

53.03.04 «Искусство народного пения» (бакалавриат)

Профиль «Сольное народное пение»

Дополнительные вступительные испытания творческой и профессиональной направленности (оцениваются по 100-балльной шкале):

- 1. Исполнение сольной программы (прослушивание)**
- 2. Коллоквиум (собеседование)**
- 3. Теория музыки (письменно и устно)**

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

1. Специальность (исполнение программы)

Поступающий должен исполнить программу из трех разнохарактерных произведений:

- две народные песни, контрастные по музыкальному языку, жанру, темпу, в подлинном или обработанном виде (одна может быть исполнена без сопровождения);
- одно авторское произведение или обработку народной песни с сопровождением (желательно, чтобы какая-то из песен была показана с использованием элементов народной хореографии).

При подготовке репертуара для вступительного экзамена могут быть использованы сборники: «Репертуар народного певца», вып. 1-5, сост. Л.В.Шамина; «Произведения советских композиторов для народного голоса», вып. 1-9, сост. Ю.Зацарный; сборники народных песен.

Ноты для концертмейстера предоставляет абитуриент.

2. Коллоквиум

На коллоквиуме (собеседовании) поступающий должен продемонстрировать помимо специальных знаний в области народно-певческого искусства общий культурный кругозор.

Вопросы могут касаться:

- песенных жанров и региональных стилей, народного музыкально-поэтического творчества (см. учебники по «Русскому народному музыкальному творчеству» Т.Поповой, Н.Бачинской, А.Рудневой, В.Щурова);
- особенностей народного пения (см. Н.Мешко «Искусство народного пения» ч.1 М. 1996 г.; Л.Шамина «Школа русского народного пения» М.1997 г.);
- творчества певцов, исполнителей народной музыки (см. Н.Бабкина «Русские народные певцы» М.1996г.);
- региональной (устной и письменной) традиции (культуры региона, родом из которого абитуриент);
- творчества мастеров отечественного искусства (классиков и современников в области различных видов искусства и литературы),
- исполненной экзаменационной программы в части истории создания, жанровых, стилистических и композиционных особенностей и др.

Кроме того, поступающий должен прочитать (наизусть) заранее подготовленные стихотворение и басню, выполнить несложный сценический этюд на простейшее действие в предлагаемых обстоятельствах. В качестве темы этюда выступает, как правило, одна из повседневных жизненных ситуаций: разговор по телефону, неожиданная встреча, знакомство, свидание и т.д.

3. Теория музыки (письменно и устно)

Письменно:

- написать одноголосный диктант диатонического склада с элементами хроматики в пределах 8 тактов. Размеры – $2\frac{1}{4}$, $3\frac{1}{4}$, $4\frac{1}{4}$. Тональность - до 2-х знаков в ключе.
- построить от заданного тона любой из предложенных звукорядов (мажор натуральный и гармонический, минор трех видов, особые диатонические лады);
- построить и разрешить от звука и в тональности любые из предложенных интервалов и аккордов (все интервалы, включая тритоны и характерные, а также септаккорды 2, 5 и 7 ступеней);
- записать в нотах несложную аккордовую последовательность по заданной цифровке. Например: Т $3\frac{1}{5}$ – S $4\frac{1}{6}$ – Д $5\frac{1}{6}$ – Т $3\frac{1}{5}$ – II $3\frac{1}{4}$ – К $4\frac{1}{6}$ – Д 7 – Т $3\frac{1}{5}$;
- транспонировать заданную мелодию на указанный интервал;
- сделать группировку в предложенном примере с заданным размером.

Устно:

- уметь проintonировать от звука и в тональности предложенные звукоряды, интервалы и аккорды (см. задания 2, 3 раздела «Письменно»);
- спеть с листа пример диатонического склада в тональности до 3-х знаков в ключе;
- определить на слух интервалы гармонические и мелодические, небольшие интервальные последования (до 4-х интервалов), аккорды, включая трезвучия различных видов с обращениями, а также септаккорды V и VII ступеней. Указанные элементы могут быть сыграны либо от звука, либо в тональности с предварительной настройкой.
- знать мажорные и минорные тональности, определять тональность в нотном тексте по начальным тактам музыкального изложения;
- определять размер по группировке;
строить на фортепиано и определять в нотном тексте:
- простые интервалы, аккорды: трезвучия четырех видов, обращения мажорного и минорного трезвучий, доминантсептаккорд с обращениями;
- выполнить анализ несложной народной песни (сб. Васильева Двухголосное сольфеджио, Бромлей, Темернина «Русские народные песни» Чтение с листа на уроках сольфеджио) в пределах периода или одной части произведения. Определить тональность, лад, аккорды, особенности ритмического строения, значение музыкальных терминов, структуру мелодии (деление на фразы и мотивы).