

**Астраханская государственная консерватория  
НТСО**

**XVII Общеузовская научно-практическая конференция**

# **День студенческой науки**

**17 мая, 13.00, ауд. 76**

## **Программа**

*Оргкомитет конференции:*

**Иванова Ольга Анатольевна** – старший преподаватель, заведующая секцией «Народное пение» кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории

**Петров Владислав Олегович** – доктор искусствоведения, профессор кафедры теории и истории музыки, руководитель НТСО Астраханской государственной консерватории

**Соболева Елена Анатольевна** – кандидат философских наук, доцент кафедры общегуманитарных дисциплин Астраханской государственной консерватории

**Фролова Юлия Сергеевна** – доктор социологических наук, доцент кафедры общегуманитарных дисциплин Астраханской государственной консерватории

**Бирюкова Таисия Ивановна**

студентка 2 курса кафедры струнных инструментов  
руководитель – кандидат философских наук, доцент Е.А. Соболева

**«Трансформация образов древнегреческих мифов (на примере мифа об Аиде)»**

**Михеева Александра Сергеевна**

студентка 1 курса кафедры духовых и ударных инструментов  
руководитель – доктор искусствоведения, профессор В.О. Петров

**«Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма»**

**Тишкина Анна Васильевна**

студентка 1 курса кафедры духовых и ударных инструментов  
руководитель – доктор искусствоведения, профессор В.О. Петров

**«Духовые инструменты  
в творчестве композиторов-романтиков первой половины XIX века»**

**Поноженко Маргарита Андреевна**

студентка 1 курса кафедры народных инструментов  
руководитель – доктор искусствоведения, профессор В.О. Петров

**«Творческое наследие Фердинандо Карулли»**

**Иванова Наталия Сергеевна**

студентка 3 курса кафедры струнных инструментов  
руководитель – преподаватель Е.И. Иноченко

**«Давид Поппер и его вклад в мировое виолончельное искусство»**

**Афинец Анастасия Александровна**

студентка 1 курса кафедры духовых и ударных инструментов  
руководитель – доктор искусствоведения, профессор В.О. Петров

**«Феномен бельканто в первой половине XIX века»**

**Мамедова Саида Мамедовна**

студентка 2 курса кафедры сольного пения и оперной подготовки  
руководитель – кандидат философских наук, доцент Е.А. Соболева

**«Музыкальная культура Дагестана в XIX и XX столетии»**

**Дедова Ксения Алексеевна**

студентка 1 курса секции «народное пение» кафедры теории и истории музыки  
руководитель – старший преподаватель О.А. Иванова

**«Донаучный период собирательской деятельности  
по народному песенному творчеству в России»**

**Сулейменова Диляра Юрьевна**

студентка 2 курса секции «народное пение» кафедры теории и истории музыки  
руководитель – преподаватель Е.С. Тыщенко

**«Особенности казахского традиционного песенного исполнительства»**

**Капарова Эвелина Хазеимовна**

студентка 2 курса секции «народное пение» кафедры теории и истории музыки  
руководитель – преподаватель Е.С. Тыщенко

**«“Бесик” – священная и ценность каждой казахской семьи»**

**Икенова Альфинур Темирбулатовна**

студентка 2 курса секции «народное пение» кафедры теории и истории музыки  
руководитель – преподаватель Е.С. Тыщенко

**«Обряд обрезания пут у астраханских казахов»**

**Тулупова Кристина Сергеевна**

студентка 3 курса секции «народное пение» кафедры теории и истории музыки  
руководитель – старший преподаватель О.А. Иванова

**«Образование молоканских общин на территории Астраханской губернии»**

**Уаисов Рашид Данилович**

студент 2 курса кафедры народных инструментов

руководитель – кандидат философских наук, доцент Е.А. Соболева

**«Курмангазы Сагырбаев – основатель инструментальной казахской музыки»**

**Шелякова Татьяна Евгеньевна**

студентка 3 курса кафедры специального фортепиано

руководитель – кандидат философских наук, доцент Е.А. Соболева

**«Знаково-символическая система в социальных отношениях»**

**Богданова Анастасия Валерьевна**

студентка 1 курса кафедры сольного пения и оперной подготовки

руководитель – доктор социологических наук Ю.С. Фролова

**«La carriera più lunga nella storia dell'opera. Magda Olivero» /**

**«Самая долгая карьера в истории оперы. Магда Оливеро»**

**Никитюк Юлия Павловна**

студентка 1 курса кафедры сольного пения и оперной подготовки

руководитель – доктор социологических наук Ю.С. Фролова

**«Voci spagnole nell'opera italiana» / «Испанские голоса в итальянской опере»**

**Могуренко Александра Анатольевна**

студентка 1 курса кафедры сольного пения и оперной подготовки

руководитель – доктор социологических наук Ю.С. Фролова

**«Teatro dell'opera – La Perla di Odessa» / «Оперный театр – жемчужина Одессы»**

**Шальнова Анна Алексеевна**

студентка 2 курса кафедры сольного пения и оперной подготовки

руководитель – доктор социологических наук Ю.С. Фролова

**«Venezia è uno dei centri culturali italiani» /**

**«Венеция – один из культурных центров Италии»**

**Зварыгина Екатерина Ивановна**

студентка 2 курса кафедры сольного пения и оперной подготовки  
руководитель – доктор социологических наук Ю.С. Фролова

*«Anche le pietre cantano in Italia» / «В Италии поют даже камни»*

**Литневская Анна Владимировна**

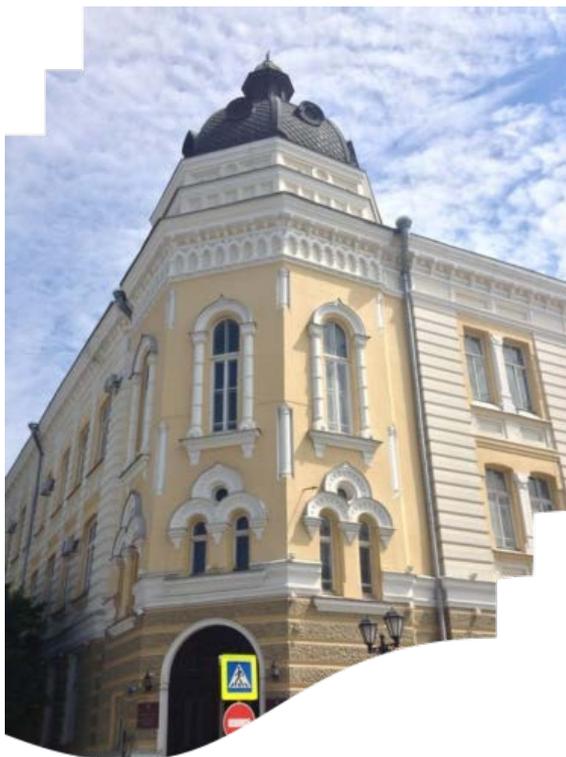
студентка 2 курса кафедры сольного пения и оперной подготовки  
руководитель – доктор социологических наук Ю.С. Фролова

*«Il rivivimento di un capolavoro barocco dimenticato: “Artaserse” di Leonardo Vinci» / «Возрождение забытого шедевра барокко: “Артаксеркс” Леонардо Винчи»*

**Полякова Карина Алексеевна**

студентка 2 курса кафедры сольного пения и оперной подготовки  
руководитель – доктор социологических наук Ю.С. Фролова

*«L'opera rivoluzionaria di Giuseppe Verdi “Rigoletto”» / «“Риголетто” – революционная опера Джузеппе Верди»*



**XVII Общеузовская научно-практическая конференция «День студенческой науки» 17 мая 2023 года: Программа / Составитель – В.О. Петров. – Астрахань: АГК, 2023. – 4 с.**