

53.03.05 «Дирижирование» (бакалавриат)  
**Профиль «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром»**

**Дополнительные вступительные испытания творческой и профессиональной направленности (оцениваются по 100-балльной шкале):**

- 1. Исполнение программы**
- 2. Коллоквиум**
- 3. Теория музыки (письменно и устно)**

**ВНИМАНИЕ!** Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

**1. Исполнение программы**

Поступающий должен продирижировать двумя симфоническими произведениями, контрастными по темпу и характеру.

**2. Коллоквиум**

Знание литературы по специальности, партитуры и инструментов симфонического оркестра (объем, тембр, регистры, транспорт, выразительные средства), умение проанализировать произведения, подготовленные для экзамена по дирижированию, умение сыграть с листа отрывок несложной симфонической партитуры, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки.

**3. Теория музыки (письменно и устно)**

**Письменно:**

- записать трехголосный диктант гармонического склада с элементами полифонии (диктант исполняется 8-10 раз, время написания 25-30 минут).
- гармонизовать мелодию (8-12 тактов) без неаккордовых звуков, включающую модуляции в тональности I степени родства. Срок выполнения - 2 часа (академических).

**Устно:**

Определить на слух:

- мелодические и гармонические интервалы простые и составные;
- аккорды в тональности и от звука в элементарном и четырехголосном изложении, в тесном и широком расположениях, различных мелодических положениях;
- гармоническую последовательность в форме периода, включающую модуляцию; назвать тональный план и аккорды, (гармонические средства соответствуют программе по гармонии музыкального училища).

Спеть:

- прослушанный аккорд: по структуре (звучанию) и в тональности: все виды трезвучий с обращениями, малый мажорный, малый минорный, полууменьшенный (малый уменьшенный) септаккорды с обращениями, уменьшенный септаккорд;
- с листа одноголосную мелодию (сольфеджируя или с текстом). Примерная трудность: Н. Качалина. Сольфеджио. Вып. 1. №№ 1-80; романсы и песни М. Глинки, А. Даргомыжского, Ф. Шуберта, В. Моцарта.

- играть на фортепиано в четырехголосном изложении:
  - функциональные модуляции в тональности I степени родства (в форме периода)
  - тональные и модулирующие секвенции;
- проанализировать с листа произведение малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы. Примерная трудность: Ф. Мендельсон. "Наш удел"; М. Ипполитов-Иванов. "Сосна", "О, край родной"; Р. Глиэр. "Гимн великому городу";
- ответить на теоретические вопросы по курсу гармонии в объеме программы музыкального училища.