

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (бакалавриат)

Профиль «Фортепиано»

Дополнительные вступительные испытания творческой и профессиональной направленности (оцениваются по 100-балльной шкале):

- 1. Исполнение сольной программы**
- 2. Коллоквиум**
- 3. Теория музыки**

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

1. Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

- Одно полифоническое произведение (Бах, Шостакович).
- Венская классика (соната 1 или 2 и 3 части).
- Пьеса.
- Концертный этюд или виртуозное произведение

2. Коллоквиум

Выявление профессиональной подготовки абитуриента в вопросах истории и методики исполнительского искусства, знание специальной литературы и терминологии. Чтение с листа, знания в области смежных видах искусства (живопись, театр, литература и др.).

3. Теория музыки

Письменно:

- написать двухголосный диктант с хроматизмами, отклонениями и модуляцией в форме периода. Время написания - 30 минут; 8-10 проигрываний.

Устно:

- спеть с листа одноголосную мелодию из художественной литературы; спеть двухголосный номер (один голос петь, другой играть), определить на слух интервалы и аккорды (трезвучия всех видов и их обращения; V7, II7 с обращениями); в тональности и от звука гармонические последовательности, определить модуляцию в форме периода в тональности диатонического родства (общий план и составляющие аккорды).
- сыграть на фортепиано модуляцию в форме периода в тональность диатонического родства в четырехголосном изложении, сыграть секвенцию (диатоническую и хроматическую);
- проанализировать гармонию в предложенном музыкальном произведении или его части. Примеры для анализа должны содержать отклонения и модуляции, аккорды группы DD. Например, Бетховен Соната № 8, Чайковский «Времена года».