

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (бакалавриат)
Профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»
(баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)

Дополнительные вступительные испытания творческой и профессиональной направленности (оцениваются по 100-балльной шкале):

- 1. Исполнение сольной программы (прослушивание)**
- 2. Коллоквиум (собеседование)**
- 3. Теория музыки (письменно и устно)**

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

1. Исполнение сольной программы

Баян, аккордеон

Поступающий должен исполнить:

- Полифоническое произведение (фуга не менее 3-х голосов).
- Произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части сонаты, концерта, сюита, вариации).
- Пьеса по выбору.

Домра, балалайка, гитара

Поступающий должен исполнить:

- Переложение классического произведения.
- Произведение крупной формы (оригинальное 1 или 2 и 3 части сонаты, концерта, сюита, вариации).
- Пьеса по выбору.

Ноты для концертмейстера предоставляет абитуриент.

2. Коллоквиум

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень знаний абитуриентов, их эрудицию в области музыкального и других видов искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, инструментоведения, вопросов методики обучения игре на инструменте, вопросов истории исполнительства, литературы по своей специальности, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.

3. Теория музыки (письменно и устно)

Письменно:

- написать двухголосный диктант с хроматизмами, отклонениями и модуляцией в форме периода. Время написания - 30 минут; 8-10 проигрываний.

Устно:

- спеть с листа одноголосную мелодию из художественной литературы;
- определить на слух интервалы и аккорды (трезвучия всех видов и их обращения; V7, II7 с обращениями). Определить на слух гармонические последовательности с отклонениями и модуляцией.

- сыграть на фортепиано в четырехголосном изложении модуляцию в тональность диатонического родства;
- проанализировать гармонию в предложенном музыкальном произведении или его части. Примеры для анализа должны содержать отклонения и модуляции, аккорды группы.