

ОТЧЕТ
НАУЧНО-ТВОРЧЕСКОЕ СТУДЕНЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО
АСТРАХАНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
2022-2023 УЧЕБНЫЙ ГОД

Руководитель – доктор искусствоведения, профессор В.О. Петров

1. ОЧНОЕ УЧАСТИЕ СТУДЕНТОВ, МАГИСТРАНТОВ, АССИСТЕНТОВ-СТАЖЕРОВ В НАУЧНЫХ КОНФЕРЕНЦИЯХ

НАУЧНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ, ОРГАНИЗОВАННЫЕ АГК

№№	Название мероприятия с указанием статуса	Количество участников от НТСО	Место и дата проведения	Научные руководители докладчиков
1	I Научно-практическая Конференция ассистентов-стажеров Астраханской государственной консерватории	11	14 декабря 2022 года, Астраханская государственная консерватория, ауд. 76	Петров В.О.
2	VII Конференция магистрантов Астраханской государственной консерватории	15	20 декабря 2022 года, Астраханская государственная консерватория, ауд. 76	Петров В.О., Хрущева М.Г., Усманова А.Р.
3	ДЕНЬ СТУДЕНЧЕСКОЙ НАУКИ. XVI Общеузовская научно-практическая конференция	21	Астраханская государственная консерватория, 21 декабря 2022 года, ауд. 76	Петров В.О., Соболева Е.А., Иванова О.А., Тыщенко Е.С.
4	Сохранение и развитие фольклорных традиций Нижневолжского региона: теория, практика. II Научно-практическая конференция лаборатории АГК «Дельта»	13	Астраханская государственная консерватория, 3 февраля 2023 года, ауд. 27	Иванова О.А., Тыщенко Е.С., Усманова А.Р.
5	Актуальные вопросы хорового искусства. Внутривузовская конференция студентов и магистрантов кафедры хорового дирижирования в рамках Международного конкурса хоровых дирижеров «Каспийская волна – 2023»	10	Астраханская государственная консерватория, 20 марта 2023 года, ауд. 76	Петров В.О., Егоров Л.Н., Лаврова К.Н., Дунчева Г.А.
6	Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времен. XI Всероссийская научно-практическая конференция	9	Астраханская государственная консерватория, 29 марта 2023 года, Малый зал	Петров В.О., Казанцева Л.П., Усманова А.Р., Иванова О.А., Тыщенко Е.С.
7	Музыкальная наука и композиторское творчество в современном мире. IV Международная научно-практическая конфе-	2	Астраханская государственная консерватория, 6 апреля 2023 года, Малый зал	Петров В.О., Усманова А.Р.

	рениция			
8	Музыкальная культура народов России и мира. Внутривузовская конференция студентов и магистрантов Астраханской государственной консерватории	15	Астраханская государственная консерватория, 12 апреля 2023 года, ауд. 76	Соболева Е.А.
9	Отечественное хоровое искусство: история и современность. Внутривузовская конференция студентов кафедры хорового дирижирования Астраханской государственной консерватории	13	Астраханская государственная консерватория, 3 мая 2023 года, ауд. 13	Петров В.О., Егоров Л.Н., Лаврова К.Н., Сметанин И.А., Дунчева Г.А.
10	ДЕНЬ СТУДЕНЧЕСКОЙ НАУКИ. XVII Общеуниверситетская научно-практическая конференция	21	Астраханская государственная консерватория, 17 мая 2023 года, ауд. 76	Петров В.О., Фролова Ю.С., Соболева Е.А., Иванова О.А., Тыщенко Е.С., Иноченко Е.И.
11	Музыкальная этнография народов Каспия. I внутривузовская научно-практическая конференция студентов в рамках Каспийского научно-образовательного конгресса	12	Астраханская государственная консерватория, 29 мая 2023 года, ауд. 76	Иванова О.А., Тыщенко Е.С.
12	Межкультурный диалог в полиэтнических регионах. Международная научно-практическая конференция в рамках Каспийского научно-образовательного конгресса	6	Астраханская государственная консерватория, 30 мая 2023 года, ауд. 76, 46	Петров В.О., Казанцева Л.П., Усманова А.Р., Соболева Е.А., Иванова О.А., Тыщенко Е.С.

ИТОГИ: 148 ДОКЛАДОВ

ПРОГРАММЫ ИЗБРАННЫХ КОНФЕРЕНЦИЙ

**I Научно-практическая Конференция ассистентов-стажеров
Астраханской государственной консерватории**

ДЖАБРАИЛОВА ЗАРЕМА ДЖАБРАИЛОВНА
«СИРЕНЬ» СЕРГЕЯ РАХМАНИНОВА: О ДРАМАТУРГИИ РОМАНСА

ХО ДА
О ФОРТЕПИАННОЙ ВЕРСИИ «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТЫ» СЕРГЕЯ ПРОКОФЬЕВА

ГОЛУБЯТНИКОВА СВЕТЛАНА ОЛЕГОВНА
ОСОБЕННОСТИ КОНЦЕПЦИИ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ АСПЕКТЫ КОНЦЕРТА № 1 ДЛЯ СКРИПКИ С ОРКЕСТРОМ А-МОЛЛ ДМИТРИЯ ШОСТАКОВИЧА
ЧЭНЬ ЦИ
ТРИ ФОРТЕПИАННЫЕ ПЬЕСЫ ОР.11 АРНОЛЬДА ШЁНБЕРГА

ВОРОБЬЁВА ИРИНА ЕВГЕНЬВНА
НЕОКЛАССИЦИЗМ И ЕГО ПРОЯВЛЕНИЕ В СОНАТЕ ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ СОЛО ПАУЛЯ ХИНДЕМИТА

САРКИСЯН ВАЛЕРИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ

КОНЦЕРТ ДЛЯ КЛАРНЕТА АНРИ ТОМАЗИ: ВОПРОСЫ ИСПОЛНЕНИЯ

Хуан Цзяи

«Ночь у кленового моста» Ли Инхай:

ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ И ИСПОЛНЕНИЯ

Саркисян Александр Рафаэлевич

«Дивертисмент» Вячеслава Семёнова

Хавалкина-Романец Татьяна Петровна

«Лесной царь» – ТЕМА НА ВСЕ ВРЕМЕНА...

Васильева Екатерина Сергеевна

ЗАЧЕМ ЖЕНЩИНЕ ДИРИЖЁРСКАЯ ПАЛОЧКА?

Мордяшов Андрей Александрович

СИСТЕМА ВЫСШЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ГЕРМАНИИ: ИСТОРИЯ, СОВРЕМЕННОСТЬ, ПЕРСПЕКТИВЫ

VII Конференция магистрантов Астраханской государственной консерватории

Оганисян Артур Арташесович

МАГИСТРАНТ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ КАФЕДРЫ ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ. НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ – ДОКТОР ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ, ПРОФЕССОР КАФЕДРЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ МУЗЫКИ В.О. ПЕТРОВ

«БОЛЬШОЙ СТИЛЬ» И ЕГО ПРЕЛОМЛЕНИЕ В ВОКАЛЬНО-СИМФОНИЧЕСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ ДМИТРИЯ ШОСТАКОВИЧА

Петрова Дарья Сергеевна

МАГИСТРАНТ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ КАФЕДРЫ СПЕЦИАЛЬНОГО ФОРТЕПИАНО. НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ – КАНДИДАТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ, ДОЦЕНТ КАФЕДРЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ МУЗЫКИ А.Р. УСМАНОВА

ФОРТЕПИАННЫЕ СОНАТЫ ХИНДЕМИТА: СТИЛИСТИЧЕСКИЕ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ОСОБЕННОСТИ

Кривошапова Виолетта Валерьевна

МАГИСТРАНТ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ КАФЕДРЫ ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ. НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ – КАНДИДАТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ, ПРОФЕССОР КАФЕДРЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ МУЗЫКИ М.Г. ХРУЩЕВА

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ХОРА Ю.Л. ТОЛКАЧА НА СТИХИ ПОЭТОВ «СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА» (НА ПРИМЕРЕ ЦИКЛА «ПРОСТЫЕ НОВОСТИ ПРИРОДЫ» НА СТИХИ ЭМИЛИ ДИКЕНСОН; «РУССКИЕ ЭЛЕГИИ»)

Черемных Наталия Андреевна

МАГИСТРАНТ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ КАФЕДРЫ ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ. НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ – КАНДИДАТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ, ПРОФЕССОР КАФЕДРЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ МУЗЫКИ М.Г. ХРУЩЕВА

А.О. ВИСКОВ. «ПОКАЯННЫЕ ПЕСНИ»

Старкова Ольга Леонидовна

МАГИСТРАНТ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ КАФЕДРЫ СОЛЬНОГО ПЕНИЯ И ОПЕРНОЙ ПОДГОТОВКИ. НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ – ДОКТОР ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ, ПРОФЕССОР КАФЕДРЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ МУЗЫКИ В.О. ПЕТРОВ

ЖАНРОВО-СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ВОКАЛЬНОЙ ЛИРИКИ М. ТАРИВЕРДИЕВА НА ПРИМЕРЕ ЦИКЛА «АКВАРЕЛИ»

Ивлев Владислав Николаевич

МАГИСТРАНТ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ КАФЕДРЫ ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ. НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ – ДОКТОР ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ, ПРОФЕССОР КАФЕДРЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ МУЗЫКИ В.О. ПЕТРОВ

СТРОЧНАЯ ЛИТУРГИЯ КАК ЖАНР РУССКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ

Оганисян Александра Романовна

МАГИСТРАНТ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ КАФЕДРЫ ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ. НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ – ДОКТОР ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ, ПРОФЕССОР КАФЕДРЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ МУЗЫКИ В.О. ПЕТРОВ

«ТОРЖЕСТВЕННАЯ МЕССА» Л.В. БЕТХОВЕНА: К ВОПРОСУ О ТРАКТОВКЕ ЖАНРА

САЛТОВСКИЙ ВИТАЛИЙ МИХАЙЛОВИЧ

МАГИСТРАНТ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ СЕКЦИИ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ». НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ – КАНДИДАТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ, ПРОФЕССОР КАФЕДРЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ МУЗЫКИ М.Г. ХРУЩЕВА
БАЗОВЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ ГИТАРЫ, ИХ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В РАЗЛИЧНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЖАНРАХ И В СОВРЕМЕННОМ ГИТАРНОМ АНСАМБЛЕ (ТРИО, КВАРТЕТ)

РУБАНОВ ИВАН СЕРГЕЕВИЧ

МАГИСТРАНТ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ КАФЕДРЫ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ. НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ – КАНДИДАТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ, ПРОФЕССОР КАФЕДРЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ МУЗЫКИ М.Г. ХРУЩЕВА
ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ XX ВЕКА ДЛЯ ТРУБЫ: ОСОБЕННОСТИ ИНТЕРПРЕТАЦИИ И ИСПОЛНЕНИЯ (НА ПРИМЕРЕ «РОМАНСА» Ю. БОЛДЕНКОВА И СОНАТЫ ДЛЯ ТРУБЫ А. ПАХМУТОВОЙ)

ВЭЙ ЦЗЫСЮЭ

МАГИСТРАНТ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ КАФЕДРЫ СОЛЬНОГО ПЕНИЯ И ОПЕРНОЙ ПОДГОТОВКИ. НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ – ДОКТОР ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ, ПРОФЕССОР КАФЕДРЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ МУЗЫКИ В.О. ПЕТРОВ
КИТАЙСКИЙ КОМПОЗИТОР ХУАН ЦЗЫ И ЕГО ВОКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

ЦЯНЬ ХАН

МАГИСТРАНТ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ КАФЕДРЫ СПЕЦИАЛЬНОГО ФОРТЕПИАНО. НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ – ДОКТОР ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ, ПРОФЕССОР КАФЕДРЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ МУЗЫКИ В.О. ПЕТРОВ
ФОРТЕПИАННОЕ ТВОРЧЕСТВО ЧЖАН ЧАО

СУНДЕТОВ НУРЛАН АЛЬПАМСОВИЧ

МАГИСТРАНТ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ КАФЕДРЫ ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ. НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ – КАНДИДАТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ, ПРОФЕССОР КАФЕДРЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ МУЗЫКИ М.Г. ХРУЩЕВА
КАМЕРНАЯ СИМФОНИЯ АЛЕКСАНДРА КОРЕПАНОВА: ОСОБЕННОСТИ ДИРИЖЕРСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ

АЛЬ-ХАФАР БАССМА

МАГИСТРАНТ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ КАФЕДРЫ СОЛЬНОГО ПЕНИЯ И ОПЕРНОЙ ПОДГОТОВКИ. НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ – КАНДИДАТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ, ДОЦЕНТ КАФЕДРЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ МУЗЫКИ А.Р. УСМАНОВА
РОЛЬ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ФАКТОРА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВОКАЛИСТА

КАДЕНКОВ ВЛАДИСЛАВ ВАЛЕРЬЕВИЧ

МАГИСТРАНТ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ КАФЕДРЫ ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ. НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ – ДОКТОР ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ, ПРОФЕССОР КАФЕДРЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ МУЗЫКИ В.О. ПЕТРОВ
ОПЕРА-ОРАТОРИЯ «ЦАРЬ ЭДИП» ИГОРЯ СТРАВИНСКОГО: К ПРОБЛЕМЕ ТРАКТОВКИ ЖАНРА

КРУПЕНЬКО ЕКАТЕРИНА ВЛАДИМИРОВНА

МАГИСТРАНТ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ КАФЕДРЫ ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ. НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ – ДОКТОР ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ, ПРОФЕССОР КАФЕДРЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ МУЗЫКИ В.О. ПЕТРОВ
«НОВЫЙ» САКРАЛЬНЫЙ РОМАНТИЗМ И ЕГО ВОПЛОЩЕНИЕ В МИСТЕРИИ «КНЯЗЬ ВЛАДИМИР» А. МИКИТЫ

ДЕНЬ СТУДЕНЧЕСКОЙ НАУКИ.

XVI ОБЩЕВУЗОВСКАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

КУЗЯЕВА КСЕНИЯ КОНСТАНТИНОВНА

СТУДЕНТКА I КУРСА КАФЕДРЫ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

РУКОВОДИТЕЛЬ – ДОКТОР ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ, ПРОФЕССОР КАФЕДРЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ МУЗЫКИ В.О. ПЕТРОВ

РАГА – ОСНОВНАЯ ФОРМА ДРЕВНЕИНДИЙСКОЙ МУЗЫКИ

ПЕРЕСВЕТОВА ВАЛЕРИЯ ДМИТРИЕВНА

СТУДЕНТКА I КУРСА СЕКЦИИ «НАРОДНОЕ ПЕНИЕ» КАФЕДРЫ ТЕОРИИ ИСТОРИИ МУЗЫКИ

РУКОВОДИТЕЛЬ – ДОКТОР ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ, ПРОФЕССОР КАФЕДРЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ МУЗЫКИ В.О. ПЕТРОВ

МУЗЫКАЛЬНАЯ СИСТЕМА ДРЕВНЕГО КИТАЯ

ЧЕРНЯВСКИЙ ПАВЕЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ

СТУДЕНТ I КУРСА КАФЕДРЫ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

РУКОВОДИТЕЛЬ – ДОКТОР ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ, ПРОФЕССОР КАФЕДРЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ МУЗЫКИ АСТРАХАНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ В.О. ПЕТРОВ

АМВРОСИАНСКОЕ ПЕНИЕ

ГУБАРЕВА АННА СЕРГЕЕВНА

СТУДЕНТКА I КУРСА КАФЕДРЫ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

РУКОВОДИТЕЛЬ – ДОКТОР ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ, ПРОФЕССОР КАФЕДРЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ МУЗЫКИ В.О. ПЕТРОВ

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ МУЗЫКИ И ЖИВОПИСИ В ЭПОХУ ВОЗРОЖДЕНИЯ

ПОНОЖЕНКО МАРГАРИТА АНДРЕЕВНА

СТУДЕНТКА I КУРСА КАФЕДРЫ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

РУКОВОДИТЕЛЬ – ДОКТОР ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ, ПРОФЕССОР КАФЕДРЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ МУЗЫКИ В.О. ПЕТРОВ

НАСЛЕДИЕ С.Л. ВАЙСА В КОНТЕКСТЕ ЭПОХИ БАРОККО

ЕРЕМИН АЛЕКСАНДР АНДРЕЕВИЧ

СТУДЕНТ I КУРСА КАФЕДРЫ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

РУКОВОДИТЕЛЬ – ДОКТОР ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ, ПРОФЕССОР КАФЕДРЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ МУЗЫКИ В.О. ПЕТРОВ

КЛАВИРНОЕ ТВОРЧЕСТВО УИЛЬЯМА БЕРДА

ГЛУШКО ЕВА АЛЕКСАНДРОВНА

СТУДЕНТКА I КУРСА КАФЕДРЫ СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

РУКОВОДИТЕЛЬ – ДОКТОР ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ, ПРОФЕССОР КАФЕДРЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ МУЗЫКИ В.О. ПЕТРОВ

СКРИПИЧНОЕ ТВОРЧЕСТВО А. КОРЕЛЛИ

ТУЛУПОВА КРИСТИНА СЕРГЕЕВНА

СТУДЕНТКА III КУРСА СЕКЦИИ «НАРОДНОЕ ПЕНИЕ» КАФЕДРЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ МУЗЫКИ

РУКОВОДИТЕЛЬ – КАНДИДАТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ, ПРОФЕССОР КАФЕДРЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ МУЗЫКИ М.Г. ХРУЩЁВА

НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ О МОЛОКАНАХ

ЯКУПОВА АЛИНА РОМАНОВНА

СТУДЕНТКА IV КУРСА СЕКЦИИ «НАРОДНОЕ ПЕНИЕ» КАФЕДРЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ МУЗЫКИ

РУКОВОДИТЕЛЬ – СТАРШИЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЬ И ЗАВЕДУЮЩАЯ СЕКЦИЕЙ «НАРОДНОЕ ПЕНИЕ» КАФЕДРЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ МУЗЫКИ О.А. ИВАНОВА

ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ СВАДЕБНОГО ОБРЯДА НОГАЙЦЕВ-КАРАГАШЕЙ

БЕКЕНОВА АЭЛИТА АДИБЕКОВНА

СТУДЕНТКА IV КУРСА СЕКЦИИ «НАРОДНОЕ ПЕНИЕ» КАФЕДРЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ МУЗЫКИ

РУКОВОДИТЕЛЬ – СТАРШИЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЬ И ЗАВЕДУЮЩАЯ СЕКЦИЕЙ «НАРОДНОЕ ПЕНИЕ» КАФЕДРЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ МУЗЫКИ О.А. ИВАНОВА

ОБРЯД «БЕТАШАР» В КАЗАХСКОЙ КУЛЬТУРЕ

ФАТФУЛИНА РАДМИЛА ИЛЬНУРОВНА

СТУДЕНТКА III КУРСА СЕКЦИИ «НАРОДНОЕ ПЕНИЕ» КАФЕДРЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ МУЗЫКИ

РУКОВОДИТЕЛЬ – СТАРШИЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЬ И ЗАВЕДУЮЩАЯ СЕКЦИЕЙ «НАРОДНОЕ ПЕНИЕ» КАФЕДРЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ МУЗЫКИ О.А. ИВАНОВА

ТУРКМЕНСКИЙ ТРАДИЦИОННЫЙ КОСТЮМ

КОЗАНАШВИЛИ ЛИАНА БЕСИКОВНА

СТУДЕНТКА I КУРСА СЕКЦИИ «НАРОДНОЕ ПЕНИЕ» КАФЕДРЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ МУЗЫКИ

РУКОВОДИТЕЛЬ – ПРЕПОДАВАТЕЛЬ СЕКЦИИ «НАРОДНОЕ ПЕНИЕ» КАФЕДРЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ МУЗЫКИ Е.С. ТЫЩЕНКО

НАРОДНАЯ ДРАМА «ЛОДКА» В ИСПОЛНЕНИИ СТУДЕНТОВ КОНСЕРВАТОРИИ (РЕЖИССЕР К.В. ГУЗЕНКО)

НЕНАРОКОМОВА ЛАРИСА ВЛАДИМИРОВНА
СТУДЕНТКА IV КУРСА СЕКЦИИ «НАРОДНОЕ ПЕНИЕ» КАФЕДРЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ МУЗЫКИ
ПЕСЕННЫЕ ТРАДИЦИИ РУССКОЙ И КОРЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ПЕЛАГЕИ И КОРЕЙСКОГО МУЗЫКАНТА КИМ ДЖОНХЕНА

ТРОФИМОВА ОЛЬГА МИХАЙЛОВНА
СТУДЕНТКА I КУРСА КАФЕДРЫ СПЕЦИАЛЬНОГО ФОРТЕПИАНО
РУКОВОДИТЕЛЬ – КАНДИДАТ ФИЛОСОФСКИХ НАУК, ДОЦЕНТ КАФЕДРЫ ОБЩЕГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН
Е.А. СОБОЛЕВА
ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНЫЕ СМЫСЛЫ И СИМВОЛЫ В ФИЛЬМЕ «ПРОЛЕТАЯ НАД ГНЕЗДОМ КУКУШКИ» МИЛОША ФОРМАНА

МАМЕДОВА САИДА МАМЕДОВНА
СТУДЕНТКА II КУРСА КАФЕДРЫ СОЛЬНОГО ПЕНИЯ И ОПЕРНОЙ ПОДГОТОВКИ
РУКОВОДИТЕЛЬ – КАНДИДАТ ФИЛОСОФСКИХ НАУК, ДОЦЕНТ КАФЕДРЫ ОБЩЕГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН
Е.А. СОБОЛЕВА
ЕВРОПЕЙСКИЕ ВЛИЯНИЯ НА РУССКИЙ МОДЕРН НАЧАЛА XX ВЕКА

КАДЕРГУЛОВА АЙНА ТЕМЕРБАЕВНА
СТУДЕНТКА II КУРСА КАФЕДРЫ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ
РУКОВОДИТЕЛЬ – КАНДИДАТ ФИЛОСОФСКИХ НАУК, ДОЦЕНТ КАФЕДРЫ ОБЩЕГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН
Е.А. СОБОЛЕВА
ЕЩЕ РАЗ О КОЛЛЕКТИВИЗАЦИИ – ВЗГЛЯД ИЗ XXI ВЕКА

КОШМАНОВА ЯНА СЕРГЕЕВНА
СТУДЕНТКА III КУРСА КАФЕДРЫ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ
РУКОВОДИТЕЛЬ – КАНДИДАТ ФИЛОСОФСКИХ НАУК, ДОЦЕНТ КАФЕДРЫ ОБЩЕГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН
Е.А. СОБОЛЕВА
ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТИНА МИРА КАК ФАКТОР КОНСЕНСУСА КОЛЛЕКТИВНОГО СОЗНАНИЯ

ПЕТРОВА ЮЛИЯ СЕРГЕЕВНА
СТУДЕНТКА III КУРСА КАФЕДРЫ ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ
РУКОВОДИТЕЛЬ – КАНДИДАТ ФИЛОСОФСКИХ НАУК, ДОЦЕНТ КАФЕДРЫ ОБЩЕГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН
Е.А. СОБОЛЕВА
НАУКА И НАУЧНЫЙ МЕТОД – О ВОЗМОЖНОСТЯХ И ОГРАНИЧЕНИЯХ

ШЕЛЯКОВА ТАТЬЯНА ЕВГЕНЬЕВНА
СТУДЕНТКА III КУРСА КАФЕДРЫ СПЕЦИАЛЬНОГО ФОРТЕПИАНО
РУКОВОДИТЕЛЬ – КАНДИДАТ ФИЛОСОФСКИХ НАУК, ДОЦЕНТ КАФЕДРЫ ОБЩЕГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН
Е.А. СОБОЛЕВА
ЗНАКИ И СИМВОЛЫ В КОЛЛЕКТИВНОМ ДЕЙСТВИИ

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ХОРОВОГО ИСКУССТВА.

ВНУТРИВУЗОВСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ СТУДЕНТОВ И МАГИСТРАНТОВ КАФЕДРЫ ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ В РАМКАХ МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА ДИРИЖЕРОВ «КАСПИЙСКАЯ ВОЛНА – 2023»

ИВЛЕВ ВЛАДИСЛАВ
МАГИСТРАНТ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ КАФЕДРЫ ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ. НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ – ДОКТОР ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ, ПРОФЕССОР КАФЕДРЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ МУЗЫКИ В.О. ПЕТРОВ
Строчная Литургия как жанр русской духовной музыки

ОГАНИСЯН АЛЕКСАНДРА
МАГИСТРАНТ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ КАФЕДРЫ ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ. НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ – ДОКТОР ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ, ПРОФЕССОР КАФЕДРЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ МУЗЫКИ В.О. ПЕТРОВ
«ТОРЖЕСТВЕННАЯ МЕССА» Л.В. БЕТХОВЕНА: К ВОПРОСУ О ТРАКТОВКЕ ЖАНРА

НОЩЕНКО ВАЛЕРИЯ

СТУДЕНТКА 4 КУРСА КАФЕДРЫ ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ. НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ – ПРОФЕССОР КАФЕДРЫ ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ Г.А. ДУНЧЕВА

Кондак Успения Пресвятой Богородицы в хоровом творчестве отечественных композитов

ОГАНИСЯН АРТУР

МАГИСТРАНТ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ КАФЕДРЫ ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ. НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ – ДОКТОР ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ, ПРОФЕССОР КАФЕДРЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ МУЗЫКИ В.О. ПЕТРОВ

Вокально-симфоническое творчество Дмитрия Шостаковича. Проявление «большого стиля»

КАДЕНКОВ ВЛАДИСЛАВ

МАГИСТРАНТ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ КАФЕДРЫ ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ. НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ – ДОКТОР ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ, ПРОФЕССОР КАФЕДРЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ МУЗЫКИ В.О. ПЕТРОВ

Вокальная подготовка артистов хора

ПЕРЕСЕДОВА ДАРЬЯ

СТУДЕНТКА 4 КУРСА КАФЕДРЫ ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ. НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ – ПРОФЕССОР КАФЕДРЫ ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ Г.А. ДУНЧЕВА

О музыкальном прочтении цикла «Стенька Разин» М. Цветаевой в хоровой поэме Д. БАТИНА «СТЕПАНОВО СЧАСТЬЕ»

МОРОЗ ВАЛЕРИЯ

СТУДЕНТКА 5 КУРСА КАФЕДРЫ ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ. НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ – СТАРШИЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЬ КАФЕДРЫ ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ К.Н. ЛАВРОВА

«Ave Maria» для солистов, хора и оркестра Елены Гохман как воплощение жанра хоровых фресок

КРУПЕНЬКО ЕКАТЕРИНА

МАГИСТРАНТ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ КАФЕДРЫ ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ. НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ – ДОКТОР ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ, ПРОФЕССОР КАФЕДРЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ МУЗЫКИ В.О. ПЕТРОВ

Хоровое творчество А. Микиты и современная духовная музыка

СКОРОДУМОВА ТАТЬЯНА

СТУДЕНТКА 1 КУРСА КАФЕДРЫ ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ. НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ – ПРОФЕССОР КАФЕДРЫ ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ Л.Н. ЕГОРОВ

О хоровой обработке А. Ларина «Как на матушке, на Небе-реке»

ПАВЛОВА АНАСТАСИЯ

СТУДЕНТКА 4 КУРСА КАФЕДРЫ ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ. НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ – ПРОФЕССОР КАФЕДРЫ ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ Г.А. ДУНЧЕВА

В. Поляков. Хоровой концерт «Это я о любви»: к вопросу организации хоровой фактуры

ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В КУЛЬТУРЕ И ИСКУССТВЕ: СВЯЗЬ ВРЕМЕН.

I ВСЕРОССИЙСКАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

ИВЛЕВ Владислав Николаевич – магистрант II года обучения кафедры хорового дирижирования. Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор В.О. Петров

«К теории и истории литургии»

ГУСЕЙНОВА Маисат Гусейновна – студентка IV курса кафедры теории и истории музыки. Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Л.П. Казанцева

«Монограмма ВАСН как символ музыки»

ОГАНИСЯН Александра Романовна – магистрант II года обучения кафедры хорового дирижирования. Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор В.О. Петров

«Хоровое наследие Людвига ван Бетховена в контексте творческих поисков композитора»

РУЗАЕВА Александра Игоревна – магистрант II года обучения кафедры сольного пения и оперной подготовки. Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор В.О. Петров

«ПОЭТИЧЕСКИЕ ИСТОЧНИКИ ВОКАЛЬНОГО ЦИКЛА “ШЕСТЬ СТИХОТВОРЕНИЙ ДЛЯ ГОЛОСА И ФОРТЕПИАНО” ОР. 38 СЕРГЕЯ РАХМАНИНОВА»

СТАРКОВА Ольга Леонидовна – магистрант I года обучения кафедры сольного пения и оперной подготовки. Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор В.О. Петров
«Жанрово-стилистические особенности вокальной лирики М. Таривердиева на примере цикла “Акварели”»

ПЕРЕСВЕТОВА Валерия Дмитриевна – студентка I курса секции «Народное пение». Научный руководитель – преподаватель Е.С. Тыщенко
«“Былина о Добрынюшке” в с. Селитренное Астраханской области (на материале экспедиционных записей 70-80 гг. XX века)»

КОЗАНАШВИЛИ Лиана Бесиковна – студентка I курса секции «Народное пение». Научный руководитель – преподаватель, Е.С. Тыщенко
«Интерпретация фольклорного театра “Людка” секцией “Народное пение” Астраханской государственной консерватории»

БЕКЕНОВА Аэлиа Адилбековна – студентка IV курса секции «Народное пение». Научный руководитель – старший преподаватель, заведующая секцией О.А. Иванова
«Свадебный обряд “Беташар” в казахской культуре Красноярского района Астраханской области»

ЖУПОВА Алина Романовна – студентка IV курса секции «Народное пение». Научный руководитель – старший преподаватель, заведующая секцией О.А. Иванова
«Особенности свадебного обряда ногайцев-карагашей Астраханского региона»

Музыкальная культура народов России и мира.
Внутривузовская конференция студентов и магистрантов
Астраханской государственной консерватории

Уаисов Рашид Данилович
студент 2 курса кафедры народных инструментов
Изучение традиционной инструментальной музыки казахского народа

ПЛЕХАНОВА Вероника Юрьевна
студентка 1 курса кафедры специального фортепиано
О некоторых особенностях претворения интонаций марийских народных песен в музыке А. Эшпая

Мартиросян Моисей Седракович
студент 2 курса кафедры струнных инструментов
Традиции национальной смычковой музыки в современном армянском исполнительстве

МОГУРЕНКО Александра Анатольевна
студентка 1 курса кафедры сольного пения и оперной подготовки
Русско-украинские фольклорные связи

СКОРОДУМОВА Татьяна Алексеевна
студентка 1 курса кафедры хорового дирижирования
Параллелизм голосов в грузинской традиционной музыке

ТИШКИНА Анна Васильевна
студентка 1 курса кафедры духовых и ударных инструментов
Жанровая система народной инструментальной музыки Мордовии

КАРПЕНКО ЕКАТЕРИНА ДМИТРИЕВНА, ЛАСКИНА ЕЛИЗАВЕТА ВЛАДИМИРОВНА, НАУМКИНА ВИОЛЕТТА НИКОЛАЕВНА, НИКИФОРОВА ЕЛИЗАВЕТА ПАВЛОВНА, СУПРУНОВА КСЕНИЯ ВАСИЛЬЕВНА, ТАЛЬБОНИНА ДАРЬЯ ОЛЕГОВНА

СТУДЕНТКИ 1 КУРСА СЕКЦИИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ЦЫГАНСКАЯ КУЛЬТУРА В ПЕСНЯХ, СТИХАХ И ТАНЦАХ (ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЙ ДОКЛАД)

БОГДАНОВА АНАСТАСИЯ ВАЛЕРЬЕВНА, НИКИТЮК ЮЛИЯ ПАВЛОВНА

СТУДЕНТКИ 1 КУРСА КАФЕДРЫ СОЛЬНОГО ПЕНИЯ И ОПЕРНОЙ ПОДГОТОВКИ

НАЦИОНАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ИТАЛИИ

БИРЮКОВА ТАИСИЯ ИВАНОВНА

СТУДЕНТКА 2 КУРСА КАФЕДРЫ СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ЕВРЕЙСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ В РОССИИ

ИМАМОВА ДИАНА АМИРАНОВНА

СТУДЕНТКА 1 КУРСА КАФЕДРЫ СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ДАГЕСТАНА

БУРЯК ЯРОСЛАВА ВЛАДИМИРОВНА

СТУДЕНТКА 1 КУРСА КАФЕДРЫ СПЕЦИАЛЬНОГО ФОРТЕПИАНО

ИНТОНАЦИОННО-МЕЛОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ЛАКСКОЙ МУЗЫКИ

КАЮМИ АБДУДЖАББОРИ ХАСАН

СТУДЕНТ 1 КУРСА КАФЕДРЫ ДУХОВЫХ И УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

ЖАНРОВО-ВИДОВАЯ СТРУКТУРА ТРАДИЦИОННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ТАДЖИКОВ

ВЭЙ ЦЗЫСЮЭ

МАГИСТРАНТ 1 КУРСА КАФЕДРЫ АКАДЕМИЧЕСКОГО ПЕНИЯ

ОСОБЕННОСТИ КОЛОРИТА КИТАЙСКОЙ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ

ДЕДОВА КСЕНИЯ АЛЕКСЕЕВНА

СТУДЕНТКА 1 КУРСА СЕКЦИИ «НАРОДНОЕ ПЕНИЕ» КАФЕДРЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ МУЗЫКИ

НАРОДНОЕ ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО В РАКУРСЕ РУССКОЙ АКАДЕМИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ XVIII – НАЧАЛА XX ВЕКА

ДЕНЬ СТУДЕНЧЕСКОЙ НАУКИ.

XVII ОБЩЕВУЗОВСКАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

БИРЮКОВА ТАИСИЯ ИВАНОВНА

СТУДЕНТКА 2 КУРСА КАФЕДРЫ СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

РУКОВОДИТЕЛЬ – КАНДИДАТ ФИЛОСОФСКИХ НАУК, ДОЦЕНТ Е.А. СОБОЛЕВА

«ТРАНСФОРМАЦИЯ ОБРАЗОВ ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИХ МИФОВ (НА ПРИМЕРЕ МИФА ОБ АИДЕ)»

МИХЕЕВА АЛЕКСАНДРА СЕРГЕЕВНА

СТУДЕНТКА 1 КУРСА КАФЕДРЫ ДУХОВЫХ И УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

РУКОВОДИТЕЛЬ – ДОКТОР ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ, ПРОФЕССОР В.О. ПЕТРОВ

«ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ В МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ КЛАССИЦИЗМА»

ТИШКИНА АННА ВАСИЛЬЕВНА

СТУДЕНТКА 1 КУРСА КАФЕДРЫ ДУХОВЫХ И УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

РУКОВОДИТЕЛЬ – ДОКТОР ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ, ПРОФЕССОР В.О. ПЕТРОВ

«ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

В ТВОРЧЕСТВЕ КОМПОЗИТОРОВ-РОМАНТИКОВ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА»

ПОНОЖЕНКО МАРГАРИТА АНДРЕЕВНА

СТУДЕНТКА 1 КУРСА КАФЕДРЫ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

РУКОВОДИТЕЛЬ – ДОКТОР ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ, ПРОФЕССОР В.О. ПЕТРОВ

«ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ ФЕРДИНАНДО КАРУЛЛИ»

ИВАНОВА НАТАЛИЯ СЕРГЕЕВНА
СТУДЕНТКА 3 КУРСА КАФЕДРЫ СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ
РУКОВОДИТЕЛЬ – ПРЕПОДАВАТЕЛЬ Е.И. ИНОЧЕНКО
«Давид Поппер и его вклад в мировое виолончельное искусство»

АФИНЕЦ АНАСТАСИЯ АЛЕКСАНДРОВНА
СТУДЕНТКА 1 КУРСА КАФЕДРЫ ДУХОВЫХ И УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ
РУКОВОДИТЕЛЬ – ДОКТОР ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ, ПРОФЕССОР В.О. ПЕТРОВ
«ФЕНОМЕН БЕЛЬКАНТО В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА»

МАМЕДОВА САИДА МАМЕДОВНА
СТУДЕНТКА 2 КУРСА КАФЕДРЫ СОЛЬНОГО ПЕНИЯ И ОПЕРНОЙ ПОДГОТОВКИ
РУКОВОДИТЕЛЬ – КАНДИДАТ ФИЛОСОФСКИХ НАУК, ДОЦЕНТ Е.А. СОБОЛЕВА
«МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ДАГЕСТАНА В XIX И XX СТОЛЕТИИ»

ДЕДОВА КСЕНИЯ АЛЕКСЕЕВНА
СТУДЕНТКА 1 КУРСА СЕКЦИИ «НАРОДНОЕ ПЕНИЕ» КАФЕДРЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ МУЗЫКИ
РУКОВОДИТЕЛЬ – СТАРШИЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЬ О.А. ИВАНОВА
«ДОНАУЧНЫЙ ПЕРИОД СОБИРАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО НАРОДНОМУ ПЕСЕННОМУ ТВОРЧЕСТВУ В РОССИИ»

СУЛЕЙМЕНОВА ДИЛЯРА ЮРЬЕВНА
СТУДЕНТКА 2 КУРСА СЕКЦИИ «НАРОДНОЕ ПЕНИЕ» КАФЕДРЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ МУЗЫКИ
РУКОВОДИТЕЛЬ – ПРЕПОДАВАТЕЛЬ Е.С. ТЫЩЕНКО
«ОСОБЕННОСТИ КАЗАХСКОГО ТРАДИЦИОННОГО ПЕСЕННОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»

КАПАРОВА ЭВЕЛИНА ХАЗЕИМОВНА
СТУДЕНТКА 2 КУРСА СЕКЦИИ «НАРОДНОЕ ПЕНИЕ» КАФЕДРЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ МУЗЫКИ
РУКОВОДИТЕЛЬ – ПРЕПОДАВАТЕЛЬ Е.С. ТЫЩЕНКО
«“БЕСИК” – СВЯЩЕННАЯ И ЦЕННОСТЬ КАЖДОЙ КАЗАХСКОЙ СЕМЬИ»

ИКЕНОВА АЛЬФИНУР ТЕМИРБУЛАТОВНА
СТУДЕНТКА 2 КУРСА СЕКЦИИ «НАРОДНОЕ ПЕНИЕ» КАФЕДРЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ МУЗЫКИ
РУКОВОДИТЕЛЬ – ПРЕПОДАВАТЕЛЬ Е.С. ТЫЩЕНКО
«ОБРЯД ОБРЕЗАНИЯ ПУТ У АСТРАХАНСКИХ КАЗАХОВ»

ТУЛУПОВА КРИСТИНА СЕРГЕЕВНА
СТУДЕНТКА 3 КУРСА СЕКЦИИ «НАРОДНОЕ ПЕНИЕ» КАФЕДРЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ МУЗЫКИ
РУКОВОДИТЕЛЬ – СТАРШИЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЬ О.А. ИВАНОВА
«ОБРАЗОВАНИЕ МОЛОКАНСКИХ ОБЩИН НА ТЕРРИТОРИИ АСТРАХАНСКОЙ ГУБЕРНИИ»

УАИСОВ РАШИД ДАНИЛОВИЧ
СТУДЕНТ 2 КУРСА КАФЕДРЫ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ
РУКОВОДИТЕЛЬ – КАНДИДАТ ФИЛОСОФСКИХ НАУК, ДОЦЕНТ Е.А. СОБОЛЕВА
«ЖУРМАНГАЗЫ САГЫРБАЕВ – ОСНОВАТЕЛЬ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ КАЗАХСКОЙ МУЗЫКИ»

ШЕЛЯКОВА ТАТЬЯНА ЕВГЕНЬЕВНА
СТУДЕНТКА 3 КУРСА КАФЕДРЫ СПЕЦИАЛЬНОГО ФОРТЕПИАНО
РУКОВОДИТЕЛЬ – КАНДИДАТ ФИЛОСОФСКИХ НАУК, ДОЦЕНТ Е.А. СОБОЛЕВА
«ЗНАКОВО-СИМВОЛИЧЕСКАЯ СИСТЕМА В СОЦИАЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЯХ»

БОГДАНОВА АНАСТАСИЯ ВАЛЕРЬЕВНА
СТУДЕНТКА 1 КУРСА КАФЕДРЫ СОЛЬНОГО ПЕНИЯ И ОПЕРНОЙ ПОДГОТОВКИ
РУКОВОДИТЕЛЬ – ДОКТОР СОЦИОЛОГИЧЕСКИХ НАУК Ю.С. ФРОЛОВА
«LA CARRIERA PIÙ LUNGA NELLA STORIA DELL'OPERA. MAGDA OLIVERO» / «САМАЯ ДОЛГАЯ КАРЬЕРА В ИСТОРИИ ОПЕРЫ. МАГДА ОЛИВЕРО»

НИКИТЮК ЮЛИЯ ПАВЛОВНА

СТУДЕНТКА 1 КУРСА КАФЕДРЫ СОЛЬНОГО ПЕНИЯ И ОПЕРНОЙ ПОДГОТОВКИ
РУКОВОДИТЕЛЬ – ДОКТОР СОЦИОЛОГИЧЕСКИХ НАУК Ю.С. ФРОЛОВА
«VOCI SPAGNOLE NELL'OPERA ITALIANA» / «ИСПАНСКИЕ ГОЛОСА В ИТАЛЬЯНСКОЙ ОПЕРЕ»

МОГУРЕНКО АЛЕКСАНДРА АНАТОЛЬЕВНА
СТУДЕНТКА 1 КУРСА КАФЕДРЫ СОЛЬНОГО ПЕНИЯ И ОПЕРНОЙ ПОДГОТОВКИ
РУКОВОДИТЕЛЬ – ДОКТОР СОЦИОЛОГИЧЕСКИХ НАУК Ю.С. ФРОЛОВА
«TEATRO DELL'OPERA – LA PERLA DI ODESSA» / «ОПЕРНЫЙ ТЕАТР – ЖЕМЧУЖИНА ОДЕССЫ»

ШАЛЬНОВА АННА АЛЕКСЕЕВНА
СТУДЕНТКА 2 КУРСА КАФЕДРЫ СОЛЬНОГО ПЕНИЯ И ОПЕРНОЙ ПОДГОТОВКИ
РУКОВОДИТЕЛЬ – ДОКТОР СОЦИОЛОГИЧЕСКИХ НАУК Ю.С. ФРОЛОВА
«VENEZIA È UNO DEI CENTRI CULTURALI ITALIANI» / «ВЕНЕЦИЯ – ОДИН ИЗ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕНТРОВ ИТАЛИИ»

ЗВАРЫГИНА ЕКАТЕРИНА ИВАНОВНА
СТУДЕНТКА 2 КУРСА КАФЕДРЫ СОЛЬНОГО ПЕНИЯ И ОПЕРНОЙ ПОДГОТОВКИ
РУКОВОДИТЕЛЬ – ДОКТОР СОЦИОЛОГИЧЕСКИХ НАУК Ю.С. ФРОЛОВА
«ANCHE LE PIETRE SANTANO IN ITALIA» / «В ИТАЛИИ ПОЮТ ДАЖЕ КАМНИ»

ЛИТНЕВСКАЯ АННА ВЛАДИМИРОВНА
СТУДЕНТКА 2 КУРСА КАФЕДРЫ СОЛЬНОГО ПЕНИЯ И ОПЕРНОЙ ПОДГОТОВКИ
РУКОВОДИТЕЛЬ – ДОКТОР СОЦИОЛОГИЧЕСКИХ НАУК Ю.С. ФРОЛОВА
«IL RIVIVIMENTO DI UN CAPOLAVORO BAROCCO DIMENTICATO: “ARTASERSE” DI LEONARDO VINCI» / «ВОЗРОЖДЕНИЕ ЗАБЫТОГО ШЕДЕВРА БАРОККО: “АРТАКСЕРКС” ЛЕОНАРДО ВИНЧИ»

ПОЛЯКОВА КАРИНА АЛЕКСЕЕВНА
СТУДЕНТКА 2 КУРСА КАФЕДРЫ СОЛЬНОГО ПЕНИЯ И ОПЕРНОЙ ПОДГОТОВКИ
РУКОВОДИТЕЛЬ – ДОКТОР СОЦИОЛОГИЧЕСКИХ НАУК Ю.С. ФРОЛОВА
«L'OPERA RIVOLUZIONARIA DI GIUSEPPE VERDI “RIGOLETTO”» / «“РИГОЛЕТТО” – РЕВОЛЮЦИОННАЯ ОПЕРА ДЖУЗЕППЕ ВЕРДИ»

Музыкальная этнография народов Каспия.
I ВНУТРИВУЗОВСКАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ СТУДЕНТОВ
В РАМКАХ КАСПИЙСКОГО НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО КОНГРЕССА

ГОРДИЮК АННА АЛЕКСАНДРОВНА
СТУДЕНТКА 2 КУРСА СЕКЦИИ «НАРОДНОЕ ПЕНИЕ» (РУКОВОДИТЕЛЬ: Е.С. ТЫЩЕНКО – ПРЕПОДАВАТЕЛЬ СЕКЦИИ «НАРОДНОЕ ПЕНИЕ» КАФЕДРЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ МУЗЫКИ)
«ТРОИЧНЫЕ ПЕСНИ С. СЕЛИТРЕННОЕ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ: К ВОПРОСУ СОХРАННОСТИ ПЕСЕННОГО ФОЛЬКЛОРА В НАЧАЛЕ XXI ВЕКА»

ПЕРЕСВЕТОВА ВАЛЕРИЯ ДМИТРИЕВНА
СТУДЕНТКА 1 КУРСА СЕКЦИИ «НАРОДНОЕ ПЕНИЕ» (РУКОВОДИТЕЛЬ: Е.С. ТЫЩЕНКО – ПРЕПОДАВАТЕЛЬ СЕКЦИИ «НАРОДНОЕ ПЕНИЕ» КАФЕДРЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ МУЗЫКИ)
«ОСОБЕННОСТИ СТРУКТУРЫ МУЗЫКАЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА “БЫЛИНЫ О ДОБРЫНЮШКЕ” АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ»

КОЗАНАШВИЛИ ЛИАНА БЕСИКОВНА
СТУДЕНТКА 1 КУРСА СЕКЦИИ «НАРОДНОЕ ПЕНИЕ» (РУКОВОДИТЕЛЬ: Е.С. ТЫЩЕНКО – ПРЕПОДАВАТЕЛЬ СЕКЦИИ «НАРОДНОЕ ПЕНИЕ» КАФЕДРЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ МУЗЫКИ)
«ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ФОЛЬКЛОРНОГО ТЕАТРА “ЛОДКА” СЕКЦИЕЙ НАРОДНОГО ПЕНИЯ АСТРАХАНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ (РЕЖИССЕР – К.В. ГУЗЕНКО)»

БЕЛЬКОВА АЛЕКСАНДРА МАКСИМОВНА
СТУДЕНТКА 3 КУРСА СЕКЦИИ «НАРОДНОЕ ПЕНИЕ» (РУКОВОДИТЕЛЬ: Е.С. ТЫЩЕНКО – ПРЕПОДАВАТЕЛЬ СЕКЦИИ «НАРОДНОЕ ПЕНИЕ» КАФЕДРЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ МУЗЫКИ АСТРАХАНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ)

«АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ЯРЕШКО: УЧЕНЫЙ, МУЗЫКОВЕД, ИССЛЕДОВАТЕЛЬ»

ДЕДОВА КСЕНИЯ АЛЕКСЕЕВНА – студентка 1 курса секции «Народное пение» по профилю Сольное народное пение Астраханской государственной консерватории (руководитель: Е.А. Соболева – кандидат философских наук, доцент кафедры общегуманитарных дисциплин Астраханской государственной консерватории)

«Научный период собирательской деятельности по народному песенному творчеству в России»

ТУЛУПОВА КРИСТИНА СЕРГЕЕВНА

студентка 3 курса секции «Народное пение» (руководитель: О.А. Иванова – старший преподаватель секции «Народное пение» кафедры теории и истории музыки)

«Образование молоканских общин на территории Астраханской губернии»

СУЛЕЙМЕНОВА ДИЛЯРА ЮРЬЕВНА

студентка 2 курса секции «Народное пение» (руководитель: Е.С. Тыщенко – преподаватель секции «Народное пение» кафедры теории и истории музыки)

«Особенности казахского традиционного песенного исполнительства»

КАПАРОВА ЭВЕЛИНА ХАЗЕИМОВНА – студентка 2 курса секции «Народное пение» кафедры теории и истории музыки (руководитель: Е.С. Тыщенко – преподаватель секции «Народное пение» кафедры теории и истории музыки)

«Бесик» – священная и ценность каждой казахской семьи»

ИКЕНОВА АЛЬФИНУР ТЕМИРБОЛАТОВНА

студентка 2 курса секции «Народное пение» (руководитель: Е.С. Тыщенко – преподаватель секции «Народное пение» кафедры теории и истории музыки)

«Обряд обрезания пут у Астраханских казахов»

ФАТФУЛИНА РАДМИЛА ИЛЬНУРОВНА

студентка 3 курса секции «Народное пение» (руководитель: О.А. Иванова – старший преподаватель секции «Народное пение» кафедры теории и истории музыки)

«Обряды жизненного цикла туркмен Астраханской области»

БЕКЕНОВА АЭЛИТА АДИБЕКОВНА

студентка 4 курса секции «Народное пение» (руководитель: О.А. Иванова – старший преподаватель секции «Народное пение» кафедры теории и истории музыки)

«Особенности проведения казахского свадебного обряда в селе Байбек Астраханской области»

ЯКУПОВА АЛИНА РОМАНОВНА

студентка 4 курса секции «Народное пение» (руководитель: О.А. Иванова – старший преподаватель секции «Народное пение» кафедры теории и истории музыки)

«Свадьба ногайцев-карагашей Астраханской области»

МЕЖКУЛЬТУРНЫЙ ДИАЛОГ В ПОЛИЭТНИЧЕСКИХ РЕГИОНАХ.
МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
В РАМКАХ КАСПИЙСКОГО НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО КОНГРЕССА

ГОРДИЮК Анна Александровна – студентка 2 курса секции «Народное пение». Научный руководитель – преподаватель Е.С. Тыщенко

«Жанр свадебных причитаний Астраханской области (на экспедиционном материале с. Тишково)»

УАЙСОВ Рашид Данилович – студент 2 курса кафедры народных инструментов. Научный руководитель – кандидат философских наук, доцент Е.А. Соболева

«Курмангазы Сагырбаев – основатель инструментальной казахской музыки»

ФАТФУЛИНА Радмила Ильнуровна – студентка 3 курса секции «Народное пение». Научный руководитель – старший преподаватель О.А. Иванова

«Обряды жизненного цикла туркмен Астраханской области»

БОРОДИН Артур Александрович – студент 1 курса кафедры струнных инструментов
«Творчество национального композитора А.Н. Манджиева: традиции и современность»

МАМЕДОВА Саида Мамедовна – студентка 2 курса кафедры сольного пения и оперной подготовки. Научный руководитель – кандидат философских наук, доцент Е.А. Соболева
«История формирования академической музыкальной культуры в Дагестане: от национальной музыки к композиторской школе»

АЛАВЕРДИЕВА Алана – студентка 4 курса кафедры теории и истории музыки. Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Л.П. Казанцева
«Музыкальное содержание как метод исследования музыки на примере “Пастушьего наигрыша” Рамазана Фаталиева»

НАУЧНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ,
ОРГАНИЗОВАННЫЕ ДРУГИМИ ОРГАНИЗАЦИЯМИ

№ №	ФИО, уровень подготовки, курс, кафедра	Название доклада	Название мероприятия	Организатор	Статус: межд., все-росс., регионал., внутри-вузовская	Место и дата проведения	Научные руководители докладчиков
1	Пересветова В.Д. 1 курс искусство народного пения «Сольное народное пение»	Особенности структуры музыкально-поэтического текста «Былины о Добрынюшке» Астраханской области	IV Всероссийская (с международным участием) научно-практическая конференция «Фольклор в исследованиях молодых ученых» конференция	СГК им. Л.В. Собинова	Всероссийская (с международным участием)	11 апреля 2023 года	Тыщенко Е.С.
2	Гордиюк А.А. 2 курс искусство народного пения «Хоровое народное пение»	Свадебные причитания с. Тишково Володарского р-на Астраханской области (на материале 1970-х – 2020-х гг.): особенности структуры музыкально-поэтического	IV Всероссийская (с международным участием) научно-практическая конференция «Фольклор в исследованиях молодых ученых» конференция	СГК им. Л.В. Собинова	Всероссийская (с международным участием)	11 апреля 2023 года	Тыщенко Е.С.

		текста					
3	Фатфулина Р.И. 3 курс искусство народного пения «Хоровое народное пение»	Традиционная культура туркмен села Фунтово Приволжского района Астраханской области	IV Всероссийская (с международным участием) научно-практическая конференция «Фольклор в исследованиях молодых ученых» конференция	СГК им. Л.В. Собинова	Всероссийская (с международным участием)	11 апреля 2023 года	Иванова О.А.
4	Бекенова А.А. 4 курс искусство народного пения «Хоровое народное пение»	Особенности проведения казахского свадебного обряда в селе Байбек Астраханской области	IV Всероссийская (с международным участием) научно-практическая конференция «Фольклор в исследованиях молодых ученых» конференция	СГК им. Л.В. Собинова	Всероссийская (с международным участием)	11 апреля 2023 года	Иванова О.А.
5	Якупова А.Р. 4 курс искусство народного пения «Хоровое народное пение»	Свадьба ногайцев-карагашей Астраханской области	IV Всероссийская (с международным участием) научно-практическая конференция «Фольклор в исследованиях молодых ученых» конференция	СГК им. Л.В. Собинова	Всероссийская (с международным участием)	11 апреля 2023 года	Иванова О.А.
6	Петрова Ю.С. 3 курс кафедры хорового дирижирования	Размышление о науке, научном методе и научной картине мира	Межвузовская научная конференция «Цифровая эпоха и ее философское измерение»	Факультет социальных коммуникаций, кафедра философии АГУ, Астраханское отделение Российского философского общества	Всероссийская	27 апреля 2023 года	Соболева Е.А.
7	Шелякова Т. 3 курс кафедры специального фортепиано	Знаково-символическая система в социальных отношениях	Межвузовская научная конференция «Цифровая эпоха и ее философское измерение»	Факультет социальных коммуникаций, кафедра философии АГУ, Аст-	Всероссийская	27 апреля 2023 года	Соболева Е.А.

				раханское отделение Российско- го фило- софского общества			
--	--	--	--	--	--	--	--

ИТОГИ: 7 ДОКЛАДОВ

**2. УЧАСТИЕ СТУДЕНТОВ, МАГИСТРАНТОВ, АССИСТЕНТОВ-СТАЖЕРОВ
В КОНКУРСНЫХ НАУЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ**

КОНКУРСЫ, ОРГАНИЗОВАННЫЕ АГК

№№	Название мероприятия	Место и дата проведения	Количество участников от НТСО	Руководители
1	Конкурс на лучший доклад в рамках ДНЯ СТУДЕНЧЕСКОЙ НАУКИ. XVI Общеузовская научно-практическая конференция	21 декабря 2022 года, Астраханская государственная консерватория	21	Петров В.О., Соболева Е.А., Усманова А.Р., Иванова О.А., Тыщенко Е.С.
2	IV Международный заочный конкурс композиторов – студентов и аспирантов разных специальностей музыкальных ВУЗов «FRUCTUS TEMPORUM»	3-4 марта 2023 года, Астраханская государственная консерватория	3	Петров В.О., Гузенко К.В.
3	Конкурс на лучший доклад в рамках ДНЯ СТУДЕНЧЕСКОЙ НАУКИ. XVII Общеузовская научно-практическая конференция	17 мая 2023 года, Астраханская государственная консерватория	21	Петров В.О., Фролова Ю.С.

ИТОГИ: 45 УЧАСТНИКОВ

КОНКУРСЫ, ОРГАНИЗОВАННЫЕ ДРУГИМИ ОРГАНИЗАЦИЯМИ РОССИИ

№ №	ФИО, уровень подготовки, курс, кафедра	Название работы	Название мероприятия	Статус: межд., все-росс., регионал., внутривузовская	Место и дата проведения	Результат	Научные руководители
1	Аливердиева А.Р., Гусейнова М.Г., Дегтярева	Марк Аронович Этингер и его роль в музыкальной культуре	III Всероссийский конкурс научно-творческих проектов студентов и аспирантов	Всероссийский	г. Москва, РАМ им. Гнесиных, декабрь 2022 года	III место	Саввина Л.В.

	Е.С., бакалавры IV курса кафедры теории и истории музыки	туре Астрахани	рантов «Консерваторская наука»				
2	Бекенова А.А., бакалавр 4 курса секции «Народное пение»	Свадебный обряд села Байбек Красноярского района Астраханской области	IV Всероссийский фестиваль-конкурс «Музыка Искусство Фольклор» («МИФ»-2023) в номинации: конкурсная письменная работа	Всероссийский	г. Петрозаводск, ПГК им. А. К. Глазунова, кафедра музыки финно-угорских народов, 09-27 февраля 2023 года	Лауреат II степени	Иванова О.А.
3	Якупова А.Р., бакалавр 4 курса секции «Народное пение»	Свадебный обряд в традиционной культуре ногойцев-карагашей	IV Всероссийский фестиваль-конкурс «Музыка Искусство Фольклор» («МИФ»-2023) в номинации: конкурсная письменная работа	Всероссийский	г. Петрозаводск, ПГК им. А. К. Глазунова, кафедра музыки финно-угорских народов, 09-27 февраля 2023 года	Лауреат II степени	Иванова О.А.
4	Фатфулина Р.И., бакалавр 3 курса секции «Народное пение»	Традиционная культура туркмен села Фунтово Приволжского района Астраханской области	IV Всероссийская (с международным участием) научно-практическая конференция «Фольклор в исследованиях молодых ученых» конференция/конкурс научных работ	Всероссийский	г. Саратов, СГК, кафедра народного пения и этномузыкологии, 11 апреля 2023 года	3 место	Иванова О.А.
5	Пересветова В.Д., бакалавр 1 курса секции «Народное пение»	Особенности структуры музыкально-поэтического текста «Былины о Добрынюшке» Астраханской области	IV Всероссийская (с международным участием) научно-практическая конференция «Фольклор в исследованиях молодых ученых» конференция/конкурс научных работ	Всероссийский	г. Саратов, СГК, кафедра народного пения и этномузыкологии, 11 апреля 2023 года	2 место	Тыщенко Е.С.
6	Афонина Д.В., магистр	Рондо Д.Б. Кабалев-	II Международный научно-	Международный	г. Петрозаводск, ап-	лауреат I сте-	Петров В.О.

	странт 2 курса кафедры специального фортепиано	ского ор. 59 a-moll	исследовательский конкурс «МОЙ ВЫБОР – НАУКА»		рель 2023 года	пени	
7	Афонин Н.А. , магистрант 2 курса кафедры духовых и ударных инструментов	Особенности исполнения концерта на саксофоне на примере Концерта для саксофона с оркестром А. Флярковского	II Международный научно-исследовательский конкурс «МОЙ ВЫБОР – НАУКА»	Международный	г. Петрозаводск, апрель 2023 года	лауреат I степени	Петров В.О.
8	Оганисян А.А. , магистрант 2 курса кафедры хорового дирижирования	Эстетика «Большого стиля» в советском искусстве	Международный конкурс научных работ «Молодежный исследовательский потенциал 2023»	Международный	г. Петрозаводск, май 2023 года	лауреат I степени	Петров В.О.
9	Дегтярева Е.С. , бакалавр 4 курса кафедры теории и истории музыки	Образ Крыма в фортепианном цикле С.Э. Борткевича «Крымские эскизы»	XXXIII Международный конкурс научно-исследовательских работ студентов в области музыкального искусства – 2023	Международный	г. Москва, РАМ им. Гнесиных, апрель 2023 года	дипломант	Казанцева Л.П.

ИТОГИ: 9 МЕРОПРИЯТИЙ (РЕЗУЛЬТАТИВНОЕ УЧАСТИЕ)

3. ПУБЛИКАЦИИ СТУДЕНТОВ/МАГИСТРАНТОВ/АССИСТЕНТОВ-СТАЖЕРОВ

№№	Название работы с полным библиографическим описанием	Данные об авторе	Объем в п.л.	Статус сборника (междун., всеросс., регион. и т.д.)	Научный руководитель
1	Оганисян А.Р. Из истории создания «Горжественной мессы»	магистрант 2 курса кафедры	0,5 п.л.	всеросс.	Петров В.О.

	Людвиг ван Бетховена // <i>Музыковедение в XXI веке: теория, история, исполнительство (к 150-летию со дня рождения С.В. Рахманинова)</i> : Сборник материалов V Всероссийской научно-практической конференции (Краснодар, 20 марта 2023 г.). – Краснодар: Издательство КГИК, 2023. С. 168-174.	хорового дирижирования			
2	Старкова О.Л. Жанрово-стилистические особенности вокальной лирики М. Таривердиева // <i>Музыковедение в XXI веке: теория, история, исполнительство (к 150-летию со дня рождения С.В. Рахманинова)</i> : Сборник материалов V Всероссийской научно-практической конференции (Краснодар, 20 марта 2023 г.). – Краснодар: Издательство КГИК, 2023. С. 220-225.	магистрант 1 курса кафедры сольного пения и оперной подготовки	0,3 п.л.	всеросс.	Петров В.О.
3	Пигуляк Р.Ю. Вокальное творчество Г.В. Свиридова: традиции и новаторство // <i>Музыковедение в XXI веке: теория, история, исполнительство (к 150-летию со дня рождения С.В. Рахманинова)</i> : Сборник материалов V Всероссийской научно-практической конференции (Краснодар, 20 марта 2023 г.). – Краснодар: Издательство КГИК, 2023. С. 117-123.	студент IV курса кафедры сольного пения и оперной подготовки	0,25 п.л.	всеросс.	Алатарцева А.В.
4	Ивлев В.Н. К теории и истории литургии // <i>Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времен</i> : Сборник статей по материалам XI Всероссийской научно-практической конференции 29 марта 2023 года / Гл. ред. – В.О. Петров, ред.-сост. – А.Р. Усманова, А.Н. Хевронина. – Астрахань: Астраханская государственная консерватория, Астраханский колледж культуры и искусств, ИП Н.В. Забродина, 2023. С. 6-12.	магистрант 2 курса кафедры хорового дирижирования	0,3 п.л.	всеросс.	Петров В.О.
5	Оганисян А.Р. Хоровое наследие Людвиг ван Бетховена в контексте творческих поисков композитора // <i>Традиции и но-</i>	магистрант 2 курса кафедры хорового дирижирования	0,4 п.л.	всеросс.	Петров В.О.

	<p><i>ваторство в культуре и искусстве: связь времен: Сборник статей по материалам XI Всероссийской научно-практической конференции 29 марта 2023 года / Гл. ред. – В.О. Петров, ред.-сост. – А.Р. Усманова, А.Н. Хевронина. – Астрахань: Астраханская государственная консерватория, Астраханский колледж культуры и искусств, ИП Н.В. Забродина, 2023. С. 19-24.</i></p>				
6	<p>Рузаева А.И. Поэтические источники вокального цикла «шесть стихотворений для голоса и фортепиано» ор. 38 Сергея Рахманинова // <i>Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времен: Сборник статей по материалам XI Всероссийской научно-практической конференции 29 марта 2023 года / Гл. ред. – В.О. Петров, ред.-сост. – А.Р. Усманова, А.Н. Хевронина. – Астрахань: Астраханская государственная консерватория, Астраханский колледж культуры и искусств, ИП Н.В. Забродина, 2023. С. 24-35.</i></p>	<p>магистрант 2 курса кафедры сольного пения и оперной подготовки</p>	0,4 п.л	всеросс.	Петров В.О.
7	<p>Старкова О.Л. Жанрово-стилистические особенности вокальной лирики М. Таривердиева на примере цикла «Акварели» // <i>Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времен: Сборник статей по материалам XI Всероссийской научно-практической конференции 29 марта 2023 года / Гл. ред. – В.О. Петров, ред.-сост. – А.Р. Усманова, А.Н. Хевронина. – Астрахань: Астраханская государственная консерватория, Астраханский колледж культуры и искусств, ИП Н.В. Забродина, 2023. С. 41-47.</i></p>	<p>магистрант 1 курса кафедры сольного пения и оперной подготовки</p>	0,3 п.л.	всеросс.	Петров В.О.
8	<p>Оганисян А.А. Вокально-симфоническое творчество отечественных композиторов XX века в контексте «Большого стиля» // <i>Традиции и новаторство в культуре и искусстве:</i></p>	<p>магистрант 2 курса кафедры хорового дирижирования</p>	0,35 п.л.	всеросс.	Петров В.О.

	<i>связь времен</i> : Сборник статей по материалам XI Всероссийской научно-практической конференции 29 марта 2023 года / Гл. ред. – В.О. Петров, ред.-сост. – А.Р. Усманова, А.Н. Хевронина. – Астрахань: Астраханская государственная консерватория, Астраханский колледж культуры и искусств, ИП Н.В. Забродина, 2023. С. 36-41.				
9	Афонин Н.А. Особенности исполнения концерта на саксофоне на примере Концерта для саксофона с оркестром А. Флярковского // <i>МОЙ ВЫБОР – НАУКА</i> : сборник статей II Международного научно-исследовательского конкурса (24 апреля 2023 г.). – Петрозаводск: МЦНП «НОВАЯ НАУКА», 2023. С. 140-149.	магистрант 2 курса кафедры духовых и ударных инструментов	0,4 п.л.	межд.	Петров В.О.
10	Афоница Д.В. Рондо Д.Б. Кабалева ор. 59 а-moll // <i>МОЙ ВЫБОР – НАУКА</i> : сборник статей II Международного научно-исследовательского конкурса (24 апреля 2023 г.). – Петрозаводск: МЦНП «НОВАЯ НАУКА», 2023. С. 149-158.	магистрант 2 курса кафедры специального фортепиано	0,4 п.л.	межд.	Петров В.О.
11	Оганисян А.А. Эстетика «Большого стиля в советском искусстве» // <i>Молодежный исследовательский потенциал 2023</i> : сборник статей II Международного научно-исследовательского конкурса. – Петрозаводск: МЦНП «НОВАЯ НАУКА», 2023. С. 137-146.	магистрант 2 курса кафедры хорового дирижирования	0,4 п.л.	межд.	Петров В.О.
12	Фатфулина Р.И. Обряды жизненного цикла туркмен Астраханской области // <i>Вестник Астраханской государственной консерватории. Материалы Международной научно-практической конференции «Межкультурный диалог в полиэтнических регионах» в рамках Каспийского научно-образовательного конгресса. 2023 № 2(2).</i> С. 17-22.	бакалавр 3 курса секции «Народное пение»	0,5 п.л.	межд.	Иванова О.А.
13	Бекенова А.А. Свадебный обряд “беташар” в казахской культуре Красноярского района	бакалавр 4 курса секции «Народное пе-	0,5 п.л.	всеросс.	Иванова О.А.

	Астраханской области // <i>Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времён</i> : Сборник статей по материалам XI Всероссийской научно-практической конференции 29 марта 2023 года / Гл. ред. – В.О. Петров, ред.-сост. – А.Р. Усманова, А.Н. Хевронина. – Астрахань: Астраханская государственная консерватория, Астраханский колледж культуры и искусств, ИП Н.В. Забродина, 2023. С. 122-128.	ние»			
14	Якупова А.Р. Особенности свадебного обряда ногайцев-карагашей астраханского региона // <i>Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времён</i> : Сборник статей по материалам XI Всероссийской научно-практической конференции 29 марта 2023 года / Гл. ред. – В.О. Петров, ред.-сост. – А.Р. Усманова, А.Н. Хевронина. – Астрахань: Астраханская государственная консерватория, Астраханский колледж культуры и искусств, ИП Н.В. Забродина, 2023. С. 137-143.	бакалавр 4 курса секции «Народное пение»	0,5 п.л.	всеросс.	Иванова О.А.
15	Гордиюк А.А. Жанр свадебных причитаний Астраханской области (на экспедиционном материале с. Тишково) // <i>Вестник Астраханской государственной консерватории. Материалы Международной научно-практической конференции «Межкультурный диалог в полиэтнических регионах»</i> в рамках Каспийского научно-образовательного конгресса. 2023. № 2(2). С. 35-41.	бакалавр 2 курса секции «Народное пение»	0,3 п.л.	всеросс.	Тыщенко Е.С.
16	Пересветова В.Д. «Былина о Добрынюшке» в с. Селитренное Астраханской области (на материале экспедиционных записей 70-80 гг. XX века) // <i>Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времён</i> : Сборник статей по материалам XI Всероссийской научно-практической конференции 29 марта 2023 года / Гл.	бакалавр 1 курса секции «Народное пение»	0,3 п.л.	всеросс.	Тыщенко Е.С.

	ред. – В.О. Петров, ред.-сост. – А.Р. Усманова, А.Н. Хевронина. – Астрахань: Астраханская государственная консерватория, Астраханский колледж культуры и искусств, ИП Н.В. Забродина, 2023. С. 105-112.				
17	Козанашвили Л.Б. Интерпретация фольклорного театра «Лодка» секцией «Народное пение» Астраханской государственной консерватории // <i>Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времён</i> : Сборник статей по материалам XI Всероссийской научно-практической конференции 29 марта 2023 года / Гл. ред. – В.О. Петров, ред.-сост. – А.Р. Усманова, А.Н. Хевронина. – Астрахань: Астраханская государственная консерватория, Астраханский колледж культуры и искусств, ИП Н.В. Забродина, 2023. С. 117-122.	бакалавр 1 курса секции «Народное пение»	0,25 п.л.	всеросс.	Тыщенко Е.С.
18	Гусейнова М.Г. Монограмма ВАСН как символ музыки // <i>Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времён</i> : Сборник статей по материалам XI Всероссийской научно-практической конференции 29 марта 2023 года / Гл. ред. – В.О. Петров, ред.-сост. – А.Р. Усманова, А.Н. Хевронина. – Астрахань: Астраханская государственная консерватория, Астраханский колледж культуры и искусств, ИП Н.В. Забродина, 2023. С. 12-18.	бакалавр 4 курса кафедры теории и истории музыки	0,25 п.л.	всеросс.	Казанцева Л.П.

ИТОГИ: 18 СТАТЕЙ ОБЩИМ ОБЪЕМОМ 6,6 П.Л.