7	5	7	8+1	37/1+1
	Фортепиано	3	3	2	2	2+1	12+1
	Концертные струнные инструменты	1	-	1	2	3	7
	Концертные духовые и ударные инструменты	4/1	2	1	2	3	12/1
	Концертные народные инструменты	2	2		1	-	6
53.05.04	Музыкально-театральное искусство (оперное пение)	2	2	-	3	2	9
53.05.05	Музыковедение	2	1	2	1	1	7
	ВСЕГО:	22/1	10	7	17+1	11+1	67/1+2

МАГИСТРАТУРА

Код	Наименование специальности	1 курс	2 курс	Всего
53.04.01	Музыкально-инструментальное искусство	5	5+1	10/1+1
	Фортепиано	3	3+1	6+1
	Оркестровые струнные инструменты	1	-	1
	Оркестровые духовые и ударные инструменты	-	2	2
	Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты	1	-	1
53.04.02	Вокальное искусство	1	3/1+1	4/1+1
53.04.04	Дирижирование	1	1	2
	Дирижирование академическим хором	1	1	2
	ИТОГО	7	9/1+2	16/1+2

Заочная форма обучения

БАКАЛАВРИАТ

Код	Наименование специальности	1 курс	2 курс	3 курс	4 курс	Всего
53.03.02	Музыкально-инструментальное искусство	6+2/1	7/2+2	6/3+1	7	26/5+5/1
	Фортепиано	3+1/1	2/1+1	1+1	3	9/1+3/1
	Оркестровые струнные инструменты	-	2+1	2/1	2	6/1+1
	Оркестровые духовые и ударные инструменты	2	1/1	2/1	1	6/2
	Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты	1+1	2	1/1	1	5/1+1
53.03.03	Вокальное искусство	0+2	0+2	0+1	0+2	0+7
53.03.04	Искусство народного пения	1	2	1+1	1+1	5+2
	Хоровое народное пение	1	1	1+1	1	4+1
	Сольное народное пение	-	1	-	0+1	1+1
53.03.01	Музыкальное искусство эстрады	-	-	0+1	0+1	0+2
	Эстрадно-джазовое пение	-	-	0+1	0+1	0+2
53.03.05	Дирижирование	2	1+2	1+1	2	6+3
	Дирижирование академическим хором	2	1+2	1+1	2	6+2
53.03.06	Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	2/1	1	2+1	3/1+1	8/2+2
	Музыковедение	2/1	1	2+1	3/1+1	8/2+2
ВСЕГО		11/1+4/1	11/2+6	10/3+6	13/1+5	45/7+21/1

АСПИРАНТУРА

Очная форма

Код	Наименование специальности	1 курс бюдж.	2 курс бюдж.	3 курс бюдж.	Всего
50.00.00	Искусствознание	1	1	2	4
Всего		1	1	2	4

АССИСТЕНТУРА-СТАЖИРОВКА

Очная форма

Код	Наименование специальности	1 курс бюдж.	2 курс бюдж.	Всего
53.09.01	Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)	3	2	5
	Фортепиано		1	1
	струнные инструменты	1		1
	духовые и ударные инструменты	1	1	2
	Народные инструменты	1		1
53.09.02	Искусство вокального исполнительства (по видам)	1	1	2
53.09.05	Искусство дирижирования (по видам)	1	0	1
ВСЕГО		5	3	8

Организация учебной деятельности в консерватории соответствует нормативным требованиям и обеспечивает реализацию профессиональных образовательных программ в соответствии с лицензией.

Государственные образовательные стандарты по всем специальностям имеются в учебном отделе, на всех кафедрах.

По всем специальностям в вузе разработаны рабочие учебные планы. Планы согласованы со всеми заведующими кафедрами, деканами, приняты Ученым советом консерватории, утверждены ректором.

Учебный процесс в консерватории ведется в соответствии с учебными планами, составленными на основе ФГОС и графиком учебного процесса, расписанием аудиторных занятий, расписанием зачетно-экзаменационных сессий, итоговых государственных аттестаций, индивидуальных занятий, установленной по каждой специальности системой промежуточной, текущей и итоговой отчетности. В консерватории имеются нормативные документы по организации учебного процесса.

Планы работы Ученого совета, ректората и кафедр включают в себя все вопросы, необходимые для организации учебного процесса.

Нормативной базой для организации учебного процесса являются: Закон от 29 декабря 2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказ Минобрнауки от 19 декабря 2013 г. № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», Устав и локальные нормативные акты консерватории, федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования,

учебные планы по специальностям.

Структура учебных планов отражает системный подход к процессу подготовки специалистов, что реализовано в согласованности содержания и логической последовательности изложения дисциплин как на внутрикафедральном, так и межкафедральном уровнях. Главный критерий работы кафедр по совершенствованию учебных планов состоит в исходном четком определении функции каждой учебной дисциплины с целью максимальной реализации принципа «обеспечивающего характера» логики следования дисциплин. Более простые, «технологические» дисциплины предшествуют более сложным, интегративным. Таким образом, функция каждой дисциплины в системном контексте учебного плана определяется содержанием предыдущих дисциплин и проецирует выход к дисциплинам более высокого уровня сложности.

Наличие межкафедральных связей отражено, в первую очередь, в согласовании следования циклов музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин. Согласованность дисциплин всех циклов также имеет системный характер, так как опирается на устойчивые традиции отечественного вузовского музыкального образования.

Несколько дисциплин актуализируют проблемы одного исторического периода, что способствует как широкому охвату материала, так и глубокому изучению конкретных проблем.

Логическая последовательность дисциплин реализуется как по хронологическому принципу, так и по принципу преемственности учебных курсов.

Программы по дисциплинам всех циклов постоянно совершенствуются и периодически пересматриваются с учетом современных требований к качеству подготовки специалистов. Авторы программ ориентировались на современный уровень научно-гуманитарного познания, опирались на современную литературу, с учетом профессиональной направленности вуза, в них расширены разделы, связанные с развитием культуры, искусства, музыки, театра, а также усилены гуманитарные аспекты. Новые рабочие программы предусматривают осуществление целой системы форм и методов контроля знаний студентов.

В соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования в консерватории разработаны программы практик. Они предусматривают прохождение студентами практических занятий в структурных подразделениях вуза, либо в учебных заведениях и творческих организациях Астрахани. Базами практик являются: МБОУ ДОД «ДШИ №1», МБОУ ДОД «ДШИ №2», МБОУ ДОД «ДШИ №5», АУК АО «Астраханская государственная филармония», АУК АО «Астраханский театр оперы и балета», ГБОУ АО «Санаторно-лесная школа», ГБПОУ АО «Астраханский музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского».

В консерватории действует отдел по руководству практикой. Координатор-руководитель заключает договоры с базами практик, осуществляет общий контроль за состоянием ведения практики, организацией отчетных концертов сектора практики на исполнительских кафедрах. Ответственность за организацию практик на каждой кафедре непосредственно несут также заведующие кафедрами: они ведут необходимую документацию, ежегодно представляют проректору по учебной

работе отчет по педагогической практике.

В целях улучшения качества подготовки студентов по педагогической практике в Малом зале консерватории регулярно проводятся концерты учащихся класса педагогической практики, на которых своих учеников показывают студенты всех исполнительских кафедр.

С учётом специализации студентов на исполнительских кафедрах помимо выполняемых в рамках часов самостоятельной работы по индивидуальным дисциплинам широко распространён большой и разнообразный набор форм творческо-исполнительской практики. Это – мастер-классы, контрольные уроки, академические, кафедральные, факультетские публичные концертные выступления, выездные просветительские концерты, сольные концерты, фестивали, конкурсы, показ самостоятельных работ и отчёты по творческим проектам, которые включают в себя исполнение сольной и ансамблевой концертной программы, постановку оперных сцен и участие в спектаклях профессиональных театров.

Сложившаяся в консерватории система контроля знаний студентов органично связана с принятой в вузе концепцией художественного образования, вытекает из ее основной направленности.

В течение 2016-2017 учебного года в АГК создавалась «электронная образовательная среда», где размещены фонды оценочных средств, электронные версии рабочих программ дисциплин, создана система свободного доступа студентов для получения электронной базы информации по образовательным программам.

За отчетный период был проведен ряд мероприятий по адаптации условий обучения в АГК к потребностям ЛОВЗ. Во все образовательные программы бакалавриата, специалитета и магистратуры по направлениям подготовки и специальностям введены адаптивные курсы для инвалидов и ЛОВЗ.

Внутренний мониторинг качества освоения обучающимися образовательных программ за отчетный период показал:

- количество выпускников 2017 года уровней специалитета и бакалавриата, получивших оценку «отлично» и «хорошо» за государственный экзамен составило 100 %;

- количество выпускников 2017 года уровней специалитета и бакалавриата, получивших оценку «отлично» и «хорошо» за защиту выпускной квалификационной работы составило 100 %.

В отчетном году из 78 человек дипломы с отличием получили 13 студентов (16,7%).

Одна из приоритетных задач вуза – содействие трудоустройству выпускников, обеспечение региона высокопрофессиональными специалистами.

Общий анализ трудоустройства выпускников последних лет показывает, что большинство из них работает в оркестрах, театрах, хорах и учебных заведениях Астрахани и Астраханской области, Ульяновской области, Московской области, города Тольятти, Волгоградской области, Республики Казахстан, Самарской области, Республики Адыгея и др.

О качестве подготовки выпускников консерватории свидетельствует успешная профессиональная карьера многих из них. В их числе большое количество

артистов оркестров, солистов различных театров, театральных артистов, руководителей коллективов и учреждений культуры и искусства. Многие из выпускников последних лет являются лауреатами и дипломантами Международных, Всероссийских и Региональных конкурсов, а те из них, кто связал свою судьбу с научно-педагогической деятельностью, защищает диссертации, получает ученые звания.

В октябре 2018 г. был проведен мониторинг трудоустройства выпускников 2018 г. Результаты показали, что 91 % выпускников устроились на работу по полученной специальности.

Реализация образовательных программ обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам консерватории, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки студенты обеспечены доступом к сети интернет. Внеаудиторная работа обучающихся в консерватории сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

2.3. Библиотечный фонд

Формирование фонда осуществляется в соответствии с заявками преподавателей, анализом картотеки книгообеспеченности дисциплин учебной литературой и картотекой отказов. Картотека книгообеспеченности ведется в электронном виде.

Источниками информации для приобретения учебных изданий являются учебные планы, рабочие программы, прайс-листы книготорговых фирм, каталоги издательств.

Фонд библиотеки на 01.01.2019 г. составил 117793 экземпляра учебной, научной, справочной и другой литературы. Фонд учебной и учебно -методической литературы составляет 85097 экземпляра и фонд научной литературы – 31541 экземпляр; художественной литературы – 1155 экземпляров.

Фонд библиотеки за прошедший год пополнялся изданиями Астраханской консерватории, пожертвованиями, авторефератами диссертационных исследований, а также электронными изданиями электронно-библиотечной системы «Лань. Всего в библиотеку поступило за отчетный период 171 экземпляров печатной литературы. Реализуемые образовательные программы обеспечиваются изданиями в соответствии с требованиями ФГОС. Ежегодно осуществляется подписка на периодические издания – местные информационные газеты и профильную периодику (10 наименований).

Библиотека включает в себя следующие подразделения: читальный зал; книжная библиотека (абонемент книжной литературы), нотная библиотека (абонемент нотной литературы), отдел хранения.

Основу фонда составляют научные издания: монографии, материалы научных конференций, сборники научных трудов. В фонде библиотеки представлена учебная литература, книги по искусству и художественная литература.

Особое место в фонде библиотеки занимают редкие издания, широко представлен фонд справочных изданий. Составная часть фонда представлена

неопубликованными материалами – диссертациями, авторефератами, дипломными работами обучающихся, рукописными методическими работами преподавателей.

С 2012 г. консерватория работает с электронно-библиотечной системой (ЭБС) «Лань» – подключен пакет «Музыка и театр», кроме того доступны разделы «Экономика и менеджмент», «Языкознание и литературоведение», «Балет. Танец, Хореография», «Психология и педагогика», «Социально-гуманитарные науки», «Художественная литература», «Искусствоведение». Ресурс ЭБС «Лань» предоставляет online доступ к коллекциям книг и научным журналам ведущих российских изданий. Доступ к ЭБС с любого компьютера консерватории возможен без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), имеющего доступ к интернету, пользователи предварительно проходят процедуру регистрации с компьютеров консерватории.

В библиотеке работает автоматизированная библиотечно-информационная система (АБИС) «MARK-SQL». Создан и постоянно пополняется электронный каталог новых поступлений изданий и периодики.

Технические возможности библиотеки: 9 компьютеров, 2 сканера, копировальный аппарат, 2 принтера.

За отчетный период был проведен ряд мероприятий по адаптации условий обучения в АГК к потребностям ЛОВЗ. В этих целях ведется сотрудничество с ЭБС «Лань», которая разработала и предоставила мобильное приложение интегрированного синтезатора для слабовидящих читателей. Теперь студенты с помощью сервиса незрительного чтения могут прослушивать тексты и осуществлять навигацию в удобном для них формате.

Научная библиотека является участником издательского процесса консерватории. Библиотека оказывает помощь в составлении индексов ББК и УДК, присвоении авторского знака, проверке и составлении библиографического описания планируемых изданий.

2.4. Электронная образовательная среда

В вузе активно развивается электронная образовательная среда (ЭОС), которая обеспечивает базу для развития дистанционной формы образования и выводит реализацию образовательных модулей и программ на новый уровень включения информационных технологий в процесс подготовки специалистов. В соответствии с ФГОС ВО по различным направлениям и специальностям подготовки вуз в полном объеме предоставляет обучающимся индивидуальный неограниченный доступ к ЭБС и ЭОС вуза, в том числе – доступ к учебным планам, графикам учебного процесса, аннотациям к учебным программам, федеральным государственным образовательным стандартам.

Сформированные электронные портфолио обучающихся и электронные «личные кабинеты» преподавателей обеспечивают взаимодействие между участниками образовательного процесса по средствам сети «Интернет».

3. Подготовка кадров высшей квалификации

Образовательный процесс, научно-исследовательская деятельность и творческая деятельность в консерватории обеспечиваются

высококвалифицированными научно-педагогическими кадрами, обладающими достаточным потенциалом и способностью решать современные задачи подготовки специалистов по профилю вуза.

По состоянию на 01.01.2019 г. к образовательному процессу по программам высшего образования привлечены 94 преподавателя. В их числе: 58 – штатные преподаватели (из них 11 – внутренние совместители); 36 – внешние совместители.

В общем числе штатных преподавателей – 4 (6,9%) докторов наук, докторов и профессоров – 18 (31%), кандидатов наук 8 (13,8 %). Почетные звания имеют 22 преподавателя (38 % от общего числа штатных ППС).

В общем числе ППС совместителей – 2 (5,6%) докторов наук, докторов и профессоров – 3 (8,3%), кандидатов наук 5 (13,9 %). Почетные звания имеют 5 преподавателей (13,9 % от общего числа совм. ППС).

Из общего числа профессорско-преподавательского состава (94 чел.) 89 чел. (87,2%) имеют учёные степени, ученые и почетные звания, звания лауреатов Всероссийских, Всесоюзных и Международных конкурсов. 100% преподавателей имеют базовое образование и стаж педагогической работы. Анализ возрастного состава кадров показал, что средний возраст педагогических работников на 01.01.2018 г. составляет 55 лет (штатн. ППС – 62 года; штат.+ штатн. совм. 60,3 лет; внешних совм. – 46 лет). Средний возраст заведующих кафедрами – 63 года, профессоров – 68 лет, доцентов – 55 лет, старших преподавателей – 54 года, преподавателей – 29 лет.

За отчетный период профессорско-преподавательским составом Астраханской государственной консерватории получено 2 ученых звания: 1 – доцент (Тарасов С.В.), 1 – профессор (Смиховский В.С.) За отчетный период из профессорско-преподавательского состава консерватории прошли различные виды повышения квалификации (при АГК – 47; в других ведущих вузах страны 4 (Тарасов С.В. – Санкт-Петербург, Бесценная М.А. – Казанская гос.консерватория, Соколов С.А. и Некрасова И.М. – Краснодар).

Подготовка диссертации, подготовка научно-педагогических кадров высшей квалификации по программам аспирантуры, подготовка кадров высшей квалификации по программам ассистентуры-стажировки, а также реализация программ дополнительного и дополнительного профессионального образования в Астраханской государственной консерватории осуществлялись факультетом подготовки научно-педагогических кадров и дополнительного профессионального образования в соответствии с Лицензией на осуществление образовательной деятельности № 1860 от 30 декабря 2015 г., утвержденной Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки Министерства образования и науки Российской Федерации.

В 2018 году факультет завершил формирование пакета основных документов, регламентирующих его работу, в том числе, целого ряда положений, регламентирующих его деятельность по различным направлениям. Кроме того, основные образовательные программы, учебные планы, учебные графики и рабочие программы дисциплин, фонды оценочных средств были приведены в соответствие с существующими нормативно-правовыми нормами и соответствующими

государственными образовательными стандартами. Все обучающиеся на факультете обеспечены возможностью удаленного интерактивного доступа к информационным и образовательным ресурсам вуза.

С 2014 года подготовка кадров высшей квалификации в аспирантуре ведется в соответствии с утвержденными Приказом Минобрнауки РФ №1061 от 12.09.2013 г. перечнем специальностей и направлений подготовки и Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования, по направлению 50.06.01 «Искусствоведение» (направленность/профиль подготовки – музыкальное искусство).

В аспирантуре в рамках послевузовского образования по федеральным государственным требованиям (на основании действующей лицензии) продолжают обучение 4 человека.

Также с 2014 года, по соответствующим Федеральным государственным образовательным стандартам высшего образования, осуществляется реализации программ подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по следующим специальностям: 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)», 53.09.03 «Искусство композиции», 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)».

Все дисциплины реализуемых учебных планов обеспечены специально разработанными программами. Работу по подготовке кадров высшей квалификации на факультете, в соответствии с установленными требованиями к условиям реализации каждой из образовательных программ, осуществляют ведущие педагоги консерватории, как правило, из числа докторов наук, профессоров, а также народных и заслуженных артистов, многие из которых имеют почетные звания.

На 01.12.2018 в ассистентуре-стажировке обучается 8 ассистентов-стажеров.

В соответствии с установленными требованиями, творческое руководство ассистентами-стажерами осуществляют 8 ведущих педагогов-исполнителей, из них – 6, имеющих почетные звания Российской Федерации и ученое звание профессора, 2 – ученую степень кандидата наук – 1, ученое звание доцента – 2.

Достаточно разнообразна география контингента: в аспирантуре и ассистентуре-стажировке АГК за отчетный период обучались и обучаются в настоящее время уроженцы Волгограда, Нижнего Новгорода, Краснодар, Ставрополя, Элисты, Астрахани. Ряд аспирантов и ассистентов-стажеров преподают в Астраханской консерватории. Большинство из них участвовало в конференциях для студентов и аспирантов, проводимых в вузе и за его пределами, а также выступали с сольными концертами, принимали активное участие в абонементных концертах.

4. Дополнительное профессиональное образование

В части реализации дополнительных образовательных программ, согласно действующей лицензии, факультет осуществляет организацию образовательной деятельности вуза в области дополнительного профессионального образования (повышение квалификации и переподготовка музыкально-педагогических кадров). Деятельность факультета в отчетный период осуществлялась по следующим

основным направлениям:

- авторские курсы (мастер-классы) ведущих педагогов консерватории;
- выездные концерты, лекции, мастер-классы ведущих педагогов консерватории;
- повышение квалификации (стажировка) специалистов по профилю вуза на базе высшего и среднего профессионального образования в объеме от 72 учебных часов;
- переподготовка специалистов по профилю вуза на базе высшего и среднего профессионального образования в объеме свыше 500 учебных часов;
- подготовка к поступлению в вуз;
- общеразвивающие программы дополнительного образования детей и взрослых.

Основными задачами являются: углубление знаний слушателей по соответствующим дисциплинам, повышение профессионального и педагогического мастерства преподавателей, обобщение и разработка методик преподавания и инновационных технологий профессионального образования и совершенствование на этой основе качества подготовки специалистов; организация дополнительного образования по профилю вуза в рамках общеразвивающих программ детей и взрослых.

Факультетом предлагаются две основные формы повышения квалификации:

- курсы, организуемые в АГК (в объеме от 72 часов и выше);
- курсы, организуемые на базе сторонних образовательных и/или концертных организаций (в объеме от 72 часов и выше).

В отчетный период продолжилась работа выездных курсов повышения квалификации, реализуемых на базе образовательных учебных заведений Грозного, Ставрополя, Майкопа, Махачкалы, Атырау (Казахстан). Таким образом, свою квалификацию повысили 73 человека, из них по программе в объеме 72 часов прошли 72 человека и по программам свыше 500 часов – 1 человек.

В консерватории проводились общеразвивающие программы дополнительного образования детей и взрослых: в консерватории открыта творческая студия и театральная школа. Всего обучение программам дополнительного образования детей и взрослых в отчетный период прошли 45 человек. Все мероприятия проводились на базе Астраханской консерватории. Каждому участнику программы было выдано удостоверение Астраханской консерватории установленного образца. Каждая образовательная программа КПК была обеспечена методическими материалами (в том числе – текстовыми, нотными, мультимедийными) на время проведения таких мероприятий в объеме в соответствии со сценарием мероприятий. Научно-методической основой разработки и реализации планируемых мероприятий послужили диссертационные исследования и прочие научные и научно-методические труды педагогов Астраханской консерватории.

Работу со слушателями программ ДПО на факультете осуществляют ведущие педагоги консерватории, среди которых преобладают лица, имеющие ученую степень и ученое звание, утвержденные ВАК России. Кроме того, многие из них

имеют почетные звания.

Кроме того, по программам профессиональной переподготовки специалистов проходят обучение в настоящее время 2 человека (профиль – Искусство дирижирования (дирижирование симфоническим оркестром и дирижирование оркестром народных инструментов). География состава слушателей курсов ДПО впечатляет: Астрахань, Астраханская область, Саратов, Краснодар, Москва, Атырау, Грозный, Махачкала, Майкоп и др. Из представленного списка видно, что среди них не только работники областных учебных заведений культуры и искусства, но и лица, проживающие в достаточно удаленных от Астрахани регионах, что, несомненно, является свидетельством признания высокого профессионального уровня образования, предоставляемого АГК. От обучавшихся неоднократно поступали положительные отзывы о качестве занятий и универсальном характере проблематики, с которой работают преподаватели, проводящие занятия.

В целом, за отчетный период факультетом по всем видам реализуемых программ заключено договоров на общую сумму 546500.

Данные по договорам, заключенным ФПНПКДПО по программам подготовки кадров высшей квалификации, дополнительного образования и т.д. в отчетный период:

	Сумма (рублей)
Переподготовка специалистов	160000
Повышение квалификации	130000
Подготовительные курсы	151500
Дополнительное образование детей и взрослых	105500
ВСЕГО:	546500

В отчетный период наблюдалась устойчивая положительная динамика обучающихся по программам ДПО. На будущий год запланирован ряд мероприятий, которые направлены на повышение качества обучения и увеличение его коммерческой привлекательности.

В 2018 году повысили свою квалификацию 6 сотрудников консерватории: 3 – сотрудники бухгалтерии (Ануфриенко И.Ф. – авторский семинар Шаркаевой О.А. «Заработная плата 2018. НДФЛ, страховые взносы, ответственность работодателя за нарушения Трудового законодательства»; Осипова Т.В., Голинко З.А. – АНО «Институт дополнительного профессионального образования «Международный финансовый центр» «Актуальные вопросы практической деятельности для казенных, бюджетных и автономных учреждений»); 2 сотрудника отдела кадров (Ашимова Н.А. – авторский семинар Андреевой В.И. «Сложные и спорные вопросы применения норм ТК РФ после вступления в силу изменений 2017-2018 годов», Петрова Е.Г. – авторский семинар Белицкой И.Я. «Изменения в трудовом законодательстве: как защитить интересы работодателя. Кадровое делопроизводство организации – 2018»); 1 сотрудник учебно-методического отдела Балабина Н.М. – участие в семинаре «Подготовка к государственной аккредитации образовательной деятельности», проводимом ФГБУ «Росаккредагентство» г. Москва.

5. Научно-исследовательская деятельность в консерватории

5.1. Научно-исследовательская деятельность преподавателей

Научно-исследовательская работа преподавателей консерватории в отчетный период выражалась в четырёх основных направлениях, учитывающих многопрофильный характер вуза и реализующихся в конкретных исследовательских темах, разработка которых ведется постоянно:

1. философские и эстетические проблемы художественной культуры и искусства;

ведущие педагоги доктор искусствоведения, профессор Л.В. Саввина, доктор искусствоведения, профессор Л.П. Казанцева, кандидат искусствоведения, профессор О.И. Поповская, кандидат искусствоведения, доцент И.М. Некрасова, доктор искусствоведения, доцент В.О. Петров.

2. история и теория музыкального искусства;

отражены в работах доктора искусствоведения, профессора Л.В. Саввиной, доктора искусствоведения, профессора Л.П. Казанцевой, кандидата искусствоведения, профессора П.А. Белика, доцента С.Г. Алеевой.

3. психологические и педагогические проблемы музыкального и общегуманитарного образования;

связаны с музыкально-педагогическим и общегуманитарным образованием. Представителями данного направления являются доктор искусствоведения, профессор Л.П. Казанцева, доктор искусствоведения, профессор П.П. Сладков, доцент Г.В. Минеева, кандидат искусствоведения, профессор П.А. Белик, кандидат социологических наук, доцент Е.Б. Борисова, кандидат философских наук Е.А. Соболева.

4. региональная музыкальная культура;

данное направление возглавляют кандидат искусствоведения, профессор М.Г. Хрущёва, кандидат искусствоведения А.Р. Усманова, доцент К.В. Гузенко.

Каждое из направлений обладает собственными структурными принципами, отражающими содержание научно-исследовательской и творческой деятельности. Так, первое направление «Философские и эстетические проблемы художественной культуры и искусства» охватывает проблематику бюджетных исследований, ведущихся на кафедрах теории и истории музыки, общегуманитарных дисциплин:

- актуальные проблемы музыкальной философии и эстетики
- музыкальная семиотика,
- музыкальная психология,
- музыкальная культурология,
- этномузыкознание,
- музыкальная социология,

Структура этого направления определяется двумя принципами, являющимися базовыми для современной отечественной музыкальной науки:

1) с одной стороны, заметной тенденцией к дифференциации и специализации объектов исследования с целью адаптации современных научных методологий, что повышает инновационный тонус содержания научно-исследовательской работы в целом;

2) с другой стороны, значимостью междисциплинарного подхода, обусловленного потребностью музыкальной науки в привлечении теоретического аппарата гуманитарных и даже точных наук (*например, история и теория культуры, глубинная психология, структурализм, философская антропология, синергетика, социология, теория информации, вопросы коммуникации и др.*), что позволяет существенно расширить спектр исследуемых явлений и анализировать недоступные для традиционного музыковедения системы старинной музыки (как культовой, так и фольклорной) и музыки современной, постмодернистской.

Актуализация проблем музыкальной семиотики нашла отражение в тематике международных научных конференций и публикации сборников статей по материалам «Музыкальное искусство и наука в современном мире: теория, история, исполнительство, педагогика».

Второе направление «История и теория музыкального искусства» связано с исследованием фундаментальных проблем современного исторического и теоретического музыковедения. В нем актуализируются проблемы:

- музыкального содержания;
- музыкальной формы;
- стиля;
- жанра,
- драматургии;
- музыкального символизма;
- музыкального фольклоризма

В рамках данного направления проводится исследование проблем музыкального содержания, разработка которых принадлежит доктору искусствоведения, профессору Л.П. Казанцевой, отечественного музыкального символизма (кандидат искусствоведения, профессор О.И. Поповская), звукоорганизации музыки XX века (доктор искусствоведения, профессор Л.В. Саввина), современной нотации (профессор Ю.П. Гонцов) и др.

Особое значение приобретает разработка комплексных проблем, связанных с исследованием творчества отдельных композиторов. Например, в ноябре 2016 года при поддержке Министерства культуры РФ были проведены Международная научная конференция «Музыкальное искусство и наука в современном мире: теория, исполнительство, педагогика», посвященная 110-летию со дня рождения Д.Д. Шостаковича, IV Всероссийская научно-практическая конференция «Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времен» совместно с Астраханским колледжем культуры и опубликованы сборники статей «Музыкальное искусство и наука в современном мире: теория, исполнительство, педагогика», «Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времен». В конференциях участвовали как музыковеды, так и социологи, философы, психологи, литературоведы.

Третье направление научно-исследовательской работы вуза «Психологические и педагогические проблемы музыкального и общегуманитарного образования» имеет собственное структурное основание, актуализирующее следующие бюджетные темы исследований:

- 1) проблемы исполнительской интерпретации;
- 2) проблемы инструментального и вокального исполнительства;

3) взаимодействие академических и народных традиций в практике современного исполнительства;

4) проблемы теории, истории и практики музыкального искусства.

В рамках данного направления опубликованы учебники и учебные пособия по современной гармонии Л.В. Савиной (гриф УМО), по сольфеджио П.П. Сладкова для учащихся музыкальных школ, а также для студентов вузов (гриф УМО), по работе с оркестром русских народных инструментов П.А. Белика, по изучению репертуара баяниста Ю.П. Гонцова, методические пособия по дирижированию академическим хором Л.П. Власенко, С.Е. Комякова.

Это направление характеризуется усилившимся в последнее время интересом к психолого-педагогическим проблемам исполнительства, а также интересом к проблемам исполнительства на народных инструментах (достаточно сослаться на тему докторской диссертации профессоров П.А. Белика «Симфонии в музыке для оркестра русских народных инструментов»).

Четвертое направление – «Региональная музыкальная культура» – определяется решением задач регионального характера и отражает следующий проблемный ряд:

- 1) историко-культурные аспекты сохранения традиций региональной культуры;
- 2) концепция художественного образования в АГК;
- 3) освоение региональной системы музыкального фольклора;
- 4) региональные традиции татарской народной музыки.

В содержании четвертого направления научно-исследовательской работы вуза явственно обозначена тенденция, нацеленная на формирование Астраханской музыкально-этнографической школы, внимание которой сосредоточено на изучении и системном описании основных пластов национальной региональной культуры, самобытность которой определяется взаимодействием различных национальных традиций: татарской, казахской, ногайской, армянской, немецкой и др. Особое значение имеют публикации изданий, выполненные под руководством заслуженного деятеля искусств РФ, профессора Л.П. Власенко «Квартет «Скиф»: 20 лет вместе», «Наталья Тарасова или жизнь в режиме non stop», «Сергей Комяков. Творчество как смысл жизни», «Здесь живет музыка». В последние годы в содержании исследовательской работы этого направления одно из доминирующих положений занимает проблема аналитического осмысления педагогических и творческих традиций Астраханской консерватории, которой в 2019 году исполняется 50 лет. Возникает необходимость осознания самобытности Астраханской консерватории, исторической значимости существующих в ней педагогических и творческих школ, конкретизации ее исторического значения и реального положения в современном социокультурном пространстве. Реализация этой установки сразу же отразилась на историографическом параметре научно-исследовательской деятельности вуза. В течение последних лет возникла идея создания вестника Астраханской консерватории «Камертон», в котором находят отражение основные события жизни вуза. В нем помещены отклики, рецензии и отзывы на фестивали, конференции, концерты, новые книжные издания; отдельные рубрики посвящены проблемам музыкальной науки и педагогики, а также научной и

творческой деятельности консерватории и музыкальной культуре города. В 2016-2017 году был издан 16 выпуск. В отчетный период состоялось исполнение сочинений Астраханских композиторов Ю.П. Гонцова, А.В. Рындина, А.И. Блинова, Л.В. Бутакова в рамках фестиваля «Каспийская волна».

Самостоятельный раздел НИР вуза «Творческая деятельность композиторов и исполнителей» связан с творческой и исполнительской деятельностью педагогов консерватории – премьерными исполнениями сочинений композиторов и значимыми творческими работами преподавателей исполнительских кафедр, их сольными концертами (в соответствии с Приложением к приказу Рособнадзора от 30.09.05 № 1938 приравниваемыми к монографиям).

В целом анализ продуктивности научно-исследовательской работы в АГК показывает, как расширение ее объемов, так и совершенствование качества. Так, ППС консерватории выпущено за 2018 год печатной продукции общим объемом 82 п.л., из них 45 учебных пособия объемом 21,33 п.л., монография – 6,87 п.л., 22 статьи в журналах ВАК объемом 17,3 п.л., 37 – материалы международных конференций – объемом 15 п.л., 36 материалы всероссийских конференций – объемом 17,5 п.л., нотные издания объемом 4 п.л.

В русле исследуемых проблем многие педагоги различных кафедр ежегодно участвуют в научно-методических семинарах, региональных, всероссийских и международных научно-практических и научно-методических конференциях. К числу наиболее крупных конференций и конкурсов, проводимых на базе АГК в 2018 году относятся VI Международная научная конференция «Музыкальное искусство и наука в современном мире: параллели и взаимодействие», VI Всероссийская научная конференция «Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времен», II Всероссийская научная конференция «Музыкальная наука и композиторское творчество в современном мире», IV Международный конкурс исполнителей на струнных оркестровых, духовых и ударных инструментах «Каспийская волна». По итогам всех конференций, проходивших на базе Астраханской консерватории, выпущены сборники научных статей общим объемом 74 п.л.

Общий объем научно-исследовательской и творческой работы за 2018 год составил 8369 тыс. руб. Объем научно-исследовательской и творческой работы, приходящийся на одного научно-педагогического работника – 177, 87 тыс. руб.

Растет количество научных публикаций, выполненных штатными преподавателями консерватории и аспирантами, изданных в журналах, рецензируемых ВАК и входящих в международные базы цитирования. Несомненно то, что стабилизация опубликования статей в журналах, рецензируемых ВАК и требующих материальных затрат, связано с дополнительной финансовой поддержкой профессорско-преподавательского состава вуза.

За отчетный год несколько повысилось число опубликованных научных статей в зарубежных изданиях, изданных в Беларуси, Великобритании, Германии, Италии, Словакии, Казахстане, Израиле. Укрепляются связи научные с учеными Казахстана, Беларуси, Италии, Израиля.

Результаты проведенных исследований внедряются непосредственно в образовательную деятельность ППС Астраханской консерватории как в области

научного оснащения теоретических курсов (монографические работы), так и в ее методической и практической плоскости (методические пособия, хрестоматии, переложения и т.п.).

Традиционно были организованы олимпиады среди учащихся ДМШ и студентов СУЗов, а также конкурсы письменных работ по истории и теории музыки, Всероссийский конкурс на лучшее сочинение среди композиторов, а также внутривузовский конкурс на лучшую студенческую работу.

За 2017 год (за 2018 год отсутствуют официальные показатели) на базе РИНЦ зарегистрировали 77 преподавателей и аспирантов, размещено научных статей в eLIBRARY.RU – 82, число публикаций, входящих в ядро РИНЦ – 1, число статей, входящих в перечень ВАК – 9, число статей в журналах – 19, число статей в журналах, входящих в RSCI – 1, количество цитирований составляет eLIBRARY.RU – 53, в РИНЦ – 41, число цитирований в ядре РИНЦ – 1. Все приведенные данные свидетельствуют о значительной активизации научной деятельности ППС консерватории.

5.2. Научно-исследовательская деятельность студентов

В 2018 году активизируется научно-исследовательская деятельность студентов консерватории. Расширяется тематическое поле научных форумов и конкурсов, в которых они принимают участие. На базе консерватории было проведено 10 студенческих конференций разного уровня: от внутривузовского до всероссийского с количеством участников до 120 человек. По результатам четырех конференций опубликовано 4 сборника научных статей студентов. В отчетном периоде обучающиеся принимали участие в различных международных конференциях, которые проходили в Москве, Саратове, Казани, Сочи и других городах. Активное участие студенты консерватории принимали в проведении научных и творческих мастер-классов. Регулярно ключевые события из жизни вуза освещаются на сайте консерватории и в СМИ, а также в социальных сетях.

УЧАСТИЕ СТУДЕНТОВ В КОНФЕРЕНЦИЯХ

II Международная научная конференция «Музыкальная наука и композиторское творчество в современном мире» (Астраханская государственная консерватория)

Литвинова Ольга Александровна, студентка IV курса кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории (научный руководитель – доктор искусствоведения, доцент В.О. Петров) «Основы спектрального метода Тристана Мюроя (на примере его теоретических трудов)»

Троянова Анна Валерьевна – студентка IV курса кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории (научный руководитель – доктор искусствоведения, доцент В.О. Петров) «К определению понятия “аддиция” в музыкальном искусстве»

«День студенческой науки»: X общеуниверситетская конференция студентов разных специальностей

Мария Кокорина, студентка II курса кафедры сольного пения и оперной подготовки (руководитель – кандидат философских наук, доцент Е.А. Соболева) «Ницше и Вагнер – история начинающейся дружбы»

Елена Борисова, студентка II курса кафедры сольного пения и оперной подготовки (руководитель – кандидат философских наук, доцент Е.А. Соболева) «От музыки к философии: Ницше – композитор, Ницше – философ»

Елена Оганесян, студентка II курса кафедры сольного пения и оперной подготовки (руководитель – кандидат философских наук, доцент Е.А. Соболева) «Фридрих Ницше – освобождение из «плена» дружбы»

Вячеслав Шкляров, студент III курса кафедры актерского мастерства (руководитель – доктор искусствоведения, доцент В.О. Петров) «Мартин Скорсезе – великий режиссер»

Юлия Карпова, студентка III курса кафедры актерского мастерства (руководитель – доктор искусствоведения, доцент В.О. Петров) «Композитор Игорь Корнелюк»

Фариза Тошова, студентка I курса кафедры народных инструментов (руководитель – доктор искусствоведения, доцент В.О. Петров) «Гайдн. Концерты для необычных инструментов»

Андрей Мордяшов, студент I курса кафедры народных инструментов (руководитель – доктор искусствоведения, доцент В.О. Петров) «Фантастическая симфония Берлиоза – образец программного симфонизма»

Мария Николова, студентка I курса кафедры сольного пения и оперной подготовки (руководитель – доктор искусствоведения, доцент В.О. Петров) «Клаудио Аббадо и его интерпретация симфонических произведений эпохи романтизма»

Елизавета Байкина, студентка I курса кафедры музыкального искусства эстрады (руководитель – доктор искусствоведения, доцент В.О. Петров) «Незаслуженно забытые: семь выдающихся женщин-композиторов»

Виктория Учурова, Дина Очирова, студентки II курса секции «Народное пение» кафедры теории и истории музыки (руководитель – преподаватель Е.С. Тыщенко) «Профессиональные и аутентичные исполнители Калмыкии XX-XXI вв.»

Ольга Базилевская, студентка IV курса секции «Народное пение» кафедры теории и истории музыки (руководитель – преподаватель Е.М. Шульга) «Авторское прочтение народной песни в репертуаре Н.В. Плевицкой»

Анна Трубицина, студентка I курса секции «Народное пение» кафедры теории и истории музыки (руководитель – преподаватель О.А. Иванова) «Материалы фольклорной экспедиции в село Тузуклей в 2014 году (из архива ОмЦНК Астраханской области)»

Оксана Семёнова, студентка I курса секции «Народное пение» кафедры теории и истории музыки (руководитель – преподаватель О.А. Иванова) «Современное состояние традиции села Успех (по материалам фольклорной экспедиции ОмЦНК Астраханской области 2014 года)»

Мария Шашина-Анашкина, студентка III курса секции «Народное пение» кафедры теории и истории музыки (руководитель – кандидат искусствоведения, преподаватель А.Р. Усманова) «Великоустюгская традиция: былины на Рождество»

Умирзак Зинелгабиденов, студент III курса кафедры народных инструментов (руководитель – доцент К.В. Гузенко) «Фольклорное и профессиональное творчество казахского народа»

Патимат Бучурова, студентка III курса кафедры специального фортепиано (руководитель – доцент К.В. Гузенко) «О балетах композиторов Дагестана»

Анастасия Масленникова, студентка III курса кафедры струнных инструментов (руководитель – доцент К.В. Гузенко) «Исполнительские интерпретации в историческом контексте эпохи на примере второй части Концерта для скрипки с оркестром П. И. Чайковского (op. 35, D-dur)»

Анна Шевченко, студентка III курса кафедры специального фортепиано (руководитель – доцент К.В. Гузенко) «“Костюмные” балеты И.Ф. Стравинского русского периода»

Ольга Литвинова, студентка V курса кафедры теории и истории музыки (руководитель – доктор искусствоведения, доцент В.О. Петров) «Спектральный метод Тристана Мюрая»

Александра Глазкова, студентка III курса кафедры теории и истории музыки (руководитель – кандидат искусствоведения, профессор М.Г. Хрущева) «О форме фантазии “Поклонения пастухов” Юрия Толкача»

Анастасия Тирещенко, студентка III курса кафедры музыкального искусства эстрады (руководитель – кандидат искусствоведения, преподаватель А.Р. Усманова) «“Против шаблона и скуки” или немного из истории советского джаза»

Арсине Хачатурова, студентка III курса кафедры музыкального искусства эстрады (руководитель – доцент К.В. Гузенко) «Международный фестиваль в Астрахани “Дельта-джаз”»

Научно-творческое студенческое общество (руководитель – доктор искусствоведения, доцент В.О. Петров): X общевузовская конференция студентов разных специальностей «День студенческой науки».

Попова Анастасия, студентка I курса кафедры сольного пения и оперной подготовки (руководитель – доктор искусствоведения, доцент В.О. Петров) «Творчество менестрелей в контексте эпохи средневековья»

Васильева Маргарита, студентка I курса кафедры духовых инструментов (руководитель – доктор искусствоведения, доцент В.О. Петров) «Духовые инструменты в эпоху средневековья»

Шушпанова Кристина, студентка I курса кафедры сольного пения и оперной подготовки (руководитель – доктор искусствоведения, доцент В.О. Петров) «Флорентийская камерата»

Федоров Александр, студент I курса кафедры сольного пения и оперной подготовки (руководитель – доктор искусствоведения, доцент В.О. Петров) «Генри Перселл. Опера “Дидона и Иней”»

Лапина Алена, студентка I курса кафедры струнных инструментов (руководитель – доктор искусствоведения, доцент В.О. Петров) «Верджинель: история инструмента»

Мустафа Саад, студент II курса кафедры струнных инструментов (руководитель – доктор искусствоведения, доцент В.О. Петров) «Мухаммед Абдуль Вахаб и его вклад в развитие арабской музыки»

Имкинова Дарима, Заикина Анастасия, студентки III курса кафедры специального фортепиано (руководитель – доцент К.В. Гузенко) «Романс в

творчестве А. Гурилева и А. Алябьева»

Тематический блок: Роль музыкального искусства в творчестве Л.Н. Толстого (на примерах романов «Война и мир» и «Анна Каренина»)

Кокорина Мария, студентка III курса кафедры сольного пения и оперной подготовки (руководитель – кандидат философских наук, доцент Е.А. Соболева) «Домашнее музицирование как особое пространство в жизни Л.Н. Толстого и его литературных героев»

Борисова Елена, студентка III курса кафедры сольного пения и оперной подготовки (руководитель – кандидат философских наук, доцент Е.А. Соболева) «Опера и фольклор как контекстные отражения социальных проблем в произведениях Л.Н. Толстого»

Светлана Сочилова, студентка I курса кафедры сольного пения и оперной подготовки (руководитель – кандидат философских наук, доцент Е.А. Соболева) «Психологическое значение жанра концерта в творчестве Л.Н. Толстого»

Мустафа Саад, студент II курса кафедры струнных инструментов (руководитель – доцент С.Г. Алеева) «Ладовые особенности музыки И. Альбениса»

Павликова Екатерина, студентка II курса кафедры хорового дирижирования (руководитель – доцент С.Г. Алеева) «Симфоническая поэма Сезара Франка “Джинны”»

Рузаева Александра, студентка II курса кафедры сольного пения и оперной подготовки (руководитель – доцент С.Г. Алеева) «Опера Исаака Альбениса “Мерлин” из трилогии “Король Артур”»

Ситкалиева Кристина, студентка I курса секции «Народное пение» кафедры теории и истории музыки (руководитель – преподаватель О.А. Иванова) «Зимние величально-поздравительные песни обхода дворов»

Бочарникова Дарья, студентка I курса секции «Народное пение» кафедры теории и истории музыки (руководитель – преподаватель Е.С. Тыщенко) «Свадебный обряд восточных славян и его Музыкальное наполнение»

Хаджаева Алина, студентка I курса секции «Народное пение» кафедры теории и истории музыки (руководитель – преподаватель О.А. Иванова) «Художественная специфика фольклорного театра»

Очирова Дина, студентка III курса секции «Народное пение» кафедры теории и истории музыки (руководитель – доцент К.В. Гузенко) «Свадебный обряд русского Севера»

В процессе конференции проходил Конкурс на лучший доклад. Победителями стали:

1 место – Мустафа Саад, студент II курса кафедры струнных инструментов. Руководители – доктор искусствоведения, доцент В.О. Петров и доцент С.Г. Алеева (за два доклада);

2 место – Кокорина Мария, студентка III курса кафедры сольного пения и оперной подготовки. Руководитель – кандидат философских наук, доцент Е.А. Соболева; Хаджаева Алина, студентка I курса секции «Народное пение» кафедры теории и истории музыки. Руководитель – преподаватель О.А. Иванова;

3 место – Федоров Александр, студент I курса кафедры сольного пения и оперной подготовки. Руководитель – доктор искусствоведения, доцент В.О. Петров;

Очирова Дина, студентка III курса секции «Народное пение» кафедры теории и истории музыки. Руководитель – доцент К.В. Гузенко.

В декабре 2018 года в рамках заседания НТСО состоялась очередная Общеузовская конференция магистрантов[^]

Алпамыс Д. (научный руководитель – кандидат искусствоведения, старший преподаватель А.Р. Усманова) «Фортепианная миниатюра в творчестве А. Корепанова: вопросы исполнительского анализа»

Кенжегарина Л. (научный руководитель – кандидат искусствоведения, старший преподаватель А.Р. Усманова) «24 прелюдии Д.Д. Шостаковича: жанрово-стилистические и исполнительские особенности»

Ломовцев М. (научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор П.П. Сладков) «Произведения для баяна В.А. Семёнова (жанровая классификация произведений и особенности исполнительских приемов)»

Мишина Н. (научный руководитель – кандидат искусствоведения, старший преподаватель А.Р. Усманова) «Фортепианная токката в музыке национальных композиторов второй половины XX века»

Соборук И. (научный руководитель – доктор искусствоведения, доцент В.О. Петров) «Хоровой концерт в творчестве Игоря Воробьёва»

Уразмамбетова Д. (научный руководитель – кандидат искусствоведения, профессор М.Х. Хрущева) «Скрипичное творчество Г.А. Корепанова: особенности трактовки жанров»

Баженов Н. (научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор П.П. Сладков) «Вокальный цикл “Любовь поэта” Р. Шумана: роль музыкально-выразительных средств в раскрытии поэтического содержания песен цикла»

Боченкова А. (научный руководитель – кандидат искусствоведения, старший преподаватель А.Р. Усманова) «Особенности фактуры в фортепианных произведениях позднего стиля К. Дебюсси (на примере 24 прелюдий)»

Воронина О. (научный руководитель – доктор искусствоведения, доцент В.О. Петров) «“Passivum” Л. Бутакова. О драматургии цикла»

Горяева А. (научный руководитель – кандидат искусствоведения, старший преподаватель А.Р. Усманова) «Средства музыкальной выразительности в фортепианных сонатах С. Фейнберга»

Калугина О. (научный руководитель – кандидат искусствоведения, п старший преподаватель А.Р. Усманова) «Виртуозность как художественный тип в фортепианных произведениях Ш.В. Алькана – М.-А. Амлена (на примере 12 минорных этюдов)»

Скудина Ю. (научный руководитель – доктор искусствоведения, доцент В.О. Петров) «Хоровое творчество А.В. Рындина: жанровая классификация»

Устиченко А. (научный руководитель – кандидат искусствоведения, старший преподаватель А.Р. Усманова) «Исполнительский анализ одночастных сонат в фортепианных циклах Н.К. Метнера (на примере “Сонаты-воспоминание” из цикла “Забытые мотивы” op 38)»

СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ СТУДЕНТОВ

Литвинова О.А. (V к., кафедра теории и истории музыки; научный рук. – доктор искусствоведения, доцент В.О. Петров) Спектральная музыка как феномен

музыкального искусства // Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времен: Сборник статей по материалам VI Всероссийской научно-практической конференции 23-24 марта 2018 года / Гл.ред. – Л.В. Саввина, ред.-сост. – В.О. Петров. – Астрахань: ООО ПКФ «Триада». – С. 32-36.

Троянова А.В. (IV к., кафедра теории и истории музыки; научный рук. – доктор искусствоведения, доцент В.О. Петров) Аддиция в творчестве Филипа Гласса // Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времен: Сборник статей по материалам VI Всероссийской научно-практической конференции 23-24 марта 2018 года / Гл.ред. – Л.В. Саввина, ред.-сост. – В.О. Петров. – Астрахань: ООО ПКФ «Триада». – С. 36-41.

Троянова А.В. (IV к., кафедра теории и истории музыки; научный рук. – доктор искусствоведения, доцент В.О. Петров) Аддитивные процессы в музыке Филипа Гласса // Музыка в современном мире: наука, педагогика, исполнительство: Сб. статей по материалам XIV Международной научно-практической конференции 16 февраля 2018 года. / Отв.ред. О.В. Немкова. – Тамбов: Редакционно-издательское бюро ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, 2018. – С. 494-502.

Скудина Ю.С. (I к, магистратура; научный рук. – доктор искусствоведения, доцент В.О. Петров) Хоровое творчество Александра Рындина // Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времен: Сборник статей по материалам VI Всероссийской научно-практической конференции 23-24 марта 2018 года / Гл.ред. – Л.В. Саввина, ред.-сост. – В.О. Петров. – Астрахань: ООО ПКФ «Триада». С. 47-51.

Скудина Ю.С. (II к, магистратура; научный рук. – доктор искусствоведения, доцент В.О. Петров) О хоровом цикле «Три духовных песнопения» астраханского композитора Александра Рындина // Богослужebные практики и культовые искусства в современном мире. Выпуск 3. Том 1 / Ред.-сост. С.И. Хватова. – Майкоп: Изд-во «Магарин О.Г.», 2018. – С. 682-696.

Соборук И. (I к, магистратура; научный рук. – доктор искусствоведения, доцент В.О. Петров), в соавторстве с Ковалевой М., Смирновой М. Интеграция музыки и физической культуры в обучении и воспитании школьников как одна из основных форм реализации ФГОС // Приоритетные направления и развития науки и образования: сборник статей Международной научно-практической конференции / под ред. Ю. Гуляева. – Пенза, 2018. – С. 171-174.

Устиченко А.И. (I к., магистратура; научный рук. – кандидат искусствоведения А.Р. Усманова) «Творческая лаборатория» Н.К. Метнера // Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времен: Сборник статей по материалам VI Всероссийской научно-практической конференции 23-24 марта 2018 года / Гл.ред. – Л.В. Саввина, ред.-сост. – В.О. Петров. – Астрахань: ООО ПКФ «Триада».

Таким образом, за отчётный 2018 года работа велась в направлении на интенсификацию темпов научных исследований, оперативное внедрение их результатов в учебный процесс, расширение научных направлений за счет консолидации исследований сходного профиля в выделенное научное направление; повышение профессионального уровня профессорско-преподавательского состава и качества подготовки специалистов.

6.Международная деятельность

Стратегия международной деятельности Астраханской государственной консерватории направлена на расширение творческих, академических и научных связей с зарубежными коллегами (консерваториями, музыкальными колледжами, оркестрами), а также привлечение иностранных студентов на обучение. Реализация направления осуществляется под руководством проректора по творческим и международным связям.

На начало 2019 года проводилась работа в рамках международных договоров с Римской консерваторией «Санта Чечилия» (Италия, Рим), Международной академией Арко (Италия, Рим), Тайчжоуским государственным университетом (Китай, Тайчжоу), Национальной школой музыки и танца «Добрин Петков» (Болгария, Пловдив), Луганской государственной академией культуры и искусств им. М. Матусовского (Украина, Луганск), Гюмрийским филиалом Ереванской государственной консерватории им. Комитаса (Армения, Гюмри), Мангистауским колледжем искусств (Казахстан, Актау), Атырауским музыкальным колледжем «Академия народной музыки им. Д. Нурпейсовой» (Казахстан, Атырау), корпорацией Иксанский оркестр корейских народных инструментов (Южная Корея, Иксан), Сонгпа филармоническим оркестром (Южная Корея, Сеул).

В настоящее время ведутся переговоры о заключении международного договора о сотрудничестве в области образования, научных исследований и культуры с Шотландской Королевской консерваторией (Великобритания, Глазго), Ереванской государственной консерваторией им. Комитаса (Армения, Ереван), музыкальной школой (Великобритания, Эдинбург), музыкальной школой с профессиональным уклоном (Израиль, Мизра).

В АГК активно ведется работа по привлечению иностранных студентов. В октябре 2018 года проведены успешные переговоры с представителем Китайского агентства по сотрудничеству в сфере образования А. Шаобяо по результатам которых, в 2019-2020 уч. г. состоится прием в Астраханскую государственную консерваторию иностранных граждан Китая на обучение по программам магистратуры в количестве 20 человек (Вокальное искусство. Академическое пение – 10 человек, Музыкально-инструментальное искусство. Фортепиано – 10 человек). Продолжаются переговоры о заключении договора с агентством «Ракус Нуцалов» на предмет сотрудничества по вопросам получения иностранными гражданами высшего образования по направлению «Музыкальное искусство» в Астраханской консерватории.

С целью привлечения иностранных студентов и формирования узнаваемого бренда Астраханской государственной консерватории за рубежом в январе 2019 года создана англоязычная официальная страница консерватории для путеводителя «International Education Gidebook» для студентов Китая и Гонконга.

Астраханская консерватория продолжает набор иностранных студентов по государственной линии. Вуз зарегистрирован в системе распределения квот (russia-edu.ru), на приемную кампанию 2019 года распределены и одобрены заявки 5 иностранных граждан (Болгария, Эквадор, Индонезия, Молдавия, Литва), желающих обучаться в Астраханской консерватории. В 2018-19 уч.г. по государственной линии в консерватории обучается 4 студента (Болгария – 2, Израиль – 1, Азербайджан – 1).

В рамках приемной кампании 2018 года на обучение по программам бакалавриата приняты 6 иностранных студентов (Китай, Казахстан, Туркменистан). В данный момент (2018-19 уч.г.) в консерватории обучается 28 иностранных граждан (27 человек по основным программам и 1 слушатель) из Болгарии, Израиля, Китая, Азербайджана, Казахстана, Туркменистана.

Ведется дальнейшая работа, направленная на расширение международных связей с консерваториями и музыкальными академиями Великобритании, Израиля, Норвегии, Гонконга, а также на привлечение иностранных студентов к обучению в Астраханской государственной консерватории.

7. Творческая и концертная деятельность

Концертная деятельность – неотъемлемая часть единого учебно-творческого процесса консерватории, это поле немедленного приложения всех теоретических знаний и умений, которые получает студент на занятиях. Концертная деятельность консерватории за истекший период включала в себя традиционные формы работы – фестивали, конкурсы, концерты, оперные постановки, абонементные циклы, мастер-классы. В консерватории ведут активную концертную деятельность постоянно действующие студенческие творческие коллективы: симфонический оркестр, хор, оркестр народных инструментов. Диапазон концертных программ разнообразен: он включает в себя произведения русской и зарубежной классики, сочинения современных композиторов, произведения музыкального народного творчества. Творческая деятельность консерватории интенсивна, в 2018 году в Большом и Малом залах консерватории прошли мероприятия

- концерты в залах консерватории – 170;
- мастер-классы (творческие встречи) ведущих педагогов, артистов из России и зарубежья – 26;
- всероссийские, региональные и кафедральные конкурсы – 8;
- музыкальные фестивали и творческие проекты – всего 15
- спектакли – 116;
- творческие проекты для детей и молодежи в концертных залах консерватории – 20;
- благотворительных мероприятий – 12;
- мероприятия за пределами консерватории, в которых приняли участие обучающиеся – более 200.

Множество мероприятий проведено на кафедрах – это конкурсы, фестивали,

конференции, круглые столы, встречи с крупными музыкантами, интересными людьми.

К значимым событиям 2018 г. относятся следующие мероприятия.

Концерты:

- Концерт «О, Моцарт, божий дар» Концерт в рамках проекта «Музыкальное обозрение 28»;

- Концерт к 300-летию Астраханской губернии: «Пою тебе, мой край родной». Концерт к 100-летию Великой Октябрьской революции: С.Прокофьев «Славься, наш могучий край»;

- Музыкальное действо для актеров и симфонического оркестра «Праздничный сон до обеда. История господина Бальзамина» (музыка С.Жукова);

- Концерт в рамках III Международного фестиваля современного искусства «Каспий (2018 – 2019)», посвященный 50-летию Астраханской консерватории: «Музыка друзей»;

- Концерт в рамках проекта «Мастера мирового исполнительского искусства молодым талантам России»: Трио имени Рахманинова;

- Концерт «Русская быль», посвященный 100-летию гибели царской семьи.

Органые концерты:

- Концерт органной музыки. Анастасия Сидельникова (Москва);

- Камерный оркестр в гостях у органа (Камерный оркестр АМК);

- Виртуозный орган Дина Ихина, Денис Маханьков (Санкт-Петербург – Печоры);

- Концерт органной музыки. Ян Бокщанин (Польша);

- «Музыка для всех» (Концерт органной музыки) Фонд возрождения органа;

- Концерт органной музыки для иностранных туристов.

Проекты:

- «Творческая школа для одаренных учащихся детских школ искусств и студентов средних специальных учебных заведений в отрасли культуры и искусства».

Конкурсы:

- XXI Открытый Российский смотр-конкурс исполнительского мастерства студентов музыкальных училищ;

- Конкурс юных исполнителей «Талантом полнится Россия» (на базе консерватории);

- IV Международный конкурс пианистов им. Л. Оборина;

- IV Международный конкурс исполнителей на струнных, духовых и ударных инструментах «Каспийская волна»

Мастер – классы:

- Мастер-класс преподавателя табла, профессионального исполнителя индийской музыки и единственного учителя индийского классического вокала в стиле хиндустани в Культурном центре им. Джавахарлала Неру при Посольстве Индии в Москве Устада Гульфама Сабри;

- Мастер-класс преподавателя Тель-Авивской музыкальной Академии имени Рубина Яира Клесса (скрипка), Австрия;

- Мастер-класс на тему: «О проблемах ансамблевого исполнительства в

музыке XX-XXI века»; заслуженный деятель искусств РФ, профессор; проректор РАМ им. Гнесиных, заведующий кафедрой камерного ансамбля и квартета И.А. Чернявский (фортепиано);

- Мастер-класс на тему: «Современные тенденции в исполнительстве на флейте»; заслуженный артист РФ, заслуженный деятель искусств РФ, профессор РАМ им. Гнесиных, профессор Сеульской консерватории, главный дирижер и художественный руководитель Ульяновского симфонического оркестра, лауреат Национальных и Международных конкурсов В.Л. Кудря (флейта);

- Мастер-класс на тему: «Технические особенности исполнения на маримбе»; доцент, зав. кафедрой духовых и ударных инструментов Волгоградской консерватории, кандидат философских наук, солист Волгоградского Академического симфонического оркестра лауреат Национальных и Международных конкурсов М.В. Жура (ударные);

- Мастер-класс на тему: «Артикуляция и развитие техники в работе над произведениями»; заслуженный артист РФ, профессор Астраханской консерватории А.С. Бабушкин (баян);

- Мастер-класс по исполнительскому мастерству заслуженного артиста РФ Виктора Ямпольского (фортепиано);

- Мастер-класс по исполнительскому мастерству лауреата международных конкурсов Натальи Савиновой (виолончель);

- Мастер-класс на тему: «Работа над художественным образом в фортепианных произведениях»; заслуженный деятель искусств республики Татарстан, профессор Астраханской консерватории Л.Б. Леонтьева (фортепиано);

- Мастер-класс на тему: «Работа над звукоизвлечением в игре на балалайке»; ректор Астраханской консерватории, заслуженный деятель искусств РФ, заслуженный артист РФ, профессор А.В. Мостыканов (балалайка);

- Мастер-класс на тему: «Струнные щипковые инструменты в системе современного музыкального образования»; доцент, заведующий кафедрой народных инструментов Астраханской консерватории С.А. Соколов (домра);

- Мастер-класс на тему: «Работа над крупной формой в классе виолончели»; лауреат Международных конкурсов; старший преподаватель кафедры виолончели и контрабаса РАМ им. Гнесиных Р.Ю. Буркин (виолончель);

- Мастер-класс на тему: «Проблемы исполнения барочной музыки в классе специальности»; заслуженный артист РФ, профессор РАМ им. Гнесиных, заведующий кафедрой скрипки и альты, лауреат Международных конкурсов А.А. Кошванец А.А. (скрипка);

- Мастер-класс на тему: «О проблемах аппликатуры и штрихов в классе по специальности – скрипка, альт»; профессор, солист симфонического оркестра г. Хайфа (Израиль), музыкальный руководитель струнного квартета «Замир» В.Р. Шмуленсон (скрипка, альт);

- Мастер-класс на тему: «Работа с начинающими исполнителями на флейте»; заслуженный артист РФ, заслуженный деятель искусств РФ, профессор РАМ Гнесиных, профессор Сеульской консерватории, главный дирижер и художественный руководитель Ульяновского симфонического оркестра, лауреат Национальных и Международных конкурсов В.Л. Кудря (флейта);

- Мастер-класс на тему: «Особенности работы исполнительского аппарата кларнетиста»; профессор Астраханской консерватории, солист симфонического оркестра Астраханского театра оперы и балета, лауреат Национальных и Международных конкурсов В.С. Смиховский (кларнет);

- Мастер-класс итальянских джазовых музыкантов по классу фортепиано, саксофона, контрабаса, бас-гитары, ударных инструментов;

- Мастер-класс по исполнительскому мастерству Елены Исаевой (флейта);

- Мастер-класс по исполнительскому мастерству Ольги Бер (фортепиано);

- Мастер-класс по исполнительскому мастерству Павела Минева (скрипка).

Творческие встречи:

- с заслуженным деятелем искусств РФ, профессором, проректор РАМ им. Гнесиных, заведующим кафедрой камерного ансамбля и квартета И.А. Чернявским;

- с заслуженным артистом РФ, заслуженным деятелем искусств РФ, профессором РАМ им. Гнесиных, профессором Сеульской консерватории, главным дирижером и художественным руководителем Ульяновского симфонического оркестра, лауреатом Национальных и Международных конкурсов В.Л. Кудрей;

Мероприятия для детской аудитории:

- «Путешествие в страну детства», с участием хора АГК;

- «В стране разноцветных нот», с участием учащихся музыкальных школ;

- «Большая музыка маленькому музыканту»;

- «Музыкальные чудеса вместе с органом»;

- Концерт фольклорной музыки «Балаганчик»;

- «Диалог с оркестром», с участием учащихся школы искусств № 2 и Камерного оркестра АГФ;

- Концерт учащихся детской музыкальной школы АГК;

- «Музыка дарит чудеса»;

- Концерт органной музыки «Праздник, бал и карнавал»;

- «Парад ансамблей», с участием учащихся детских музыкальных школ;

- Сказка с оркестром. К.Сен-Санс. «Карнавал животных» (симфонический оркестр АГК);

- «Театральный перекресток» (оркестр русских народных инструментов АГК);

- «Капризная принцесса», с участием студентов театрального отделения АГК;

- Камерный оркестр в гостях у органа;

- «Люблю тебя, мой край прекрасный» (хор АГК);

- «Путешествие в страну джаз» (секция «Музыкальное искусство эстрады» АГК);

- «Музыкальная тропинка», с участием учащихся детских музыкальных школ;

- «Ярмарочная потеха» (секция «Народное пение» АГК);

- «Музыкальная радуга».

За отчётный период 100% всех обучающихся приняли участие в благотворительных и профориентационных концертах и творческих проектах.

7.1 Концертная деятельность студентов

ОРНИ студентов консерватории	Концерт ассистента-стажера Елены Серединцевой	БЗ АГК
ОРНИ студентов консерватории	«Театральный перекрёсток»	БЗ АГК
ОРНИ студентов консерватории	Концерт ассистента-стажера Елены Серединцевой	БЗ АГК
А. Мордяшов	В программе произведения русских и зарубежных авторов	МЗ АГК
Н. Иманкулова	Й.Гайдн Соната С-dur 1ч. П.Сарасате Цапатеадо С.Рахманинов Романс Элгар Капризница М.Броннер Книга жизни Тамарин Концерт 2-3 ч.	МЗ АГК
Л. Таутиева	И.С. Бах Органная прелюдия и fuga e-moll. Ф. Шуберт Экспромт As- dur Ю. Гонцов Ночная музыка В. Дикусаров Скерцо Ф. Рубцов Концерт № 1	МЗ АГК
А. Пугач	Д. Скарлатти Соната F-dur А. Кусяков Концерт Г. Венявский Легенда, П.Сарасате Интродукция и тарантелла П. Сарасате Фантазия на темы оперы Ж.Бизе «Кармен» А.Цыганков Каприз № 5 «Полонез»	МЗ АГК
Все студенты кафедры хорового дирижирования – в составе Хора студентов АГК	Участие хора в торжественном концерте, посвящ. Дню защитника Отечества и 100-летию Рабоче-Крестьянской Красной Армии	КЗ им. М.Максаковой
	Участие хора в исполнении кантаты «Magnificat» А.Вивальди. Концерт духовной музыки.	КЗ им. М.Максаковой
	Участие хора в концерте, посвящ. 145-летию со дня рождения С.Рахманинова	БЗ АГК
	Участие хора в Пасхальном органном концерте (концертная программа фонда «Возрождение органа» в рамках Гранта Президента РФ).	БЗ АГК
	Участие хора в концерте студентов консерватории.	БЗ АГК
	Участие хора в праздничном концерте, посвящ. Дню славянской письменности.	БЗ АГК
	Участие хора в церемонии открытия I фестиваля духовых оркестров «Фанфары Каспия».	Астраханский Кремль
	Участие хора в Гала-концерте I фестиваля духовых оркестров «Фанфары Каспия».	АГТОБ
	Участие хора в общеконсерваторском мероприятии «Посвящение в студенты» - исполнение «Gaudeamus» – a cappella	БЗ АГК
	Участие хора в торжественном концерте, посвящен. 100-летию ВЛКСМ.	ТЮЗ
	Участие хора в торжественном приеме, посвящ. Дню народного единства.	Резиденция губернатора
	Участие хора в концерте, посвящ. 100-летию гибели царской семье	БЗ АГК
Участие хора в концерте городского духового оркестра «навсегда великая страна».	Зал АГФ	

	Участие хора в концерте современной хоровой музыки «Надежда на встречу» (в рамках Международного фестиваля современного искусства «Каспий- 2018»):	БЗ АГК
Р. Шебалов	Выступление в качестве дирижера хора АГК на концерте студентов консерватории. В.Кикта. «Благослови, Господь, Россию»	БЗ АГК
А. Оганисян	Выступление в качестве дирижера хора АГК на концерте студентов консерватории. П.Чесноков. «Не умолчим никогда, Богородице»	БЗ АГК
А. Мисурина	Выступление в качестве дирижера хора АГК на концерте студентов консерватории. С.Екимов. «Мадригал»	БЗ АГК
Р. Шебалов	Выступление в качестве дирижера хора АГК и АГФ на концерте хоровой музыки: В.Кикта. «Благослови, Господь, Россию»; С.Рахманинов. «Три русские песни»	БЗ АГК
Т. Ромахова	Выступление в качестве дирижера хора АГК и АГФ на концерте хоровой музыки: И.С. Бах. «Jesu, meine Freude» (№№ 1, 5, 6); С.Прокофьев. «Славься, наш могучий край»	БЗ АГК
О. Белова	Выступление в качестве дирижера хора АГК и АГФ на концерте хоровой музыки: А. Ларин. «Есть Российская держава» (из цикла «Четыре астраханские песни»); Иларион (Алфеев). «Stabat Mater» (№№ 1, 2, 4).	БЗ АГК
И. Соборук	Выступление в качестве дирижера хора АГК и АГФ; инструментального ансамбля: Мелодия и сл. Нуилгита «Мотивы тундры», две корякские песни в обработке Морозова; Вивальди «Magnificat» №№ 1,3,4,5,7,8,9.	БЗ АГК
А. Оганисян	Выступление в качестве дирижера хора АГК и АГФ на концерте хоровой музыки: П.Чесноков. «Не умолчим никогда, Богородице»; С.Комяков. «Поэма о Волге»	БЗ АГК
А. Мисурина	Выступление в качестве дирижера хора АГК, АГФ, хором АГТОБ на концерте хоровой музыки: С.Екимов. Два фрагмента из Концерта для чтеца, смешанного хора а саррелла на стихи А.Ахматовой «Последнее посвящение» – «Сон», «Мадригал». М.Мусоргский. Сцена под Кромами	БЗ АГК
Ю. Скудина	Выступление в качестве дирижера хора АГК в концерте современной хоровой музыки «Надежда на встречу» (в рамках Международного фестиваля современного искусства «Каспий- 2018»):	БЗ АГК
М. Николова	Алябьев «Нищая»	МЗ АГК
М. Николова	Чайковский Ария Лизы из оперы «Пиковая дама» Равель «Хабанера»	Казань,
Е. Оганисян	Алябьев «Я вижу образ твой»	МЗ АГК
М. Кокорина	Алябьев Романс	МЗ АГК
Н. Авагян	Гендель Ария Аракишвили «На холмах Грузии» Гурилев «Песня ямщика»	МЗ АГК
Н. Авагян	Римский-Корсаков Ария Лыкова из оперы «Царская невеста» Р.н.п. «Тройка» в обр. Булахова	ДШИ № 5

Н. Авагян	Римский-Корсаков Ария Лыкова из оперы «Царская невеста» Р.н.п. «Тройка» в обр. Булахова	ДМШ № 2 г. Липецк
Е. Целикова	Щедрин Песня Наташи из оперы «Не только любовь» Минков «Плач гитары»	БЗ АГК
А. Чхаидзе	Аренский Рассказ Дамаянты из оперы «Наль и Дамаянты» Пуччини Ария Мюзетты из оперы «Богема» Аракишвили «Догорала заря» Р.н.п. «Ванечка, приходи» в обр. Гартенвельда	МЗ АГК
А. Чхаидзе	Моцарт Ария Церлины из оперы «Дон Жуан» Дунаевский Песенка Пепиты из оперетты «Вольный ветер»	ДШИ № 5
А. Чхаидзе	Аренский Рассказ Дамаянты из оперы «Наль и Дамаянты» Пуччини Ария Мюзетты из оперы «Богема» Аракишвили «Догорала заря»	Всероссийский фестиваль «Наследники победы»
Н. Авагян	Гендель Ария Ксеркса из оперы «Ксеркс» Глинка «Mio ben ricordati»	Римско- католический костел
Н. Авагян	Гендель Речитатив и ария Ксеркса из оперы «Ксеркс» Денца «На качелях» Р.н.п. «Тройка в обр. Булахова	IV межд.конкурс вокальнохорового искусства,
А. Москалева	Булахов «Черненькие глазки» Гурилев «Она миленькая»	ДШИ № 1
Н. Куйдина	Гендель Ария Ромильды из оперы «Ксеркс» Шамо «Песня о счастье»	ДШИ № 1
О. Воронина	Вольф «Ирис» Римский-Корсаков «В порыве нежности сердечной»	БЗ АГК
О. Воронина	Подгайц Вокальный цикл	МЗ АГК
З. Джабраилова	Шуман «Посвящение» Рахманинов «Фонтан»	Картин.галерея
В. Звонова	Алябьев Романс	МЗ АГК
К. Кононенко	Алябьев Романс	МЗ АГК
К. Кононенко	Глинка «Зацветет черемуха» Мусоргский «Где ты, звездочка?» Надененко «Прощание»	Картин.галерея
Е. Целикова	Гаврилин «Вечерок» «Во дни твоей любви»	МЗ АГК
Е. Целикова	Верди Песня Дездемоны из оперы Отелло Чайковский Ариозо Марии из оперы «Мазепа» Щедрин Песня Наташи из оперы «Не только любовь» Минков «Плач гитары»	МЗ АГК
Е. Целикова	Щедрин Песня Наташи из оперы «Не только любовь» Минков «Плач гитары»	БЗ АГК
А. Мальцева	Верди Ария Джильды из оперы «Риголетто» Р.н.п. «Травушка-муравушка» в обр. В.Городовской	ДШИ №1 Международный конкурс «Осенняя соната»,
А. Мальцева	Доницетти Каватина Норины из оперы «Дон Паскуале» Кос-Анатольский «Лукашева сопилка»	БЗ АГК

А. Мальцева	Гендель Ария «Кораблик в бурном море» Верди Ария Джильды из оперы «Риголетто»	Картин.галерея
А. Мальцева	Римский-Корсаков Ария Марфы из оперы «Царская невеста» Доницетти Каватина Норины из оперы «Дон Паскуале»	ДШИ № 5
И. Жартовский	Малер два романса из «Песен странствующего подмастерья»	МЗ АГК
И. Жартовский	Алябьев «Я вижу образ твой»	МЗ АГК

Е. Целикова	Моцарт Ария «Благодетельство большого сердца» Верди Песня Дездемоны об иве из оперы «Отелло»	Ростов Всероссийский музыкальный конкурс
Е. Целикова	Мусоргский Думка Параси из оперы «Сорочинская ярмарка» Вольф «Одиночество» Р.н.п. «У зари-то, у зореньки»	
Е. Целикова	Глинка «как сладко с тобою мне быть» Кюи «Коснулась я цветка» Григ «С водяной лилией» Григ «Весенний цветок» Рахманинов «Сон» Шостакович «Крейцера соната»	МЗ АГК
А. Горяева	II внутришкольный конкурс оркестрового отделения “Летящий звук»: выступление в качестве концертмейстера:	ДМШ № 1
	Участие в концерте выпускников Элистинского колледжа искусств: Франк – Прелюдия, fuga и вариация	Элиста колледж искусств
	Концерт студентов и магистрантов кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки: Шнитке – Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано	МЗ АГК
	Концерт для детей:	Астраханский театр кукол
О. Калугина	Студенческие философские чтения «Так говорил Ницше...»:	МЗ АГК
	Выпускной экзамен по актерскому мастерству и сценическому искусству: выступление в качестве концертмейстера со студентами вокального отделения	АМК им. М.П. Мусоргского
	Концерт студентов и магистрантов кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки: Глинка – Неоконченная соната для альта и фортепиано	МЗ АГК
	Концерт, посвященный Дню музыки: Тактакишвили – Соната для флейты и фортепиано	ДМШ № 4
Л. Кенжегарина	Концерт студентов класса доцента И.С. Михайлова в рамках курсов повышения квалификации:	Казахстан, Атырау
	Участие в концерте проекта «Всея семьей в филармонию»:	КЗ АГФ
	Участие в концерте студентов АГК: Чайковский – Русское скерцо	БЗ АГК
	Участие в концерте в рамках Международной научно-практической конференции «Музыкальная наука и композиторское творчество в современном мире»:	МЗ АГК
	Мастер-класс профессора Г.А. Федоренко:	Казанская

	Бабаджанян – Соната для скрипки и фортепиано	государственная консерватория
	Концерт участников Международной творческой школы искусства ансамбля: Бабаджанян – Соната для скрипки и фортепиано, I ч.	Казанская государственная консерватория
	Мастер-класс профессора И.А. Чернявского: Бетховен – Соната № 8 для скрипки и фортепиано	БЗ АГК
Н. Мишина	Отчетный концерт студентов АГК – выпускников АМК им. М.П. Мусоргского:	Концертный зал АМК им. М.П. Мусоргского
	Участие в концерте-лекции: Гайдн – Соната F-dur	ДШИ № 3
	Концерт, посвященный Дню учителя: выступление в качестве концертмейстера с ансамблем трубочей	ДШИ им. М. Максаковой
	VIII Международный фестиваль-конкурс «Таланты XXI века»:	ДШИ им. М. Максаковой
	Областные педагогические чтения. Выступление в качестве концертмейстера с ансамблем скрипачей	МЗ АМК им. М.П. Мусоргского
	Всероссийская акция «Ночь искусств-2018». Выступление в качестве концертмейстера	ДШИ им. М. Максаковой
	Прослушивание к концерту с эстрадным оркестром АГФ: выступление в качестве концертмейстера	Астраханская государственная филармония
	Отчетный концерт вокального отделения: выступление в качестве концертмейстера	АМК им. М.П. Мусоргского
	Прослушивание к концерту с симфоническим оркестром АГТОБ: выступление в качестве концертмейстера с вокалистами	Астраханский государственный театр оперы и балета
	Концерт студентов АГК для общества «Маленький ангел»:	МЗ АГК
Д. Белова	Отчетный концерт студентов АГК – выпускников АМК им. М.П. Мусоргского:	Концертный зал АМК им. М.П. Мусоргского
	Концерт для детей. Выступление в качестве концертмейстера	Театр кукол
	Конкурс в рамках проекта «Искры талантов». Выступление в качестве концертмейстера хора	ДШИ им. М. Максаковой
	Концерт «Музыка наших друзей» в рамках фестиваля «Каспий-2018»:	БЗ АГК
	Конкурс в рамках проекта «Искры талантов». Выступление в качестве концертмейстера	Волгоград
	Международный фестиваль-конкурс «Молодая губерния»: Выступление в качестве концертмейстера хора	ДМШ № 1
	Проект Анны Быстровой «И песня льётся». Выступление в качестве концертмейстера	ДМШ № 1
	Конкурс «Осенняя соната». Выступление в качестве концертмейстера	ДМШ № 1
Т. Пермякова	Участие в концерте студентов АГК, посвященном Международному женскому дню 8 марта:	МЗ АГК

	Участие в концерте-открытии персональной выставке С. Резникова «Корни» из цикла арт-презентаций современных художников, посвященных 100-летию Астраханской картинной галереи имени П.М. Догадина.	Картинная галерея им. П.М. Догадина
	II Международный фестиваль-конкурс «Лучезарный рассвет»:	Атырау
П. Бучурова	Мастер-класс В. Ямпольского: Беринский – Соната для скрипки и фортепиано	БЗ АГК
	Выступление в качестве концертмейстера в концерте современной музыки:	МЗ АГК
А. Шевченко	Выступление в концерте выпускников Ставропольского краевого колледжа искусств – студентов музыкальных вузов	Ставропольский краевой колледж искусств
А. Заикина	Концерт студентов АГК, посвященный Международному женскому дню 8 марта:	МЗ АГК
	I Международный фестиваль-конкурс «Ак сзулелі алтын тан». Диплом лауреата I степени	Атырау
Д. Имкинова	Участие в концерте выпускников Элистинского колледжа искусств: Мяковский – Две пьесы из цикла «Воспоминания»	Элиста колледж искусств
	Выступление в качестве концертмейстера в концерте: Лейченко, Артемьева	Астраханский театр кукол
	Выступление в качестве концертмейстера в концерте современной музыки:	МЗ АГК
	Выступление в рамках внутривузовской студенческой конференции:	АГК
А. Безруков	Сольное отделение «По страницам фортепианной музыки от барокко до романтизма» в рамках выставки мирового и отечественного искусства:	Краснодарский колледж искусств
	Участие в концерте выпускников ДМШ г. Приморско-Ахтарска:	
	Сольный концерт: Бах – ХТК, том. Прелюдия и fuga Си мажор Бетховен – Концерт № 2 Си-бемоль мажор Глинка – Балакирев – Жаворонок Бахарев – Русалочка (из цикла «Волшебный фонарь»)	Краснодарский край, Приморско-Ахтарск, ДМШ
	Участие в концерте: Глинка – Балакирев - Жаворонок	Краснодар, картинная галерея
	Мастер-класс В. Ямпольского: Гайдн – Соната Соль мажор для скрипки и фортепиано	АГК
	II Международный фестиваль-конкурс «Лучезарный рассвет»:	Атырау
	Концерт студентов класса доцента И.С. Михайлова в рамках курсов повышения квалификации:	Атырау
М. Заикин	Концерт с симфоническим оркестром АГК в рамках воскресного абонемента АГК Сен-Санс – Карнавал животных	БЗ АГК
	Участие в концерте, посвященном С.В. Рахманинову:	БЗ АГК
	Участие в концерте: Рахманинов – Этюд-картина ми-бемоль минор, op. 39 № 5	Картинная галерея им. П. Догадина
	Сольное отделение: Бах – ХТК, I том. Прелюдия и fuga соль-диез минор	БЗ АГК

	Бетховен – Соната № 7 Ре мажор Шопен – Скерцо № 1 си минор Этюды До мажор, ор. 10 № 1; ля минор, ор. 25 № 11 Рахманинов – Этюд-картина ми-бемоль минор, ор. 39 № 5	
Е. Слободенюк	Концерт студентов класса доцента И.С. Михайлова в рамках курсов повышения квалификации:	Атырау
	Отчетный концерт студентов АГК – выпускников АМК им. М.П. Мусоргского:	КЗ АМК им. М.П. Мусоргского
	Участие в концерте в рамках творческого проекта «Я музыкантом стать хочу!»: Рахманинов – Прелюдии Ре мажор, соль-диез минор.	с. Енотаевка, ДШИ № 13
	Участие в концерте, посвященном С.В. Рахманинову: Рахманинов – Прелюдии Ре мажор, соль-диез минор	БЗ АГК
	Сольный концерт: Моцарт – Соната ля минор Шопен – Баллада № 2 Фа мажор - Этюд ми минор, ор. 25 № 5 Скрябин – Четыре прелюдии ор. 11 - Этюды ор. 8 №№ 5, 12 - Две поэмы ор. 32 Рахманинов – Романс, Тарантелла из Второй сюиты для двух фортепиано	БЗ АГК
	Мастер-класс профессора И.А. Чернявского: Моцарт – Соната Ре мажор для скрипки и фортепиано	АГК
М. Зеленова	Концерт студентов кафедры к IV Международному конкурсу пианистов им. Льва Оборина:	ДШИ № 11
	Сольный концерт: Бетховен – Соната ор.2 № 3 C-dur, I ч. Шопен – Этюд ор. 10 № 1 C-dur - Ноктюрн ор. 27 № 2 Des-dur	ДШИ № 2
	Сольный концерт: Бах – ХТК, II том. Прелюдия и fuga соль-диез минор Бетховен – Соната № 3 До мажор Шопен – Этюды ор. 10 № 1 До мажор, № 4 до-диез минор Чайковский – Русское скерцо	ДШИ им. М. Максаковой
Д. Петрова	Концерт студентов класса доцента И.С. Михайлова в рамках курсов повышения квалификации:	Атырау
В. Подсевалова	Выступление в качестве концертмейстера в концерте для родителей учащихся школы	ДШИ № 2
	Выступление в качестве концертмейстера в концерте, посвященном Дню матери	ДШИ № 2
	Концерт студентов АГК для общества «Маленький ангел»:	МЗ АГК
	Отчетный концерт студентов АГК – выпускников АМК им. М.П. Мусоргского: Лист - Обручение	КЗ АМК им. М.П. Мусоргского
Г. Шурина	Международный фестиваль-конкурс «Молодая губерния»: Выступление в качестве концертмейстера: Векерлен – Младая Флора Гурилёв - Сарафанчик	ДМШ № 1

В. Лысова Ф. Загаштокова	Бах Партита №2 сарабанда, жига. Вьетан «Грёзы», Барток 6 Румынских танцев. Уолтон Концерт для скрипки с оркестром 1 часть Бах Соната №3 аллеманда, куранта. Дебюсси «В лодке», Прокофьев Концерт для скрипки с оркестром 1 часть.	муз. колледж МЗ АГК
Ю. Кухар	Бах сюита №6-аллеманда, куранта Прокофьев Вступление к балету «Ромео и Джульетта», Вебер «Анданте и Венгерское рондо», Уолтон Концерт для альта с оркестром-1 часть.. Сметана квартет №1-1,2 части. Шостакович квартет №7 1,2 части.-1,5,6ч.	Муз. колледж МШ №3 Муз. колледж
В. Лысова, Ф. Загаштокова	Чайковский Концерт для скрипки с оркестром-1 часть, Дворжак «Романтические пьесы», Бетховен «Романс» Шостакович Концерт для скрипки с оркестром-1,2 части. Бетховен «Романс» для скрипки с оркестром, Чайковский «Русский танец».	МЗ АГК
Е. Иноченко	Бах партита №3 прелюдия, лур. Мендельсон Концерт для скрипки с оркестром, Дворжак Концерт для скрипки с оркестром-1 часть, Чайковский «Размышление». Бах партита №2 аллеманда, куранта. Де Фалья «Испанский танец», Сметана «Родной край». Барбер Концерт для скрипки с оркестром -1 часть.	МЗ АГК
И. Кукуев	Прото «Богемский танец», Кусевицкий «Грустная песенка», Боттезини концерт для контрабаса с оркестром в 3 частях. Прото «Богемский танец», Кусевицкий «Грустная песенка», Боттезини концерт для контрабаса с оркестром в 3 частях	муз. колледж МЗ АГК
Н. Серякова	Массне «Размышление»	Театр оперы и балета
М. Саад Т. Романец	Паганини Концерт для скрипки с оркестром №2.3 часть Сен-Санс «Хаванез» Метнер-квintет	БЗ АГК. БЗ АГК.
М. Кожакина Н. Серякова	Бах Соната №3 фуга. Сен-санс «Интродукция и рондо капричиозо» Дворжак Концерт для скрипки с оркестром-1 часть.	МЗ АГК

Сольный концерт Виктории Китаевой	«Мир вашему дому»	Элиста
Секция «Народное пение» (студенты и педагоги)	«Ярмарочная потеха»	БЗ АГК
Секция «Народное пение» (студенты и педагоги секции) в рамках II Международной научно- практической конференция	«Русалка по небу летит»	БЗ АГК

«Музыкальная наука и композиторское творчество в современном мире»		
Сольный концерт студентов АГК секции «Народное пение»	День Победы	П. Каспий Камызякского района
Народный хор секции «Народное пение»	Всероссийский хоровой фестиваль – конкурс Диплом Лауреата III степени.	Ростов на Дону
С. Баров	Спектакли: Прodelки Ханумы, Моя профессия - синьор из общества, Хозяйка гостиницы, «Серебряные», Участие в поэтическом конкурсе (АГК), Участие в поэтическом вечере «Апрельская капель» АГК, «Капризная принцесса» (АГК), Участие в фестивале «Для людей с ограниченными возможностями» (ТЮЗ), "Мастер класс с Сергеем Безруковым", Участие в документальном фильме «К 100-летию Астраханской государственной картинной галереи» АГК, Участие в фестивале «День рождения ВЛКСМ» ТЮЗ, Участие в мастер-классе «Французские актеры» АГК, «Ночь искусств» Драм. Театр, Участие в «Международных режиссерских мастерских» г. Москва училище им. Бориса Щукина, Участие в конкурсе «Назад к Островскому» (театр.институт им Б.Щукина г. Москва), Участие в «Лаборатории современной драматургии» Драм. Театр, Участие в фестивале «100-летие Астраханской картинной галереи» Астраханская государственная филармония, Участие в фестивале «Открытие года театра в России». Астраханский театр оперы и балета.	
Э. Вартанова	Спектакли: «Рыжий. Честный. Влюбленный», «Капризная принцесса», «Серебряные», Участие в поэтическом конкурсе (АГК), Участие в поэтическом вечере «Апрельская капель» АГК, "Участие в фестивале «Для людей с ограниченными возможностями» (ТЮЗ), "Мастер класс с Сергеем Безруковым", Участие в документальном фильме «К 100-летию Астраханской государственной картинной галереи» АГК, Участие в фестивале «День рождения ВЛКСМ» ТЮЗ, Участие в мастер-классе «Французские актеры» АГК, «Ночь искусств», Участие в «Лаборатории современной драматургии» Драм. Театр, Участие в «Международных режиссерских мастерских» г. Москва училище им. Бориса Щукина, Участие в конкурсе «Назад к Островскому» (театр.институт им Б.Щукина г. Москва), Участие в «Лаборатории современной драматургии» Драм. Театр, Участие в фестивале «Открытие года театра в России». Астраханский театр оперы и балета.	
Ю. Карпова	Спектакли: ««Рыжий. Честный. Влюбленный», «Серебряные», «Капризная принцесса», Участие в поэтическом конкурсе (АГК), Участие в поэтическом вечере «Апрельская капель» АГК, "9 межвузовская конференция студентов разных специальностей "День студенческих наук", "Участие в фестивале «Для людей с ограниченными возможностями» (ТЮЗ), "Мастер класс с Сергеем Безруковым", Участие в документальном фильме «К 100-летию Астраханской государственной картинной галереи» АГК, мастер класс с педагогом по речи с ГИТИСа Участие в фестивале «День рождения ВЛКСМ» ТЮЗ, Участие в мастер-классе «Французские актеры» АГК, «Ночь искусств», Участие в «Лаборатории современной драматургии» Драм. Театр, Участие в «Международных режиссерских мастерских» г. Москва училище им. Бориса Щукина, Участие в конкурсе «Назад к Островскому» (театр.институт им Б.Щукина г. Москва), Участие в «Лаборатории современной драматургии» Драм. Театр, Участие в фестивале «100-летие Астраханской картинной галереи» Астраханская государственная филармония, Участие в фестивале «Открытие года театра в России». Астраханский театр оперы и балета.	
Я. Колесникова	Спектакли: «Как нужно ссориться» Стар.нов.театр, «Капризная принцесса» (АГК), «Серебряные», «Рыжий.Честный.Влюбленный», Участие в поэтическом конкурсе (АГК), Участие в поэтическом вечере «Апрельская капель» АГК, "Участие в фестивале «Для людей с ограниченными возможностями» (ТЮЗ), "Мастер класс с Сергеем Безруковым", Участие в документальном фильме «К 100-летию Астраханской государственной картинной галереи» АГК, Участие в фестивале «День рождения	

	ВЛКСМ» ТЮЗ, Участие в мастер-классе « Французские актеры» АГК, «Ночь искусств», Участие в «Лаборатории современной драматургии» Драм. Театр, Участие в «Международных режиссерских мастерских» г. Москва училище им. Бориса Щукина, Участие в конкурсе «Назад к Островскому» (театр.институт им Б.Щукина г. Москва), Участие в «Лаборатории современной драматургии» Драм. Театр, Участие в фестивале «100-летие Астраханской картинной галереи» Астраханская государственная филармония, Участие в фестивале «Открытие года театра в России». Астраханский театр оперы и балета.
А. Семяшев	Спектакли: «Хозяйка гостинцы», «Три сестры», «Рыжий.Честный.Влюблённый», «Серебряные», «Капризная принцесса», Участие в поэтическом конкурсе (АГК), Участие в поэтическом вечере «Апрельская капель» АГК, "9 межвузовская конференция студентов разных специальностей "День студенческих наук", "Участие в фестивале «Для людей с ограниченными возможностями» (ТЮЗ), "Мастер класс с Сергеем Безруковым", Участие в документальном фильме « К 100-летию Астраханской государственной картинной галереи» АКГ, мастер класс с педагогом по речи с ГИТИСа, Участие в фестивале « День рождения ВЛКСМ» ТЮЗ, Участие в мастер-классе « Французские актеры» АГК, «Ночь искусств», Участие в «Лаборатории современной драматургии» Драм. Театр, Участие в «Международных режиссерских мастерских» г. Москва училище им. Бориса Щукина, Участие в конкурсе «Назад к Островскому» (театр.институт им Б.Щукина г. Москва), Участие в «Лаборатории современной драматургии» Драм. Театр, , Участие в фестивале «100-летие Астраханской картинной галереи» Астраханская государственная филармония.
В. Шкляров	Спектакли: «Поминальная молитва», «Коварство и любовь», «Проделки Ханумы», «Королева Марго» (Драматический театр), «Двенадцатая ночь», Участие в поэтическом конкурсе (АГК), Участие в поэтическом вечере «Апрельская капель» АГК, «Капризная принцесса» (АГК), «Соловьиная ночь», Участие в фестивале «Для людей с ограниченными возможностями» (ТЮЗ), "Мастер класс с Сергеем Безруковым", Участие в документальном фильме «К 100-летию Астраханской государственной картинной галереи» АКГ. Спектакль «Серебряные», Участие в фестивале «День рождения ВЛКСМ» ТЮЗ, Участие в мастер-классе «Французские актеры» АГК, «Ночь искусств» Драм. Театр, Участие в «Международных режиссерских мастерских» г. Москва училище им. Бориса Щукина, Участие в конкурсе «Назад к Островскому» (театр.институт им Б.Щукина г. Москва), Участие в «Лаборатории современной драматургии» Драм. Театр, Участие в фестивале «100-летие Астраханской картинной галереи» Астраханская государственная филармония, Участие в фестивале «Открытие года театра в России». Астраханский театр оперы и балета.
А. Яфарова	Спектакли: «Рыжий. Честный. Влюбленный, «Князь Владимир», «Как Боги», «Капризная принцесса», «Серебряные», Участие в поэтическом конкурсе (АГК), Участие в поэтическом вечере «Апрельская капель» АГК, ", "Участие в фестивале «Для людей с ограниченными возможностями» (ТЮЗ), "Мастер класс с Сергеем Безруковым", Участие в документальном фильме « К 100-летию Астраханской государственной картинной галереи» АКГ, Участие в фестивале « День рождения ВЛКСМ» ТЮЗ, Участие в мастер-классе « Французские актеры» АГК, «Ночь искусств», Участие в «Лаборатории современной драматургии» Драм. Театр, Участие в «Международных режиссерских мастерских» г. Москва училище им. Бориса Щукина, Участие в конкурсе «Назад к Островскому» (театр.институт им Б.Щукина г. Москва) Участие в «Лаборатории современной драматургии» Драм. Театр, Участие в фестивале «100-летие Астраханской картинной галереи» Астраханская государственная филармония, Участие в фестивале «Открытие года театра в России». Астраханский театр оперы и балета.

7.2 Студенты-лауреаты 2018 года

1. Заикин М. Почетная грамота за участие в III Всероссийском музыкальном конкурсе 2018 в номинации «Фортепиано».
2. Зеленова М. Почетная грамота за участие в III Всероссийском музыкальном конкурсе в номинации «Фортепиано».
3. Целикова Е. Почетная грамота за участие в III Всероссийском музыкальном конкурсе в номинации «Сольное пение».
4. Петрова Д. Диплом лауреата III степени Международного конкурса в номинации «Фортепиано». Атырау, 2018 г.
5. Безруков А. Диплом лауреата II степени Международного конкурса в номинации «Фортепиано». Атырау, 2018 г.
6. Эльперин В. Диплом лауреата II степени Международного конкурса-фестиваля ударных инструментов, маршевых и духовых оркестров в номинации «Ударная установка – соло».
7. Семяшев А. Диплом лауреата XVI Международного межвузовского конкурса самостоятельных режиссёрских работ среди театральных Высших учебных заведений в номинации «За исполнение роли».
8. Авагян Н. Диплом лауреата III степени IV Международного конкурса инструментального исполнительства, вокального искусства и хорового дирижирования.
9. Рузаева А. Диплом лауреата III степени IX Международного конкурса-фестиваля «Осенняя соната».
10. Куйдина Н. Диплом лауреата III степени IX Международного конкурса-фестиваля «Осенняя соната».
11. Трубицина. Диплом I степени VII Международного конкурса-фестиваля творческих коллективов «Созвездие дружбы» в номинации «Народная песня. Соло».
12. Бочарникова Д. Диплом II степени VII Международного конкурса-фестиваля творческих коллективов «Созвездие дружбы» в номинации «Народная песня. Соло».
13. Павленко А. Диплом лауреата II степени VIII Международного фестиваля-конкурса детского, юношеского и взрослого творчества «Таланты XXI века» в номинации «Академический вокал».
14. Романец Т. Диплом за лучшее исполнение романтического произведения в номинации «Скрипка». IV открытый международный конкурс исполнителей на оркестровых инструментах «Каспийская волна».
15. Благодарственное письмо студенческому совету за волонтерскую деятельность в концерте, посвященном Дню народного единства.
16. Саркисян А. Сертификат участника V Российской национальной премии «Студент года – 2018» образовательных организаций высшего образования в номинации «Творческая личность года».
17. Баров С. Благодарственное письмо за волонтерскую помощь в реализации мероприятий Всероссийской акции «Ночь искусств – 2018» в Астраханском драматическом театре.
18. Целикова Е. Благодарственное письмо за участие в концерте «В пространстве звуков» III Международного фестиваля современного искусства «Каспий - 2018/2019», пропаганду творчества астраханских и российских композиторов,

популяризацию современного искусства.

19. Иманкулова Н. Диплом лауреата III степени V Всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментах «Жемчужина Кубани» (домра).

Диплом лауреата II степени I Всероссийского открытого конкурса исполнителей на струнных народных инструментах, ансамблей и оркестров «Струны Поволжья» им. А.В. Губарькова

20. Тошова Ф. Диплом лауреата III степени V Всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментах «Жемчужина Кубани» (домра).

21. Мордяшов А., Пиченикин Д. Диплом лауреата I степени I Всероссийского открытого конкурса исполнителей на струнных народных инструментах, ансамблей и оркестров «Струны Поволжья» им. А.В. Губарькова

22. Саркисян А., Трушкин Д. Диплом лауреата I степени VII Международного фестиваля-конкурса детского, юношеского и взрослого творчества «Таланты-2018»

23. Саркисян А., Трушкин Д. Диплом лауреата II степени VIII Международного конкурса детского, юношеского и взрослого творчества «Звездный дождь»

24. Соборук И. Диплом лауреата I степени III Международного конкурса искусств по видеозаписям «Caspı Art» (Турция)

25. Голубева Е. Диплом лауреата II степени III Международного конкурса искусств по видеозаписям «Caspı Art» (Турция)

26. Мишина Н. Диплом лауреата I степени VIII Международного фестиваля-конкурса «Таланты XXI века»:

27. Пермякова Т. Благодарственное письмо Астраханской картинной галерее им. П.М. Догадина за участие в концерте-открытии персональной выставке С. Резникова «Корни», посвященных 100-летию.

Диплом лауреата I степени II Международного фестиваля-конкурса «Лучезарный рассвет»

28. Заикина А. Диплом лауреата I степени I Международного фестиваля-конкурса «Ак сзулелі алтын тан».

29. Безруков А. Диплом лауреата II степени II Международного фестиваля-конкурса «Лучезарный рассвет»:

30. Заикин М. Диплом лауреата I степени II Международного фестиваля-конкурса «Лучезарный рассвет»

31. Слободенюк Е. Гран-при I Международного фестиваля-конкурса «Ак сзулелі алтын тан».

Гран-при II Международного фестиваля-конкурса «Лучезарный рассвет»:

32. Зеленова М. Диплом лауреата II степени IV Международного конкурса пианистов им. Льва Оборина.

8. Материально-техническое обеспечение

Астраханская государственная консерватория располагает достаточной материально-технической базой для реализации образовательных программ и обеспечения комфортных условий для подготовки кадров музыкальной и театральной направленности.

Объекты недвижимого имущества (площадные) – 2 шт., общей площадью 9716,2 кв.м., 2 земельных участка, площадью 0,86 га, из них:

1. Учебный корпус консерватории:

литер А площадью 3210,5 кв.м.;

литер Б площадью 2412,1 кв.м.;

Земельный участок площадью 5227 кв.м.

2. Здание общежития – ул. Победы, 54, кор. 2, площадью 4093,6 кв.м., земельный участок площадью 3442 кв.м.

Для ведения образовательного процесса задействован учебный корпус консерватории (Литер А, Литер Б) общей площадью 5622,6 кв. м., в которых размещены 65 аудиторий:

- 26 аудиторий для групповых занятий, включая 1 компьютерный класс, 2 видео класса на 106 мест;

- 39 аудиторий для индивидуальных занятий;

- 2 концертных зала:

Большой зал на 300 посадочных мест;

Малый зал на 98 посадочных мест;

- Театральный зал на 50 посадочных мест;

- танцевальный класс – 111,8 кв. м.;

- библиотека – 198,1 кв. м.;

- буфет – 109,1 кв. м.;

- медпункт – 25,4 кв. м.

Питание обучающихся осуществляется в буфете консерватории. Для медицинского обслуживания обучающихся в консерватории предусмотрен врач-фониатр и медицинская сестра. Медицинский пункт состоит из двух помещений: кабинета приема пациентов и процедурного кабинета. Общая площадь медпункта 25,4 кв. м.

Медицинская служба оказывает первичную доврачебную медико-санитарную помощь, участвует в проведении профилактических и просветительных мероприятий, направленных на снижение заболеваемости, пропаганду здорового образа жизни обучающихся и работников.

Для обеспечения проживания иногородних студентов в распоряжении консерватории имеется общежитие по адресу: ул. Победы, 54, кор.2 на 356 мест, 5 этажное, кирпичное здание с проживанием в двух-трехместных жилых комнатах.

Всего в общежитии проживает 183 студента – по 12,9 кв. м жилой площади на одного человека при санитарной норме 6 кв. м. Общежитие – с полным набором коммунальных услуг. Бытовые и гигиенические условия проживания удовлетворительные.

Все здания и помещения консерватории оборудованы системами пожарной сигнализации, системами видеонаблюдения оборудованы и учебный корпус, и общежитие. Пункт охраны предусмотрен в каждом здании.

За отчетный период был проведен ряд мероприятий по адаптации условий проживания в общежитии АГК к потребностям ЛОВЗ. Входная группа и лестницы аварийных выходов оборудованы ограждениями, приспособленными для лиц с ОВЗ.

В 2018 году выполнены работы по ремонту внутренней системы отопления учебного корпуса (замена запорной арматуры, элеваторного узла, замена труб отдельными местами), выполнен ремонт фасада главного входа в учебный корпус.

В 2018 году приобретено 2 принтера, гобой – 2 шт., контролер радиоканальных устройств, монитор видеонаблюдения – 2 шт., компьютеры в комплекте – 5 шт, программно-аппаратный комплекс «Стрелец – Мониторинг» – 1 компл.

Выполнены мероприятия, направленные на приведение помещений консерватории в соответствие с требованиями противопожарной и антитеррористической безопасности:

ремонт, замена и установка автоматических противопожарных систем;

выполнены работы капитального характера в соответствии с предписаниями ГПИ;

Выполнен ремонт тренажеров в спортивном зале общежития.

Выполнены ремонтные работы по окраске оконных заполнений I этажа общежития по ул. Победы, 54, кор. 2.

В АГК имеются:

- 77 клавишных инструментов (42 рояля, 33 пианино, 1 из которых – цифровое, 2 синтезатора),

- 1 клавесин,

- 1 орган,

- 10 баянов и аккордеонов,

- 40 духовых и ударных инструментов,

- 24 струнных инструмента,

- 16 балалаек и домр,

- 6 гармоней,

- 1 гусли,

- 1 гитара.

Был проведен ремонт ряда клавишных, струнных, духовых и народных инструментов.

Академические концерты, экзамены, концерты педагогов и студентов проводятся в Большом, Малом и Театральном залах консерватории. Концертные залы располагают роялями «Steinway» (2 шт.), «Essex» (1 шт.), «Boston» (2 шт).

9.Официальный сайт

На официальном сайте Астраханской консерватории размещена новостная, справочная и историческая информация о вузе в соответствии с правилами и порядком размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновлению информации об образовательной организации в целях обеспечения открытости и доступности указанной информации (Постановление Правительства РФ от 10 июля 2013 г. N 582), с приказом Рособрнадзора от 29 мая 2014г. №785, содержащем требования к структуре официального сайта и формату представления на нем информации.

Раздел «Документы» содержит и постоянно обновляется документами, регулирующими деятельность консерватории.

Все структурные подразделения вуза имеют страницы и разделы, где изложена подробная справочная и новостная информация об их деятельности.

В отчетном периоде велась работа по представлению на сайте полной

информации по всем уровням образования. Для удобства пользователей данный материал структурно представлен в навигационном блоке и на главной странице сайта новостными и информационными блоками со ссылками на разделы сайта, содержащими подробную информацию.

В 2018 году регулярно пополнялся новостной раздел, разделы «История вуза», «К Дню Великой Победы», а также обновлялась и редактировалась размещенная ранее информация на всем сайте консерватории.

Своевременно размещались необходимые документы и соответствующая информация в разделе «Абитуриенту». Работа с этим разделом ведется в течении всего учебного года, особое внимание своевременности подачи информации уделяется в период проведения вступительных испытаний.

Проведена работа по созданию доступности вебконтента официального сайта Астраханской государственной консерватории для слабовидящих (в соответствии с Приказом Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки № 1689 от 24 октября 2014 г., с ГОСТР 52872 - 2012 «Интернет-ресурсы. Требования доступности для инвалидов по зрению»).

Ведется работа по наполнению английской и китайской версий сайта, а также по продвижению сайта консерватории в сети Интернет.

Регулярно осуществляются публикации в новостной ленте – анонсы предстоящих концертов, отклики на прошедшие мероприятия, фоторепортажи значимых событий, поздравления с юбилейными датами профессорско-преподавательского состава.

II. РЕЗУЛЬТАТЫ АНАЛИЗА ПОКАЗАТЕЛЕЙ САМООБСЛЕДОВАНИЯ

Показатели деятельности образовательной организации высшего образования, подлежащей самообследованию

<i>Наименование образовательной организации</i>	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Астраханская государственная консерватория"
<i>Регион, почтовый адрес</i>	Астраханская область Российская Федерация. 414000. Астраханская область. г. Астрахань. Советская. л. 23
<i>Ведомственная принадлежность</i>	Министерство культуры Российской Федерации

№ п/п	Показатели	Единица измерения	Значение показателя
А	Б	В	Г
1	Образовательная деятельность		
1.1	Общая численность студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в том числе:	человек	291
1.1.1	по очной форме обучения	человек	221
1.1.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
1.1.3	по заочной форме обучения	человек	70
1.2	Общая численность аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров), обучающихся по образовательным программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки,	человек	22
1.2.1	по очной форме обучения	человек	19
1.2.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
1.2.3	по заочной форме обучения	человек	3
1.3	Общая численность студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования,	человек	0
1.3.1	по очной форме обучения	человек	0
1.3.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
1.3.3	по заочной форме обучения	человек	0
1.4	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам единого государственного экзамена на первый курс на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета по договору об образовании на обучение по образовательным программам высшего образования	баллы	0
1.5	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам дополнительных вступительных испытаний на первый курс на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета по договору об образовании на обучение по образовательным программам высшего образования	баллы	0

1.6	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам единого государственного экзамена и результатам дополнительных вступительных испытаний на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета за счет средств соответствующих бюджетов бюджетной системы Российской Федерации	баллы	70
1.7	Численность студентов (курсантов) - победителей и призеров заключительного этапа всероссийской олимпиады школьников, членов сборных команд Российской Федерации, участвовавших в международных олимпиадах по общеобразовательным предметам по специальностям и (или) направлениям подготовки, соответствующим профилю всероссийской олимпиады школьников или международной олимпиады, принятых на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и	человек	0
1.8	Численность студентов (курсантов) - победителей и призеров олимпиад школьников, принятых на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим профилю олимпиады школьников, без вступительных испытаний	человек	0
1.9	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), принятых на условиях целевого приема на первый курс на очную форму обучения по программам бакалавриата и специалитета в общей численности студентов (курсантов), принятых на первый курс по программам бакалавриата и специалитета на очную форму обучения	человек/%	2 / 4,65
1.10	Удельный вес численности студентов (курсантов), обучающихся по программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры	%	5,84
1.11	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), имеющих диплом бакалавра, диплом специалиста или диплом магистра других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, принятых на первый курс на обучение по программам магистратуры образовательной организации, в общей численности студентов (курсантов), принятых на первый курс	человек/%	10 / 100
1.12	Общая численность студентов образовательной организации, обучающихся в филиале образовательной организации (далее - филиал)	человек	
2	Научно-исследовательская деятельность		
2.1	Количество цитирований в индексируемой системе цитирования Web of Science в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	12,44
2.2	Количество цитирований в индексируемой системе цитирования Scopus в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	8,29
2.3	Количество цитирований в Российском индексе научного цитирования (далее - РИНЦ) в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	391,71
2.4	Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Web of Science, в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	2,07
2.5	Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Scopus, в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	0
2.6	Количество публикаций в РИНЦ в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	51,81
2.7	Общий объем научно-исследовательских, опытно-конструкторских и технологических работ (далее - НИОКР)	тыс. руб.	6973,9
2.8	Объем НИОКР в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	144,54
2.9	Удельный вес доходов от НИОКР в общих доходах образовательной организации	%	10,67
2.10	Удельный вес НИОКР, выполненных собственными силами (без привлечения соисполнителей), в общих доходах образовательной организации от НИОКР	%	100
2.11	Доходы от НИОКР (за исключением средств бюджетов бюджетной системы Российской Федерации, государственных фондов поддержки науки) в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	0
2.12	Количество лицензионных соглашений	единиц	0

2.13	Удельный вес средств, полученных образовательной организацией от управления объектами интеллектуальной собственности, в общих доходах образовательной организации	%	0
2.14	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников без ученой степени - до 30 лет, кандидатов наук - до 35 лет, докторов наук - до 40 лет, в общей численности научно-педагогических работников	человек/%	3 / 4,76
2.15	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень кандидата наук, в общей численности научно-педагогических работников образовательной организации	человек/%	9,2 / 19,07
2.16	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень доктора наук, в общей численности научно-педагогических работников образовательной организации	человек/%	3,7 / 7,67
2.17	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень кандидата и доктора наук, в общей численности научно-педагогических работников филиала (без совместителей и работающих по договорам гражданско-правового характера)	человек/%	- / -
2.18	Количество научных журналов, в том числе электронных, издаваемых образовательной организацией	единиц	1
2.19	Количество грантов за отчетный период в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	0
3	Международная деятельность		
3.1	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) (кроме стран Содружества Независимых Государств обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей	человек/%	3 / 1,03
3.1.1	по очной форме обучения	человек/%	3 / 1,36
3.1.2	по очно-заочной форме обучения	человек/%	0 / 0
3.1.3	по заочной форме обучения	человек/%	0 / 0
3.2	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) из стран СНГ, обучающихся по образовательным	человек/%	24 / 8,25
3.2.1	по очной форме обучения	человек/%	15 / 6,79
3.2.2	по очно-заочной форме обучения	человек/%	0 / 0
3.2.3	по заочной форме обучения	человек/%	9 / 12,86
3.3	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) (кроме стран СНГ), завершивших освоение	человек/%	0 / 0
3.4	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) из стран СНГ, завершивших освоение образовательных	человек/%	5 / 6,17
3.5	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов) образовательной организации, обучающихся по очной форме	человек/%	0 / 0
3.6	Численность студентов (курсантов) иностранных образовательных организаций, прошедших обучение в образовательной	человек	0
3.7	Численность/удельный вес численности иностранных граждан из числа научно-педагогических работников в общей численности	человек/%	0 / 0
3.8	Численность/удельный вес численности иностранных граждан (кроме стран СНГ) из числа аспирантов (адъюнктов, ординаторов,	человек/%	0 / 0
3.9	Численность/удельный вес численности иностранных граждан стран СНГ из числа аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов,	человек/%	0 / 0
3.10	Объем средств, полученных образовательной организацией на выполнение НИОКР от иностранных граждан и иностранных	тыс. руб.	0
3.11	Объем средств от образовательной деятельности, полученных образовательной организацией от иностранных граждан и	тыс. руб.	0
4	Финансово-экономическая деятельность		
4.1	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности)	тыс. руб.	70521,7
4.2	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности) в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	1461,59
4.3	Доходы образовательной организации из средств от приносящей доход деятельности в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	141,28
4.4	Отношение среднего заработка научно-педагогического работника в образовательной организации (по всем видам финансового обеспечения (деятельности)) к соответствующей среднемесячной начисленной заработной плате наемных работников в организациях, у индивидуальных предпринимателей и физических лиц (среднемесячному доходу от трудовой деятельности) в	%	-

5	Инфраструктура	
5.1	Общая площадь помещений, в которых осуществляется образовательная деятельность, в расчете на одного студента (курсанта), в том числе:	кв. м 24,54
5.1.1	имеющихся у образовательной организации на праве собственности	кв. м 0
5.1.2	закрепленных за образовательной организацией на праве оперативного управления	кв. м 24,54
5.1.3	предоставленных образовательной организации в аренду, безвозмездное пользование	кв. м 0
5.2	Количество компьютеров в расчете на одного студента (курсанта)	единиц 0,3
5.3	Удельный вес стоимости оборудования (не старше 5 лет) образовательной организации в общей стоимости оборудования	% 0,03
5.4	Количество экземпляров печатных учебных изданий (включая учебники и учебные пособия) из общего количества единиц	единиц 516,22
5.5	Удельный вес укрупненных групп специальностей и направлений подготовки, обеспеченных электронными учебными изданиями	% 100
5.6	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), проживающих в общежитиях, в общей численности студентов	человек/% 95 / 100
6	Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	
6.1	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов) из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), обучающихся по программам бакалавриата, программам специалитета и программам	человек/% 0 / 0
6.2	Общее количество адаптированных образовательных программ высшего образования, в том числе:	единиц 2
6.2.1	программ бакалавриата и программ специалитета	единиц 2
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	единиц 0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	единиц 0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	единиц 2
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	единиц 0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	единиц 0
6.2.2	программ магистратуры	единиц 0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	единиц 0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	единиц 0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	единиц 0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	единиц 0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	единиц 0
6.3	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам бакалавриата и программам специалитета, в том числе:	человек 0
6.3.1	по очной форме обучения	человек 0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек 0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек 0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек 0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек 0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек 0
6.3.2	по очно-заочной форме обучения	человек 0

	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.7	Численность/удельный вес численности работников образовательной организации, прошедших повышение квалификации по	человек/%	0 / 0
6.7.1	численность/удельный вес профессорско-преподавательского состава, прошедшего повышение квалификации по вопросам	человек/%	0 / 0
6.7.2	численность/удельный вес учебно-вспомогательного персонала, прошедшего повышение квалификации по вопросам получения	человек/%	0 / 0
	образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности учебно-вспомогательного		