

53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» (специалитет)

Концертные народные инструменты

(баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)

Дополнительные вступительные испытания творческой и профессиональной направленности (оцениваются по 100-балльной шкале):

- 1. Исполнение сольной программы**
- 2. Коллоквиум**
- 3. Теория музыки (письменно и устно)**

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

1. Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить

Баян, аккордеон

:

- Полифоническое произведение (фуга не менее 3-х голосов).
- Произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части сонаты, концерта, сюита, вариации).
- Виртуозное произведение.
- Произведение кантиленного характера.

Домра, балалайка, гитара

- Переложение классического произведения.
- Произведение крупной формы (оригинальное 1 или 2 и 3 части сонаты, концерта, сюита, вариации).
- Виртуозное произведение.
- Произведение кантиленного характера.

Ноты для концертмейстера предоставляет абитуриент.

2. Коллоквиум

Выявление профессиональной подготовки абитуриента в вопросах истории и методики исполнительского искусства. Знание специальной литературы и терминологии, знания в области смежных видов искусства (живопись, театр, литература и др.).

3. Теория музыки (письменно и устно)

Письменно:

- написать двухголосный диктант с хроматизмами и отклонениями в форме периода. Время написания - 25 минут; 8-10 проигрываний.

Устно:

- определить на слух интервалы и аккорды (трезвучия всех видов и их обращения; V7, VII7 мал. и ум. II7 с обращениями). В тональности и от звука гармонические последовательности, отклонения и модуляции в тональности диатонического родства (общий план и составляющие аккорды);
- спеть с листа одноголосную мелодию из художественной литературы.

- сыграть на фортепиано в четырехголосном изложении модуляцию в тональность диатонического родства: диатоническую или хроматическую секвенцию, например: II65 – V2 – I6;
- проанализировать гармонию в предложенном музыкальном произведении или его части. Например: Л. Бетховен. Соната для фортепиано No10, Andante. Примеры для анализа должны содержать отклонения и модуляции, аккорды группы DD, неаккордовые звуки.