

## 53.03.04 «Искусство народного пения» (бакалавриат)

### **Профиль «Сольное народное пение»**

**Дополнительные вступительные испытания творческой и профессиональной направленности (оцениваются по 100-балльной шкале):**

- 1. Народное пение**
- 2. Коллоквиум (народное пение)**
- 3. Теория музыки (народное пение)**

**ВНИМАНИЕ!** Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

#### **1. Народное пение**

Поступающий должен исполнить программу из трех разнохарактерных произведений:

- две народные песни, контрастные по музыкальному языку, жанру, темпу, в подлинном или обработанном виде (одна может быть исполнена без сопровождения);
- одно авторское произведение или обработку народной песни с сопровождением (желательно, чтобы какая-то из песен была показана с использованием элементов народной хореографии).

При подготовке репертуара для вступительного экзамена могут быть использованы сборники: «Репертуар народного певца», вып. 1-5, сост. Л.В.Шамина; «Произведения советских композиторов для народного голоса», вып. 1-9, сост. Ю.Зацарный; сборники народных песен.

Ноты для концертмейстера предоставляет абитуриент.

#### **2. Коллоквиум (народное пение)**

На коллоквиуме (собеседовании) поступающий должен продемонстрировать помимо специальных знаний в области народно-певческого искусства общий культурный кругозор.

Вопросы могут касаться:

- песенных жанров и региональных стилей, народного музыкально-поэтического творчества (см. учебники по «Русскому народному музыкальному творчеству» Т.Поповой, Н.Бачинской, А.Рудневой, В.Щурова);
- особенностей народного пения (см. Н.Мешко «Искусство народного пения» ч.1 М. 1996 г.; Л.Шамина «Школа русского народного пения» М.1997 г.);
- творчества певцов, исполнителей народной музыки (см. Н.Бабкина «Русские народные певцы» М.1996г.);
- региональной (устной и письменной) традиции (культуры региона, родом из которого абитуриент);
- творчества мастеров отечественного искусства (классиков и современников в области различных видов искусства и литературы),
- исполненной экзаменационной программы в части истории создания, жанровых, стилистических и композиционных особенностей и др.

Кроме того, поступающий должен прочитать (наизусть) заранее подготовленные стихотворение и басню, выполнить несложный сценический этюд на простейшее действие в предлагаемых обстоятельствах. В качестве темы этюда выступает, как правило, одна из повседневных жизненных ситуаций: разговор по телефону, неожиданная встреча, знакомство, свидание и т.д.

### 3. Теория музыки (народное пение)

#### Письменно:

- написать одноголосный диктант диатонического склада с элементами хроматики в пределах 8 тактов. Размеры –  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ . Тональность - до 2-х знаков в ключе.
- построить от заданного тона любой из предложенных звукорядов (мажор натуральный и гармонический, минор трех видов, особые диатонические лады);
- построить и разрешить от звука и в тональности любые из предложенных интервалов и аккордов (все интервалы, включая тритоны и характерные, а также септаккорды 2, 5 и 7 ступеней);
- записать в нотах несложную аккордовую последовательность по заданной цифровке. Например: Т  $3/5$  – S  $4/6$  – Д  $5/6$  – Т  $3/5$  – II  $3/4$  – К  $4/6$  – Д 7 – Т  $3/5$ ;
- транспонировать заданную мелодию на указанный интервал;
- сделать группировку в предложенном примере с заданным размером.

#### Устно:

- уметь проинтонировать от звука и в тональности предложенные звукоряды, интервалы и аккорды (см. задания 2, 3 раздела «Письменно»);
- спеть с листа пример диатонического склада в тональности до 3-х знаков в ключе;
- определить на слух интервалы гармонические и мелодические, небольшие интервальные последования (до 4-х интервалов), аккорды, включая трезвучия различных видов с обращениями, а также септаккорды V и VII ступеней. Указанные элементы могут быть сыграны либо от звука, либо в тональности с предварительной настройкой.
- знать мажорные и минорные тональности, определять тональность в нотном тексте по начальным тактам музыкального изложения;
- определять размер по группировке; строить на фортепиано и определять в нотном тексте:
- простые интервалы, аккорды: трезвучия четырех видов, обращения мажорного и минорного трезвучий, доминантсептаккорд с обращениями;
- выполнить анализ несложной народной песни (сб. Васильева Двухголосное сольфеджио, Бромлей, Темернина «Русские народные песни» Чтение с листа на уроках сольфеджио) в пределах периода или одной части произведения. Определить тональность, лад, аккорды, особенности ритмического строения, значение музыкальных терминов, структуру мелодии (деление на фразы и мотивы).