

## 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» (специалитет)

### **Концертные духовые и ударные инструменты**

(флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба, ударные инструменты)

**Дополнительные вступительные испытания творческой и профессиональной направленности (оцениваются по 100-балльной шкале):**

#### **1. Исполнение сольной программы**

#### **2. Коллоквиум**

#### **3. Теория музыки**

**ВНИМАНИЕ!** Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

#### **1. Исполнение сольной программы**

а) поступающий должен исполнить:

- крупная форма (1 или 2 и 3 части сонаты, концерта).
- две разнохарактерные пьесы, одна из них виртуозного плана.

б) исполнение мажорных и минорных гамм в подвижном темпе; арпеджио, Т с обращениями; Д во всех тональностях.

в) исполнение 5-ти этюдов по нотам или 1 наизусть.

Ноты для концертмейстера предоставляет абитуриент.

#### **2. Коллоквиум**

Выявление профессиональной подготовки абитуриента в вопросах истории и методики исполнительского искусства; знание специальной литературы и терминологии; знания в области смежных видов искусства (живопись, театр, литература и др.).

#### **3. Теория музыки**

**Письменно:**

- одноголосный диктант в форме периода (8-12 тактов), содержащий отклонения в тональности I степени родства. Время записи диктанта – 25-30 минут; количество проигрываний – 10-12 раз.

**Устно:**

- пение мажорных и минорных гамм трех видов, ладов народной музыки;
- пение и определение на слух интервалов, включая тритоны, характерные интервалы с разрешениями;
- пение и определение на слух трезвучий (мажорных, минорных) и их обращений, D7 с обращениями, П7 с обращениями, определение на слух модуляций в тональности I степени родства;
- пение с листа одноголосной мелодии.
- игра на фортепиано модуляций в форме периода в тональности I степени родства, секвенций;

- гармонический анализ музыкального отрывка с листа. Примерная степень трудности: Л.Бетховен – первый период из II части 7 Сонаты; первые периоды в пьесах П.И.Чайковского «Январь», «Июнь», «Октябрь» из «Времен года».