

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (бакалавриат)

**Профиль «Оркестровые струнные инструменты»**

(скрипка, альт, виолончель, контрабас)

**Дополнительные вступительные испытания творческой и профессиональной направленности (оцениваются по 100-балльной шкале):**

- 1. Исполнение сольной программы**
- 2. Коллоквиум**
- 3. Теория музыки**

**ВНИМАНИЕ!** Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

**1. Исполнение сольной программы**

Поступающий должен исполнить:

- Бах И.С. Две части (медленная и быстрая) из сонат или партит для скрипки соло.
- Концертная форма (или 2 и 3 части).
- Одна пьеса малой формы.
- Один виртуозный этюд.

Гаммы (одна мажорная и одна минорная), включая штрихи, двойные ноты и арпеджио. Ноты для концертмейстера предоставляет абитуриент.

**2. Коллоквиум**

Выявление профессиональной подготовки абитуриента в вопросах истории и методики исполнительского искусства, знание специальной литературы и терминологии, знания в области смежных видов искусства (живопись, театр, литература и др.).

**3. Теория музыки**

**Письменно:**

- написать двухголосный диктант с хроматизмами, отклонениями и модуляцией в форме периода. Время написания - 30 минут; 8-10 проигрываний.

**Устно:**

- спеть с листа одноголосную мелодию из художественной литературы, определить на слух интервалы и аккорды (трезвучия всех видов и их обращения; V7, II7 с обращениями). Определить на слух гармонические последовательности, модуляцию в форме периода в тональности диатонического родства (общий план и составляющие аккорды).
- сыграть на фортепиано в четырехголосном изложении модуляцию в тональность диатонического родства;
- проанализировать гармонию в предложенном музыкальном произведении или его части. Примеры для анализа должны содержать отклонения и модуляции, аккорды DD.