

*Л.П. Власенко, заслуженный деятель искусств РФ, профессор
Астраханской консерватории*

*Л.Н. Егоров, профессор, зав. кафедрой хорового дирижирования
Астраханской консерватории*

*К.Н. Лаврова, старший преподаватель кафедры хорового дирижирования
Астраханской консерватории*

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ВЕНОК К ДНЮ ПОБЕДЫ

За свою долгую жизнь – от Мариинской гимназии и советской общеобразовательной школы до консерватории – это здание, являющееся архитектурной достопримечательностью Астрахани, послужило не только на nive образования и просветительства. В суровые годы Великой Отечественной войны здесь размещался сортировочный госпиталь № 1589, о чем напоминает мемориальная табличка на самом здании, со стороны Советской улицы. Известно, что возглавляла этот госпиталь главный врач Александро-Мариинской больницы *А.К. Беляева*. *Анну Константиновну* отличали высокий профессионализм и организаторский талант (в 1943 она удостоилась звания заслуженного врача РСФСР), а еще – прекрасные человеческие качества: недаром «раненые боготворили ее за чуткость и сострадание» (по словам *Н. Дикиной*, зав. музеем истории медицины Астрахани).

Не будет преувеличением сказать, что раненых лечили не только искусные и заботливые руки врачей, медсестер и санитарочек, но и талантливые артисты, которые выступали прямо в больничных палатах. Самые просторные палаты располагались, где теперь находится большой концертный зал консерватории (а раньше, еще в условиях общеобразовательной школы, здесь было два помещения – актовый и спортивный залы), именно там проходили концерты не только профессиональных музыкантов, в том числе артистов оперной труппы под руководством *М.П. Максаковой*, но и участников школьной и клубной самодеятельности, среди которых были совсем юные, как *Валя, Алечка* и *Зоя*. Пройдет несколько десятилетий, прежде чем они вернутся в прекрасное здание, ставшее уже консерваторией, где будут трудиться в течение многих лет: педагог-вокалист *Валентина Михайловна Большакова*, диспетчер учебной части *Алевтина Павловна Тальянская*, работник отдела кадров *Зоя Петровна Артемьева*.

Сейчас, когда Астраханская консерватория отметила свое 50-летие, с особой благодарностью за становление вуза вспоминаешь первых педагогов и сотрудников, а ведь в их числе были и ветераны Великой Отечественной войны: первый проректор по учебной и научной работе, заслуженный работник культуры РСФСР, доцент *Лев Евгеньевич Ежов*; второй ректор АГК, заслуженный деятель искусств РСФСР, заслуженный деятель искусств Калмыцкой АССР, профессор *Василий Сергеевич Кузнецов*; лауреат Сталинской (Государственной) премии, заслуженный артист РСФСР, преподаватель кафедры сольного пения (режиссер оперного класса) *Борис Степанович Кокурин*; старший преподаватель кафедры марксизма-ленинизма *Петр Андреевич Максимов*; заведующая этой же кафедрой, кандидат исторических наук, доцент кафедры *Нина Лаврентьевна Лаврентьева*; проректор по хозяйственной части *Борис Михайлович Пантелеймонов*; мастер по ремонту музыкальных инструментов *Василий Тимофеевич Горбунов*; первая заведующая библиотекой *Анастасия Васильевна Леонтьева*. В День Победы, когда проводились традиционные встречи с ветеранами войны, в консерватории также чествовали ветерана Вооруженных сил СССР, инспектора отдела кадров *Николая Евдокимовича Гуревичева*; первого заведующего кафедрой марксизма-ленинизма, кандидата исторических наук, доцента *Дмитрия Тимофеевича Польского*, являвшегося в годы войны оперативником; первого заведующего кафедрой теории и истории музыки, профессора, заслуженного деятеля искусств России, доктора искусствоведения, почетного гражданина Астрахани *Марка Ароновича Этингера*, награжденного медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне».

В 1970 – 1980-е, в большом зале консерватории регулярно проводились благотворительные концерты, сборы от которых поступали в Фонд мира. Ответственной за организацию этих концертов, в которых были задействованы педагоги и студенты – солисты и творческие коллективы, являлась *Татьяна Александровна Базова*. Событием тех лет стала встреча ветеранов войны и активистов Астраханского отделения Советского Фонда мира, состоявшаяся в декабре 1989 г. в зале облисполкома. На эту встречу приехали – председатель Советского фонда мира, экс-чемпион мира по шахматам *Анатолий Карпов*, народная артистка СССР *Людмила Гурченко* и другие артисты из Москвы. В концертной программе, наряду со столичными мастерами, выступали и наши консерваторцы. Так, в приглашенном на эту встречу диксиленде играли студенты *Г. Проничкин, А. Савин, К. Пурунжан, С. Бондарев, В. Миронов*.

В 1975 году, когда отмечалось 30-летие Великой Победы, педагоги и студенты АГК внесли свою лепту во всенародный праздник. Так, композитор **А. Блинов** написал «Реквием» для шести виолончелей, рояля и ударных, посвященный памяти жертв фашизма. Этот «Реквием» вдохновенно исполнили: ансамбль виолончелистов под руководством **Н. Захарян**, пианистка **Г. Ардаширова** и студент кафедры духовых инструментов **Ю. Кириченко** (класс ударных инструментов **В.А. Лисицы**). А в магнитофонной записи «Реквием» прозвучал на Третьем пленуме Нижне-Волжского отделения Союза композиторов РСФСР (декабрь 1975 г.). Там же, на пленуме, педагог Астраханской консерватории, композитор **О. Меремкулов** представил песню-балладу «Живые, пойте о нас», на слова астраханского поэта Ю. Кочеткова. Эта песня, посвященная 30-летию Победы, неоднократно исполнялась солистом Астраханской филармонии, выпускником АГК **В. Горчаковым** и концертмейстером **Т. Базовой**.

В 1985-м, во время подготовки и проведения мероприятий к 40-летию Великой Победы, концертная деятельность педагогов и студентов консерватории сопровождалась всплеском творческой активности. Хоровой коллектив, под руководством **Л. Власенко** и **Л. Егорова**, гастролировал в Чечено-Ингушетии, где выступал в филармонии и музыкальном училище, а также участвовал в записи на республиканском телевидении. Хором тогда дирижировали 15 студентов, среди которых были и выпускники Грозненского музыкального училища – **Д. Окопный**, **Ю. Минасов**, **Л. Замалудинова**, **С. Чаплыгина**, **Е. Ситина**. В зале филармонии студенческий хор исполнял: в первом отделении – «Магнификат» И.С. Баха (поскольку весной 1985 отмечалось 300-летие композитора), дирижировала **Л. Власенко**, партию оркестра играла **Г. Ардаширова**, сольные номера представляли вокальные ансамбли из хоровых певцов; во втором отделении, как дань памяти солдатам, погибшим на полях сражений, прозвучала кантата «Иоанн Дамаскин» С.И. Танеева, дирижировали выпускники **И. Горланов** и **А. Юдасин** (класс **С.Е. Комякова**). А в музыкальном училище и на телевидении хор, под управлением **Л. Егорова**, спел цикл Р. Щедрина «Четыре хора на стихи А. Твардовского», посвященный композитором «брату Олегу Щедрину, не пришедшему с войны». В большой программе, показанной в училище, особое впечатление произвел финал концерта – заключительный номер из кантаты С. Прокофьева «Александр Невский» – «Въезд Александра Невского во Псков», которым продирижировал **Д. Окопный** (класс **Л.П. Власенко**).

40-летию Победы посвятил свой авторский вечер **А. Блинов** (для **Александра Ивановича** День Победы имел особое значение, так как он родился в мае 1945 г.). Концерт для скрипки и симфонического оркестра (в новой редакции) сыграл студенческий оркестр под управлением **Ф. Сепкулова**, солировала студентка **Е. Орлова**; «Сонату для фагота» исполнил **В. Леонов**; «Сонату для альта и фортепиано» – **Х. Алиев** и **А. Колупаев**; «Маленькую импровизацию для баяна» – **С. Третьяков**; фрагменты из цикла «Свадебные песни девушки» и «Современную колыбельную» на стихи Матса Траата, написанную к юбилею Победы – **Л. Власенко** (меццо-сопрано) и **Л. Круглова** (фортепиано). А кульминацией всей программы стала премьера Концерта для оркестра народных инструментов «Симфонические эстампы», блестяще сыгранного студенческим ОРНИ под руководством **В. Махова**.

Незабываемым откликом Астраханской консерватории на 40-летие Победы стала постановка оперы К. Молчанова «Зори здесь тихие». Коллектив студенческой оперной студии – режиссер **Л. Химич**, музыкальный руководитель **Ф. Сепкулов**, хормейстеры **В. Ким** и **Л. Егоров**, балетмейстер **В. Калинин**, художник **В. Сутыгин**, костюмер **Л. Пелевина**, исполнители ведущих партий – **В. Горчаков** и **Е. Бессонов** (старшина Васков), **Е. Михайлова** и **М. Попандопуло** (Женька), **М. Макарова** (Соня Гурвич), **Л. Таталина** (Лиза Бричкина), **Л. Загуменнова** (Рита Осянина), **Е. Матющенко** (Елкина), **А. Маслова** (Кирыянова), **С. Собиев** (гитарист) – создали спектакль, достойный профессиональной оперной сцены. В зале областного драматического театра, где состоялась премьера оперы «Зори здесь тихие», в первых рядах сидели ветераны Великой Отечественной войны, многие – со слезами на глазах ...

Вспоминая события прошлых лет, связанные с Днем Победы, нельзя не сказать и о том, что 9 Мая 1993 года наш знаменитый квартет народных инструментов «Скиф» выступал на Международном конкурсе в Клингентале (Германия). Можно представить, с каким боевым настроением **А. Мостыканов**, **А. Бабушкин**, **И. Калина** и **С. Соколов** вышли и сыграли, при большом стечении немецкой публики, свою «ударную» конкурсную программу, в том числе сложнейшую, с элементами перформанса, «Музыку скифов» **А. Блинова**. Недаром квартет стал лауреатом этого престижного конкурса, а за «Музыку скифов» (вкуче со Второй симфонией) астраханский композитор в 1994 г. был удостоен Премии им. Д.Д. Шостаковича!

В 1995-м, в год 50-летия Великой Победы, председатель правления Астраханской организации Союза композиторов России, лауреат Премии им. Д.Д. Шостаковича, доцент Астраханской консерватории **А. Блинов** предложил провести VI Международный фестиваль современной музыки «Астраханские вечера» не осенью, как обычно, а в апреле-мае, и посвятить этот Фестиваль юбилею Победы. Следует заметить, что почти все концерты того Фестиваля проводились в большом зале консерватории. Знаменательно, что на открытии, 27 апреля 1995 г., исполнялась «Симфоническая поэма памяти жертв Ленинградской блокады» А. Петрова. Фестивальный симфонический оркестр, состоявший из камерного оркестра филармонии и студенческого оркестра консерватории, играл под управлением **И. Сукачева**. Наряду с авторскими концертами признанных отечественных и зарубежных композиторов, на этот раз в фестивальную программу был включен концерт из сочинений молодых астраханских авторов – **А. Кондюкова, С. Кузминой, Е. Медведевой, О. Блиновой**. Неизгладимое впечатление осталось от концерта санкт-петербургского композитора **Ю. Корнакова**, особенно от исполнения солистом Волгоградской оперной антрепризы **А. Антоновым**, воспитанником Астраханской консерватории (класс сольного пения профессора **В. Белюсенко**), вокального цикла «Память» на стихи советских поэтов (аккомпанировал автор). Запомнился и великолепный авторский концерт **В. Екимовского**, «kozyрной картой» которого (по мнению самого композитора, написавшего об этом в «Автобиографии». – М.: Композитор, 1997. – С.207) стала фортепианная «Соната с похоронным маршем» в исполнении педагога Астраханской консерватории **Г. Кострюковой**.

Тогда же, в 1995-м, в городских мероприятиях в честь 50-летия Победы, участвовали камерный хор «Лик» под управлением заслуженного артиста России, профессора **С. Комякова** и ансамбль юных скрипачей под руководством профессора **Е. Франгуловой**. 9 Мая эти коллективы выступали у Вечного огня в Братском саду и возле мемориального комплекса на центральном городском кладбище. А городской духовой оркестр, в составе которого были, в основном, педагоги, выпускники и студенты консерватории, играл по всему городу, особенно в преддверии праздника, когда на протяжении пяти дней в Астрахани проводился V Всероссийский фестиваль-конкурс духовых оркестров, посвященный юбилею Победы. В жюри председательствовал главный военный дирижер Министерства обороны РФ, заслуженный деятель искусств России, профессор РАМ им. Гнесиных, генерал-майор **Н. Михайлов**. На этот фестиваль отовсюду съехались профессиональные и любительские коллективы – взрослые и детские. А победителем оказался наш духовой оркестр, еще недавно возглавляемый его создателем **В. Кургановым**, а с 1995 – **В. Алатарцевым**.

В 2005-м, в честь 60-летия Победы, для ветеранов войны и труда в консерватории проводился концерт «Салют, Победа!». Песни советских композиторов, в обработках **С. Комякова** для хора а саррелла и с инструментальным сопровождением, исполняли: хор студентов консерватории, камерный хор «Лик» (рук. заслуженный артист РФ, профессор **С. Комяков**), ансамбль «Концертино» (рук. заслуженная артистка РФ, профессор **М. Бесценная**) и концертмейстер **А. Гасратова**. В этой же программе в исполнении сводного хора впервые прозвучала «Песня Победы» композитора **А. Рындина** (воспитанника АГК), на слова Ю. Щербакова.

Замечательным концертом, посвященным 60-летию Великой Победы, стало выступление филармонического оркестра русских народных инструментов под руководством заслуженного деятеля искусств РФ, профессора **В. Махова**. В программу этого концерта – «Вечерний альбом: мелодии-воспоминания», представленную заслуженной артисткой РФ, лектором-музыковедом **Н. Дорофеевой**, вошла музыка военных лет, а также произведения Г. Свиридова и В. Гаврилина. Особенно тронул публику вокальный цикл В. Гаврилина «Вечерок», задушевно исполненный дипломантом Всероссийского конкурса, педагогом консерватории **В. Усольцевой**.

В 2010 году, в честь 65-летия Победы консерватория подготовила литературно-музыкальную композицию «Нам дороги эти позабыть нельзя...». Симфонический оркестр под руководством заслуженного деятеля искусств Удмуртской республики **И. Сметанина** (он же был составителем и режиссером программы), студенческий хор (рук. заслуженный деятель искусств РФ, профессор **Л. Власенко**), филармонический камерный хор (рук. **Т. Рекичинская**), солисты: **О. Сабирова, А. Нестеров, Е. Евтушенко, М. Великанов, А. Тюпа, Д. Пережогин** – представили стройную композицию, в которую вошли фрагменты из Седьмой симфонии Д. Шостаковича и оперы К. Молчанова «Зори здесь тихие», а также «сюита» из популярных военных песен советских композиторов. Военные стихи А. Твардовского читал мастер художественного слова **С. Кичигин**. Особенно впечатляющим получился финал программы, когда «День Победы» Д. Тухманова вместе с участниками концерта пел весь зал.

Тогда же, к 65-летию Победы, Астраханская консерватория опубликовала сборник «Из песен войны и мира. Обработки и переложения для хора а cappella и с сопровождением С. Комякова». А заслуженный деятель искусств РФ, профессор **Ю. Гонцов** к юбилею Победы создал Фантазию для двух фортепиано на темы песен Великой Отечественной войны «Тетрадь детских рисунков о войне и Победе». Как рассказал сам композитор, это сочинение он написал по просьбе **Г. Ирошниковой**, педагога рязанской детской школы искусств им. В. Попова. Фортепианный дуэт учеников **Галины Викторовны** сыграл Фантазию на областном конкурсе в Рязани и занял там I место. А в Астрахани это сочинение стало популярным после того, как его сыграли учащиеся ДШИ №20 – **Ксения Юрьева** (класс **Г.С. Борониной**) и ДШИ №3 – **Маша Волчкова** (класс **Е.А. Богословской**) – на Всероссийском конкурсе «Краснодарская камерата», где они стали лауреатами II степени. Кроме того, студенты Астраханской консерватории **О. Паламарчук** и **Э. Алиева** (класс общего фортепиано доцента **Р.Ю. Бураковой**) успешно исполнили Фантазию **Гонцова** на VIII Всероссийском фестивале фортепианных ансамблей в Петрозаводске.

В 2015 году, когда широко отмечалось 70-летие Победы в Великой Отечественной войне, солистами и творческими коллективами консерватории было дано немало концертов, посвященных этой знаменательной дате. Яркими событиями культурной жизни нашего города стали масштабные музыкальные проекты: постановка оперетты К. Листова «Севастопольский вальс», первое исполнение в Астрахани «Мессы мира: Вооруженный человек» британского композитора К.Дженкинса, а также фестиваль «Споёмте, друзья».

Фестиваль «Споёмте, друзья», организованный консерваторией, во главе с Председателем Оргкомитета, ректором АГК, заслуженным деятелем искусств РФ, заслуженным артистом РФ, профессором **А.В. Мостыкановым**, собрал на сцене большого зала небывалое количество участников различного возраста, творческих направлений и степени квалификации (от начинающих до профессионалов высокого класса) – 37 академических и народных хоровых коллективов и ансамблей, выступавших а cappella и с сопровождением фортепиано, различных камерно-инструментальных составов и оркестров. В первый день, 19 апреля, большой зал консерватории был целиком предоставлен детям, а во второй, 20 апреля – юношеским и взрослым коллективам. В финале каждого концерта песню «День Победы» Д. Тухманова, на слова В. Харитоновна, вместе со сводным фестивальным хором пели все присутствовавшие в зале. Красочные буклеты с информацией об участниках и программой их выступлений, а также благодарственные письма и дипломы получили все руководители хоровых коллективов, выступавших на этом фестивале.

«Пиршеством для души» назвали астраханские меломаны показ на сцене большого зала консерватории оперетты К. Листова «Севастопольский вальс». Выбор именно этого спектакля музыкальным руководителем данного проекта, заслуженным деятелем искусств Удмуртской Республики **Игорем Сметаниным**, был связан не только с юбилеем Великой Победы, но и с годовщиной воссоединения Крыма и Севастополя с Россией. Видимо, астраханцы соскучились по самому популярному жанру музыкального театра, поскольку 27 апреля, на премьеру молодежной постановки, пришло так много народа, что большой зал не смог вместить всех желающих. Но, при открытых настежь дверях, любители оперетты слушали «Севастопольский вальс» даже в холле. А потом публика продолжительными аплодисментами и букетами цветов благодарилась всех участников постановки: студентов-вокалистов – **К. Хрипушина** (Аверин), **Д. Семигласова** (Генка), **Л. Марухину** (Нина), **Ю. Шикину** (Любаша), **Л. Сёмик** (тетя Дина), **Е. Журавского** (Кузьмич), **Ю. Марышеву** (Зиночка), **С. Шихженнетова** (Рахмет); **И. Житовского**, **И. Мирабдалова**, **М. Оджаева** (матросы), **Е. Величко**, **О. Петрову**, **А. Оразову**, **К. Терембекову**, **Н. Попкову**, **А. Бюджиеву**, **З. Абдокову** (девушки-бойцы), а также студентов театрального отделения, занятых в массовых сценах, и, конечно, симфонический оркестр консерватории, являвшийся крепким музыкальным стержнем всего спектакля. А поставили «Севастопольский вальс» – режиссер **Дмитрий Карыгин**, балетмейстер **Ольга Эктова** и руководитель симфонического оркестра консерватории, дирижер – **Игорь Сметанин**.

Неизгладимое впечатление оставило исполнение «Мессы мира: Вооруженный человек» К. Дженкинса – хором консерватории и камерным хором филармонии (руководитель коллективов **Т. Рекичинская**), симфоническим оркестром консерватории (руководитель **И. Сметанин**, концертмейстер **Е. Иноченко**), солистами – **Ш. Мирзоевым** (возглашение), **И. Шейко** (флейта), **П. Поповым** (труба), **С. Сизовой** (виолончель) под управлением **Л. Егорова**. Этот концерт, состоявшийся 18 мая на сцене большого зала консерватории, был заключительным в фестивальном марфоне «Мир и война», организованном Астраханской филармонией (художественный

руководитель – народная артистка РФ, профессор **Н. Тарасова**) в ознаменование 70-летия Великой Победы.

Если же вспомнить о праздничной программе 9 Мая 2015 года, то нельзя не сказать о концерте, состоявшемся на площади Ленина. Сводным хором консерватории, театра оперы и балета, филармонии, музыкального колледжа им. М. Мусоргского и детских школ искусств, с участием певцов-солистов, в сопровождении филармонического оркестра народных инструментов им. В. Махова (руководитель **Е. Серединцева**), под управлением **Т. Рекичинской**; исполнялись любимые в народе песни военных и послевоенных лет, которые с удовольствием подпевали все собравшиеся на площади.

Кроме концертных выступлений педагогов и студентов консерватории, посвященных юбилею Победы, на сайте нашего вуза была создана рубрика «К Дню Великой Победы». К открытию этой рубрики был подготовлен очерк «Музыкальный венок к Дню Победы», в котором освещались события в творческой деятельности консерватории, связанные с юбилейными датами Великой Победы. Затем на сайт начали поступать заметки педагогов, сотрудников, студентов о своих родных в годы Великой Отечественной войны; воспоминания педагогов старшего поколения о своем военном детстве, а также о своих учителях и товарищах, в жизни которых была война. Публикации, иллюстрировавшиеся фотоснимками из семейных альбомов, вызвали интерес и многочисленные отклики читателей нашего сайта. А по результатам Второго Всероссийского конкурса «Пресс-служба вуза-2015», организованного редакцией электронного журнала «Аккредитация в образовании», Астраханская консерватория была признана победителем в номинации «Летопись Победы». И это послужило стимулом к ежегодной публикации на сайте АГК, в преддверии Дня Победы, материалов, связанных с этим праздником.

А собранные очерки, статьи, заметки позволили создать книгу «Этих лет не смолкнет эхо ...», посвященную 75-летию Великой Победы. В каждой семье хранится память о родных, воевавших или трудившихся во имя Победы. Поделившись сведениями из домашних архивов, а старшее поколение – воспоминаниями о своем военном детстве, мы пополним отечественную летопись Победы и тем самым сохраним живую память о тех, кто не щадил своей жизни ради потомков.



Астраханская государственная консерватория





**Главный врач
госпиталя
Анна
Константиновна
Беляева**



**В 1941-1943 гг.
здесь
размещался
госпиталь**



**Марк Аронович
Этингер**



**Григорий
Васильевич
Корженко**



**Анатолий Федорович
Ушкарев**



Лев Евгеньевич Ежов



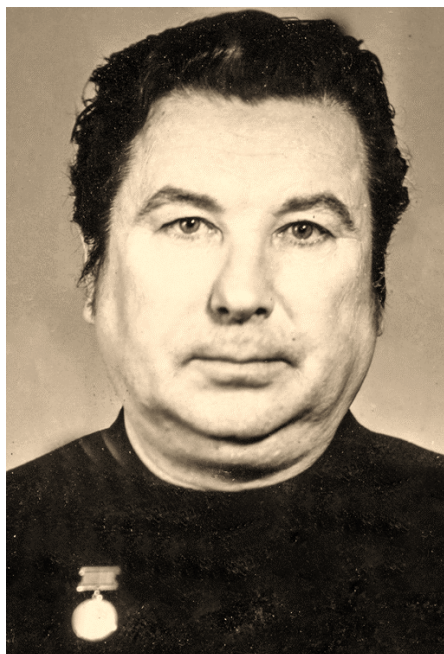
Василий Сергеевич Кузнецов



**Борис Михайлович
Пантелеймонов**



Дмитрий Тимофеевич Польской



Борис Степанович Кокурин



**Нина Лаврентьевна
Лаврентьева**



Петр Андреевич Максимов



Татьяна Александровна Базова



**Николай Евдокимович
Гуревич**



**Анастасия Васильевна
Леонтьева**



**Валентина Михайловна
Большакова**



Зоя Петровна Артемьева



**Алевтина Павловна
Тальянская**