

53.03.03 «Вокальное искусство» (бакалавриат)

Профиль «Академическое пение»

Дополнительные вступительные испытания творческой и профессиональной направленности (оцениваются по 100-балльной шкале):

- 1. Сольное пение**
- 2. Коллоквиум (вокалисты)**
- 3. Теория музыки (вокалисты)**

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

1. Сольное пение

- Исполнить три разнохарактерных произведения с текстом.
- Прочитать стихотворение или басню.

Ноты для концертмейстера предоставляет абитуриент.

2. Коллоквиум (вокалисты)

Включает вопросы, связанные с вокальным исполнительством, музыкальной терминологией, литературой по специальности, знания в области смежных видов искусства (театр, живопись, литература и др.). Кроме того, поступающий должен прочитать (наизусть) заранее подготовленные стихотворение и басню, выполнить несложный сценический этюд на простейшее действие в предлагаемых обстоятельствах. В качестве темы этюда выступает, как правило, одна из повседневных жизненных ситуаций: разговор по телефону, неожиданная встреча, знакомство, свидание и т.д.

3. Теория музыки (вокалисты)

Письменно:

- написать одноголосный диктант диатонического склада с элементами хроматики в пределах 8 тактов. Размеры – $2\frac{1}{4}$, $3\frac{1}{4}$, $4\frac{1}{4}$. Тональность - до 2-х знаков в ключе.
- построить от заданного тона любой из предложенных звукорядов (мажор натуральный и гармонический, минор трех видов, особые диатонические лады);
- построить и разрешить от звука и в тональности любые из предложенных интервалов и аккордов (все интервалы, включая тритоны и характерные, а также септаккорды 2, 5 и 7 ступеней);
- записать в нотах несложную аккордовую последовательность по заданной цифровке. Например: Т $3\frac{1}{5}$ – S $4\frac{1}{6}$ – Д $5\frac{1}{6}$ – Т $3\frac{1}{5}$ – II $3\frac{1}{4}$ – К $4\frac{1}{6}$ – Д 7 – Т $3\frac{1}{5}$;
- транспонировать заданную мелодию на указанный интервал;
- сделать группировку в предложенном примере с заданным размером.

Устно:

- уметь проинтонировать от звука и в тональности предложенные звукоряды, интервалы и аккорды (см. пункты 2, 3 раздела «Письменно»);
- спеть с листа пример диатонического склада в тональности до 3-х знаков в ключе.
- определить на слух интервалы гармонические и мелодические, небольшие интервальные последования (до 4-х интервалов), аккорды, включая трезвучия различных видов с обращениями, а также септаккорды V и VII ступеней.

Указанные элементы могут быть сыграны либо от звука, либо в тональности с предварительной настройкой.

- знать мажорные и минорные тональности, определять тональность в нотном тексте по начальным тактам музыкального изложения;
- определять размер по группировке;
строить на фортепиано и определять в нотном тексте:
- простые интервалы;
- аккорды: трезвучия четырех видов, обращения мажорного и минорного трезвучий, доминантсептаккорд с обращениями;
- выполнить гармонический и структурный анализ песни или романса (тональность, альтерация, размер, музыкальные термины и т.д.);
- ответить на теоретические вопросы в объеме программы музыкального училища.