

53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (магистратура)
«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Вступительные испытания оцениваются по 100-балльной шкале.

1.Исполнение сольной программы (прослушивание)

2.Коллоквиум (собеседование)

Баян, аккордеон

1. Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить программу продолжительностью 25-30 минут:

- полифонический цикл (с трех- или четырехголосной фугой);
- произведение крупной формы;
- пьеса зарубежного или отечественного композитора;
- пьеса по выбору;

Наличие оригинальных сочинений обязательно.

Примерные программы:

1-й вариант

- И. С. Бах. Прелюдия и fuga b-moll (II т. ХТК)
- А. Кусяков. «Весенние картины»
- А. Хачатурян. Токката
- Ю. Ганцер. Фантазия 84

2-й вариант

- И. С. Бах. Органная токката, адажио и fuga C-dur
- Д. Скарлатти. Соната G-dur
- Г. Баншиков. Соната № 1
- В. Рунчак. «Подражание Шостаковичу»
- 3-й вариант
- Д. Шостакович. Прелюдия и fuga e-moll
- И. С. Бах. Французская сюита h-moll
- А. Летунов. Элегия
- Шмидт. Токката № 1

4-й вариант

- Ф. Мендельсон. Органная прелюдия и fuga d-moll
- Ж. Рамо. «Курица»
- Вл. Золотарев. Соната № 3
- Б. Преч. Преамбула и токката

Струнные щипковые инструменты

1. Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить программу продолжительностью 25-30 минут:

- произведение крупной формы
- пьеса виртуозного характера отечественного или зарубежного композитора
- пьеса кантатного характера
- пьеса по выбору

Наличие оригинальных сочинений обязательно.

Домра

Примерные программы:

1-й вариант

- Г. Шендерев. Концерт
- С. Рахманинов. Вокализ
- А. Цыганков. Соната
- Д. Шостакович. Бурлеска
- 2-й вариант
- Е. Подгайц. Концерт
- А. Бородин. Половецкие пляски
- Г. Венявский. Фантазия на темы из оперы Ш. Гуно «Фауст»
- А. Цыганков. Скерцо-тарантелла

Балалайка

Примерные программы:

1-й вариант

- А. Кусяков. Соната № 3
- Ф. Мендельсон. Интродукция и рондо-каприччиозо
- А. Цыганков. Фантазия на русские темы
- П. Чайковский. Скерцо
- 2-й вариант
- А. Цыганков. Концерт в 4-х частях
- А. Вьетан. Тарантелла
- Ю. Шишаков. Воронежские акварели
- С. Василенко. Вальс. Романс

2. Коллоквиум

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень знаний абитуриентов, их эрудицию в области музыкального и других видов искусств, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, инструментоведения, вопросов методики обучения игре на инструменте, вопросов истории исполнительства, знание значительного сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров, литературы по своей специальности, знание основных компонентов музыкального языка, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.