

53.04.04 «Дирижирование» (магистратура)
«Дирижирование оперно-симфоническим оркестром»

Вступительные испытания оцениваются по 100-балльной шкале.

1.Исполнение программы (прослушивание)

2.Коллоквиум (собеседование)

1. Исполнение программы

Дирижирование в сопровождении двух фортепиано циклическим произведением крупной формы для симфонического оркестра, имеющим развитую структуру и контрастные темы в разных темпах (симфония, сюита и т.п.).

2. Коллоквиум

- ответы на вопросы по произведениям, исполненным на экзамене поддирижированию: творческая биография авторов, история создания, музыкально-теоретический анализ сочинений, включая умение показать на фортепиано основной тематический материал;
- ответы на вопросы по инструментовке, поставленные комиссией;
- чтение на фортепиано отрывка симфонической или оперной партитуры, предоставленной экзаменаторами, исполнение одного произведения;
- проверка слуховых данных абитуриента;
- выявление общей художественной эрудиции;
- вопросы по истории оркестровых стилей;
- знания симфонической и оперной литературы разных эпох: барокко, венская классика, романтизм, экспрессионизм, импрессионизм, модерн, неоклассика и неоромантика;
- ответы на вопросы по представленному реферату (*выпускная квалификационная работа*), при наличии первого уровня высшего образования (бакалавриат, специалитет) профильной направленности в области дирижирования.

При отсутствии у абитуриента первого уровня высшего образования (бакалавриат, специалитет) профильной направленности в области дирижирования, комиссией выявляются в устной форме знания поступающего по теории музыки, сольфеджио, гармонии.

Произведения, знание которых обязательно для собеседования:

Зарубежная музыка

Гайдн. Симфонии №№ 7, 44, 45, 88, 92, двенадцать «Лондонских симфоний»

Моцарт. Симфонии №№ 39, 40, 41; увертюры к операм «Похищение из сераля», «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»

Бетховен. Все симфонии; увертюры «Эгмонт», «Леонора № 3», «Кориолан», «Прометей»; все концерты для фортепиано с оркестром, Концерт для скрипки с оркестром

Вебер. Увертюры «Оберон», «Волшебный стрелок», «Эврианта»

Шуберт. Симфонии №№ 4, 5, 8, 9, увертюра к драме «Розамунда»

Мендельсон. Симфонии №№ 3, 4, 5, Концерт для скрипки с оркестром, увертюра «Фингалова пещера», «Сон в летнюю ночь»
Шуман. Симфонии №№ 3, 4; Концерт для фортепиано с оркестром, увертюра «Манфред»
Шопен. Концерты № 1 и № 2 для фортепиано с оркестром
Россини. Увертюры к операм «Сорока-воровка», «Севильский цирюльник», «Золушка»
Берлиоз. «Фантастическая симфония», «Гарольд в Италии», «Римский карнавал»
Лист. «Прелюды», «Тассо», Концерты № 1 и № 2 для фортепиано с оркестром, симфония «Фауст»
Вагнер. Увертюры к операм «Риенци», «Летучий голландец», «Тангейзер», «Нюрнбергские мейстерзингеры», вступления к операм «Лоэнгрин», «Тристан и Изольда»
Брамс. Все симфонии; Концерты № 1 и № 2 для фортепиано с оркестром, Концерт для скрипки с оркестром; «Вариации на тему Гайдна»; увертюры: «Трагическая», «Академическая»
Верди. Увертюры и вступления к операм «Сила судьбы», «Аида», «Травиата»
Бизе. Сюиты «Арлезианка», «Кармен»
Гуно. «Вальпургиева ночь» из оперы «Фауст»
Франк. Симфония; «Симфонические вариации» для фортепиано с оркестром
Брукнер. Симфонии №№ 4, 7, 8
Сметана. «Влтава», увертюра к опере «Проданная невеста»
Штраус Рихард. «Дон Жуан», «Тиль Уленшпигель», «Дон Кихот»
Малер. Симфонии №№ 1, 5, 6, «Песнь о земле»
Григ. Две сюиты «Пер Гюнт», Концерт для фортепиано с оркестром
Дворжак. Симфонии №№ 8, 9 («Из Нового Света»)
Сибелиус. Симфонии №№ 1, 2, 5, 7; Концерт для скрипки с оркестром
Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна», «Ноктюрны», «Море»
Равель. «Болеро», «Вальс», две сюиты «Дафнис и Хлоя», «Испанская рапсодия», Концерты № 1 и № 2 для фортепиано с оркестром
Дюка. «Ученик чародея»
Респиги. «Пинии Рима»
Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз»
Барток. Концерт для оркестра; Музыка для струнных, ударных и челесты
Онеггер. Симфонии №№ 3, 5
Хиндемит. Симфония «Художник Матис»
Шенберг. «Просветленная ночь», Концерт для фортепиано с оркестром
Берг. Концерт для скрипки с оркестром
Бриттен. Вариации и fuga на тему Перселла

Русская музыка

Глинка. «Камаринская», испанские увертюры: «Арагонская хота» и «Ночь в Мадриде», «Вальс-фантазия», увертюра к операм «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила»
Балакирев. Симфонии № 1 и № 2, Увертюра на три русские темы
Бородин. Симфонии № 1 и № 2, «В Средней Азии», Увертюра и «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь»
Мусоргский. «Ночь на Лысой горе», «Картинки с выставки» (инструментовки Равеля и Горчакова), «Рассвет на Москве-реке» из оперы «Хованщина», Сцена под Кромами из оперы «Борис Годунов»

Римский-Корсаков. Симфония «Антар», «Шехеразада», «Испанское каприччио», «Пасхальная увертюра», сюиты из опер: «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок», «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», увертюра к опере «Царская невеста»

Чайковский. Все симфонии; «Манфред», «Ромео и Джульетта», «Франческа да Римини», «Итальянское каприччио», «Гамлет», «1812 год», Сюиты № 3 и № 4, Серенада для струнного оркестра; Концерты № 1 и № 2 для фортепиано с оркестром, Концерт для скрипки с оркестром

Калинников. Симфония

Аренский. Фантазия на тему Рябинына для фортепиано с оркестром

Танеев. Симфония c-moll, кантата «Иоанн Дамаскин»

Глазунов. Симфонии № 4, № 5, № 6, № 8, Концерт для скрипки с оркестром

Лядов. «Волшебное озеро», «Кикимора», «Баба-Яга»

Скрябин. Симфонии № 2, № 3; «Поэма экстаза»; Концерт для фортепиано с оркестром

Рахманинов. Симфонии № 2, № 3; «Симфонические танцы», «Остров мертвых»; четыре концерта для фортепиано с оркестром и Рhapsодия на тему Паганини

Стравинский. «Весна священная», «Петрушка», «Жар-птица», Симфония в трех движениях

Глиэр. Концерт для голоса с оркестром

Прокофьев. Симфонии №№ 1, 3, 5, 7; Все Концерты для фортепиано с оркестром,

Концерты № 1 и № 2 для скрипки с оркестром, Симфония-концерт для виолончели с оркестром; «Скифская сюита»

Мясковский. Симфонии № 6, № 21, № 27

Шостакович. Симфонии №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, № 13, № 15; Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, Концерт № 1 для скрипки с оркестром, Концерт № 1 для виолончели с оркестром

Хачатурян. Симфония № 2, сюиты из балетов «Спартак», «Гаянэ», Концерт для фортепиано с оркестром, Концерт для скрипки с оркестром