

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

## **Программа**

**Международная  
научно-практическая конференция**

**«Актуальные проблемы в области  
теории и истории музыкального искусства,  
исполнительства и педагогики»**

**в рамках  
VIII Международного конкурса исполнителей  
на народных и струнных щипковых инструментах  
«Каспийская волна»  
5 апреля 2024 года, Малый зал**

**Астрахань**

**9.30-10.00** – Регистрация участников. Выставка изданий АГК

**10.00** – Открытие конференции.

**10.15-13.30** – Выступления участников

**13.30-14.15** – **Кофе-брейк**

**14.15-19.00** – Продолжение конференции. Выступления участников.

**Регламент выступлений: до 20 минут**

Модератор – кандидат искусствоведения, проректор по науке и молодежной политике, доцент кафедры теории и истории музыки ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория» **УСМАНОВА Аделия Рустямовна** (г. Астрахань)

Приветственное слово – заслуженный артист РФ, заслуженный деятель искусств РФ, профессор, ректор Астраханской государственной консерватории **МОСТЫКАНОВ Александр Валентинович**

Приветственное слово – кандидат педагогических наук, доцент, директор Института повышения квалификации и переподготовки Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка **ШЕСТИТКО Ирина Владимировна** (г. Минск, республика Беларусь)

**КАЗАНЦЕВА Людмила Павловна** – доктор искусствоведения, профессор кафедры теории и истории музыки ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория» (г. Астрахань)

*«Музыкальная россика» как музыковедческий термин»*

**ГУЗЕНКО Константин Владимирович** - доцент кафедры теории и истории музыки ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория», председатель АРОО ВОО «Союз композиторов России» (г. Астрахань)

*«Международный фестиваль в Астрахани «Каспийская волна»: некоторые факты, фотографии, аудио- и видеоматериалы разных лет. Избранное (из личного архива К.В. Гузенко)»*

**СОКОЛОВ Сергей Алексеевич** – доцент, заведующий кафедрой народных и струнных щипковых инструментов ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория» (г. Астрахань)

***«Из истории и развития международного конкурса исполнителей  
на народных и струнных щипковых инструментах  
«Каспийская волна»***

**ЛУКИН Сергей Федорович** – народный артист России, профессор  
Московского государственного института им. А.Г. Шнитке (г.Москва)  
***«Домра в XXI веке. Проблемы и пути развития»***

**КРУГЛОВ Вячеслав Павлович** – народный артист Российской Фе-  
дерации, профессор кафедры народных инструментов Российской  
академии музыки имени Гнесиных (г. Москва)  
***«Инновационные форма работы  
в классе по специальности домра»***

**ГРАЧЕВ Владимир Васильевич** – заслуженный артист Республики  
Башкортостан, профессор кафедры народных инструментов ФГБОУ  
ВО «Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова»  
(г. Саратов)  
***«Инновации в сфере аппликатуры на современном баяне  
с пятирядной правой клавиатурой»***

**ГРАЧЕВА Татьяна Владиславовна** – доцент кафедры народных ин-  
струментов ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория  
им. Л. В. Собинова» (г. Саратов)  
***«Проблема постановки рук в классе домры  
на начальном этапе обучения»***

**ЕГОРОВ Леонид Николаевич** – заведующий кафедрой хорового ди-  
рижирования, профессор ФГБОУ ВО «Астраханская государственная  
консерватория» (г. Астрахань)  
***«Некоторые особенности начального ауфтакта»***

**Кофе-брейк  
13.30-14.15**

**Продолжение конференции:  
14.15-19.00**

Модератор – доктор искусствоведения, доцент кафедры теории и истории музыки ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория» (г. Астрахань) **ПЕТРОВ Владислав Олегович**

**УСМАНОВА Аделия Рустямовна** – кандидат искусствоведения, проректор по науке и молодежной политике, доцент кафедры теории и истории музыки ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория» (г. Астрахань)

*«Принцип виртуозности в фортепианных этюдах Ш. В. Алькана»*

**Цян Ияо** – аспирант Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка (г. Минск, республика Беларусь)

*«Музыкальный репертуар европейских композиторов для фортепиано как средство формирования эмоционально-ценностного отношения к музыке»*

**ШЕФОВА Елена Александровна** – кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкальной подготовки и социокультурных проектов ЛГПУ им. П. П. Семенова-Тян-Шанского (г. Санкт-Петербург)

*«Отечественный фортепианный альбом как феномен социальной жизни»*

**Вань Кэ** – аспирант Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка (г. Минск, республика Беларусь)

*«Авторские методики обучения игре на фортепиано: педагоги-музыканты русской пианистической школы»*

**МУРАВЬЕВА Наталья Евгеньевна** – доцент кафедры специального фортепиано ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория» (г. Астрахань)

*«Некоторые особенности интерпретации на примере детских пьес «Дюймовочка» и «Колокола» С. Слонимского»*

**КОМАР Игорь Анатольевич** - аспирант кафедры теории музыки учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки» (г. Минск, республика Беларусь)

*«Сонорика в зеркале «композиторского слова»*

**ЛАВРОВА Ксения Николаевна** – доцент кафедры хорового дирижирования ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория» (г. Астрахань)

*«Из истории кафедры хорового дирижирования»*

**БАРАБАНОВА Ирина Аведиковна** – профессор кафедры струнных инструментов ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория» (г. Астрахань)

*«Музыка как наука. Музыка как вдохновение»*

**БЕЗКОРОВАЙНАЯ Анастасия Александровна** – студентка 3 курса обучения кафедры струнных инструментов ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория» (рук. доцент Е. И. Иноченко) (г. Астрахань)

*«Культура звука скрипача-исполнителя»*

**ИНОЧЕНКО Елена Игоревна** – доцент кафедры струнных инструментов ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория» (г. Астрахань)

*«Историческая эволюция аппликатурных принципов в связи с изменением художественно-эстетических взглядов»*

**ЖИРКОВА Алена Александровна** – студентка 3 курса обучения кафедры струнных инструментов ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория» (рук. доцент Е.И. Иноченко) (г. Астрахань)

*«Трансформация постановки правой и левой рук на виолончели от барокко до наших дней»*

**ШЕВЧЕНКО Вита Сергеевна** – преподаватель кафедры духовых и ударных инструментов ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория» (г. Астрахань)

*«Сложности исполнения концерта «Каприччио на тему Паганини для саксофона альты и духового оркестра» Г. Калиновича»*

**ЭЛЬПЕРИН Юрий Игоревич** – профессор, заведующий кафедрой музыкальное искусство эстрады ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория» (г. Астрахань)

*«Импровизация как общестилевой феномен»*

**САНЖИЕВА Лариса Николаевна** – доцент кафедры инструментального исполнительства, звукорежиссуры и музыкального искусства эстрады Восточно-Сибирского государственного института культуры, почётный деятель Союза композиторов России, заслуженный деятель искусств Республики Бурятия

*«Эстрадно-джазовое исполнительство в Бурятии»*

**ПОПОВ Павел Алексеевич** – преподаватель кафедрой музыкальное искусство эстрады ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория» (г. Астрахань)

*«Афрокуба. Генезис и характерные черты стиля»*

**АЛАТАРЦЕВА Алиса Владимировна** – преподаватель кафедры сольного пения и оперной подготовки ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория» (г. Астрахань)

*«Артикуляция: технический прием вокального исполнения»*

«Актуальные проблемы в области теории и истории музыкального искусства, исполнительства и педагогики» Программа Международной научно-практической конференции в рамках VIII международного конкурса исполнителей на народных и струнных щипковых инструментах «Каспийская волна» 4-5 апреля 2024 года / Сост. – А.Р. Усманова. – Астрахань, 2024.

– 6 с.