

3. Если жизнь тебя обманет...

Очень быстро, стремительно, легко (alla tarantella) $\text{♩} = 152$

mf

C. *mf* Ес - ли жизнь те - бя об - ма - нет, ес - ли

A. *mf*

T. *mf*

B. *mf* Ес - ли жизнь те - бя об - ма - нет, ес - ли жизнь те - бя об - ма - нет, ес - ли

жизнь те - бя об - ма - нет, ес - ли жизнь те - бя об - ма - нет, ес - ли

жизнь те - бя об - ма - нет, ес - ли жизнь те - бя об - ма - нет, ес - ли

жизнь те - бя об - ма - нет, ес - ли жизнь те - бя об - ма - нет, ес - ли

жизнь те - бя об - ма - нет, ес - ли жизнь те - бя об - ма - нет, ес - ли

stacc. жизнь те - бя об - ма - нет, ес - ли жизнь те - бя об - ма - нет, не пе -

stacc.

stacc.

stacc. жизнь те - бя об - ма - нет, ес - ли жизнь те - бя об - ма - нет, не пе -

f

- чаль - оя, но сер - дцнь!

f

- чаль - оя, не сер - дцнь!

sub. p *sfp* *mf*

В день у - ны - ни - я сми - рцсь: день ве - сель - я,

sub. p *sfp* *mf*

В день у - ны - ни - я сми - рцсь: день ве - сель - я,

ritard. *sub. p* *a tempo*

верь, на - ота - нет. Серд -

sub. p *f*

Серд -

верь, на - ота - нет. Серд -

sub. p *f*

Серд -

V *mf*

- це бу - ду - щим жи - вет,

V *mf*

- це бу - ду - щим жи - вет,

p серд - це бу - ду - щим жи - вет, *pp*

p серд - це бу - ду - щим жи - вет, *pp*

p серд - це бу - ду - щим жи - вет, *pp*

p серд - це бу - ду - щим жи - вет, *pp*

C. pp
ХОР I серд - це бу - ду - щим жи - вет, серд - це бу - ду - щим жи - вет,

A. pp

C. ppp
ХОР II Закр. ртом

A. ppp

Закр. ртом

C. ppp
ХОР III Закр. ртом

A. ppp

Закр. ртом

Т.

Б.

серд - це бу - ду - щим жи - вет, серд - це бу - ду - щим жи - вет,

серд - це бу - ду - щим жи - вет, серд - це бу - ду - щим жи - вет,

2 соло
pp

Серд - це бу - ду - щим жи -

pp

Закр. ртом

серд - це бу - ду - щим жи - вет, серд - це бу - ду - щим жи - вет,

- вет.

серд-це бу - ду-щим жи-вет, серд-це бу - ду-щим жи-вет;

This system contains two vocal staves and three piano accompaniment staves. The vocal lines are in a soprano and alto register. The piano accompaniment consists of a right hand and a left hand, with some chords and melodic lines. The lyrics are in Russian, and the music is in a major key with a 4/4 time signature.

pp *ppp*

на - сто - я - ще - е у - ны ло:

pp *ppp*

на - сто - я - ще - е у - ны ло:

This system continues the musical score with two vocal staves and three piano accompaniment staves. The lyrics are "на - сто - я - ще - е у - ны ло:". The dynamic markings *pp* and *ppp* are used. The piano accompaniment features a prominent bass line and chords.

mf *pp* *pp*

все мгно - вен - но, все прой -

mf *pp* *pp*

все мгно - вен - но, все прой -

This system concludes the musical score with two vocal staves and three piano accompaniment staves. The lyrics are "все мгно - вен - но, все прой -". The dynamic markings *mf* and *pp* are used. The piano accompaniment continues with a steady rhythm and harmonic support.

rosso cresc

жизнь те_бя об_ма - нет, ес - ли жизнь те_бя об_ма - нет, ес - ли
rosso cresc

жизнь те_бя об_ма - нет, ес - ли жизнь те_бя об_ма - нет, ес - ли
rosso cresc

жизнь те_бя об_ма - нет, не пе - чаль - ся, не сер -
f

жизнь те_бя об_ма - нет, не пе - чаль - ся, не сер -
f

r *tr* *sf p*

дись! В день у_ны - ни - я сми - рись.
r *tr* *sf p*

дись! В день у_ны - ни - я сми - рись.
r *tr* *sf p*

rosso f *ff*

День ве - сель_я, верь, на - ста - нет.
rosso f *ff*

День ве - сель_я, верь, на - ста - нет.
rosso f *ff*