

*С.Е. Комяков, заслуженный артист РФ,
профессор Астраханской консерватории*

КРОШКИ ХЛЕБА

Вспоминая о первом ректоре Астраханской консерватории, заслуженном деятеле искусств Украинской ССР, доценте по классу хорового дирижирования *Анатолии Федоровиче Ушкареве*, расскажу о том, как он весной 1969 года, за три месяца до проведения вступительных экзаменов в новый вуз, приехал в Астрахань. Мы познакомились с ним сразу, потому что в это время мне как руководителю профессионального ансамбля песни и танца «Моряна» было предложено по совместительству преподавать в АГК на кафедре хорового дирижирования, а ее первым заведующим был сам ректор *Ушкарев*. Видимо, здесь он хотел обосноваться надолго, потому что привез всю свою семью (супругу и двух сыновей), получив благоустроенную трехкомнатную квартиру на площади Ленина. Но сложилось так, что в январе 1973 *А.Ф. Ушкарев*, вместе с семьей, переехал в Москву, где работал в республиканском Министерстве культуры и преподавал в Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского до конца жизни (умер в 2008).



Не буду пересказывать биографию *А.Ф. Ушкарева*, составленную заслуженным деятелем искусств РФ, профессором, заведующей кафедрой хорового дирижирования *Л.П. Власенко* (ее обстоятельный очерк о первом ректоре АГК опубликован не только на официальном сайте нашей консерватории, но и в книге «Здесь живет музыка. К 45-летию Астраханской консерватории». – Астрахань, 2014). Коснусь лишь того периода жизни *Анатолия Федоровича*, который был связан с его военным детством.

Он родился 5 февраля 1928 года в Ленинграде, в семье служащего. В 1936 пошел в общеобразовательную школу, а через год был переведен в Хоровое училище при знаменитой Ленинградской академической капелле. Музыкально одаренному мальчишке повезло, что в 1937 педагоги Капеллы – *П.А. Богданов* (работавший там с царских времен, когда Капелла была Придворной) и *Е.П. Кудрявцева* (будущая народная артистка России, профессор Ленинградской консерватории), вместе с *А.В. Свешиниковым* (в тот период он руководил Капеллой) – прослушивали мальчиков по всему городу, набирая способных ребят в детский хор Капеллы. Так, девятилетний *Толя Ушкарев* стал одноклассником *Саши Юрлова* и *Володи Минина*, которые также попали в число капеллан (и стали впоследствии выдающимися деятелями хорового искусства). Своим особым музыкантским сословием – КАПЕЛЛАНИН – *Ушкарев* дорожил всю свою жизнь и всегда помнил своих первых учителей, благодаря которым он не только полюбил профессию хорового дирижера, но и просто остался в живых.

Когда началась Великая Отечественная война и фашисты подступили к Ленинграду, учащихся Хорового училища эвакуировали в село Арбач Кировской области, а артистов Капеллы – в Киров. В суровых условиях войны за ребят отвечал *П.А. Богданов*, а за Капеллу – *Е.П. Кудрявцева*.

Полтора года ребята-капеллане провели в селе Арбач, где, стараниями *П.А. Богданова*, они не отрывались от учебных занятий и регулярно выступали с хоровыми концертами, исполняя для сельских жителей и классику, и песни – народные и советских композиторов. «Священную войну» Александрова пели так, что слушатели рыдали (об этом вспоминал композитор *А. Флярковский*, который был одним из юных капеллан).

Конечно, жизнь детей в эвакуации была не сладкой. Выручал «подножный корм»: ели молодую крапиву и все, что выращивали на огороде, а еще лакомились березовым соком (об этом можно прочитать в книге *В. Минина* «Соло для дирижера». – М., 2010). Все ребята прошли тогда суровую жизненную школу, научившись ценить каждую крошку хлеба. А главное, все они выжили. Но многие из них потеряли своих родных, оставшихся в блокадном городе. Осиротел и четырнадцатилетний *Анатолий Ушкарев*. В 1942, во время блокады Ленинграда, погибли все его родные – отец, *Ушкарев Федор Андреевич*, мать, *Мария Михайловна*, и старшие сестры – восемнадцатилетняя *Евгения* и двадцатидвухлетняя *Татьяна*...

В марте 1944 капеллан перевезли из села Арбаж в Москву, но вскоре большинство из них, под руководством **П.А. Богданова**, возвратились домой, продолжив учиться в Ленинградском хоровом училище. В Москве остались старшие ребята – **Александр Юрлов**, **Владимир Минин** и **Анатолий Ушкарев**, которые заканчивали учебу в Московском хоровом училище, организатором и директором которого являлся выдающийся хоровой дирижер **А.В. Свешников** (в 1948-1974 – ректор Московской консерватории; в 1941-1980 руководитель Государственного хора русской песни; ныне Государственный академический русский хор им. А.В. Свешникова).

А в 1945 они поступили в Московскую консерваторию. Как говорил **Анатолий Федорович**, для него это было «огромным счастьем». В консерваторском общежитии он жил в одной комнате с **Александром Юрловым**, дружба с которым переросла в родство. Впоследствии **Юрлов** так и называл **Ушкарева**: «Мой молочный брат» ...

Полвека прошло с той самой весны, когда я познакомился с **А.Ф. Ушкаревым**. О многом можно вспомнить, зная его по совместной работе в Астрахани и встречаясь с ним в 1970-1980-е в Москве. Однако этот очерк хочу завершить, рассказав о том, как в апреле 1969 мы вместе спускали на воду лодку, которую **Ушкареву** сварили в мастерской на реке Царев. Супруга **Анатолия Федоровича** постаралась прямо на берегу накрыть стол, за которым мы присели вместе с рабочими, помогавшими спускать лодку в акваторию Царева. Отметим это событие, как положено. Но меня больше всего поразило, что, закусывая, **Анатолий Федорович** особенно бережно отнесся к куску хлеба, собрав в ладонь и проглотив все крошечки.