

*С. Комяков, заслуженный артист РФ,  
профессор Астраханской консерватории*

### **ОН УМЕЛ УБЕЖДАТЬ И ВООДУШЕВЛЯТЬ ЛЮДЕЙ**

Когда в Астраханской консерватории вспоминают, по чьей инициативе в 1969 году в городе, где не было профессионального симфонического оркестра и оперного театра, открылся федеральный музыкальный вуз, то с благодарностью называют два имени – **Марка Ароновича Этингера**, в то время заведующего теоретическим отделением Астраханского музыкального училища им. М.П. Мусоргского, кандидата искусствоведения (впоследствии доктора искусствоведения, профессора, заведующего кафедрой теории и истории музыки АГК в 1969-1998 гг.; заслуженного деятеля искусств РСФСР; Почетного гражданина г. Астрахани) и **Григория Васильевича Корженко**, тогда начальника Астраханского областного управления культуры, заслуженного работника культуры РСФСР.



Рассказывая о том, как удалось убедить руководство Астраханской области и республиканского министерства культуры в целесообразности открытия консерватории в историческом городе, нуждавшемся в музыкальном вузе такого уровня, чтобы не только развивать культуру в самой Астрахани, но и укреплять культурные связи с республиками Северного Кавказа и Калмыкии, – **М.А. Этингер** высоко оценивал роль **Г.В. Корженко**, который сумел заручиться поддержкой их инициативы вплоть до союзного министерства культуры. А главное, именно он как начальник областного управления культуры повлиял на принятие облисполкомом решения о передаче архитектурного комплекса зданий – бывшей Мариинской гимназии, потом

советской общеобразовательной школы – на баланс Министерства культуры РСФСР, что узаконило прописку Астраханской консерватории в центре города, по улице Советской, 23.

**Григорий Васильевич** был уникальной личностью, руководителем государственного масштаба, успешно решавшим самые трудные задачи за счет умения сплотить людей и воодушевить их на ударный труд во имя высоких целей. Это в его бытность начальником Астраханского областного управления культуры в 1960-х во всех сельских районах открылись детские музыкальные школы, а музыкальное училище (ныне музыкальный колледж) им. М.П. Мусоргского перешло из тесного помещения – в просторное добротное здание, к которому примыкает Астраханская государственная филармония, располагающая замечательным Концертным залом (с 1992 г. им. М.П. Максаковой).

В 1950-1970-е по всей стране процветала художественная самодеятельность, и **Г.В. Корженко** как начальник областного управления культуры большое внимание уделял развитию любительского творчества сельских жителей, привлекая ведущих специалистов города к оказанию творческой помощи коллективам сельских клубов и домов культуры, особенно во время подготовки к участию во Всероссийских смотрах-конкурсах. В 1967 году и мне как руководителю профессионального ансамбля песни и танца «Моряна» пришлось включиться в шефскую помощь клубу села Житное, Икрянинского района, где был организован хор рыбаков. Стоял холодный февраль, и хористы-рыбаки пришли на репетицию после того, как несколько часов ловили рыбу на морозе и ветру. Голоса у всех были хриплыми, интонация – ниже всякой критики. А наутро им нужно было прибыть в Астрахань и спеть в концертном зале филармонии две рыбацкие песни. Конечно, это был не хор, а «собрание плохо поющих», и разве за одну встречу с ними можно было добиться приличного исполнения, тем более многоголосного? Так я и сказал **Григорию Васильевичу**, когда рыбаки из Житного очень слабо выступили на прослушивании участников астраханской самодеятельности, претендовавших на поездку в Куйбышев. Но **Корженко** даже не захотел слушать меня, так ему важно было, чтобы хор рыбаков из сельской глубинки выступил на Всероссийском смотре-конкурсе. Понимая, что он не отступит от своего решения, я, опасаясь

провального выступления «моих» рыбаков на Всероссийском смотре, предложил Корженко спасительный вариант: укрепить самодеятельный коллектив несколькими певцами из «Моряны». И он согласился. Следующие три дня хор – 26 человек, из которых 8 были «моряновцами» – с большой самоотдачей репетировал конкурсную программу, дотянув исполнение до такого уровня, чтобы не стыдно было поехать в Куйбышев вместе с другими коллективами и солистами (среди них была уроженка Черноярского района **Надежда Бабкина**, тогда учащаяся II курса хорового отделения Астраханского музыкального училища). Выступили достойно и стали лауреатами!

А вот о том, что **Григорий Васильевич** был решительным командиром и пламенным агитатором во время Великой Отечественной войны, я узнал только сейчас, из наградных листов, опубликованных на сайте «Подвиг народа».

Родился **Г.В. Корженко** в 1921 году в селе Молчановка, Николаевского района Сталинградской области. А на службу в Красную Армию был призван в 1940 году Микояновским РВК города Астрахани. Когда началась война, он продолжал служить в 41 отдельном восстановительном железнодорожном батальоне 14 железнодорожной бригады. В действующей армии, в составе железнодорожных войск Воронежского фронта – с 30 марта 1943 года, с 27 октября 1943 года – Первого Украинского фронта, с 16 августа 1944 года – Четвертого Украинского фронта.

В представлении его к медали «За боевые заслуги» в характеристике отмечено: *«Командир взвода лейтенант Корженко Г.В. получил приказание 24.08.44 г. восстановить железнодорожный мост на 58 км железнодорожного участка Калуш-Строй, мобилизовал личный состав взвода на досрочное выполнение и добился окончания 23.08.44, т.е. на сутки ранее заданного срока. Последующее задание по восстановлению железнодорожной трубы на 14 км полотна взвод закончил ранее срока на двое суток. Личный состав взвода патриотически настроен, дисциплинирован и имеет боевую сколоченность. За умелую организацию работ по восстановлению искусственных сооружений на железнодорожных участках Калуш-Строй, обеспечивших досрочное окончание на двое суток, лейтенант Корженко достоин награждения медалью “За боевые заслуги”»* (Наградной лист подписан 11 сентября 1944 г., медаль вручена 20 сентября 1944 г.).

За неделю до окончания войны, **Г.В. Корженко**, уже как старший лейтенант, в должности агитатора 91 восстановительного железнодорожного батальона, был представлен к награждению орденом «Красная Звезда» – за то, что *«применял все виды агитационной работы, добиваясь энтузиазма в работе и укрепления воинской дисциплины. Базируя свою работу на приказах, организовал наглядную агитацию, обеспечивая успешное выполнение заданий командования. Особый героизм тов. Корженко проявил на восстановлении железнодорожных путей и тоннелей Карпатской магистрали, а также на работах по эксплуатации тоннелей, охране и обороне искусственных сооружений участка Лавочне-Воловец»* (Наградной лист подписан 3 мая 1945 г., орден вручен 6 июня 1945 г.).

Как участник Великой Отечественной войны **Г.В. Корженко**, начиная с 1965 года, награждался юбилейными медалями за Победу над Германией, а в 1985 году – юбилейным орденом Отечественной войны II степени.

А когда осенью 1998 года имя **Григория Васильевича Корженко** было внесено в Книгу памяти города Астрахани, на церемонии в зале городской администрации мне довелось с камерным хором «Лик» исполнить «Грезы» Шумана в память о нем – Человеке, умевшем убеждать силой ума и воодушевлять людей своим подвижническим отношением к делу.