

53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (магистратура)
«Оркестровые струнные инструменты»

Вступительные испытания оцениваются по 100-балльной шкале.

1.Исполнение сольной программы (прослушивание)

2.Коллоквиум (собеседование)

Скрипка

1. Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

- полифоническое произведение для скрипки (соло). Две части или целиком: И.С. Бах. Соната или партитата для скрипки соло; Э. Изаи. Соната для скрипки соло и т.п.;
- произведение крупной формы (исключая авторов эпохи барокко): концерты Л. ван Бетховена, Ф. Мендельсона, И. Стравинского, А. Хачатуряна, С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Шнитке и др. (в многочастных циклах исполняется 1 или 2 и 3 части), либо равное по значению произведение - например: Э. Лало. «Испанская симфония»;
- два произведения малой формы (кантиленное и виртуозное).

2. Коллоквиум

Абитуриент должен продемонстрировать знание –

- исполнительских школ;
- репертуара;
- исполнительских редакций произведений для своего инструмента;
- истории исполнительства по специальности;
- истории написания исполняемых произведений.

Ответить на вопросы:

- по выпускной квалификационной работе бакалавра или квалификационной работе специалиста «Музыкальное исполнительство и педагогика»;
- выявляющие общую и музыкальную эрудицию.

Альт

1. Исполнение сольной программы.

Поступающий должен исполнить:

- полифоническое произведение для альтя (соло). Две части или целиком: И.С. Бах – сюита для виолончели соло или соната или партия для скрипки соло в переложении для альтя; сюита для альтя соло М. Регера; соната для альтя соло Хиндемита и т.п.;
- произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части): концерты Ф. Хофмейстера, Я. Вангала, К. Стамица, Г. Генделя, П. Хиндемита, К. Диттерсдорфа, Б. Бартока, Д. Мийо, П. Ангерера и др., либо равное по значению произведение – например: Э. Блох. Сюита;
- два произведения малой формы (кантиленное и виртуозное).

2. Коллоквиум

Абитуриент должен продемонстрировать знание –

- исполнительских школ;
- репертуара;
- исполнительских редакций произведений для своего инструмента;
- истории исполнительства по специальности;
- истории написания исполняемых произведений;

Ответить на вопросы:

- по выпускной квалификационной работе бакалавра или квалификационной работе специалиста «Музыкальное исполнительство и педагогика»;
- выявляющие общую и музыкальную эрудицию.

Виолончель

1. Исполнение сольной программы.

Поступающий должен исполнить:

- две части из сюиты для виолончели соло И.С. Баха;
- произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части): концерты Й. Гайдана, Н. Мясковского, Д. Шостаковича, Соната Ж. Бревеля и др., либо равное по значению произведение;
- два произведения малой формы (кантиленное и виртуозное).

2. Коллоквиум

Абитуриент должен продемонстрировать знание –

- исполнительских школ;
- репертуара;
- исполнительских редакций произведений для своего инструмента;
- истории исполнительства по специальности;
- истории написания исполняемых произведений.

Ответить на вопросы:

- по выпускной квалификационной работе бакалавра или квалификационной работе специалиста «Музыкальное исполнительство и педагогика»;
- выявляющие общую и музыкальную эрудицию.

Контрабас

1. Исполнение сольной программы.

Поступающий должен исполнить:

- произведение для контрабаса соло: Г. Фриба, Ю. Левитина, М. Вайнберга и т.п.;
- произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части): концерты Кусевицкого, Драгонетти, Шубина и т.п.;
- два произведения малой формы (кантиленное и виртуозное).

2. Коллоквиум

Абитуриент должен продемонстрировать знание –

- исполнительских школ;
- репертуара;
- исполнительских редакций произведений для своего инструмента;

- истории исполнительства по специальности;
- истории написания исполняемых произведений.

Ответить на вопросы:

- по выпускной квалификационной работе бакалавра или квалификационной работе специалиста «Музыкальное исполнительство и педагогика»;
- выявляющие общую и музыкальную эрудицию.