

**Министерство культуры Российской Федерации  
Астраханская государственная консерватория  
Кафедра народного пения и этномузыкологии**

**26 апреля 2024 года**

**Всероссийская научно-практическая конференция**

**СОХРАНЕНИЕ И РАЗВИТИЕ  
ФОЛЬКЛОРНЫХ ТРАДИЦИЙ НАРОДОВ РОССИИ:  
ТЕОРИЯ, ПРАКТИКА**

**ПОЛОЖЕНИЕ**

Конференция проводится в целях реализации Концепции сохранения и развития нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации на период до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 02.02.2024 г. № 206-р).

К участию приглашаются работники сферы культуры и искусства, преподаватели и обучающиеся (аспиранты, ассистенты-стажеры, магистранты, студенты) вузов и сузов, научные сотрудники организаций сферы культуры и искусства. Конференция состоится **26 апреля 2024 года** в Астраханской государственной консерватории по адресу: г. Астрахань, ул. Советская, 23 (в очном и дистанционном/заочном/онлайн формате).

**Цель и задачи проведения конференции:** обсуждение вопросов проблем и перспектив обучения фольклорному искусству в современном художественном образовании; распространение педагогического опыта по выявлению социокультурного и воспитательного потенциала фольклора для обеспечения преемственности национальных традиций, привлечение студентов и педагогических работников образовательных организаций, реализующих программы высшего и среднего профессионального образования, к работе по выявлению, изучению, использованию, актуализации, сохранению и популяризации объектов нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации.

**На конференции планируется обсуждение следующих вопросов:**

1. Актуальные проблемы обучения народных исполнителей в профессиональных учебных заведениях.

2. Традиционная культура народов России: история и современность.
3. Проблемы этномузыкологии на современном этапе.
4. Выдающиеся исполнители аутентичного фольклора и народно-сценического искусства.
5. Современное состояние и перспективы работы по сохранению и реконструкции национальных традиций.
6. Фольклор и композитор.

Продолжительность доклада – 10-15 мин.

По итогам работы будет издан электронный сборник материалов конференции (с включением в РИНЦ) и разослан авторам в формате pdf. Публикация бесплатная.

#### **Формы участия в конференции:**

- **очная**, предполагающая непосредственное участие в работе конференции и размещение публикации в сборнике;
- **заочная**, предполагающая только размещение публикации в сборнике.

Для участия в конференции необходимо в срок **до 2 апреля 2024 г.** на адрес [na\\_hvalynskih\\_beregah@mail.ru](mailto:na_hvalynskih_beregah@mail.ru) представить 2 отдельных файла:

**Заявка** (файл в свободной форме с указанием ФИО полностью, наименования организации, занимаемой должности) и

#### **Статья.**

#### **Требования к оформлению статей:**

объем – 5-6 страниц, редактор Microsoft Office Word, Times New Roman, 14 кегль, все поля – 2 см., 1 интервал, абзац 1,25, расстановка переносов автоматическая, просьба не путать тире и дефисы. Сноски (не литература) – постраничные. Литература оформляется в теле статьи в квадратных скобках со ссылкой на Список цитированной литературы, оформляющийся в конце статьи в алфавитном порядке. Нотные примеры, рисунки, графики включаются в общий объем статьи и вставляются в ее тело.

В теле статьи также размещается аннотация (на русском и английском языках – около 50 слов), и ключевые слова (на русском и английском языках – 8-10).

Статья проверяется с помощью интернет-сервиса «Антиплагиат» ([www.antiplagiat.ru](http://www.antiplagiat.ru)), допускается не менее 70% оригинального текста.

Оргкомитет оставляет за собой право не принимать статьи, не соответствующие тематике **и требованиям, предъявляемым к оформлению.**

**Образец оформления статьи:**

**В.Л. Иванов**

*Астраханская государственная консерватория*

**ФИЛОСОФИЯ МУЗЫКИ  
АНГЛИЙСКИЙ ВАРИАНТ НАЗВАНИЯ СТАТЬИ**

**Аннотация:**

**Summary:**

**Ключевые слова:**

**Keywords:**

Текст статьи

...» [5, с. 24]...

**Список цитированной литературы**

**Книга:** Иванов В.Л. Философия музыки. М.: Композитор, 2012.  
239 с.

**Статья:** Иванов В.Л. Философия музыки // Советская музыка.  
1990. № 10. С. 27-34.

**Интернет-источник:** Иванов В.Л. Философия музыки //  
Электронный ресурс: [https:// slovaronline.com/s/browse/60d61d8d-5b53-3cb8-855c-d2dc8266c332/статья](https://slovaronline.com/s/browse/60d61d8d-5b53-3cb8-855c-d2dc8266c332/статья)

(полный адрес ссылки, которая представлена в верхней строке  
браузера) (дата обращения: 12.12.2022).

**Сведения об авторе** на русском и английском языках: ФИО  
полностью, ученая степень, ученое звание, должность, место  
работы/учебы (кафедра/отделение, курс, ФИО научного руководителя  
полностью с указанием регалий и званий)

По всем дополнительным вопросам обращаться к членам  
оргкомитета:

Петров Владислав Олегович: [petrovagk@yandex.ru](mailto:petrovagk@yandex.ru)

Тыщенко Елизавета Сергеевна: [dudomchik@mail.ru](mailto:dudomchik@mail.ru)

Иванова Ольга Анатольевна: [nofany4@mail.ru](mailto:nofany4@mail.ru)