

Министерство культуры Российской Федерации
Астраханская государственная консерватория
Министерство культуры Астраханской области
Астраханский колледж культуры и искусств

Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времен

XIV Всероссийская научно-практическая
конференция
20 марта 2026 года

ПРОГРАММА

Астрахань

Оргкомитет конференции:

МОСТЫКАНОВ Александр Валентинович – заслуженный деятель искусств РФ, профессор, ректор Астраханской государственной консерватории

СМИХОВСКАЯ Алла Васильевна – заслуженный работник культуры РФ, директор Астраханского колледжа культуры и искусств

УСМАНОВА Аделия Рустямовна – кандидат искусствоведения, заведующая кафедрой народного пения и этномузыкалогии, проректор по научной работе и молодежной политике Астраханской государственной консерватории

ХЕВРОНИНА Анна Николаевна – кандидат педагогических наук, заместитель директора по научно-методической работе Астраханского колледжа культуры и искусств

СОБОЛЕВА Елена Анатольевна – кандидат философских наук, доцент кафедры общегуманитарных дисциплин Астраханской государственной консерватории

Время выступлений: 10 минут

Приветственное слово: **МОСТЫКАНОВ Александр Валентинович** – заслуженный деятель искусств РФ, профессор, ректор Астраханской государственной консерватории, **СМИХОВСКАЯ Алла Васильевна** – заслуженный работник культуры РФ, директор Астраханского колледжа культуры и искусств

Музыкальное приветствие: Геницинский И.Г. «Торжественная фанфара»: Квартет трубачей Астраханского колледжа культуры и искусств под руководством Дерезенец Виктора Борисовича. В составе - Дерезенец Б, Климов А., Паршин М., Баранов Б.

Пленарное заседание 10.00-11.00

УСМАНОВА Аделия Рустямовна – кандидат искусствоведения, проректор по научной работе и молодежной политике, заведующая кафедрой народного пения и этномузыкалогии, доцент кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории

«Культурные коды как маркеры этнических традиций»

ГУЗЕНКО Константин Владимирович - председатель АРО ВОО «Союз композиторов России» г. Астрахань, **СЫЧЕВ Михаил Сергеевич** – председатель АРОО «Союз казаков», г. Астрахань

«Астраханские родовые казаки – на службе Отечеству (памяти видных деятелей возрождения Астраханского казачьего войска)»

БАРКАНОВА Галина Сергеевна - преподаватель Астраханского колледжа культуры и искусств

«О воспитательно-образовательной роли архивного поиска в исследовательской деятельности студентов» (к 90-летию Астраханского колледжа культуры и искусств и 130-летию З.Ф. Стахович)

ПОПОВСКАЯ Ольга Ивановна – кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории
«О проявлении театральности в «Блоковской» симфонии В. Щербачева (к постановке проблемы)»

БОГДАНОВА Анастасия Валерьевна – студентка 3 курса кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории, рук. **Некрасова Инна Михайловна**, кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории
«Андре Капле и его оратория «Зеркало Иисуса»

КОРОБОВА Ариана Евгеньевна, АБАКУМОВА Ольга Юрьевна – преподаватели МБУДО ДМШ №3 г. Волжского Волгоградской области
«Астраханский колледж культуры и искусств: люди, события, факты (к юбилею – 90-летия со дня основания)»

СЕКЦИЯ «История искусств: стили, направления, имена, жанры». «Актуальные вопросы музыкального образования. Проблемы музыкального исполнительства»
Малый зал. 11.00

Ведущие: кандидат искусствоведения, доцент А.Р. Усманова,
 кандидат философских наук, доцент Е.А. Соболева

ВАХНЕНКО Татьяна Владимировна - преподаватель Астраханского колледжа культуры и искусств
«Композитор Анатолий Бочкарев»

КУБАРЕВА Ольга Сергеевна – ассистент-стажер Донецкой государственной музыкальной академии имени С. С. Прокофьева, рук. **ДРОБОТ Юлия Константиновна**, доцент Донецкой государственной музыкальной академии имени С. С. Прокофьева
«Вариации для фортепиано Алемдара Караманова: традиции и новаторство в трактовке жанра»

ИВАНОВА Аида Федотовна – преподаватель фортепиано, концертмейстер Якутской балетной школы (колледжа) имени Аксении и Натальи Посельских
«Типы соотношения тональностей в партии Дэгэнэ Дугуй из оперы «Сыгый Кырынаатыр» М.Н. Жиркова, Г.И. Литинского»

ШКАДУН Надежда Сергеевна - студентка магистратуры Белорусской государственной академии музыки. по специальности «Музыкальное искусство», рук. Немцова-Амбарян Светлана Николаевна, профессор кафедры музыкально-теоретических дисциплин

«Сценическая трансформация купальского обряда в белорусском музыкальном театре XXI века: Балет «Купалье» Е. Лобан»

ОЛЕЙНИКОВА Ксения Александровна - студентка 1 курса факультета СПО специальности «Хоровое дирижирование» Волгоградской государственной консерватории им. П.А. Серебрякова, рук. Алтунина Е.Л., преподаватель ПЦК «Теория музыки», старший преподаватель кафедры истории и теории музыки

«Роль гармонии в создании героико-патриотического образа в песнях о Сталинградской битве А.Н. Пахмутовой»

АЛЯБЬЕВА Екатерина Юрьевна - студентка 3 курса специальности «Хоровое дирижирование» ГБПОУ КК «Сочинский колледж искусств», рук. ЛЯЛИКОВА Ирина Владимировна

«Академическая музыка в реалиях современности»

МАРУШКИН Алексей Константинович - преподаватель Астраханского колледжа культуры и искусств

«Влияние византийской культуры на искусство Киевской Руси»

КОДИН Сергей Евгеньевич – студент 4 курса кафедры специального фортепиано Астраханской государственной консерватории, рук. Некрасова И.М., профессор кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории

«Некоторые стилистические особенности эстрадной музыки Арно Бабаджаняна»

ВАХНЕНКО Татьяна Владимировна - преподаватель Астраханского колледжа культуры и искусств

«Штрихи к портрету А.А. Гладченко: к 85-летию»

АБАКУМОВА Ольга Юрьевна – преподаватель МБУДО ДМШ №3 г. Волжского Волгоградской области

«Актуальные вопросы образования и воспитания в сфере культуры и искусства»

НАПИДЕНИНА Татьяна Владимировна – преподаватель филиала ГОБУК ВО «Волгоградский государственный институт искусств и культуры» в г. Камышин

«К вопросу о профессиональной подготовке педагога-музыканта»

КАМЕНСКИХ Наталья Александровна - преподаватель теоретических дисциплин Саратовского областного колледжа искусств

«К вопросу о мотивации»

ШКАЕВА Яна Николаевна, ГАГАРИНА Светлана Владимировна – преподаватели муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 12» городского округа Самара

«Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку в классе фортепиано на начальном этапе обучения – как важнейшая задача педагога-музыканта»

ДОДУНОВА Людмила Николаевна – преподаватель Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №11» муниципального образования «Город Саратов»

«Творчество композиторов-романтиков на начальном этапе обучения в классе специального фортепиано: формирование художественного вкуса и исполнительских навыков учащихся»

ЗАХАРЧУК Татьяна Петровна – директор муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Комсомольская детская музыкальная школа», преподаватель фортепиано

«Сергей Прокофьев и концепция изучения творчества композиторов-пианистов в профессиональном фортепианном образовании»

ПАРФЕНОВА Зоя Саввична – преподаватель фортепиано, концертмейстер Якутской балетной школы (колледжа) имени Аксении и Натальи Посельских

«Из опыта работы над фортепианной транскрипцией балетной пьесы (на примере клавира якутского национального детского балета «Сказочная долина» Кирилла Герасимова)»

ЖИДКОВА Юлия Александровна – преподаватель ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств» филиал в г. Балаково

«Проблемы, возникающие при совершенствовании технических навыков в классе специального фортепиано и пути их решения»

МЕДВЕДЕВА Екатерина Сергеевна – преподаватель Астраханского колледжа культуры и искусств

«Развитие чувства метроритма на начальной стадии обучения игре на фортепиано»

КАЗАНБАЕВ Кайрат Шапхатович – преподаватель Астраханского колледжа культуры и искусств

«Домбровая музыка в образовательном процессе Астраханского колледжа культуры и искусств»

ВДОВИНА Полина Александровна - преподаватель кафедры хорового дирижирования Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова

«Особенности развития певческой техники стиля bel canto»

ШАРМА Елена Юрьевна - профессор кафедры академического пения (кандидат искусствоведения, доцент, руководитель магистерской программы «Вокальное искусство», **СОЛДАТОВА Мария Игоревна** – магистрант 1 курса по специальности «Вокальное искусство» института современного искусства, г. Москва

«Ученики Г. Ниссен-Саломан в контексте развития отечественного вокального искусства рубежа XIX–XX вв.: Мария Даниловна Каменская (к 175-летию со дня рождения)»

ФЕДОРОВА Юлия Александровна – преподаватель сольного пения муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Комсомольская детская музыкальная школа»

«Развитие певческих навыков: Путь к ясности и выразительности через артикуляцию и дикцию»

ЦЗЯН Кэзюнь - ассистент-стажёр 2 курса кафедры академического пения Саратовской Государственной консерватории имени Л.В. Собинова, рук. **Рудякова Алла Эдуардовна**, канд. иск, доцент кафедры истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики, кафедры академического пения

«Интерпретации партии Дон Жуана в одноименной опере В. А. Моцарта русскими певцами»

ШИШКИНА Наталья Павловна - ассистент-стажёр 2 курса кафедры академического пения Саратовской Государственной консерватории имени Л.В. Собинова, рук. **Рудякова Алла Эдуардовна**, канд. иск, доцент кафедры истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики, кафедры академического пения

«Особенности интерпретации Г.П. Вишневской вокального цикла Д.Д. Шостаковича «Сатиры»»

САФРОНОВ Михаил Александрович – студент 4 курса бакалавриата, кафедры академического пения. Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова, рук. **Рудякова Алла Эдуардовна**, канд. иск, доцент кафедры Истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики, кафедры академического пения

*«Исполнительские принципы народного артиста СССР,
профессора Л. А. Сметанникова»*

ЕФРЕМОВ Алексей Анатольевич - студент 3 курса кафедры струнных инструментов Астраханской государственной консерватории, рук. **Иноченко Елена Игоревна**, доцент кафедры струнных инструментов Астраханской государственной консерватории

«Технические особенности постановки рук скрипача на начальном этапе обучения»

КРЮКОВ Евгений Анатольевич – студент 3 курса кафедры струнных инструментов Астраханской государственной консерватории, рук. **Иноченко Елена Игоревна**, доцент кафедры струнных инструментов Астраханской государственной консерватории

*«Формирование навыков джазового исполнительства
у студентов-скрипачей»*

ВОТИНЦЕВА Полина Павловна – студентка 3 курса кафедры струнных инструментов Астраханской государственной консерватории, рук. **Иноченко Елена Игоревна**, доцент кафедры струнных инструментов Астраханской государственной консерватории, иллюстратор **Дергачева Мария Сергеевна**, студентка 3 курса кафедры струнных инструментов

«Методическая работа педагога-музыканта с учащимися старших классов в ДМШ, ДШИ и в ССУЗах при корректировке возможных дефектов у исполнителей на виолончели»

ВОРОНКОВА Галина Петровна - Заслуженный работник культуры РФ, преподаватель Астраханского колледжа культуры и искусств

«Жизнь в традициях»

СЕКЦИЯ «Регионоведение. Традиционная народная культура и фольклор. Литературоведение. Хореография»

Ауд. 76. 11.00

Ведущая: старший преподаватель кафедры народного пения и этномузыкологии Е.С. Тыщенко

ТЫЩЕНКО Елизавета Сергеевна, **ИВАНОВА** Ольга Анатольевна, **ГОРДИЮК** Анна Александровна –преподаватели Астраханской государственной консерватории, Астраханского колледжа культуры и искусств

«Проектная деятельность и исполнительская практика как основа образовательного процесса студентов специальности «сольное и хоровое народное пение» Астраханского колледжа культуры и искусств»

ШИЯН Елена Валерьевна – преподаватель Астраханского колледжа культуры и искусств

«Многообразии форм отражения жизни в культуре Астрахани»

ГУБАНОВА Ксения Андреевна - студентка 3 курса специальности «Библиотечное ведение» Астраханского колледжа культуры и искусств, рук. Барканова Галина Сергеевна, преподаватель Астраханского колледжа культуры и искусств

«Колледж моей юности: страницы истории Астраханского колледжа культуры и искусств»

КОСТИН Максим Вадимович, **АБАКУМОВА** Ольга Юрьевна - МБУДО ДМШ №3 г. Волжского Волгоградской области

«Традиционная народная культура и музыкальный фольклор: исторический опыт и пути дальнейшего развития»

СТОЛБОВА Полина Алексеевна - преподаватель факультета аудиовизуальных искусств Российского Государственного института Сценических Искусств, г. Москва (он-лайн)

«Саунд-дизайн как инструмент сохранения и интерпретации музыкального фольклора»

ПИЩИНА Эрика Олеговна - студентка 2 курса специальности «Библиотечное ведение» Астраханского колледжа культуры и искусств, рук. Барканова Галина Сергеевна, преподаватель Астраханского колледжа культуры и искусств

«Депрессивная литература, литература мрака и ужаса: почему мы об этом пишем?»

КУЗНЕЦОВА Софья Вячеславовна- студентка 2 курса специальности «Библиотечное ведение» Астраханского колледжа культуры и искусств, рук. Барканова Галина Сергеевна, преподаватель Астраханского колледжа культуры и искусств

«Почему нас привлекает тьма?» Психология и читательский опыт мрачных тем в литературе»

ГУЛЯЕВА Анна Сергеевна - студентка 3 курса специальности «Библиотековедение» Астраханского колледжа культуры и искусств, рук. Барканова Галина Сергеевна, преподаватель Астраханского колледжа культуры и искусств
«О проблемах детского чтения»

ТРУХАНОВА Ольга Дмитриевна - преподаватель Астраханского колледжа культуры и искусств
«Танец, который говорит»

ЗИЦЕРМАН Валерия Алексеевна – педагог специальных дисциплин Якутской балетной школы (колледжа) имени Аксении и Натальи Посельских
«Изучение движения «TEMPS LIÉ» на занятиях классического танца в младших классах профессиональных хореографических учебных заведений»

ГАЙНУТДИНОВА Алина Ифратовна – преподаватель Астраханского колледжа культуры и искусств
«Роль классического танца в деятельности будущего артиста ансамбля народно-сценического танца»

ДРОЗДОВА Дарья Алексеевна - студентка 2 курса специальности «Народное художественное творчество (по видам) Астраханского колледжа культуры и искусств, рук.
«Большой балет – пример высокого искусства»

МИЛОВАНОВА Светлана Равильевна - преподаватель Астраханского колледжа культуры и искусств, **КАЙДАЛОВА Вероника Викторовна** - студентка 3 курса специальности: Народное художественное творчество (по видам)
«Учёт возрастных особенностей при обучении хореографии»

РЫБАКИНА Ульяна Вячеславовна - студентка 2 курса специальности «Народное художественное творчество (по видам)» вид: Хореографическое творчество. Рук.: **Зубарева Галина Николаевна**, заслуженный работник культуры РФ, преподаватель Астраханского колледжа культуры и искусств
«Танец с предметом или вещью (традиции и новаторство)»

ЕГОРОВА Татьяна Викторовна – концертмейстер Астраханского колледжа культуры и искусств
«Работа концертмейстера в классе хореографии»

ТОКАРЕВ Александр Сергеевич - преподаватель Астраханского колледжа культуры и искусств
«Работа с минусовками: методические особенности»

ТИМЧЕНКО Наталья Михайловна – преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств г.о.Снежное Донецкой Народной Республики

«Актуальность эстетического воспитания в системе дополнительного образования в современных реалиях»

КУЗЬМИНА Александра Денисовна – студентка ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств» филиал в г. Балаково, рук. Жидкова Юлия Александровна

«Исполнительская деятельность студентов ССУЗов как фактор подготовки современного специалиста (преодоление сценического волнения)»

Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времен. XIV Всероссийская научно-практическая конференция 20 марта 2026 года: Программа / Составитель А.Р. Усманова. Астрахань: АГК, 2026. 10 с.